

01V96i Editor

Bedienungsanleitung

Besondere Hinweise

- Im Sinne des Urheberrechts sind dieses Programm und diese Bedienungsanleitung alleiniges, geschütztes Eigentum der Yamaha Corporation.
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Das Kopieren kommerziell erhältlicher Sequencerdaten und/oder digitaler Audio-Dateien ist nur für den Privatgebrauch zulässig.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Benutzung der Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Benutzung von Handbuch und Software verantwortlich gemacht werden.
- Die Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur zur Veranschaulichung und können von den Bildschirmanzeigen auf Ihrem Computer abweichen.
- Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und Systemsoftware sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat bekannt gegeben.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Globale Website: Yamaha Pro Audio

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Inhalt

Erste Schritte	2
Überblick über 01V96i Editor	2
Konfigurieren von 01V96i Editor	2
Synchronisieren von 01V96i Editor	4
Offline-Bearbeitungsfunktion	4
Arbeit mit Sessions	4
Undo/Redo-Funktion (Rückgängig/Wiederherstellen)	5
Sonstige Funktionen	6
Verwendung der Fenster von 01V96i Editor	7
Master-Fenster	7
Layer-Fenster	8
Selected-Channel-Fenster	14
Library-Fenster	21
Patch-Editor-Fenster	23
Surround-Editor-Fenster	28
Effect-Editor-Fenster	29
Meter-Fenster	31
Tastenkombinationen	32
Index	33

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Beschreibung der Menüs und Schaltflächen

In Fällen, wo die Menü- und Schaltflächenbezeichnungen bei Windows- und Macintosh-Systemen unterschiedlich sind, werden in dieser Anleitung die Windows-Bezeichnungen der Menüs und Schaltflächen verwendet, gefolgt von den Macintosh-Bezeichnungen in Klammern.

Überblick über 01V96i Editor

Mit 01V96i Editor können Sie das Mischpult 01V96i von Yamaha fernbedienen und die Parametereinstellungen auf Ihrem Computer speichern. Um 01V96i Editor verwenden zu können, müssen Sie zunächst folgende Schritte ausführen:

- 1 **Starten und konfigurieren Sie Studio Manager.**
- 2 **Starten und konfigurieren Sie 01V96i Editor.**
- 3 **Synchronisieren Sie 01V96i Editor mit Ihrem 01V96i-Mischpult (siehe Seite 4).**

Für weitere Informationen zur Bedienung von Studio Manager lesen Sie dessen Bedienungsanleitung.

Konfigurieren von 01V96i Editor

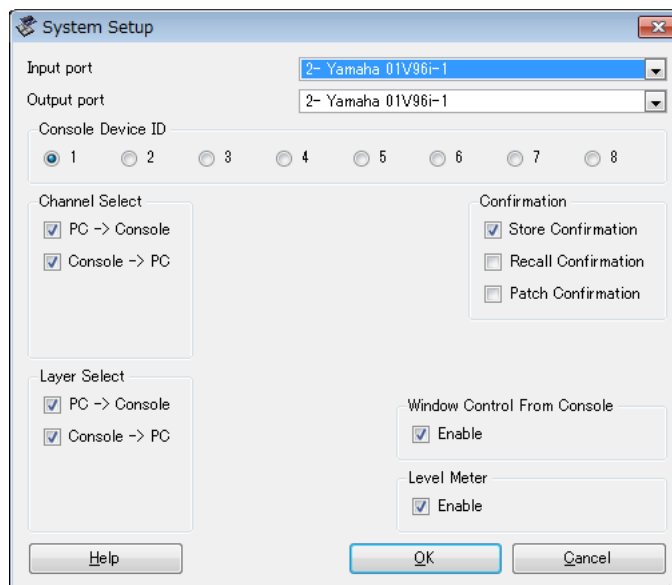
Sie müssen die folgenden Einstellungen für jeden geöffneten Editor konfigurieren.

Hinweis:

- Geben Sie MIDI-Ports im Setup-Fenster von Studio Manager an, bevor Sie die folgenden Einstellungen vornehmen.
- Um den zugehörigen Editor zu öffnen, doppelklicken Sie auf das Mischpultsymbol bzw. das Symbol des Geräts, das Sie bearbeiten möchten.

■ System-Setup

Um das System-Setup-Fenster zu öffnen, wählen Sie [System Setup] aus dem [File]-Menü. Geben Sie in jedem Fall die Eingangs- und Ausgangs-Ports (Input, Output) an.



Input port/Output port (Eingangs-/Ausgangs-Port): Wählen Sie aus den in Studio Manager angegebenen Ports diejenigen aus, die der Editor für die Kommunikation mit dem 01V96i-Mischpult verwenden wird.

Console Device ID (Gerätenummer des Pults): 01V96i Editor kann eines von bis zu acht 01V96i-Pulten steuern, von denen jedes eine eigene ID besitzt. Wählen Sie die ID des Pults, das Sie steuern möchten.

Channel Select (Kanalauswahl): Diese Optionen bestimmen, ob die Kanalauswahl verbunden ist oder nicht. Wenn die Option PC->Console eingeschaltet ist, wird bei Auswahl eines Kanals in 01V96i Editor der gleiche Kanal auch am Pult ausgewählt. Wenn die Option Console->PC eingeschaltet ist, wird bei Auswahl eines Kanals am Pult der gleiche Kanal auch in 01V96i Editor ausgewählt.

Confirmation (Bestätigung): Diese Optionen legen fest, ob beim Speichern, Abrufen oder Umschalten ein Bestätigungsdialog erscheint.

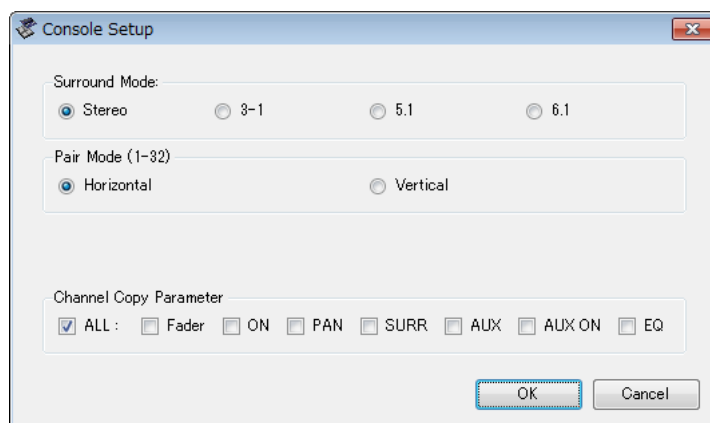
Layer Select (Layer-Auswahl): Diese Optionen bestimmen, ob die Layer-Auswahl verbunden ist oder nicht. Wenn die Option PC->Console eingeschaltet ist, wird bei Auswahl eines Layers in 01V96i Editor der gleiche Layer auch am Pult ausgewählt. Wenn die Option Console->PC eingeschaltet ist, wird bei Auswahl eines Layers am Pult der gleiche Layer auch in 01V96i Editor ausgewählt.

