

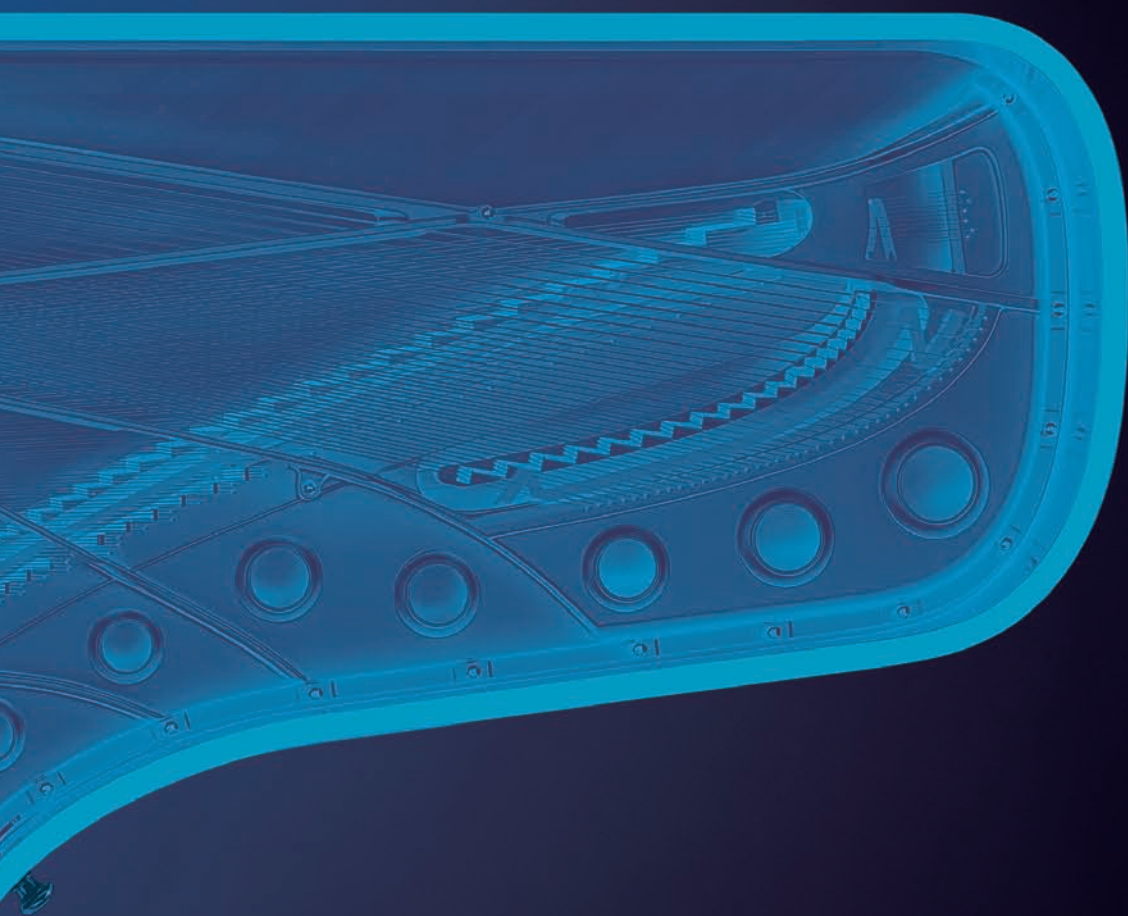
 YAMAHA



AVANT GRAND

Yamaha Hybrid Piano



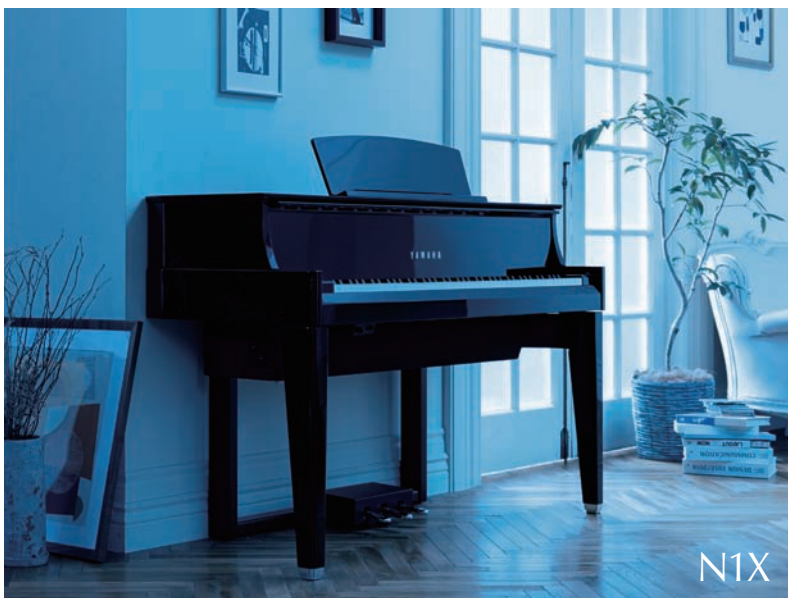


Tutto ciò che desideri da un acustico.
Tutto ciò che ti serve di un digitale.









I pianoforti ibridi che non si accontentano di somigliare a quelli acustici: l'AvantGrand eguaglia il pianoforte acustico.

Un insieme di raffinate tecnologie e di elementi acustici senza paragoni. Moderni, classici, inconfondibilmente Yamaha.

Il nuovo AvantGrand

N3X

Innovative tecnologie digitali si fondono perfettamente con l'artigianato del pianoforte acustico tradizionale, per creare uno strumento dinamico che offra il meglio di entrambi i mondi.

AvantGrand N3X supera tutte le aspettative offrendo il tocco, il suono e la bellezza richiesti anche dai pianisti più esigenti.





Profilo elegante

N2

Con un design ispirato alle linee curve di un pianoforte a coda, N2 vanta la stessa meccanica dei nostri rinomati pianoforti a coda acustici. Avvolto in un mobile moderno ed elegante, N2 offre un tocco e una risonanza autentici, che miglioreranno qualsiasi performance.





Semplicità ispirata

N1X

Caratterizzato dal suono autentico e dalla meccanica di tutta la serie AvantGrand, N1X offre il fascino di un vero pianoforte a coda con un design elegante.





Lo stile di un verticale, lo
spirito di un pianoforte a
coda

NU1X

La sensibilità tradizionale incontra la praticità moderna in questo AvantGrand elegante e compatto che trascende le convenzioni e confonde la linea di confine tra l'acustico e il digitale. NU1X offre il rinomato stile del verticale Yamaha, con l'accattivante suono e la risonanza del pianoforte a coda.





