

PM5D/PM5D-RH

快速启动指南

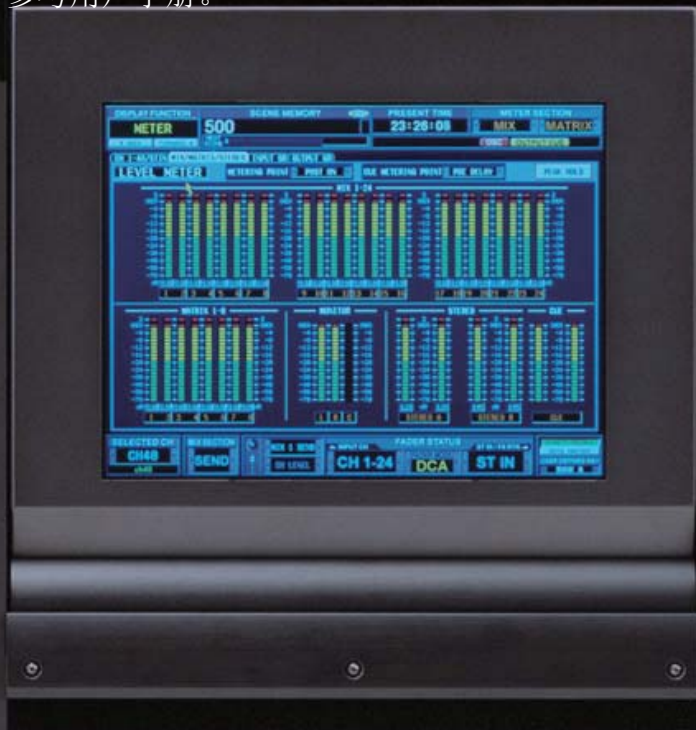
一本适合 PM5D 的实际使用人员的指南。

第 1 部分

介绍 PM5D 的布局。
设置流程指南。



本“快速启动指南”专为首次使用雅马哈 PM5D 的人员编写的。这不是一本音频混合指南，它假定读者已具备模拟调音台经验。本指南并未涵盖 PM5D 使用的所有特点和方法，它不能代替用户手册；如需更多信息，建议参考用户手册。



PM5D/PM5D-RH 快速启动指南分为三个部分。

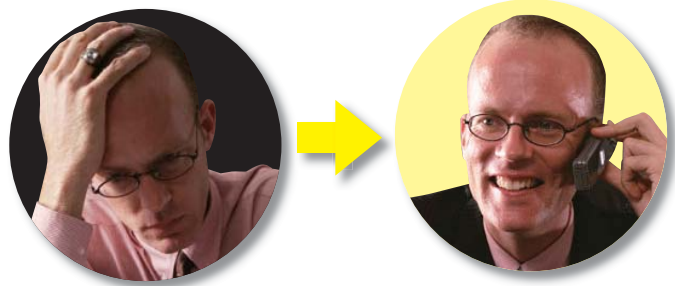
第 1 部分（简介和设置流程指南）：

- 1) 概述 PM5D 连接、表面布局 and 主要混音功能。
- 2) 简要说明储存 / 调用和保存 / 加载过程。
- 3) 乐队技师如何设置调音台进行特定表演的流程示例。流程深入到创建表演的第一个场景。

设置流程指南包括：

- 1) 输入命名和转接
- 2) 幻象设置
- 3) 输出命名和转接
- 4) 效果转接
- 5) 矩阵命名和转接
- 6) GEQ 转接
- 7) 用户自定义键编程
- 8) 可分配衰减器分配设置
- 9) 监听衰减器（如果需要）
- 10) 将所有这些储存为开始场景

362页的说明书外加编辑器和驱动程序指南。嗯...应该有更快的方法...



第 2 部分（储存编辑和保存）：

- 1) 使用 PREVIEW 模式、Global Paste 和 Tracking Recall 储存并编辑已储存的场景。
- 2) 调用场景并通过 Recall Safe 或 Selective Recall 功能限制调用。
- 3) 用 PCMCIA 卡进行保存和加载；如何保存个别资料库或场景并将它们加载至其他调音台，而不在接收调音台上丢失音频或数据。

第 3 部分（PM5D Studio Manager 和 Editor 快速启动）：

指南涵盖 PM5D Editor 以及如何通过 Studio Manager 软件实现第 1 部分和第 2 部分中所述的设置和操作。



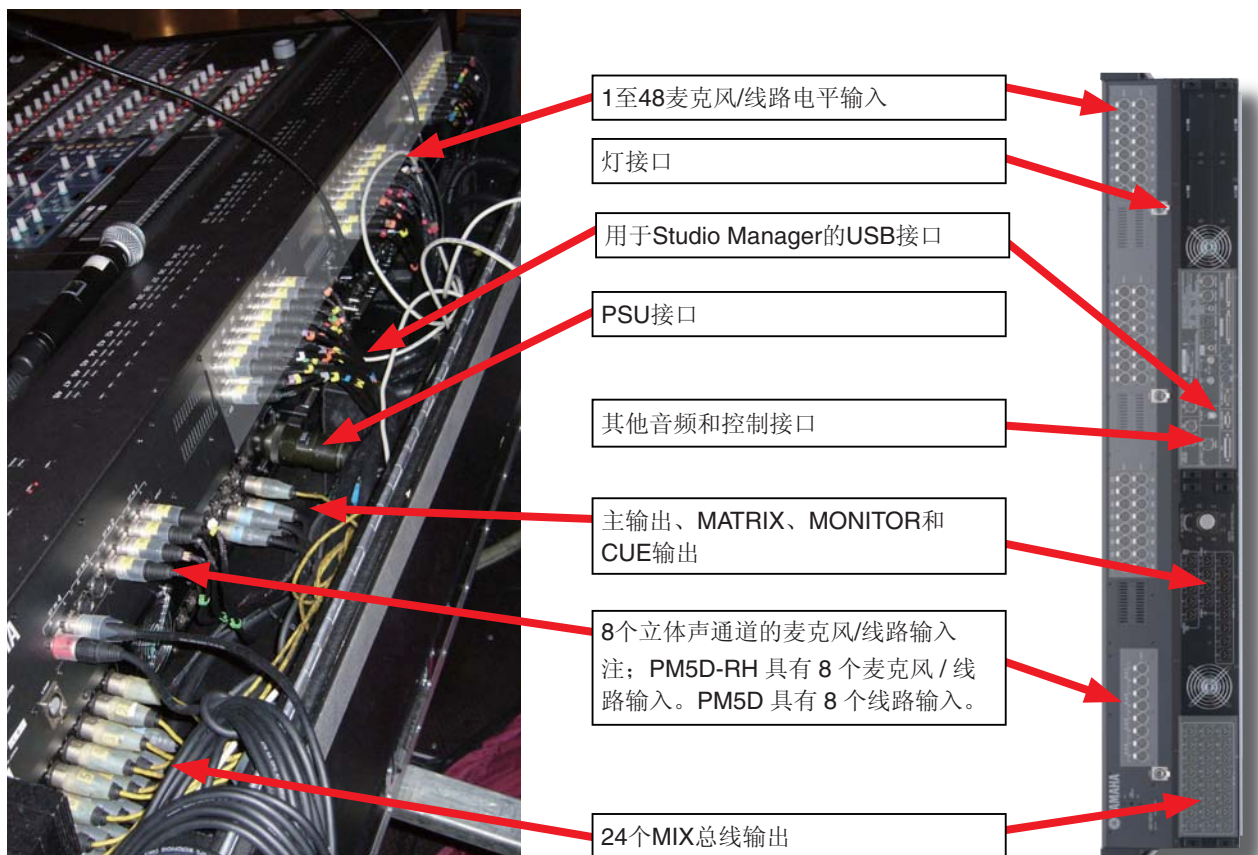
目录

PM5D/PM5D-RH 快速启动指南分为三个部分	2
目录	3
了解 PM5D 的前后接口并熟悉其布局	4
场景 000: 良好的开端	5
以“十个简易步骤”通过 PM5D 初试音效	5
布局 1: [SEL] 选择键、[CH 1-24]、[CH25-48]、[ST IN 1-4] 和 [FX RTN 1-4] 键 以及 [MIX SEND]/[MIX MASTER] 键	6
布局 2: 屏幕菜单导航	7
布局 3: 输入通道控制器在哪里?	8
布局 4: 输出通道控制器在哪里?	9
布局 5: 多功能编码器	10
在 PM5D 上进行储存 / 调用和保存 / 加载	11
PM5D 设置; 流程指南	12
开始前的调音台准备	13
输入名称并进行转接; 计划阶段	14
输入名称并进行转接; DISPLAY ACCESS 键	15
施加 +48V 电压至输入端口	17
输出转接	18
内部效果引擎	20
矩阵	21
图形均衡器, GEQ	22
USER DEFINED KEYS (用户自定义键)	23
可分配 /DCA 衰减器	24
提示系统设置	25
准备进行试音	27