Window Control from Console (Fenstersteuerung vom Pult aus): Diese Option bestimmt, ob Sie mit den benutzerdefinierten Tasten (USER DEFINED KEYS) am Pult die Fenster von 01V96i Editor öffnen und schließen möchten oder nicht.

Level Meter (Pegelanzeige): Diese Option bestimmt, ob die Pegelanzeigen in 01V96i Editor aktiviert sind oder nicht.

■ Console Setup (MischpultEinstellungen)

Um das Console-Setup-Fenster zu öffnen, wählen Sie [Console Setup] aus dem [File]-Menü.



Surround Mode (Surround-Modus): Wählen Sie den Surround-Modus aus (Stereo, 3-1, 5.1 oder 6.1).

Pair Mode (Paarmodus): Diese Optionen bestimmen, ob das Fader-Paar horizontal oder vertikal ist.

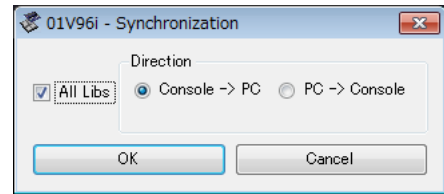
Channel Copy Parameter (Parameter in Kanal kopieren): Wählen Sie die gewünschten Parameter aus, die von Kanal zu Kanal kopiert werden sollen.

Synchronisieren von 01V96i Editor

Wenn 01V96i Editor startet, können die Parametereinstellungen im Pult sich von den Parametereinstellungen in 01V96i Editor unterscheiden. Daher müssen Sie zunächst die Parametereinstellungen am Pult mit denen in 01V96i Editor in Übereinstimmung bringen. Dieser Vorgang wird „Synchronisation“ genannt. Befolgen Sie zur Synchronisierung von 01V96i Editor die nachfolgenden Schritte.

- 1 Wählen Sie [Synchronize] (Synchronisieren) und danach [Total Recall...] (Parametersynchronisierung).

Das folgende Fenster öffnet sich.



- 2 Wählen Sie, ob Sie Ihre Einstellungen an 01V96i Editor übertragen möchten oder umgekehrt.

Hierbei bestimmt die Option „All Libs“, ob auch die Szenen- und Library-Daten synchronisiert werden sollen oder nicht.

PC -> Console (Computer -> Pult): Überträgt die aktuellen Parametereinstellungen in 01V96i Editor an Ihr Mischpult.

Console -> PC (Pult -> Computer): Überträgt die aktuellen Parametereinstellungen Ihres Mischpults an 01V96i Editor auf Computer.

- 3 Klicken Sie auf [OK].



Bedienen Sie das Mischpult nicht, während die Synchronisation durchgeführt wird.

Hinweis: Wenn Sie in Studio Manager die Funktion „Total Recall“ ausgeführt haben, werden alle in Studio Manager ausgewählten Editoren mit den entsprechenden Geräten synchronisiert.

Offline-Bearbeitungsfunktion

Wenn Sie Ihr Pult nicht mit 01V96i Editor synchronisieren möchten, wählen Sie [Offline Edit] im [Synchronization]-Menü. Um Ihre Offline-Bearbeitungen an das Pult zu übertragen, wählen Sie [Re-Synchronize] im [Synchronization]-Menü mit der Option „PC -> Console“, um das Pult mit 01V96i Editor zu synchronisieren.

Die Offline-Bearbeitungsfunktion wird ebenfalls aktiviert, wenn Sie auf die Schaltfläche [ONLINE]/[OFFLINE] im Master-Fenster klicken.

Hinweis: Einige Parameter im Mischpult ändern deren angezeigte Werte je nach der Sampling-Frequenz. Wenn Sie 01V96i Editor von OFFLINE zu ONLINE schalten, können sich die angezeigten Parameterwerte ändern, da 01V96i Editor die Sampling-Frequenz vom Pult lädt und das Display aktualisiert.

Arbeit mit Sessions

Die Gesamtheit all Ihrer Mischeinstellungen in 01V96i Editor einschließlich der Szenen- und Library-Daten wird als „Sessions“ (Arbeitssitzungen) bezeichnet. Die folgende Tabelle beschreibt den Umgang mit Sessions.

Anlegen einer neuen Session	Wählen Sie aus dem [File]-Menü die Option [New Session] (Neue Arbeitssitzung) aus.
Öffnen einer gespeicherten Session	Wählen Sie aus dem [File]-Menü die Option [Open Session] (Arbeitssitzung öffnen) aus.
Speichern der aktuellen Session	Wählen Sie aus dem [File]-Menü die Option [Save Session] (Arbeitssitzung speichern) aus.
Speichern der aktuellen Session unter einem neuen Namen	Wählen Sie aus dem [File]-Menü die Option [Save Session As] (Arbeitssitzung speichern als) aus.

Hinweis: Um die Einstellung einer optionalen Y56K-Karte in einer Session zu speichern, müssen Sie zunächst 01V96i Editor neu synchronisieren, indem Sie die Option Console->PC auswählen.

Wenn Sie eine Session in einem Editor speichern, werden lediglich die Einstellungen dieses Editors in einer Datei gespeichert. Die Einstellungen des Editors werden entweder im Studio-Manager-V2-Format (Dateierweiterung „.YSE“) gespeichert oder in einem Format, das mit früheren Versionen von Studio Manager kompatibel ist (Dateierweiterung „.01X“). Beachten Sie, dass frühere Versionen von Studio Manager eine im „.YSE“-Format gespeicherte Session nicht öffnen können.

Wenn Sie im Studio-Manager-Fenster eine Session speichern, werden sämtliche ausgewählten Editoreinstellungen in einer Datei mit der Dateierweiterung „.YSM“ gespeichert.

Undo/Redo-Funktion (Rückgängig/Wiederherstellen)

In 01V96i Editor können Sie den jeweils letzten Bedienvorgang rückgängig machen (Undo) sowie dieses Rückgängigmachen wieder aufheben (Redo). Wenn Sie die Undo-Funktion zweimal nacheinander ausführen, werden die letzten beiden Vorgänge widerrufen. Wenn Sie die Undo-Funktion dreimal nacheinander ausführen, werden die letzten drei rückgängig gemacht. Auf diese Weise können Sie eine ganze Reihe bereits ausgeführter Vorgänge aufheben. Die folgende Tabelle beschreibt die Verwendung der Undo/Redo-Funktion.

Rückgängig	Wählen Sie [Undo] aus dem [Edit]-Menü.
Wiederherstellen	Wählen Sie [Redo] aus dem [Edit]-Menü.