NUIX



NUIXPBW





La vera meccanica in legno dei pianoforti a coda

Per esprimere la tua musica, devi creare un legame fisico con il tuo strumento. Con la serie AvantGrand, ciò accade a partire dai tasti. Tasti di vero legno con tocco realistico, grazie alla copertura dei tasti in Ivorite* che sembra vero avorio, al tatto e alla vista. L'AvantGrand utilizza la meccanica di un pianoforte a coda acustico, eredità degli stimati pianoforti a coda da concerto Yamaha. Sotto le tue dita senti lo stesso identico peso e la stessa risposta, le stesse possibilità di espressione e raffinatezza.

Per catturare ogni sfumatura della tua performance, Yamaha si avvale di un sistema di sensori ottici senza contatto che non pregiudica in alcun modo la sensazione o le prestazioni della meccanica. Sotto ad ogni tasto c'è un sensore ottico continuo che cattura la velocità e la profondità con la quale è premuto il tasto. Un sensore ottico addizionale, fissato all'asta di ciascun martello, misura la sincronizzazione e la forza del martello mentre colpisce "corde" virtuali. Questa informazione è immediatamente trasformata in una riproduzione del suono meravigliosamente autentica. Più suoni, più ti sorprende a diventare un tutt'uno con il pianoforte.

Disponibile su N3X, N2 and N1X

* Ivorite, che viene utilizzata sui pianoforti a coda Yamaha, è disponibile sui modelli AvantGrand N3X e N2.