了解 PM5D 的前后接口并熟悉其布局。

按与模拟调音台相同的方式连接 PM5D 并打开电源。

注意，PM5D-RH 标配没有模拟插入点；所有通道均为动态，您需要附加的 MY 选购卡用于外部插件。



PM5D 和 PM5D-RH 之间的连通性区别：

在 PM5D-RH 上，默认设置有 48 个麦克风前置放大器转接至 48 个非立体声通道，而将另 8 个相同的麦克风前置放大器转接至 4 个立体声通道。在 PM5D 中，有 48 个麦克风前置放大器转接至非立体声通道，默认设置将 8 个线路输入连接至 4 个立体声通道。另外，PM5D 在非立体声通道上有 48 个模拟插入点。

两种型号具有相同的输出以及不同的双轨输入和输出。

PM5D-RH 可将双轨连接用作插入点，但如果需要大量的插入点，必需在可选插槽中使用 MY 卡。

MY 卡；迷你雅马哈通用数字音频接口卡；

有时称为迷你 YGDAI 卡。

PM5D 有四个 MY 卡插槽。该卡可额外进行各种格式的音频连接；AES/EBU、CobraNet、ADAT、模拟等。有关最新列表，请访问 www.yamahaproaudio.com。

注：每个数字格式插槽的最大容量为 16 通道输入和输出（48 kHz）或者 8 通道输入和输出（96 kHz）。

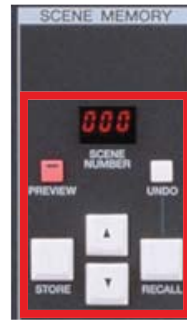
注：每个模拟格式插槽的最多容量为 8 通道输入和输出。

注：MY 卡仅提供更多的连通性；并不提供更多的处理通道！

场景 000；良好的开端。

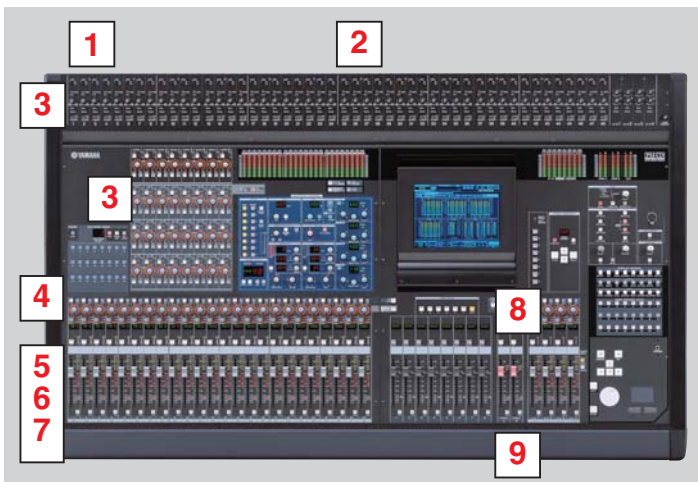
在模拟调音台上开展工作前，要按惯例检查调音台是否“归零”。这通常表示将增益设为最小值、EQ 设为低平、辅助设为零、取消选择组通路、关闭插入点等。查看并检查多达 2000 个旋钮！PM5D 可记忆其设置，因此雅马哈提供了已将调音台归零的记忆场景（场景 000），只需按一下按钮即可启动。

注：Recall Safe 功能会阻止某些设置复位；有关调音台完全初始化的信息，请参阅第 13 页或参阅第 2 部分的 Recall Safe 章节。



要调用场景000，请按下/下箭头键直至“000”在SCENE MEMORY面板中闪烁。然后按下 [RECALL]键。

以“十个简易步骤”通过 PM5D 初试音效。



1 插入输入源。

2 将PA插入 STEREO A L & R。



3 在常规PM5D上用此旋钮调整增益。



3 在PM5D-RH上，检查此 [GAIN/ATT] 键已按下且灯已亮起。



4 如果您使用常规 PM5D，请直接进入步骤 5。在 PM5D-RH 上，转动此编码器设置增益。



5 用此表检查信号电平。

6 用此键检查通道为 ON。

7 上推衰减器。

8 用此键检查输出为 ON。

9 上推衰减器并收听！

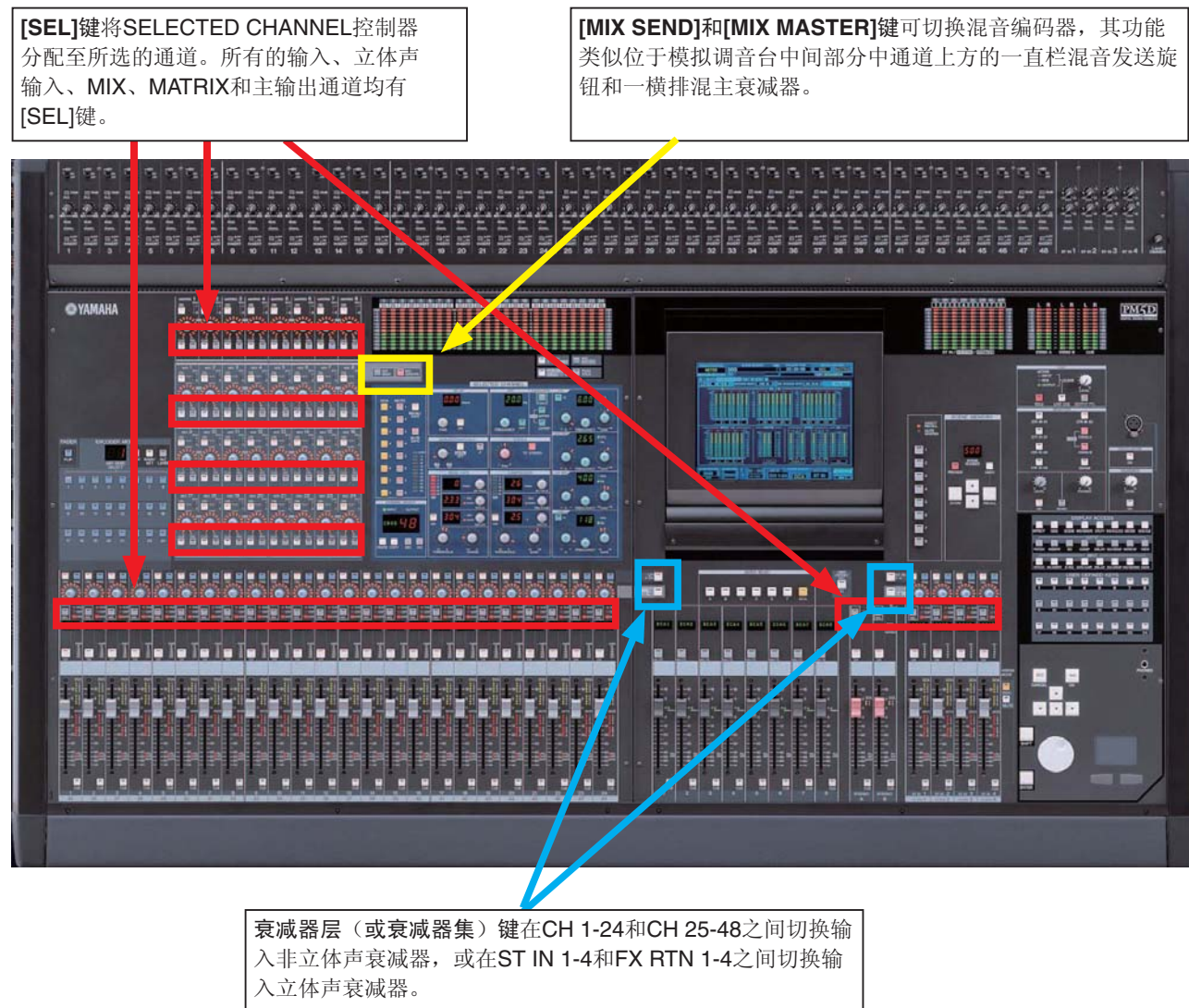


10 微笑！您成功了！

布局 1: [SEL] 选择键、[CH 1-24]、[CH25-48]、[ST IN 1-4] 和 [FX RTN 1-4] 键以及 [MIX SEND]/[MIX MASTER] 键。

初看 PM5D 似乎与任何其他模拟或数字调音台有本质的区别，事实的确是这样。但是，经过短时间的操作后，即可熟悉并对其额外的功能倍感欣慰。

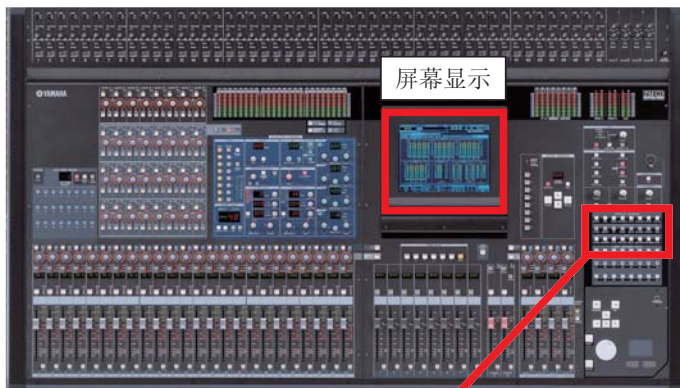
调音台上没有“用于每个单项功能的旋钮”，因此您必须学习按三种键以访问通道带控制：