Bitte beachten Sie jedoch, dass nach der Ausführung folgender Vorgänge kein Rückgängigmachen bzw. keine Wiederherstellung von Vorgängen mehr möglich ist:

- Bedienungsfunktionen am Mischpult
- Beenden von Studio Manager
- Ändern des Surround-Modus (Stereo/3-1/5.1/6.1)
- Ändern des Paarmodus (horizontal/vertikal)
- Synchronisieren des Pults mit 01V96i Editor
- Anlegen einer neuen Session
- Speichern einer Session
- Kopieren und Einfügen eines Kanals
- Anlegen oder Aufheben eines Kanalpaars
- Speichern oder Aufrufen einer Szene oder Library
- Ein- oder Ausschalten der Schaltfläche GATE: [LINK] im Selected-Channel-Fenster
- Ein- oder Ausschalten der Schaltfläche COMPRESSOR: [LINK] im Selected-Channel-Fenster
- Ein- oder Ausschalten der [LINK]-Schaltfläche im Surround-Editor-Fenster
- Ändern des Aux-Send-Modus (Fixed/Variable) am Mischpult
- Ändern der Sampling-Frequenz (des Geräts)
- Ändern der User-Assignable-Layer-Einstellungen (des Geräts)

Hinweis: Die folgenden Vorgänge können weder rückgängig gemacht noch wiederhergestellt werden:

- Einstellungen im Setup-Fenster
- Synchronisation
- Öffnen und Schließen von Fenstern
- Größenänderung von Fenstern

Hinweis: Im Library-Fenster können Sie nur den jeweils letzten Vorgang rückgängig machen oder wiederherstellen. Die vorhergehenden Bedienungsvorgänge können Sie nicht wieder rückgängig machen.

Sonstige Funktionen

■ Copy- und Paste-Funktion (Kopieren/Einfügen)

Sie können die Kanalparameter kopieren und einfügen.

Im Console-Setup-Fenster (Seite 3) können Sie außerdem angeben, welche Parameter kopiert werden sollen.

Die folgende Tabelle beschreibt die Verwendung der Copy- und Paste-Funktion.

Kopieren eines Kanals	Rechtsklicken Sie (<Strg>+ Klick) auf den Quellkanal für den Kopiervorgang, und wählen Sie dann [Copy] (Kopieren).
Einfügen eines Kanals	Rechtsklicken Sie (<Strg>+ Klick) auf den Zielkanal für den Kopiervorgang, und wählen Sie dann [Paste] (Einfügen).

■ Rücksetzen auf den voreingestellten Wert (Strg (⌘) + Klick)

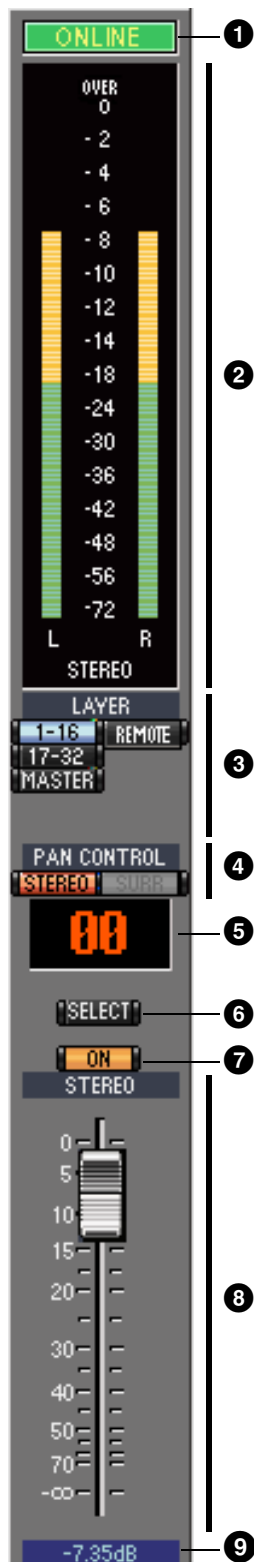
Bewegen Sie den Cursor auf ein Bedienungselement oder einen Parameterwert, halten Sie die <Strg>-Taste (⌘) gedrückt und klicken Sie auf die Maustaste, um den Wert auf dessen Voreinstellung zu ändern (z. B. um einen Eingangskanal-Fader auf –∞ einzustellen oder eine Pan-Einstellung auf Mitte zu bringen).

■ Strg (⌘) + Umschalttaste + Klick

Bewegen Sie den Cursor auf einen Fader oder einen AUX-Send-Regler, halten Sie die Taste <Strg> (⌘) und die <Umschalttaste> gedrückt und klicken Sie auf die Maustaste, um den Wert auf Nennpegel zu bringen.

Verwendung der Fenster von 01V96i Editor

Master-Fenster



Im Master-Fenster können Sie zwischen Layern umschalten und Stereo-Out-Signale steuern. Wählen Sie [Master] aus dem [Windows]-Menü (Fenster-Menü), um dieses Fenster zu öffnen.

1 [ONLINE]/[OFFLINE]-Schaltfläche

Durch wiederholtes Klicken auf diese Schaltfläche schalten Sie zwischen Online- und Offline-Status um.

Hinweis: Wenn 01V96i Editor nicht verbunden ist oder nicht mit dem 01V96i kommuniziert, kann mit dieser Schaltfläche das Gerät nicht von Offline auf Online geschaltet werden.



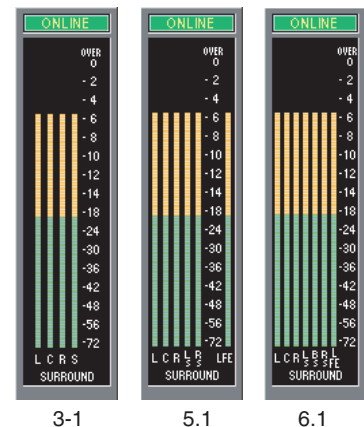
Diese Anzeige erscheint, wenn 01V96i Editor korrekt mit dem 01V96i verbunden ist. Bei richtiger Verbindung arbeiten die Parameter von 01V96i Editor gleichlaufend mit den Parametern des 01V96i.



Diese Anzeige erscheint, wenn 01V96i Editor nicht mit dem 01V96i verbunden ist oder nicht mit diesem kommuniziert, oder wenn Sie „Offline“-Bearbeitung gewählt haben. Bei keiner oder fehlerhafter Verbindung sind die Parameter von 01V96i Editor nicht mit den Parametern des 01V96i verbunden.

2 Pegelanzeigen

Diese Anzeigen zeigen den Ausgangspegel des Stereoausgangs an, wenn der Surround-Modus auf „STEREO“ eingestellt ist, bzw. der für die Surround-Verarbeitung verwendeten Bus-Ausgänge, wenn der Surround-Modus auf 3-1, 5.1 oder 6.1 eingestellt ist. Die Anzeigen in den Surround-Modi 3-1, 5.1 und 6.1 sind rechts abgebildet.



3 LAYER-Schaltflächen

Mit diesen Schaltflächen werden die Layer (Bedienungsebenen) ausgewählt.

4 PAN CONTROL

Diese Schaltflächen werden verwendet, um entweder „STEREO“ (Stereo-Anzeigemodus) oder „SURR“ (Surround-Anzeigemodus) auszuwählen. Das Pan-Bedienungselement der Eingangskanäle ist ein Drehregler, wenn „STEREO“ ausgewählt ist, und ein Punkt in einem Diagramm, wenn „SURR“ ausgewählt ist. Wenn der Surround-Modus auf Stereo eingestellt ist, ist die [SURR]-Schaltfläche deaktiviert.