Due pianoforti a coda di livello mondiale in uno

Quando si tratta di giudicare il suono di un pianoforte, molto dipende dal gusto personale. Per aiutarvi a raggiungere la tavolozza timbrica che desiderate, Yamaha offre la scelta di due pianoforti a coda di livello mondiale in uno - ognuno con il suo carattere unico - per trasmettere l'emozione che desiderate esprimere attraverso un brano musicale. Al tocco di un pulsante sul nuovo AvantGrand N3X, si può optare per i suoni autentici campionati sia dal gran coda Yamaha CFX, sia dal Bösendorfer Imperial.

Come fiore all'occhiello di Yamaha, il maestoso CFX vanta una vasta gamma di colori tonali, dalle scintillanti note acute, ai bassi potenti. Mentre il leggendario Bösendorfer è rinomato per la sua calda e delicata sonorità viennese. In entrambi i casi, i suoni realistici dell'AvantGrand N3X vi permettono di esplorare i confini della vostra immaginazione espressiva.

Presente su N3X, N1X e NU1X

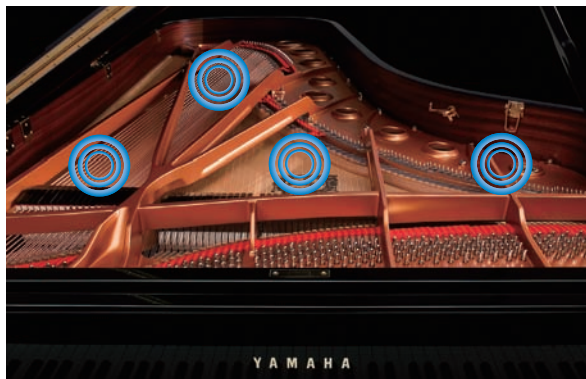


Una rivoluzione nel campionamento e nella riproduzione dei suoni nei pianoforti acustici

La serie AvantGrand ha un approccio unico per riprodurre il suono di un pianoforte a coda acustico. Quando acquisiscono la fonte di suono originale da un pianoforte a coda da concerto, appositamente selezionato, i tecnici Yamaha prelevano i campioni da quattro diverse posizioni sulla tavola armonica: sinistra, destra, centrale e posteriore. Rispetto alla ripresa stereo convenzionale (canale sinistro e destro), questa ripresa restituisce risultati straordinariamente ricchi e autentici.

Per sfruttare al meglio questo suono scaturito dai quattro canali, i pianoforti AvantGrand impiegano lo Spatial Acoustic Speaker System, una configurazione degli altoparlanti dislocati in quattro punti, che consente ai pianoforti AvantGrand di riconsegnare fedeli ricostruzioni tridimensionali degli strumenti originali. Nel modello N3X, il posizionamento dei diffusori rispecchia i quattro punti di acquisizione di suono del pianoforte. Per i modelli N1X e N2, le posizioni dei diffusori sono ottimizzate per soddisfare i diversi stili di mobile.

Presente su N3X, N2 e N1X



Risonanza naturale creata con una innovativa tecnologia di risuonatori della tavola armonica

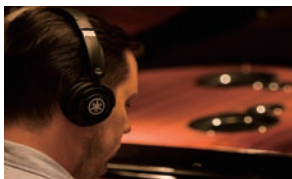
In aggiunta allo Spatial Acoustic Speaker System a quattro canali, l'AvantGrand offre un Soundboard Resonator, un pannello piatto situato sotto il leggio, che si estende per la larghezza dello strumento. Questa componente permette una più sottile riproduzione della stratificazione del suono che si sente quando si suona un pianoforte acustico. Funziona utilizzando un trasduttore oscillante per trasmettere vibrazioni al pannello piatto della tavola armonica, dando una risposta sonora realistica che è particolarmente evidente nel registro acuto della tastiera.