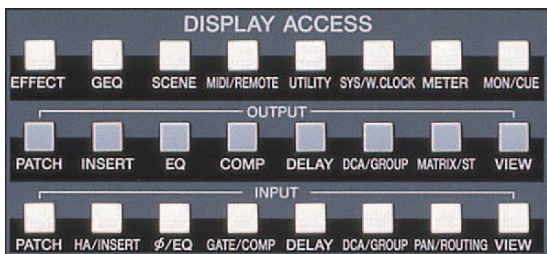
通过这三种类型的键，您可分配各种表面控制以访问能在模拟调音台上找到的任何控制以及大量其他功能。事实上，您甚至无需屏幕即可进行混音，屏幕仅用于设置和提供额外的视觉反馈以及访问额外的混音功能。

布局 2：屏幕菜单导航。

可对一个完整的表演进行混音而无需使用屏幕。但是，屏幕菜单提供许多设置功能界面且使您看到调音台的配置信息。



DISPLAY ACCESS键



标签



标签导航：

按下 [DISPLAY ACCESS] 键，在标签间向前移动。
 按住 [SHIFT] 键并按下 [DISPLAY ACCESS] 键，在标签间向后移动。
 双击 [DISPLAY ACCESS] 键直接转至首个标签。
 按住 [DISPLAY ACCESS] 键，在标签间向后移动。

屏幕导航：

数据输入面板能让您选择并改变屏幕上显示的参数。
 可选择使用方法：
 使用跟踪板使箭头指向按钮并点击以按下按钮；闪烁的红色光标框将会在按钮上移动且按钮状态将会改变。
 使用四个箭头键移动闪烁的红色光标框并按下 [ENTER] 键以按下按钮。
 参数控制有一系列选项时，使用 [DATA] 编码器进行滚动，或使用鼠标点击数据框两侧的 [<]/[>] 箭头将红色边框移到数据框上。

显示访问：

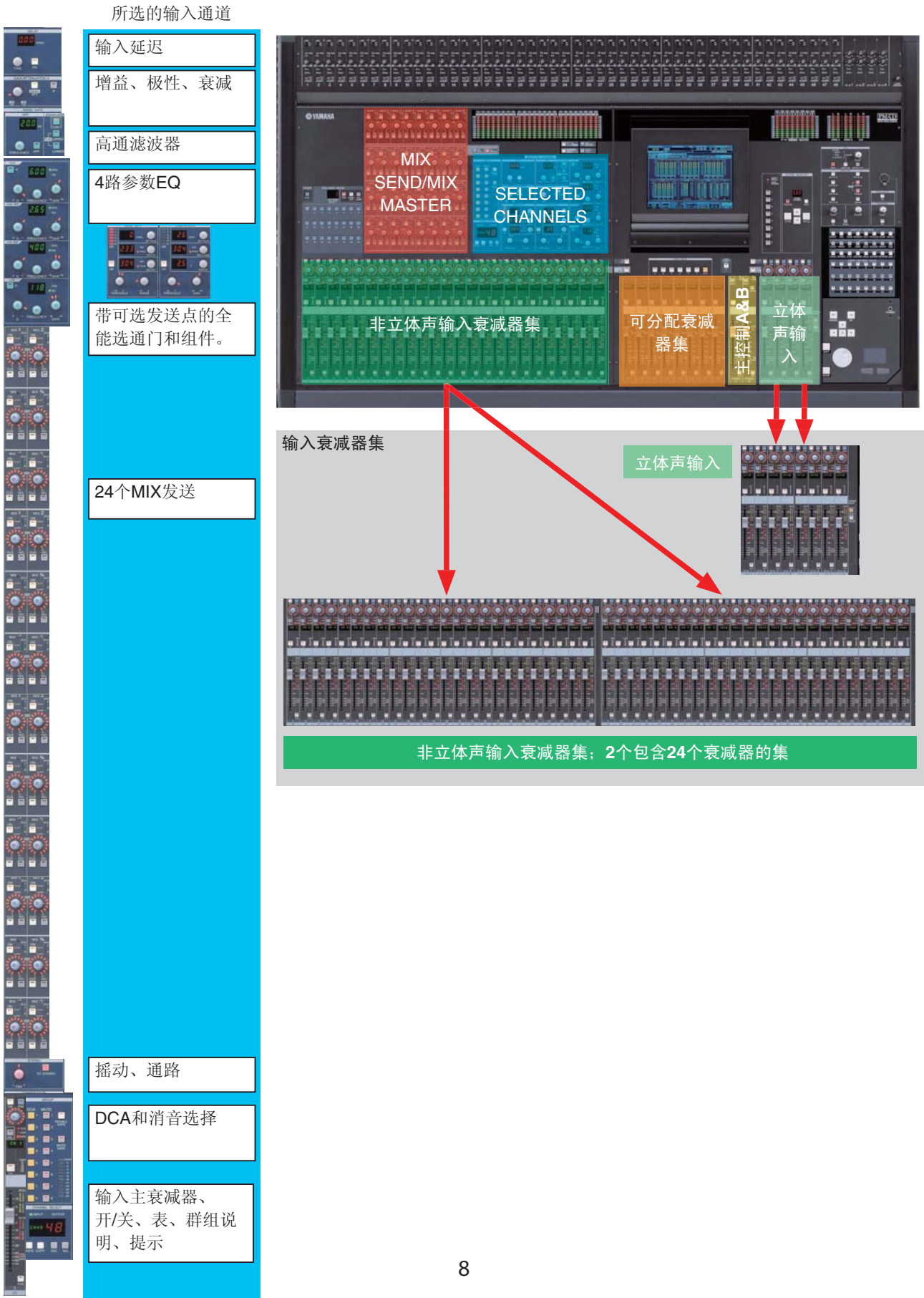
按下 [DISPLAY ACCESS] 键使屏幕上出现各种显示。
 每个键可访问多个屏幕；通过“标签”显示。

屏幕的显示内容：

上部：（始终可见）显示有用信息，如场景名称和下一场景、表功能和时间 / 时间代码或串联状态和时钟速度。
主区域： 显示功能参数和标签。
下部： 有用地识别 SELECTED CHANNEL 的名称 / 编号、衰减器集和 [MIX SEND] 的状态或 [MIX MASTER] 键。

布局 3: 输入通道控制器在哪里?


输入通道控制位于蓝色的 SELECTED CHANNEL 区域、红色的 MIX SEND/MIX MASTER 区域和两个衰减器层中的衰减器。请牢记使用 [SEL] 键分配所选的通道, 用 [CH 1-24]、[CH 25-48]、[ST IN 1-4] 和 [FX RTN 1-4] 键选择正确的衰减器并用 [MIX SEND] 和 [MIX MASTER] 键选择 AUX 发送控制 (不是 MIX 主控制)。



布局 4：输出通道控制器在哪里？


输出与输入共享相同的选择通道控制器，但有些控制器没有；如选通和 HA 增益控制器。请牢记使用 [SEL] 键分配选择通道并使用 [MIX SEND] 和 [MIX MASTER] 键选择 MIX 主控制（不是 AUX 发送控制）。可将可分配衰减器集作 MIX 主控制。

所选的输出通道



- 输出延迟
- 8路参数EQ
- 全能组件
- 8个MATRIX发送
- 摇动、通路
- DCA选择
- 输出主衰减器、开/关、群组说明、提示


可分配衰减器集、输入、输出和DCA



MATRIX主控制

MIX主控制

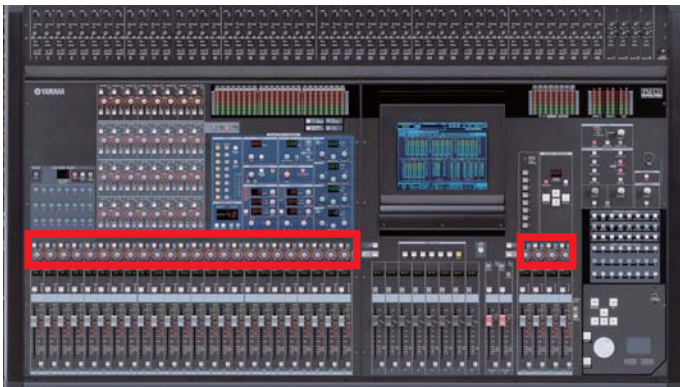
可分配衰减器集
24个MIX主控制、8个MATRIX主控制、8个DCA



主控制A+B

布局 5: 多功能编码器。

输入衰减器和命名条上方为一排多功能编码器。



多功能编码器具有四个功能，由 ENCODER MODE 面板中的按钮分配；

- 1) PAN (粉色)
- 2) GAIN/ATT (白色)
- 3) ALT LAYER (灰色)
- 4) AUX发送 (蓝色1-24)