5 Szenen-Nummernanzeige

Diese Anzeige zeigt die Nummer der momentan aufgerufenen Szene an.

6 [SELECT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Stereoausgang ausgewählt.

7 [ON]-Schaltfläche

Hiermit kann der Stereoausgang ein- oder ausgeschaltet werden. Die Schaltfläche leuchtet orange, wenn der Stereoausgang eingeschaltet ist.

8 Master-Fader

Dies ist der Fader (Lautstärke-Schieberegler) des Stereoausgangs.

9 Fader-Wertanzeige

Diese Anzeige zeigt die Fader-Position in Dezibel (dB) an.

Layer-Fenster

Das Layer-Fenster zeigt 16 Kanalzüge an. Mit den LAYER-Schaltflächen im Master-Fenster können Sie einen Layer auswählen. Wählen Sie [Layer] aus dem [Windows]-Menü (Fenster-Menü), um das Layer-Fenster zu öffnen.

Hinweis:

- Über das [View]-Menü (Ansicht) können Sie einige der Kanalzüge selektiv ein- oder ausschalten.
- Über [Windows]-Menü (Fenster) -> [Layer] -> [Additional View] (Zusätzliche Ansicht) können Sie mehrere Layer-Fenster öffnen. Die Namen dieser Fenster werden als [Locked] (gesperrt) angezeigt. Als [Locked] angezeigte Fenster berücksichtigen keine Layer-Änderungen, die am Pult oder im Master-Fenster vorgenommen werden. Wenn Sie möchten, dass die Layer-Fenster diese Änderungen berücksichtigen, rechtsklicken Sie auf die einzelnen Fenster (Macintosh: <ctrl> + Klick), und wählen Sie dann mit den LAYER-Schaltflächen den gewünschten Layer aus.

■ Eingangskanäle



Durch Auswählen einer der Schaltflächen 1-16 oder 17-32 im Master-Fenster werden die entsprechenden Eingangskanalzüge angezeigt.

1 SOURCE-Parameter

Dieser Parameter wird zur Auswahl einer Eingangsquelle (Input) benutzt. Zur Auswahl einer Eingangsquelle klicken Sie auf den Parameter und wählen aus der erscheinenden Liste.

2 Routing-Schaltflächen

Diese Schaltflächen werden verwendet, um den gewählten Eingangskanal auf dem entsprechenden Bus zu leiten.

3 [STEREO]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird das Signal des Eingangskanals zum Stereoausgang (Stereo Out) geleitet.

4 [DIRECT]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche schaltet das Routing des Eingangskanal auf seinen Direct Out ein oder aus.

5 Direct-Out-Parameter

Mit diesem Parameter wird das Direct-Out-Ziel ausgewählt. Zur Auswahl eines Ausgabeziels klicken Sie auf den Parameter und wählen aus der erscheinenden Liste.

6 [PHASE]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die Phasenlage des Signals eines Kanals umgekehrt.

7 [INSERT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Insert des Eingangskanals ein- und ausgeschaltet.

8 [GATE]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird das Gate des Eingangskanals ein- und ausgeschaltet.

9 Gate-geöffnet/geschlossen-Anzeigen

Diese Anzeigen zeigen an, ob das Gate geöffnet (grün) oder geschlossen (rot) ist.

10 Gate Threshold (Pegelschwelle)

Hiermit wird die Pegelschwelle (Gate Threshold) aufgerufen, die durch Ziehen eingestellt werden kann.

11 [COMP]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Kompressor des Eingangskanals ein- und ausgeschaltet.

12 Kompressorkurve

Diese Anzeige zeigt die Kurve des Kompressors an.

13 [EQ]-Schaltfläche

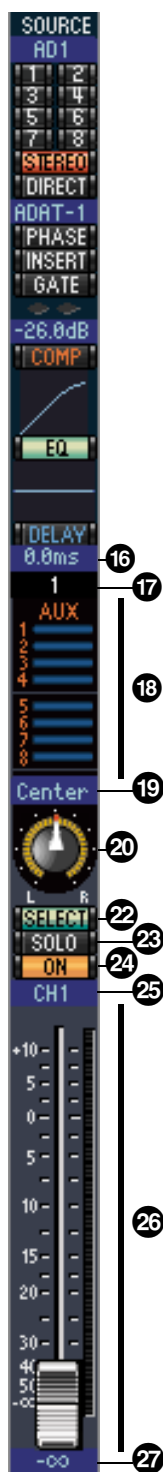
Mit dieser Schaltfläche wird die Klangregelung (EQ) des Eingangskanals ein- und ausgeschaltet.

14 EQ-Kurve

Dieses Display zeigt die Equalizer-Kurve (EQ) an, die auch durch Ziehen eingestellt werden kann.

15 [DELAY]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die Delay-Funktion des Eingangskanals ein- und ausgeschaltet.



16 Delay-Parameter (Verzögerung)

Mit diesem Parameter wird die Delay-Zeit für die Delay-Funktion eingestellt. Delay-Zeiten können durch Ziehen eingestellt werden.

17 Kanalnummer

Dies ist die Nummer des Kanals. Doppelklicken Sie auf die Kanalnummer, um das Selected-Channel-Fenster zu öffnen.

18 AUX-Bereich

Mit diesen Reglern wird der Pegel der Aux Sends (Ausspielwege) eingestellt. Um einen Aux Send einzustellen, ziehen Sie an dessen Balken, oder klicken Sie auf einen Punkt auf dem Regelweg. Wenn Sie einen Aux Send ein- oder ausschalten möchten, klicken Sie direkt auf dessen Nummer.

Die folgende Tabelle zeigt, wie die Aux-Send-Regler je nach Ein-/Ausschaltzustand und Pre/Post-Einstellung aussehen. Die Aux-Send-Wege können im Selected-Channel-Fenster auf Pre-Fader oder Post-Fader eingestellt werden (siehe „AUX-SEND-Bereich“ auf Seite 15).



Aux-Send-Status	Erscheinungsbild
Ein- oder ausgeschaltet, aber kein Pegel eingestellt	Dunkelblauer Balken
Aus; Pre-Fader	Grüner Balkenrand zeigt den Pegel an
Ein; Pre-Fader	Grüner Balken zeigt den Pegel an
Aus; Post-Fader	Orangefarbener Balkenrand zeigt den Pegel an
Ein; Post-Fader	Orangefarbener Balken zeigt den Pegel an



19 Pan/Aux-Send-Anzeige

Diese Anzeige zeigt die Stereo- oder Surround-Panoramaposition oder (bei der Einstellung eines Aux Send) den Aux-Send-Pegel in dB an.

20 PAN-Regler

Mit diesem Regler wird die Stereo- oder Surround-Panoramaposition des Eingangskanals eingestellt. Wenn PAN CONTROL im Master-Fenster auf „STEREO“ eingestellt ist, erscheint der Pan-Regler als Drehregler; bei Einstellung „SURR“ erscheint der Regler als Punkt in einem Diagramm. Die Surround-Panoramaposition kann durch Ziehen des Punktes eingestellt werden.