Presente su N3X



Un ascolto in cuffia coinvolgente

I pianoforti AvantGrand sono progettati per fornire un suono impeccabile e avvolgente. Ma ci sono momenti in cui vorresti suonare per te stesso – quando ti eserciti di notte, per esempio, o quando i tuoi vicini sono impegnati in altre attività. In ogni caso, le cuffie offrono un rifugio privato in cui hai la libertà di suonare come e quando vuoi. Grazie all'avanzata tecnologia di campionamento Binaurale* di Yamaha, il suono che senti attraverso le cuffie è notevolmente realistico. Questa tecnologia utilizza campioni di pianoforte registrati da microfoni speciali che catturano le informazioni di localizzazione e altre sfumature colte dall'orecchio umano. Questo metodo unico permette all'AvantGrand di ricreare la percezione acustica del suono che puoi sentire solo quando sei seduto ad un pianoforte a coda. Il suono che ne risulta è così



naturale e così avvolgente che ti scorderai presto che stai indossando le cuffie.

* Il campionamento binaurale è disponibile su N3X, N1X e NU1X (solo per il suono di CFX)

Il Tactile Response System ricrea la sensazione fisica delle vibrazioni del pianoforte

Quando si suona un pianoforte acustico, l'intero strumento risuona. Lo senti inconsciamente, attraverso i piedi sui pedali e le dita sulla tastiera. E' questa sottile sensazione fisica che il Tactile Response System di Yamaha (TRS) vuole ricreare. Questa tecnologia digitale trasmette le vibrazioni naturali emanate da un pianoforte a coda, unificando l'energia emotiva tra te e lo strumento. Anche quando indossi le cuffie, il TRS può aumentare il realismo dell'esperienza di suonare.

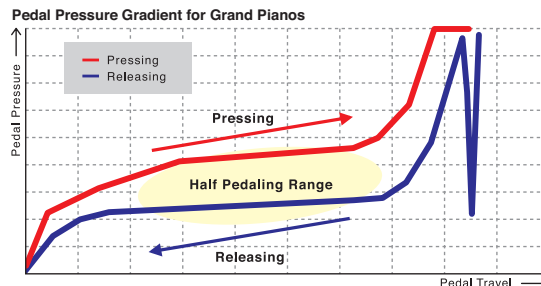
Presente su N3X e N2

Riproduce il sottile stile dell'uso dei pedali del pianoforte

Quando si preme verso il basso il pedale di un pianoforte a coda, si notano diverse fasi: una leggera resistenza in un primo momento, un po' più solida nella seconda fase e quindi più leggera di nuovo. I pianisti esperti approfittano di questi movimenti del pedale utilizzando una pedalizzazione estremamente delicata per ottenere un'espressione finemente sfumata del loro modo di suonare.

Nello sviluppo dell'AvantGrand abbiamo deciso di riprodurre, il più fedelmente possibile, le sensazioni dei pedali di un pianoforte a coda. I pedali che ne risultano danno la possibilità di riprodurre la musica come è stata pensata, offrendo anche la risposta necessaria a suonare i brani più impressionistici che richiedono un copioso utilizzo del mezzo pedale.

Presente su N3X



La meravigliosa sensazione della meccanica di un vero pianoforte

NU1X rappresenta la prossima evoluzione della tecnologia, che fonde insieme l'esperienza Yamaha degli impareggiabili pianoforti costruiti a mano, con l'innovazione digitale.

Utilizzando la vera meccanica di un pianoforte acustico per creare un contatto tra il pianista e il pianoforte, NU1X offre un'esperienza dinamica gratificante. Il risultato è uno strumento che non è solo un tributo alla propria controparte acustica, ma supera di gran lunga ogni aspettativa.

Presente su NU1X



Un elegante complemento per ogni stanza

L'elegante semplicità del NU1X si adatta senza fatica a qualsiasi ambiente, aggiungendo un tocco di raffinatezza, senza imporsi. Con il meraviglioso suono e facilità di esecuzione dei pianoforti della serie AvantGrand, NU1X offre la morbidezza e la presenza naturale di uno strumento acustico quanto a stile e compattezza.



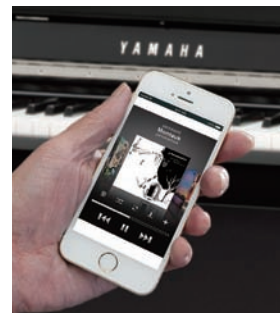
Presente su NU1X

UX intelligente e integrazione

Dietro un semplice pannello di controllo, N3X, N1X e NU1X ospitano numerose opzioni di connettività, per offrire la massima funzionalità e integrazione con i dispositivi esterni.