再次按下白色键以从HA切换至ATT；LED面板会显示当前状态。
ALT LAYER为顶层输入衰减器下24+4个衰减器的隐藏层

ON

PAN	至STEREO
GAIN	+48V (在首选项2中设置)
ATT	无功能
ALT	ALT LAYER上的通道ON
AUX	所选辅助为ON



PRE

PAN	无功能
GAIN	无功能
ATT	无功能
ALT	无功能
AUX	前衰减器辅助

在 PM5D 上进行储存 / 调用和保存 / 加载。

PM5D 可储存最多 500 个用户场景记忆（类似于其他调音台的快照），可从调音台或会话文件与其他数据一起调用这些场景。PM5D 内部仅可保留一个会话文件，但可通过 PCMCIA 卡或通过在线连接 Studio Manager 来保存和加载其他会话。可使用 ADVANCED 保存 / 加载程序合并会话。

保存和储存：有何区别：

有关调音台用词的注意事项：**STORE** 用于在调音台内储存场景记忆；(BASIC) **SAVE** 用于保存至 PCMCIA 卡。**ADVANCED SAVE** 用于以新的资料库编号位置保存至 PCMCIA 卡。**RECALL** 用于场景，**LOAD** 用于会话和资料库。本指南的第 2 部分有关于保存和加载的更多信息。

储存场景：

使用调音台的 SCENE MEMORY 面板储存场景；使用箭头键选择位置并按下 [STORE] 键进行储存。



出现 SCENE STORE 弹出窗口：

使用计算机键盘（连接点位于拾音器臂架下面）输入场景名称，然后按下 [ENTER] 键进行储存。或者用跟踪板点击屏幕键盘和 [STORE] 按钮。用 [OK] 按钮进行确认。



场景储存快捷方式和提示：

- 1) 要加快场景储存过程，请禁用 UTILITY 菜单 PREFERENCE 1 标签中的 [STORE CONFIRMATION]。
- 2) 要进一步加快，可启用相同首选项部分的 [AUTO STORE]。这并不真正自动储存，仅表示双击 [STORE] 键即可储存而不重命名等。
- 3) 储存场景时，如果进行过更改，则会自动储存 PATCH 和 HA LIBRARY 数据。在 SCENE STORE 弹出窗口中，可选择 [OVERWRITE] 当前资料库（进行最后一个转接和 HA 设置时有用）或 [NEW]（各场景有其自身的转接和 HA 设置时有用）... 但注意，转接和 HA 记忆位置比场景记忆位置少。

PM5D 设置； 流程指南。

有一些典型文档阐述大型监听系统的频带输入和输出要求。本指南旨在对用于该演出的 PM5D 设置流程进行说明。所用到的大多数技术和理念同样适用于 FOH 或广播设置。

THE EXAMPLES

PLEASE DO NOT TOUCH THE ORGANIC DRESSING PLEASE NO CREW party touring staff DRESSING BAND DRESS BEVERAGES 1 TEA KETTLE FULL ASSORTED WITH LEMON PEELER PLATES, SILVER 1 DOZEN REFRIGERATED 1 DOZEN COFFEE Fresh Cut Flowers VERY IMPORANT memories of you 1 bottle of excelsior between 88 and 12 - 1 LITER FRESH 2 CASES (48) 6 COKE, 6 DIET 6 ASSORTED 4 SMALL TWISTED 1 BOTTLE POP 6 BLUE GATOR 6 CORONA, 6 4 GUINNESS Pilsener 1 FRESH SUSAN SHOULD INCLUDE VEGETARIAN 1 ANTIPASTO ARTICHOKE HART GOURMET SANDWICHES 1 GOURMET CAKES AND SEEDLES 1 WHOLE FRUIT 1 CUT FRESH FRUIT 1 CONTAINER OF CANDY AND ABOUT FIFTY CHOCOLATES APRICOTS, YOGURT

Input Channel List for THE EXAMPLES As; August 2006

Ch	Channel	Mic	+48V
1	KICK 1	SH 53	
2	KICK 2	SH 92	Y
3	SNARE TOP	SH 57	Y
4	SNARE IN	XLR	Y
5	SNARE BOTT	KP 85	Y
6	TIMBALE	Theta 98	Y
7	HI HAT	A 452 *	Y
8	TOM 1	Theta 98	Y
9	TOM 2	Theta 98	Y
10	TOM 3	Theta 98	Y
11	TOM 4	Theta 98	Y
12	RIE	A 461	Y
13	OH SR	A 415	Y
14	OH SL	A 415	Y
15	SPD	Active DI	Y
16	BASS PRE	Active DI	Y
17	BASS POST	UHF Theta 98	Y
18	OCARINA	UHF Theta 98	Y
19	SAX	UHF Theta 98	Y
20	ACC GTR	BSS DI	Y
21	GTR TOP	BT 4051 *	Y
22	GTR BOTT	MD422	Y
23	LINE 6	BSS DI	Y
24	HARMONICA	XLR	Y
25	SIMON VOX	UHF Theta 58d	Y
26	SIMON VOX SPARE	UHF Theta 58d	Y
27	BASS VOX	Theta 57d	Y
28	KEY VOX	Theta 57d	Y
29	GTR VOX	Theta 57d	Y
30	BV	UHF Theta 58d	Y
31	YAMAHA AN1x	Active DI	Y
32	YAMAHA FS1R	Active DI	Y
33	Motif ES	Active DI	Y
34	YAMAHA CS6x L	Active DI	Y
35	YAMAHA CS6x R	Active DI	Y
36	V1 L	Active DI	Y
37	V1 R	Active DI	Y
38	SEQ 1 - LOOPS	XLR	
39	SEQ 2 - LOOPS	XLR	
40	SEQ 3 - BASS	XLR	
41	SEQ 4 - FX	XLR	
42	SEQ 5 - KEY 1L	XLR	
43	SEQ 6 - KEY 1R	XLR	
44	SEQ 7 - KEY 2L	XLR	
45	SEQ 8 - KEY 2R	XLR	
46	SEQ 9 - VOX	XLR	
47	SEQ 10 - VOX	XLR	
48	SEQ 11 - GUIDE	XLR	
49	SEQ 12 - CLICK	XLR	
50	KEY TALKBACK	MXL 58mic	
51	AMBIENCE SR	A415	Y
52	AMBIENCE SL	A415	Y
53	Talk to Stage	MXL58 switch	
54	CD		
55	CD		
56	DDL Simon		
57	DDL Simon		
58	Rev Simon		
59	Rev Simon		
60	Rev Sax		
61	Rev Sax		
62	Rev Kit		
63	Rev Kit		
64			

Output Channel list for THE EXAMPLES As; August 2006

Mix	Description	Notes
Mix 1	SF SR	TOP + SUB
Mix 2	SF SL	TOP + SUB
Mix 3	Bass Out	Wedges
Mix 4	Bass In	Wedges
Mix 5	GTR Out	Wedges
Mix 6	GTR In	Wedges
Mix 7	Drum Wedge	Wedge
Mix 8	Drum Sub	Dual 15 Pwr Sub
Mix 9	Drum Rev	FX 3
Mix 10	Key Wedge L	Wedges
Mix 11	Key Wedge R	Wedges
Mix 12	Nick Ears L	Wireless IEM
Mix 13	Nick Ears R	Wireless IEM
Mix 14	Drum Ears L	Wired Ears
Mix 15	Drum Ears R	Wired Ears
Mix 16	Simon Ears L	Wireless IEM
Mix 17	Simon Ears R	Wireless IEM
Mix 18	Anna Ears L	Wireless IEM
Mix 19	Anna Ears R	Wireless IEM
Mix 20	Sax Ears L	Wireless IEM
Mix 21	Sax Ears R	Wireless IEM
Mix 22	DDL 1	FX 1
Mix 23	Rev 2	FX 2
Mix 24	Rev 3	FX 4
Matrix 1	Spare IEM	
Matrix 2	Spare IEM	
Matrix 3		
Matrix 4		
Matrix 5		
Matrix 6		
Matrix 7		
Matrix 8		
Master L	Wedge Cue L	
Master R	Wedge Cue R	
Master L	IEM Cue L	
Master R	IEM Cue R	

Notes: Plus Extra Belt pack for Keys Tech, Plus Spare Pack = 3 packs, Plus Spare Belt Pack = 2 packs, Plus Spare Belt Pack = 2 packs, Plus Spare Belt Pack = 2 packs.