21 LFE-Regler

Wenn der 5.1- oder 6.1-Surround-Modus ausgewählt ist, wird mit diesem Regler der Surround-LFE-Kanalpegel eingestellt. Er erscheint, wenn PAN CONTROL im Master-Fenster auf „SURR“ eingestellt ist. Um den Kanalpegel einzustellen, ziehen Sie das Ende seines Balkens, oder klicken Sie auf einen Punkt auf dem Regelweg.



21

22 [SELECT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Eingangskanal ausgewählt.

23 [SOLO]-Schaltfläche

Hiermit schalten Sie den Eingangskanal auf solo. Die Schaltfläche leuchtet orange, während der Kanal solo zu hören ist.

24 [ON]-Schaltfläche

Hiermit schalten Sie den Eingangskanal ein und aus. Die Schaltfläche leuchtet orange, wenn der Kanal eingeschaltet ist.

25 Kurzer Kanalname

Dies ist der abgekürzte Name des Kanals. Zur Bearbeitung des Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

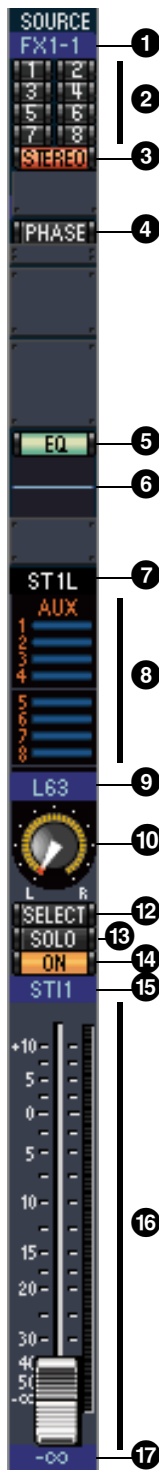
26 Kanal-Fader und Kanal-Pegelanzeige

Dies ist der Fader (Lautstärke-Schiebereglern) des Eingangskanals. Die Kanal-Pegelanzeige rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel des Eingangskanals an.

27 Fader-Wertanzeige

Die Fader-Wertanzeige zeigt die Fader-Position in Dezibel (dB) an.

■ Stereo-Eingangskanal



1 SOURCE-Parameter

Dieser Parameter wird zur Auswahl einer Eingangsquelle (Input) benutzt. Zur Auswahl einer Eingangsquelle klicken Sie auf den Parameter und wählen aus der erscheinenden Liste.

2 Routing-Schaltflächen

Diese Schaltflächen werden verwendet, um den gewählten Eingangskanal auf dem entsprechenden Bus zu leiten.

3 STEREO-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird das Signal des Eingangskanals zum Stereoausgang (Stereo Out) geleitet.

4 PHASE-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die Phasenlage des Signals eines Kanals umgekehrt.

5 EQ-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die Klangregelung (EQ) des Eingangskanals ein- und ausgeschaltet.

6 EQ-Kurve

Dieses Display zeigt die Equalizer-Kurve (EQ) an, die auch durch Ziehen eingestellt werden kann.

7 Kanalnummer

Dies ist die Nummer des Kanals. Durch Doppelklicken auf die Nummer wird das Selected-Channel-Fenster geöffnet.

8 AUX-Bereich

Mit diesen Reglern wird der Pegel der Aux Sends (Ausspielwege) eingestellt. Um einen Aux Send einzustellen, ziehen Sie an dessen Balken, oder klicken Sie auf einen Punkt auf dem Regelweg. Wenn Sie einen Aux Send ein- oder ausschalten möchten, klicken Sie direkt auf dessen Nummer.

Die folgende Tabelle zeigt, wie die Aux-Send-Regler je nach Ein-/Ausschaltzustand und Pre/Post-Einstellung aussehen. Die Aux-Send-Wege können im Selected-Channel-Fenster auf Pre-Fader oder Post-Fader eingestellt werden (siehe „AUX-SEND-Bereich“ auf Seite 15).



Aux-Send-Status	Erscheinungsbild
Ein- oder ausgeschaltet, aber kein Pegel eingestellt	Dunkelblauer Balken
Aus; Pre-Fader	Grüner Balkenrand zeigt den Pegel an
Ein; Pre-Fader	Grüner Balken zeigt den Pegel an
Aus; Post-Fader	Orangefarbener Balkenrand zeigt den Pegel an
Ein; Post-Fader	Orangefarbener Balken zeigt den Pegel an

9 Pan/Aux Send-Anzeige

Diese Anzeige zeigt die Stereo- oder Surround-Panoramaposition oder (bei der Einstellung eines Aux Send) den Aux-Send-Pegel in dB an.

10 PAN-Regler

Mit diesem Regler wird die Stereo- oder Surround-Panoramaposition des Eingangskanals eingestellt. Wenn PAN CONTROL im Master-Bereich auf „STEREO“ eingestellt ist, erscheint der Pan-Regler als Drehregler; bei Einstellung „SURR“ erscheint der Regler als Punkt in einem Diagramm. Die Surround-Panoramaposition kann durch Ziehen des Punktes eingestellt werden.

11 LFE-Regler

Wenn der 5.1- oder 6.1-Surround-Modus ausgewählt ist, wird mit diesem Regler der Surround-LFE-Kanalpegel eingestellt. Er erscheint, wenn PAN CONTROL im Master-Bereich auf „SURR“ eingestellt ist. Um den LFE-Pegel einzustellen, ziehen Sie das Ende seines Balkens, oder klicken Sie auf einen Punkt auf dem Regelweg.



11

12 SELECT-Schaltfläche

Diese Schaltfläche schaltet zwischen L und R eines Stereo-Eingangskanals um.

13 SOLO-Schaltfläche

Hiermit schalten Sie den Eingangskanal auf solo. Die Schaltfläche leuchtet orange, während der Kanal solo zu hören ist.

14 ON-Schaltfläche

Hiermit schalten Sie den Eingangskanal ein und aus. Die Schaltfläche leuchtet orange, wenn der Kanal eingeschaltet ist.

15 Kurzer Kanalname

Dies ist der abgekürzte Name des Kanals. Zur Bearbeitung des Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

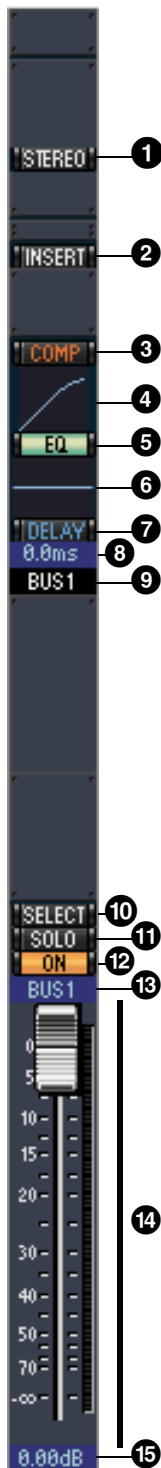
16 Kanal-Fader/Kanal-Pegelanzeige

Dies ist der Fader (Lautstärke-Schieberegler) des Kanals. Die Anzeige rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an.