È possibile collegarli direttamente a computer e a dispositivi mobili tramite USB, a sistemi audio e di registrazione tramite cavi audio, utilizzarli come ricevitori Bluetooth e integrarli con le app iOS tramite Wi-Fi.

Presente su N3X, N1X e NU1X



I migliori artisti lodano AvantGrand

AvantGrand è il prossimo passo nell'evoluzione del pianoforte

Francesco Tristano

Come ti sei sentito la prima volta che ti sei seduto e hai suonato l'AvantGrand?

La prima cosa che ho notato è stata la ricchezza di armonici. Vedo che la tecnologia è davvero progredita negli ultimi anni. Ero curioso di sapere come il pianoforte funzionasse in termini di sfumature e che cosa lo facesse sembrare così naturale, così acustico. Il suono viene dall'interno. Non è un suono superficiale - è un suono molto profondo.

La prima volta che ho effettivamente suonato l'AvantGrand, la mia immediata sensazione è stata che conoscevo già quel tocco - era il pianoforte che avevo suonato per tutta la mia vita. Nel corso degli anni, sono sempre stato colpito dalla qualità dei pianoforti Yamaha. Quindi non fu una sorpresa per me che Yamaha avesse fatto qualcosa di così perfetto.

Immagina di avere un AvantGrand. Dove ti piacerebbe suonarlo e come vorresti usarlo ?

Potrei trovare un sacco di modi per usarlo. Mi piacerebbe sicuramente usarlo come uno strumento da studio, perché è davvero incredibile. Ma non voglio dire che sia solo un sostituto, perché è davvero molto di più. L'avevo messo in salotto in modo che la mia famiglia e i miei ospiti potessero suonarlo, in modo da poter avere la musica dal vivo in casa.

Negli spettacoli dal vivo, quando metti un pianoforte e lo amplifichi attraverso un sistema P.A., c'è un sacco di suono di rientro. Ma questo

strumento sarebbe ideale in situazioni in cui non si può controllare l'ambiente - per esempio, in grandi sale o spazi all'aperto.

Mi piacerebbe anche provare a registrarlo in uno studio.

Normalmente, quando si registra con un pianoforte acustico e si desidera ottenere il suono complessivo dello strumento, è necessario impostare i microfoni vicini e lontani dal pianoforte. Ma non c'è bisogno di farlo con questo pianoforte, dal momento che ha un'uscita di linea diretta.

Infine, che tipo di potenziale pensi che abbia l'AvantGrand?

Questo strumento sarebbe fantastico per la mia creatività. Saprebbe incoraggiarmi a trovare nuove armonie, nuovi suoni e nuovi ritmi, perché è un pianoforte che fa semplicemente venire voglia di suonare. Una cosa meravigliosa dei pianoforti è che hanno continuato ad evolversi nel corso dei secoli.

Sono affascinato da tutto ciò che riguarda i pianoforti, e questo strumento è un altro passo nell'evoluzione del pianoforte. L'AvantGrand riconcilia il mondo acustico

con quello digitale - o il mondo dei pianoforti campionati - in modo convincente e rinfrescante. Una nuova forma di pianoforte è arrivata a noi dal futuro. Venti anni fa, avrebbe fatto gridare alla fantascienza. Ma il futuro è qui ora. Ha un che di futuristico, che mi piace.

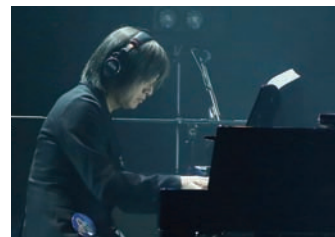


AvantGrand è il pianoforte ibrido per una nuova categoria musicale

Takeshi Kobayashi

L'11 marzo, sette anni dopo il giorno del grande terremoto del Giappone Orientale, mi è stata data l'opportunità di suonare questo pianoforte in occasione di un evento che si è tenuto presso Sendai PIT. È stata la prima volta che ho suonato solo con pianoforte e voce. Ho suonato "Swallowtail Butterfly" di YEN TOWN BAND, e "to U" di Bank Band e dopo, mentre ripensavo al concerto, avevo la sensazione di aver toccato e suonato un bellissimo pianoforte acustico. Il fatto che, nonostante queste proprietà acustiche, non abbia bisogno di essere

accordato, lo rende semplicemente fantastico e la risonanza degli altoparlanti interni, mentre lo suonavo in prova, senza amplificazione, è impressionante. Penso che la combinazione di elementi digitali con l'evoluzione della sensazione analogica, renda l'AvantGrand il pianoforte ibrido per una nuova categoria musicale.