PM5D 附件规格：

指定 PM5D 调音台时，建议您弄清所需的型号，PM5D（手动前置放大器）或 M5D-RH（可调用前置放大器）。同时指定您需要的最新调音台固件、任何 MY 卡、备用 PSU、台灯和运行 Studio Manager 的笔记本电脑所用的主电源。请始终用您自己的 PCMCIA 卡进行数据备份和加载，并牢记使用 USB 电缆进行 Studio Manager 连接！

如果您需要的输入数大于一台 PM5D 所能提供的数量，则您可串联链接（总线链接）多台 PM5D 或者从 2007 年夏天起可指定 DSP5D “调音台扩展器”。如果您指定了 DSP5D 电缆装置，则可使用轻型 cat-5 电缆远程安置这些额外的通道。

其他雅马哈产品规格：

您是否知道，您还可指定雅马哈 DME64N DSP 引擎用于额外的矩阵选项和通过 PM5D 控制的额外图形 EQ，或者用于扬声器处理、格式转换和多种其他有用功能。雅马哈同时还制造 touring grade 放大器和专业工程安装扬声器；详情请访问 www.yamahaproaudio.com。

转下页 ...

PM5D 能否满足规格要求？ 使用 DSP5D 获得更多输入通道。

在 PM5D 或 PM5D-RH 中有：

64 个 MIX 通道，由 48 个非立体声和 8 个立体声输入组成。

24 条 MIX 总线，带有 EQ 和组件以涵盖辅助发送和音频副组。

带有 A 和 B 通道的 STEREO 输出总线。

8 个 MATRIX 输出和立体声 MONITOR/CUE 总线。

还有 8 个多效果引擎和 12 路图形 EQ。

如果需要更多输入，您可总线链接或“串联”更多 PM5Ds!! DSP5D 机架固件“调音台扩展器”能起到相同作用，但需要的空间更少！两者均可使可用输入数翻倍并增加另外 8 路矩阵、8 个效果引擎和 12 个图形 EQ。

如果您需要 24 个以上的 MIX 组和 8 条以上的 MATRIX 总线，我们向您推荐雅马哈 PM1D 混音系统。PM1D 具有 48 条 MIX 总线和 24 条 MATRIX 总线。



PM5D



DSP5D



DCU5D

使用 DSP5D 机架固件选购件，PM5D 和 PM5D-RH 均可扩展输入数。使用 DCU5D 串联电缆转换器可轻松地对 DSP5D 进行远程安置。

开始前的调音台准备。

首先确保最后使用调音台的用户已备份了调音台中他们希望保留的数据。

然后检查调音台的软件版本；DISPLAY ACCESS > UTILITY > PREFERENCE 2。此处会显示软件版本，建议始终保持最新的软件版本以获得最大可靠性和最佳性能。可从 www.yamahaproaudio.com/downloads/firm_soft/index.html 找到最新的版本，按需要进行更新，按网站上的软件说明进行操作。需要一张 PCMCIA 卡。如果软件版本为最新，则初始化调音台；这会删除所有用户记忆并将设置恢复至出厂默认设置。

要初始化调音台：可按住[STORE]键同时打开PM5D的电源。按照屏幕上的说明完成初始化。电源开关位于PW800W 19”机架固件PSU上。



输入名称并进行转接；计划阶段。

某些需要牢记的要点；

- 1) 非立体声通道可配对产生立体声，但仅限于邻近的奇 / 偶通道。
- 2) 各非立体声层中有 24 个通道，两层中有 4 个立体声通道，因此避免对相关通道进行跨层分组。（正如跨中央 - 主模拟调音台拆分相关通道一样。）

“示例”中的通道数要求小于 64 且许多是立体声通道，所以它们可装于 PM5D 上。

最明显立体声通道候选者就是效果返回、CD 和环境麦克风。需要多设一个立体声通道；这可能是一个立体声键盘或立体声采样线路；但在本例中选择了鼓声顶置麦克风。

这显示在此处修订列表的“First Attempt”栏中。

Multicore		PM5D		4Nml	Mic	+48V
Ch	Ch	Ch	Ch			
1	1	1	KICK B52	K 52	SH 53	
2	2	2	KICK 91	K91	SH 92	Y
3	3	3	SNARE TOP	SNtp	SH 57	
4	4	4	SNARE IN	SNin	XLR	Y
5	5	5	SNARE BOTT	SNbt	KP 85	Y
6	6	6	TIMBALE	Timb	Theta 98	
7	7	7	HI HAT	Hats	A 452 *	Y
8	8	8	TOM 1	Tom1	Theta 98	Y
9	9	9	TOM 2	Tom2	Theta 98	Y
10	10	10	TOM 3	Tom3	Theta 98	Y
11	11	11	TOM 4	Tom4	Theta 98	Y
12	12	12	RIDE	Ride	A 461	Y
13	Stereo 1L	Stereo 1L	OH SR	Ohsr	A 415	Y
14	Stereo 1R	Stereo 1R	OH SL	Ohsl	A 415	Y
15	15	13	SPD	SPD	Active DI	Y
16	16	14	BASS PRE	Bss1	Active DI	Y
17	17	15	BASS POST	Bss2	UHF Theta 98	
18	18	16	OCARINA	Ocar	UHF Theta 98	
19	19	17	SAX	Sax	UHF Theta 98	
20	20	18	ACC GTR	Accu	BSS DI	Y
21	21	19	GTR TOP	GtrT	BT 4051 *	Y
22	22	20	GTR BOTT	GtrB	MD422	
23	23	21	LINE 6	Lin6	BSS DI	Y
24	24	22	HARMONICA	Harm	XLR	
25	25	23	SIMON VOX	Simo	UHF Theta 58d	
26	26	24	SIMON VOX SPARE	Sspr	UHF Theta 58d	
27	27	25	BASS VOX	John	Theta 57d	
28	28	26	KEY VOX	Nick	Theta 57d	
29	29	27	GTR VOX	Andy	Theta 57d	
30	30	28	BV	Anna	UHF Theta 58d	
31	31	29	YAMAHA AN1x	AN1x	Active DI	Y
32	32	30	YAMAHA FS1R	Voco	Active DI	Y
33	33	31	Motif ES	Moti	Active DI	Y
34	34	32	YAMAHA CS6x L	CS6L	Active DI	Y
35	35	33	YAMAHA CS6x R	CS6R	Active DI	Y
36	36	34	VL1 L	VL1L	Active DI	Y
37	37	35	VL1 R	VL1R	Active DI	Y
38	38	>> 37	SEQ 1 - LOOPS	Loop	XLR	
39	39	38	SEQ 2 - LOOPS	Loop	XLR	
40	40	39	SEQ 3 - BASS	Bass	XLR	
41	41	40	SEQ 4 - FX	FX	XLR	
42	42	41	SEQ 5 - KEY 1L	Key1	XLR	
43	43	41	SEQ 6 - KEY 1R	Key1	XLR	
44	44	42	SEQ 7 - KEY 2L	Key2	XLR	
45	45	42	SEQ 8 - KEY 2R	Key2	XLR	
46	46	44	SEQ 9 - VOX	Vox	XLR	
47	47	45	SEQ 10 - VOX	Vox	XLR	
48	48	46	SEQ 11 - GUIDE	Glide	XLR	
49	49	47	SEQ 12 - CLICK	Clik	XLR	
50	48	36	KEY TALKBACK	KeyT	MXL 58mic	
51	Stereo 2L	Stereo 2L	AMBIENCE SR	Ambi	A415	Y
52	Stereo 2R	Stereo 2R	AMBIENCE SL	Ambi	A415	Y
53	FX 4L	FX 4L	Talk to Stage	TTS	MXL58 switch	
54	FX 3L	FX 3L	CD	CD L		
55	FX 3R	FX 3R	CD	CD R		
56	Stereo 3L	Stereo 3L	DDL Simon	DDL		
57	Stereo 3R	Stereo 3R	DDL Simon	DDL		
58	Stereo 4L	Stereo 4L	Rev Simon	RevS		
59	Stereo 4R	Stereo 4R	Rev Simon	RevS		
60	FX 1L	FX 1L	Rev Sax	Rsax		

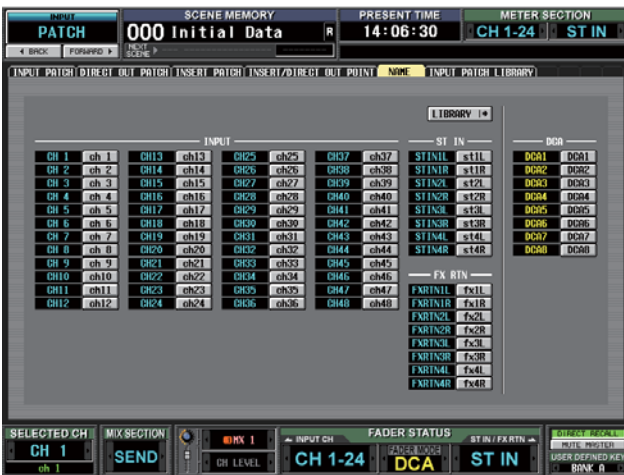
在此阶段，注意到立体声采样线路为偶+奇配对，因此无法将它们成对链接。决定移动一个单通道后，可进行配对；这标示为第二次尝试。