17 Fader-Wert

Hier wird der dB-Wert des Faders angezeigt.

■ Ausgangskanäle



Wenn Sie auf die Master-LAYER-Schaltfläche im Master-Fenster klicken, werden die Bus-Out- und Aux-Send-Kanäle angezeigt. Die Anzeige des Aux-Send-Kanals ist mit der der Bus-Out-Kanäle identisch, außer dass die Bus-Out-Kanäle eine [STEREO]-Schaltfläche haben.

1 [STEREO]-Schaltfläche (nur Bus Out)

Mit dieser Schaltfläche wird das Bus-Out-Signal zum Stereoausgang (Stereo Out) geleitet.

2 [INSERT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche werden die Insert-Funktionen des Bus-Ausgangskanals ein- und ausgeschaltet.

3 [COMP]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Kompressor des Bus-Ausgangskanals ein- und ausgeschaltet.

4 Kompressorkurve

Diese Anzeige zeigt die Kompressorkurve.

5 [EQ]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die Klangregelung (EQ) des Bus-Ausgangskanals ein- und ausgeschaltet.

6 EQ-Kurve

Dieses Display zeigt die Equalizer-Kurve (EQ) an, die auch durch Ziehen eingestellt werden kann.

7 [DELAY]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die Delay-Funktion (Verzögerung) des Bus-Ausgangskanals ein- und ausgeschaltet.

8 Delay-Parameter

Mit diesem Parameter wird die Verzögerungszeit der Delay-Funktion eingestellt. Delay-Zeiten können durch Ziehen eingestellt werden.

9 Kanalnummer

Dies ist die Nummer des Kanals. Doppelklicken Sie auf die Kanalnummer, um das Selected-Channel-Fenster zu öffnen.

10 [SELECT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Bus-Ausgang ausgewählt.

11 [SOLO]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche schaltet den Bus-Ausgang auf Solo. Sie leuchtet orange, wenn der Bus-Ausgang auf Solo geschaltet ist.

12 [ON]-Schaltfläche

Hiermit kann der Bus-Ausgang ein- oder ausgeschaltet werden. Die Schaltfläche leuchtet orange, wenn der Bus-Ausgang eingeschaltet ist.

13 Kurzer Kanalname

Dies ist der abgekürzte Name des Kanals. Zur Bearbeitung des Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

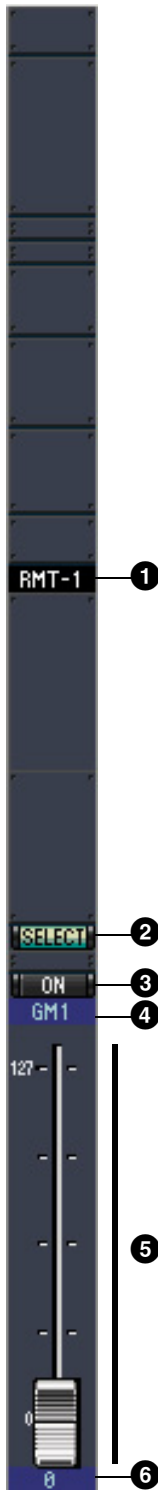
14 Kanal-Fader und Kanal-Pegelanzeige

Dies ist der Fader (Lautstärke-Schiebereglern) des Bus-Ausgangs. Die Anzeige rechts neben dem Fader zeigt den Pegel des Bus-Ausgangssignals an.

15 Fader-Wertanzeige

Die Fader-Wertanzeige zeigt die Fader-Position in Dezibel (dB) an.

■ Fernsteuerungskanäle



Wenn Sie auf die REMOTE-LAYER-Schaltfläche im Master-Fenster klicken, werden die Fernsteuerungskanäle angezeigt.

1 Kanalnummer

Dies ist die Nummer des Kanals. Doppelklicken Sie auf die Kanalnummer, um das Selected-Channel-Fenster zu öffnen.

2 [SELECT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der Fernsteuerungskanal ausgewählt.

3 [ON]-Schaltfläche

Hiermit schalten Sie den Fernsteuerungskanal ein und aus. Die Schaltfläche leuchtet orange, wenn der Kanal eingeschaltet ist.

Hinweis: Wenn das Fernsteuerungsziel am 01V96i auf User Defined (anwenderdefiniert) eingestellt ist, können Sie mit den [ON]-Schaltflächen und Kanal-Fadern die auf der Remote-Seite festgelegten Funktionen steuern.

4 Name des Fernsteuerungsziels

Dieser Name zeigt das am 01V96i zugewiesene Fernsteuerungsziel an.

5 Kanal-Fader

Dies ist der Fader (Lautstärke-Schieberegler) des Bus-Ausgangs.

Hinweis: Wenn das Fernsteuerungsziel am 01V96i auf User Defined (anwenderdefiniert) eingestellt ist, können Sie mit den [ON]-Schaltflächen und Kanal-Fadern die auf der Remote-Seite festgelegten Funktionen steuern.

6 Fader-Wertanzeige

Diese Anzeige zeigt die Fader-Position im Bereich von 0 bis 127 an.

Wenn das Fernsteuerungsziel auf User Assignable Layer eingestellt ist:

In diesem Fall werden die zugewiesenen Kanäle angezeigt. Weitere Informationen finden Sie unter „Eingangskanäle“ auf [Seite 8](#) sowie unter „Ausgangskanäle“ auf [Seite 12](#). Wenn der Gruppen-Master-Fader zugewiesen ist, werden nur die [SOLO]- und [ON]-Schaltflächen und Kanal-Fader angezeigt.

Selected-Channel-Fenster

Im Selected-Channel-Fenster erfolgt die detaillierte Bearbeitung des ausgewählten Kanals. Wählen Sie [Selected Channel] (Ausgewählter Kanal) aus dem [Windows]-Menü (Fenster), um das Selected-Channel-Fenster zu öffnen.

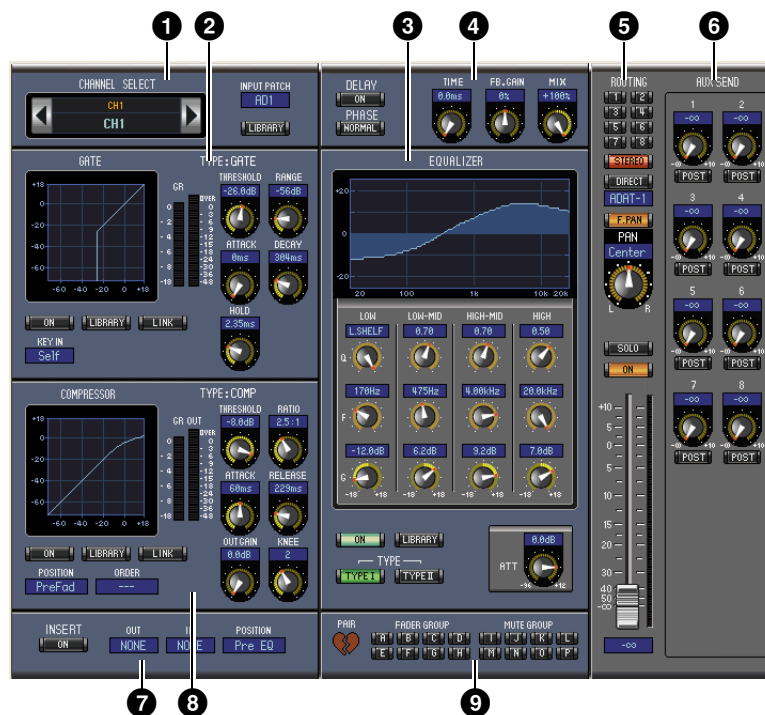
Das Selected-Channel-Fenster hat die folgenden fünf Layout-Varianten:

- Eingangskanäle (siehe unten)
- Stereo-Eingangskanäle (siehe Seite 16)
- Bus-Ausgänge (siehe Seite 17)
- Aux-Send-Kanäle (siehe Seite 18)
- Stereo-Ausgänge (siehe Seite 19)

Hinweis: Über [Windows]-Menü (Fenster) -> [Layer] -> [Additional View] (Zusätzliche Ansicht) können Sie mehrere Selected-Channel-Fenster öffnen. Die Namen dieser Fenster werden als [Locked] (gesperrt) angezeigt. Von als [Locked] angezeigten Fenstern aus können Sie keine Library-Fenster öffnen. Außerdem reagieren diese Fenster nicht auf die folgenden Bedienvorgänge:

- Im Layer-Fenster (mit der SELECT-Schaltfläche) vorgenommene Kanalauswahlen
- Bearbeitungen im Surround-Editor-Fenster

■ Eingangskanäle



1 CHANNEL-SELECT-, INPUT-PATCH- und LIBRARY-Bereich

Die Kanäle werden durch Klicken auf die Kanalnummer und Auswahl aus der erscheinenden Liste oder mit den beiden Kanalauswahlschaltflächen (Channel Select) ausgewählt. Der vollständige Kanalname wird unter der Kanalnummer angezeigt. Zur Änderung des Namens klicken und tippen Sie. Mit dem Parameter INPUT PATCH wird eine Signalquelle ausgewählt. Zur Auswahl eines Eingangs klicken Sie auf den Parameter und wählen aus der erscheinenden Liste. Mit der [LIBRARY]-Schaltfläche wird das Channel-Library-Fenster (Kanalbibliotheksfenster) aufgerufen.

2 GATE-Bereich

Dieser Bereich enthält die Gate-Regler und die zugehörige Grafik für den ausgewählten Eingangskanal. Mit den Drehreglern werden die Parameter Threshold (Schwellenwert), Range (Bereich), Attack (Anstiegszeit), Decay (Verzögerung) und Hold (Haltezeit) eingestellt. Die GR-Anzeige zeigt die vom Gate angewendete Gain Reduction (Pegelabsenkung) an. Die OUT-Pegelanzeige zeigt den resultierenden Ausgangspegel an. Mit der [ON]-Schaltfläche wird das Gate ein- und ausgeschaltet. Die [LINK]-Schaltfläche verknüpft das Gate des momentan ausgewählten Eingangskanal mit dem Gate seines Partnerkanals. Der KEY-IN-Parameter wird zum Auswählen einer Auslöserquelle für das Gate verwendet. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Gate-Library-Fenster.

3 EQUALIZER-Bereich

Dieser Bereich enthält die EQ-Regler (Klangregler) und die zugehörige Frequenzganganzeige für den ausgewählten Eingangskanal. Mit den Drehreglern werden Gain (Verstärkung), Mittenfrequenz und Q (Güte) jedes Bandes sowie die Pegelangleichung vor dem EQ eingestellt. Der EQ kann auch durch Ziehen und Loslassen der EQ-Kurve im EQUALIZER-Graph eingestellt werden. Mit der [ON]-Schaltfläche wird die EQ-Funktion (Klangregelung) ein- und ausgeschaltet. Die [TYPE]-Schaltfläche wählt den EQ-Typ aus. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Equalizer-Library-Fenster.

4 DELAY- und PHASE-Bereich

Dieser Bereich enthält die Bedienelemente für die Delay- und Phase-Parameter des gewählten Eingangskanals. Mit den Drehreglern werden Delay-Zeit (Verzögerung), Feedback Gain (Rückkopplungsverstärkung) und Mix Balance (Mischverhältnis – Feucht-/Trockenbalance) eingestellt. Mit der [ON]-Schaltfläche wird die Delay-Funktion (Verzögerung) ein- und ausgeschaltet. Die [PHASE]-Schaltfläche kehrt die Phasenlage des Kanalsignals um.

5 ROUTING-, PAN- und Pegel-Bereich

Dieser Bereich enthält die Bedienelemente für Routing, Panorama und Pegel sowie die [SOLO]- und [ON]-Schaltflächen des ausgewählten Eingangskanals. Mit den ROUTING-Schaltflächen 1–8 wird der Kanal zu den Bus-Ausgängen geleitet. Mit der [STEREO]-Schaltfläche wird der Kanal zum Stereoausgang geleitet. Die [DIRECT]-Schaltfläche leitet den Kanal zu seinem Direktausgang, und der Direct-Out-Parameter darunter wählt ein Ziel für die Direktausgabe aus. Die [FPAN]-Schaltfläche schaltet die Follow-Pan-Funktion für den Bus-Ausgang ein und aus. Mit dem PAN-Regler wird das Panorama (die Stereoposition) des Kanals eingestellt. Mit der [SOLO]-Schaltfläche wird der Kanal auf Solo geschaltet, mit der [ON]-Schaltfläche wird der Kanal ein- und ausgeschaltet, und mit dem Fader wird der Pegel (die Lautstärke) des Kanals geregelt. Die Anzeige rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an, und die Wertanzeige unter dem Fader zeigt die Fader-Position in Dezibel (dB) an.

6 AUX-SEND-Bereich

Dieser Bereich enthält die Aux-Send-Bedienelemente des gewählten Eingangskanals. Mit der Drehfunktion der Regler stellen Sie die Aux-Send-Pegel ein; und indem Sie darauf klicken, schalten Sie die Aux Sends ein und aus. Mit der Schaltfläche unterhalb jedes Aux-Send-Reglers wählen Sie die Betriebsarten Pre-Fader oder Post-Fader. Im Fixed-Modus wird diese Schaltfläche benutzt, um die Aux Sends ein- und auszuschalten (der Pegel ist auf Nominalpegel fixiert).

Wenn Aux Sends paarweise zusammenfasst sind, wird zwischen ihnen ein Herzsymbol angezeigt, und die ungerade-nummerierten Aux-Send-Regler stellen den Pegel ein, während die gerade-nummerierten Regler als Pan-Regler fungieren.

7 INSERT-Bereich

Dieser Bereich enthält die Insert-Parameter des gewählten Eingangskanals. Mit der [ON]-Schaltfläche wird die Insert-Funktion ein- und ausgeschaltet. Die Parameter OUT und IN werden verwendet, um das Insert-Out-Ziel und die Insert-In-Quelle festzulegen. Mit dem POSITION-Parameter wird die Insert-Position im Signalpfad festgelegt.