Specifications		N3X	N2	N1X	NU1X
Keyboard	Number of Keys	88			
	Type	Ivorite®		Acrylic resin	
	Action	Specialized Grand Piano Action for AvantGrand			Specialized Upright Piano Action for NU1X
Pedal	Number of Pedals	3 (Damper with half-pedal effect, Sostenuto and Soft)			
	Type	Specialized Grand Piano Pedal for AvantGrand	–	GP Responsive Damper Pedal	
Tactile Response System (TRS)		Yes		–	
Voice	Tone Generation Piano Sound	Spatial Acoustic Sampling			Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Sampling
	Binaural Sampling	Yes (CFX Grand Voice only)	–	Yes (CFX Grand Voice only)	
	Piano Effect VRM	Yes	–	Yes	
	Polyphony	256 (Max.)			
Number of Voices	Grand Piano×5 + E.Piano×3 + Harpsichord×2	Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1	15		
Sound	Spatial Acoustic Speaker System	Yes			–
	Amplifiers	25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2	22 W×10, 80 W×2	30 W×6	(45 W+45 W)×2
	Speakers	(16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2	16 cm×1, 13 cm×2, 8 cm×3 6-5/16"×1, 5-1/8"×2, 3-5/32"×3	(16 cm+1.9 cm)×2 (6-5/16"+3/4")×2
	Soundboard Resonator	Yes	–		
Function	Overall Controls				
	Reverb	Yes			
	Metronome	Yes			
	Transpose	Yes			
	Tuning	Yes			
Scale	7 types				
Song (MIDI)	Preset songs	10 voice demo songs + 10 preset songs	5 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 50 Classics
	Recording				
	Number of Songs	10	1	10	
	Number of Tracks	1			
USB Audio Recorder	Playback	WAV	–	WAV	
	Recording	WAV	–	WAV	
Connectivity	Headphones	PHONES×2		Standard stereo phone jack (×2)	
	MIDI	IN/OUT			
	AUX IN	Stereo Mini	[L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced)	Stereo Mini	
	AUX OUT	[L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced)		[L/L+R] [R] (Standard stereo phone jack)	
	OUTPUT	[L][R] (XLR jack)	–		
	USB TO DEVICE	Yes			
	USB TO HOST	Yes	–	Yes	
Color/Finish	Polished Ebony			NU1X:Polished Ebony NU1XPBW:Polished Brilliant White	
Dimensions: Width×Depth×Height	1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Lid up: 1,734 mm (68-1/4")	1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") With music rest: 1,181 mm (46-1/2")	1,465 mm×618 mm×1,001 mm (57-11/16"×24-5/16"×39-7/16") With music rest: 1,167 mm (45-15/16")	1,501 mm×463 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-1/4"×40-5/16")	
Weight	199 kg (438 lb. 12 oz.)	142 kg (313 lb. 1 oz.)	117 kg (257 lbs. 15 oz.)	111 kg (244 lb. 11 oz.)	
Music Rest	Yes (Angle adjustable 35,70 degrees)		Yes		

- La serie dei pianoforti AvantGrand utilizza una meccanica simile a quella di un pianoforte acustico.

- Per questo motivo, i cambiamenti climatici o le condizioni atmosferiche possono influire sullo strumento che può necessitare di regolazioni o manutenzione.

- Le specifiche sono soggette a cambiamenti. I colori del mobile e le finiture presenti in questa brochure possono apparire diversi rispetto a quelle effettive del prodotto.

- Per il nostro mercato, la panca non è inclusa e se presente può differire nelle finiture da quelle rappresentate in questo catalogo.

Un ringraziamento speciale a KOKOROISHI.



SHARING PASSION & PERFORMANCE

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

IT Italy



P77025021