在“示例”中，选择将Simon语音保留为一层的最后通道；使它能被快速找到。

输入名称并进行转接； DISPLAY ACCESS 键。



按键进入 NAME 或 INPUT PATCH 页面。



命名输入通道；

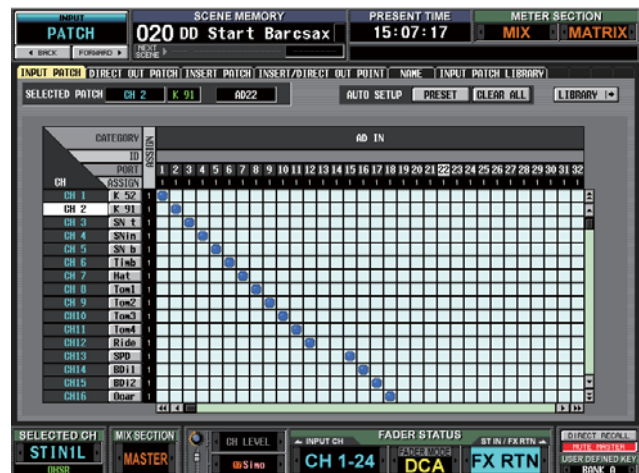
点击灰色的名称按钮，将会出现键盘弹出窗口。您可使用此键盘，但使用外部计算机键盘操作起来更快、更轻松。键盘连接口位于前板下面。

在屏幕上命名：是时间考虑新的四字母词了！
 鼠标移至第一个名称， [ENTER]
 鼠标移至字母，点击，x4 或外部键盘 [ENTER]
 下移一行， [ENTER]
 鼠标移至字母，点击，x4 或外部键盘 [ENTER]
 下移一行， [ENTER]
 鼠标移至字母，点击，x4 或外部键盘 [ENTER]
 下移一行， [ENTER]
 鼠标移至字母，点击，x4 或外部键盘 [ENTER]
 下移一行， [ENTER]
 鼠标移至字母，点击，x4 或外部键盘 [ENTER]
 下移一行， [ENTER]
 重复最多 64 次

这一繁琐工作似乎要按下太多次 [ENTER] 键，但这样做是值得的。请参照您修订的通道顺序，确保将各名称应用至正确的通道

更改转接； DISPLAY ACCESS > INPUT PATCH；

移动调音台背面的 XLR 接口可进行模拟型转接，但请避免诸如此类的实际转接，这会使其其他使用调音台的技师产生混淆，最好使用内部“软转接”。蓝色斑点表示台面通道（左列）和输入插口（顶行）之间的连接。默认转接为 1 到 1。



转下页 ...

更改转接：

只需点击蓝色斑点即可添加或删除连接。

可在 UTILITY > PREFERENCES 1 > PATCH 中禁用确认弹出窗口。

一个输入插口可转接至多个通道（叉分），但多个输入无法馈给一个通道。（这就是需要调音台的原因！）

转接导航提示：

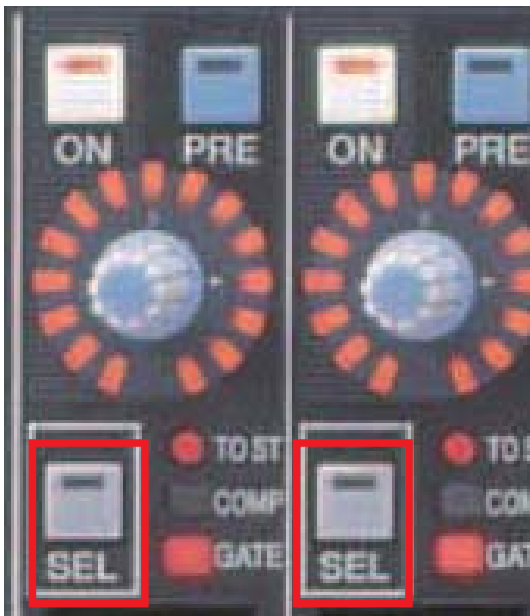
- 1) 使用 [DATA] 编码器从左至右移动光标框。
- 2) 按下 [SHIFT] 键和 [DATA] 编码器以上下移动光标。
- 3) 如果光标位于滚动条，则按下 [SHIFT] 键可进行快速滚动。
- 4) 使用 [SEL] 进行“自动滚动”。光标会跳转至所选的通道。

将非立体声输入通道配对成立体声：

只需按住两个 [SEL] 键持续一秒。配对完成时，两个 [SEL] 键灯均会亮起。仅可进行奇 / 偶配对。

奇数

偶数



施加 +48V 电压至输入端口。

在常规 PM5D 型号上，+48V 开关位于模拟增益钮上方，而 PM5D-RH 的布局有所不同。所选通道中没有专用的 +48V 开关。

有两种不同的方法可进行此操作：



1) 屏幕法：
DISPLAY ACCESS > HA/INSERT > CH 1-24。在此页面上，您可为最初的24个通道选择+48V等等。



2) 编码器模式法：
这需要在UTILITY > PREFERENCE 1中进行首选项设置。右栏中为首选项；[USE ENCODER-ON AS +48V]。现在一旦编码器模式设为GAIN/ATT，ENCODER [ON]按钮即会激活+48V。前置放大器输入和表附近的红色LED能清楚地指示现象。



此按钮在编码器选为GAIN时打开+48V。（必须在PREFERENCE 1中设置首选项为[ENCODER-ON AS +48V]。）

+48V MASTER 开关 !!

PM5D-RH 的后部面板上有一个实际的 +48V MASTER 开关。



输出转接。

调音台背面主 XLR 输出的输出转接 (MIX 1-24、CUE、MONITOR、MATRIX 1-8 等) 当前是固定的, 无法重新转接。但是, 2007 年夏天发布的新固件允许重新转接这些插口, 已将它们添加至 MY SLOT 转接、双轨输出和内部 FX 输入的输出转接页面菜单中。我们将另外探讨 FX 转接。

Output channel list for THE EXAMPLES
As; August 2006

Mix	Description	Notes
Mix 1	SF SR	TOP + SUB
Mix 2	SF SL	TOP + SUB
Mix 3	Bass Out	Wedges
Mix 4	Bass In	Wedges
Mix 5	GTR Out	Wedges
Mix 6	GTR In	Wedge
Mix 7	Drum Wedge	Dual 15" Pwr Sub
Mix 8	Drum Sub	FX 3
Mix 9	Drum Rev	Wedges
Mix 10	Key Wedge L	Wedges
Mix 11	Key Wedge R	Wedges
Mix 12	Nick Ears L	Wireless IEM
Mix 13	Nick Ears R	Wireless IEM
Mix 14	Drum Ears L	Wireless IEM
Mix 15	Drum Ears R	Wireless IEM
Mix 16	Simon Ears L	Wireless IEM
Mix 17	Simon Ears R	Wireless IEM
Mix 18	Anna Ears L	Wireless IEM
Mix 19	Anna Ears R	Wireless IEM
Mix 20	Sax Ears L	Wireless IEM
Mix 21	Sax Ears R	Wireless IEM
Mix 22	DDL 1	FX 1
Mix 23	Rev 2	FX 2
Mix 24	Rev 3	FX 4
Matrix 1	Spare IEM	Plus Spare Belt Pack = 2 packs
Matrix 2	Spare IEM	
Matrix 3		
Matrix 4		
Matrix 5		
Matrix 6		
Matrix 7		
Matrix 8		
Master L		
Master R		

计划您的输出;

仅可链接奇 / 偶配对进行立体声混音, 因此如果您使用立体声输出, 请相应地规划混音设置。

进行立体声输出混音;

只需按住两个 [SEL] 键, 混音即会变为立体声; [PAIR] 灯将亮起左侧编码器将变为平衡而右侧的变为电平。[MIX SEND] 和 [MIX MASTER] 键必须处于 (粉色) MIX 主位置。



输出命名;

与 INPUT PATCH 菜单类似, 点击灰色框可在 OUTPUT PATCH 菜单上添加名称。如果将输出分配至可分配/DCA 衰减器, 则调音台上会出现已命名的输出。(默认设置将它们分配至 D、E 和 F) 这些名称还出现在 Studio Manager 中且非常有用。



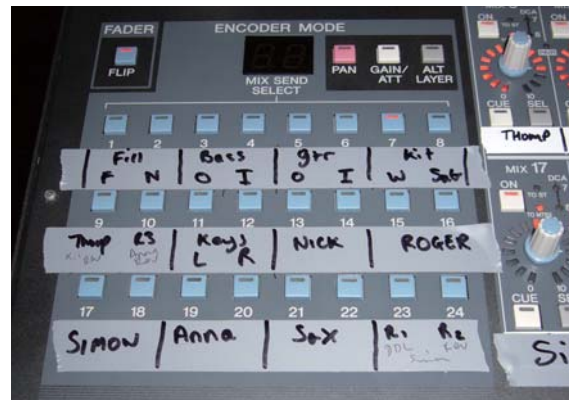
转下页 ...

除电子名称系统外：

需要命名 MIX SEND 或 MIX MASTER。通过传统胶带和钢笔完成。同时命名 ENCODER MODE 键；这些起到混提示按钮的作用且在进行监听时经常用到。



“示例”的MIX SEND/MIX MASTER命名



“示例”的ENCODER MODE键命名

现在应该进行储存：

此时如何进行储存，请参阅第 11 页！



选择类似“start-up”或“generic”的场景标题，这不是您将要调用的场景，只是为了降低丢失当前工作的风险而储存。当您保存至卡或 Studio Manager 中时，请使用作品或乐队名称。

内部效果引擎。

共有八个内部效果引擎；各引擎均可用作立体声输入 / 输出 SPX 型多效果装置。所有装置均具有相同的功率并在资料库位置 46、47 和 48 中加载了雅马哈最佳 REV-X 混响算法。也可放弃效果引擎的 DSP 而运行雅马哈 Add-On Effect 包，如“Master Strip”或“OpenDeck”。

转接内部效果：

可通过已显示的 INPUT 和 OUTPUT PATCH 菜单进行效果转接，也可从 EFFECT ASSIGN 标签进行直接分配。DISPLAY ACCESS > EFFECT > EFFECT ASSIGN 页面。

点击输入或输出框上的光标并使用大型 [DATA] 编码器选择正确的源。按下 [ENTER] 键确认，然后移至下一个框。



将非立体声发送转接至立体声效果时：

仅需发送至效果的左侧。效果会识别此操作并同时向两侧发送。如果将相同的混音连接至两侧，则输入电平将翻倍。

更改默认的效果参数：

鼠标点击或将光标移动至图像上并按下 [ENTER] 键。这会让您进入该效果的 EFFECT PARAM 标签。

在此使用光标和 [DATA] 编码器编辑参数，或点击右上方的 [LIBRARY] 按钮选择不同的效果。您也可在资料库中储存您自己的效果设置。



效果参数和效果类型均由场景调用控制。用场景记忆参数储存记忆。“示例”技师还可将歌手最喜爱的效果设置储存在 FX 资料库中，以便调用和加载至其他调音台。

矩阵。

PM5D 矩阵具有 8 个输出并由 24 条 MIX 总线和 2 条 STEREO 主总线馈给。您可对各矩阵进行类似混音的配对。



将混音发送至矩阵：

按住或双击 MATRIX [SEL] 键。MIX [SEL] 灯将闪烁且编码器将显示发送至所选矩阵的电平或摇移。也可按住或双击混音或主控制的 [SEL] 键，查看发送至八个矩阵的量。

“示例” 将矩阵用于备用入耳式监听系统：

乐队成员的 IEM 系统存在故障，可将它们的混音发送至备用系统；

- 1) 打开 MATRIX 1 和 2，按住两个 [SEL] 键对它们进行配对。
- 2) 将编码器 2 转至 3 点钟位置以提供统一输出。

设置现已就绪。

需要备用系统时：

- 1) 双击 MATRIX 2 [SEL] 键
- 2) 打开并转动要发送至备用系统的混音。
- 3) 双击 MATRIX 1 [SEL] 键并检查立体声的左右已摇动；或将此作为所有混音设置的一部分。

现在又该进行储存了；

此时如何进行储存，请参阅第 11 页！



您可改写先前保存的场景或选择您认为可能需要返回的新位置！

图形均衡器，GEQ。

PM5D 具有 12 个内部图形均衡器。这些均衡器为 31 频带 1/3 八音度 GEQ，可选择减弱 / 增强深度并对通过音频进行频谱分析。可使用屏幕、光标和滚轮控制 GEQ 衰减器，但更有用的是可以使用 DCA/ 可分配衰减器。

分配 GEQ：

可将 GEQ 插入任何输入通道或输出总线，包括 MONITOR 总线。通过 DISPLAY ACCESS > GEQ > GEQ ASSIGN 页面进行分配。

将光标移动至数据框上并转动 [DATA] 编码器直至所选的 MIX 通道出现，然后按下 [ENTER] 键。MIX 插入点会自动打开，但 GEQ 仍为关闭。如果需要，通过本页面打开 GEQ。如果混音为立体声，则将 GEQ 链接起来。



操作 GEQ：

进入 GEQ PARAM 页面。您可使用光标框和 [DATA] 编码器，但要使 GEQ 分配至 DCA/ 可分配衰减器，请将光标移动至 GEQ 图像下面的 [ASSIGN TO FADERS] 频率按钮并点击。或使用快捷方式：按下 [SHIFT] 键和一个 FADER MODE 集按钮将 DCA 衰减器直接分配至您所选择的频率组。

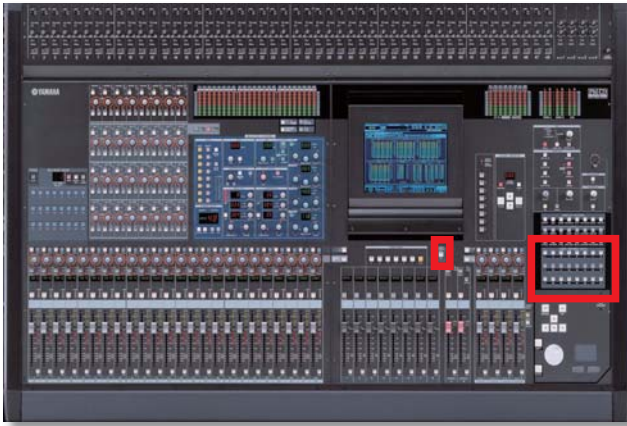


[AUTO ASSIGN] 按钮：

打开此按钮以在 GEQ PARAM 页面打开时将 DCA 衰减器自动分配至 GEQ 功能。

USER DEFINED KEYS (用户自定义键)。

共有 25 个用户自定义键；其中 24 个在同一区域而另一个在 DCA 衰减器部分上方。所有键均可进行各种任务的编程；最常用的是“书签”或屏幕快捷键、“下一或上一场景”以及延迟型效果发送的节拍。



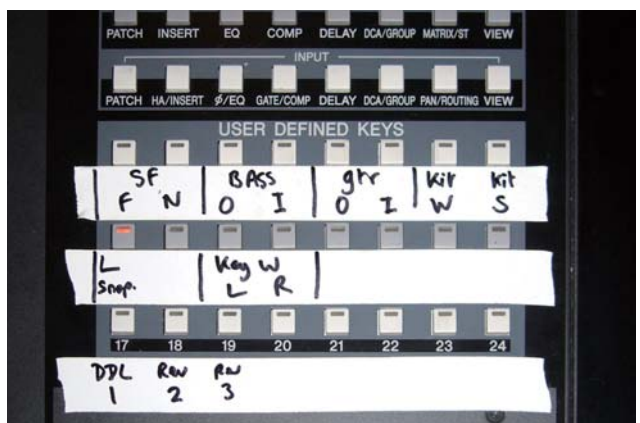
通过 DISPLAY ACCESS > UTILITY > USER DEFINE 进入用户自定义键设置页面。



将光标移动至灰色箭头上并点击打开 USER DEFINED KEY ASSIGN 弹出窗口。滚动查找想要的键并按下 [ENTER] 键。如果需要，可滚至第二栏和第三栏，以精确指示用户自定义键的操作。

用胶带和钢笔标示您所选的用户自定义键，并在纸上进行记录以便于将标示转移至其他面板。

您甚至可在表演后将标示粘帖在设置列表的背面，然后第二天将它们应用至下一台面。



“示例”技师已将书签应用于 GEQ 和 3 个效果引擎。USER DEFINED 9 是“LAYER SNAPSHOT”；其作用类似“home”键，可使层设置返回至熟悉的状态。

可分配 /DCA 衰减器。

这八个衰减器都具有多种功能；它们可以是 DCA 主控制或可分配任意用户自定义衰减器功能。共有 6 个用户分配集和专用 DCA 集。

更改默认分配：

在 DISPLAY ACCESS 区域中重复按下 [UTILITY] 键进入 FADER ASSIGN 页面。

将光标框移动至所选衰减器名称上并使用滚轮重新分配衰减器。无需进行确认；即时分配。

默认设置：

- A 输入通道 25-32
- B 输入通道 33-40
- C 输入通道 41-48
- D MIX 主控制 1-8
- E MIX 主控制 9-16
- F MIX 主控制 17-24



FADER ASSIGN页面

注意分配衰减器的某些特点：

您可在多个（或所有！）层和位置设置相同的衰减器控制。

它们不受 FADER FLIP 影响，故永远不会进行 AUX 发送。不会在场景中储存除 DCA 分配以外的分配。

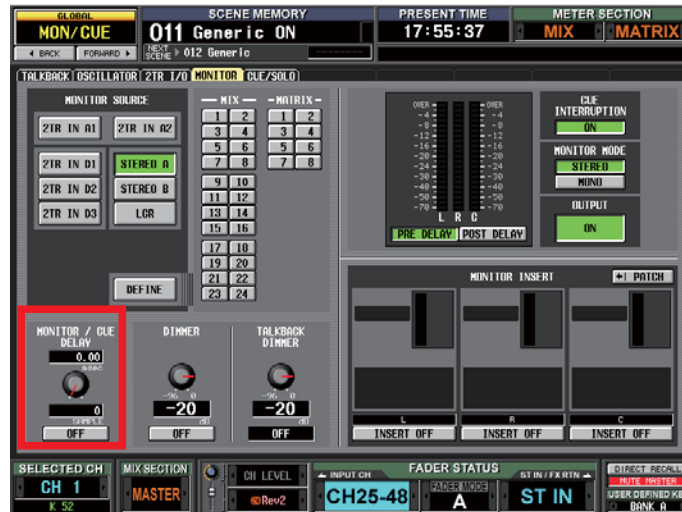
目前仅在用于 DCA 功能时应用 [MUTE] 键，但自 2007 年夏天使用新版固件后，其作用类似通道的开 / 关开关。它们还可控制 GEQ 频带；通过 GEQ 页面进行分配。



提示系统设置。

理解提示 / 监听关系；

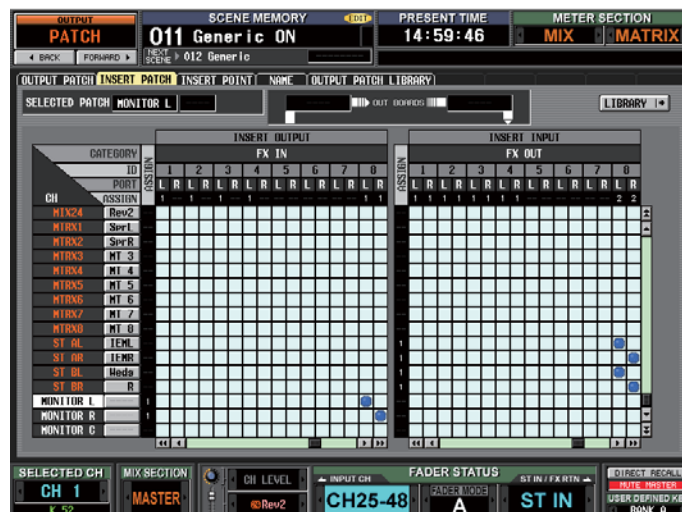
PM5D 具有一条馈给调音台监听系统的立体声 CUE 总线。另外，监听系统由混音、矩阵和主控制的副本以及双轨输入信号进行馈给。这表示无通道提示时可监听其中一个源；这是广播应用中常用的作法。默认设置为通过主控制 A 馈给监听器并在选择时提示中断监听。通过工作台表面的旋钮控制电平。对于 FOH 混音，有一个用于使监听信号对准 PA 的可选监听延迟。



衰减器上的提示电平；

监听音量由旋转钮控制，但舞台监听技师通常希望用衰减器控制。2007 年夏天推出的新版固件将通过软件通路进行直接控制。当前没有直接控制方法。但可间接实现。

- 1) 在 OUTPUT INSERT PATCH 页面中，将 MONITOR L 和 MONITOR R 转接至备用 FX IN 接口（INSERT OUTPUT 网格）。
- 2) 然后在页面右侧的 INSERT INPUT 网格中，将 ST AL 和 ST AR 转接至相同的 FX OUT 接口。
- 3) 打开 ST A 的 INSERT，然后检查 INSERT POINT 为 PRE FADER（在 OUTPUT PATCH 菜单的 INSERT POINT 页面）。同时检查效果处于旁通状态！
- 4) 将插入放大器或入耳式组件连接至 STEREO A 输出接口，然后使用衰减器调整监听电平。



转下页 ...

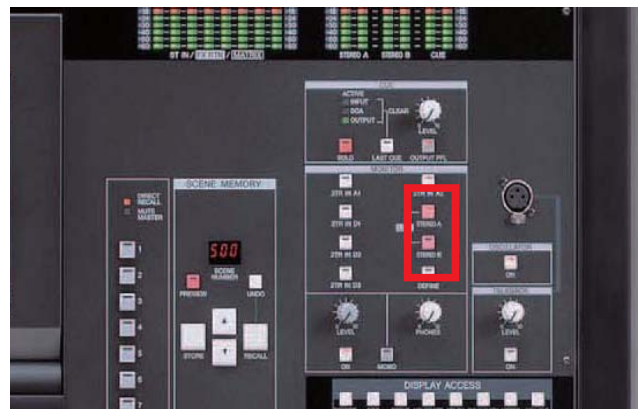
“示例” 技师只需同时将效果装置输出端口插入 STEREO B 插入线返回口，从而使一个衰减器可用于插入放大器，另一个可用于入耳式组件。为单个插入选择 STEREO B，可通过面板表面上的 [MONO] 键制作非立体声。



打开旁通时，在 EFFECT ASSIGN 页面查看并检查您的转接。

替代方法：如果所有的 FX 均在使用，则可选择使用数字 2TR OUT 和 IN 连接口，并在后部面板上使用电缆使它们形成回路。

注：不要提示 STEREO A 通道，并确保粉色 STEREO A MONITOR 开关为关闭或即将创建反馈回路。该按钮状态无法通过场景数据储存，也无法保存至卡中，因此每次从卡或 Studio Manager 加载数据时，您必须进行检查。

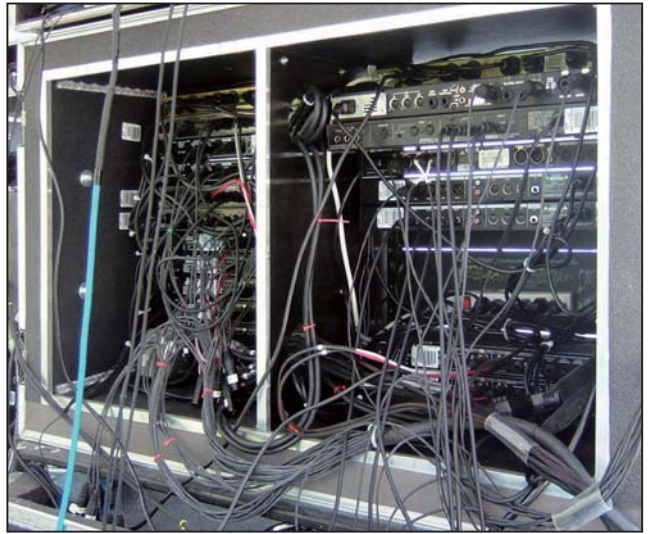


转下页 ...

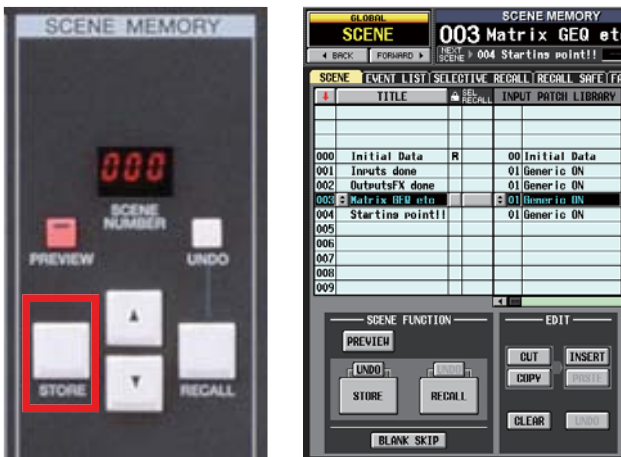
如果您是按照流程进行操作的，现在应该已经：

- 1) 输入通道已命名并转接
- 2) 幻象已设置
- 3) 输出通道已命名并转接
- 4) 效果已转接
- 5) 矩阵已命名并转接
- 6) GEQ 已转接
- 7) 用户自定义键已编程
- 8) 可分配衰减器已分配
- 9) 监听衰减器（如果需要）
- 10) 已将所有这些储存为开始场景

这相当于已转接好效果、插件和包厢机架并已标示台面。



现在又该进行储存了：



现在应该保存到卡中；
请参阅指南的第 2 部分。

准备进行试音。



将您卡中的数据载入用于表演的调音台，然后进行您的首次试音和表演。在进行时储存场景。如果您不确定何时储存，则请经常进行储存；您总可在稍后删除场景。

指南的第 2 部分提供了有关使用 PCMCIA 卡进行保存和加载的更多信息，以及如何编辑场景和管理调用选项。