8 COMPRESSOR-Bereich

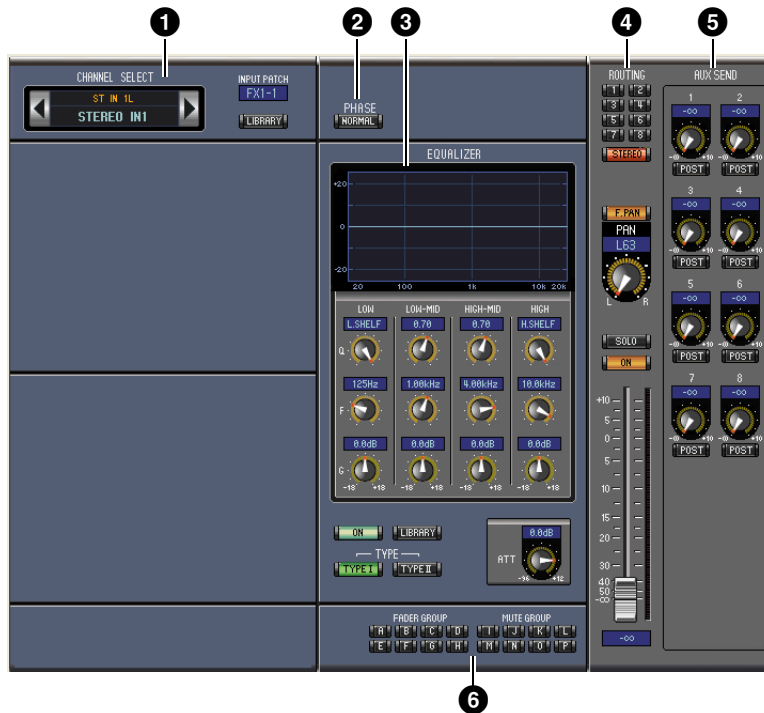
Dieser Bereich enthält die Kompressor-Bedienelemente und die zugehörige Grafik für den ausgewählten Eingangskanal. Mit den Drehreglern werden Threshold (Schwellenwert), Ratio (Kompressionsverhältnis), Attack (Anstiegszeit), Release (Abklingzeit), Gain (Pegeländerung) und Knee (weiche/harte Kompression) eingestellt. Die GR-Anzeige zeigt die vom Kompressor angewendete Gain Reduction (Pegelabsenkung) an. Die OUT-Pegelanzeige zeigt den resultierenden Ausgangspegel an. Mit der [ON]-Schaltfläche wird der Kompressor ein- und ausgeschaltet. Die [LINK]-Schaltfläche verknüpft den Kompressor des momentan ausgewählten Eingangskanal mit dem Kompressor seines Partnerkanals. Mit dem POSITION-Parameter wird die Position des Kompressors im Signalpfad festgelegt. Mit dem ORDER-Parameter wird die Reihenfolge von Kompressor und Insert festgelegt, wenn beide an derselben Position eingefügt werden. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Compressor-Library-Fenster.

9 PAIR-, FADER-GROUP- und MUTE-GROUP-Bereich

Dieser Bereich enthält die Paar- und die Fader- und Mute-Gruppenfunktionen des ausgewählten Eingangskanals. Klicken Sie auf das Herzsymbol, um den Kanal mit seinem Partnerkanal zu einem Paar zu verbinden oder zu trennen. Mit den FADER-GROUP-Schaltflächen können Sie einen Kanal Fader-Gruppen zuordnen, mit den MUTE-GROUP-Schaltflächen ordnen Sie ihn Mute-Gruppen zu (Stummschaltungsgruppen).



■ Stereo-Eingangskanäle



1 CHANNEL-SELECT-, INPUT-PATCH- und LIBRARY-Bereich

Die Kanäle werden durch Klicken auf die Kanalnummer und Auswahl aus der erscheinenden Liste oder mit den beiden Kanalauswahlschaltflächen (Channel Select) ausgewählt. Der vollständige Kanalname wird unter der Kanalnummer angezeigt. Zur Änderung des Namens klicken und tippen Sie. Mit dem Parameter INPUT PATCH wird eine Signalquelle ausgewählt. Zur Auswahl eines Eingangs klicken Sie auf den Parameter und wählen aus der erscheinenden Liste. Mit der LIBRARY-Schaltfläche wird das Channel-Library-Fenster (Kanalbibliotheksfenster) aufgerufen.

2 PHASE-Bereich

Dieser Bereich enthält die Phase-Schaltfläche des gewählten Stereo-Eingangskanals. Die PHASE-Schaltfläche kehrt die Phasenlage des Kanalsignals um.

3 EQUALIZER-Bereich

Dieser Bereich enthält die EQ-Regler (Klangregler) und die zugehörige Frequenzganganzeige für den ausgewählten Stereo-Eingangskanal. Mit den Drehreglern werden Gain (Verstärkung), Mittenfrequenz und Q (Güte) jedes Bandes sowie die Pegelangleichung vor dem EQ eingestellt. Der EQ kann auch durch Ziehen und Loslassen der EQ-Kurve im EQUALIZER-Graph eingestellt werden. Mit der ON-Schaltfläche wird die EQ-Funktion (Klangregelung) ein- und ausgeschaltet. Die TYPE-Schaltflächen wählen den EQ-Typ aus. Die LIBRARY-Schaltfläche öffnet das Equalizer-Library-Fenster.

4 ROUTING-, PAN- und Pegel-Bereich

Dieser Bereich enthält die Routing-, Pan- und Pegelregler sowie die Schaltflächen SOLO und ON des ausgewählten Stereo-Eingangskanals. Mit den ROUTING-Schaltflächen 1–8 wird der Kanal zu den Bus-Ausgängen geleitet. Mit der STEREO-Schaltfläche wird der Kanal zum Stereoausgang geleitet. Die DIRECT-Schaltfläche leitet den Kanal zu seinem Direktausgang, und der Direct-Out-Parameter darunter wählt ein Ziel für die Direktausgabe aus. Die F.PAN-Schaltfläche schaltet die Follow-Pan-Funktion für den Bus-Ausgang ein und aus. Mit dem PAN-Regler wird das Panorama (die Stereoposition) des Kanals eingestellt. Mit der SOLO-Schaltfläche wird der Kanal auf solo geschaltet, mit der ON-Schaltfläche wird der Kanal ein- und ausgeschaltet, und mit dem Fader wird der Pegel (die Lautstärke) des Kanals geregelt.

5 AUX-SEND-Bereich

Dieser Bereich enthält die Aux-Send-Bedienelemente des gewählten Stereo-Eingangskanals. Mit der Drehfunktion der Regler stellen Sie die Aux-Send-Pegel ein; und indem Sie darauf klicken, schalten Sie die Aux Sends ein und aus. Mit der Schaltfläche unterhalb jedes Aux-Send-Reglers wählen Sie die Betriebsarten Pre-Fader oder Post-Fader. Im Fixed-Modus wird diese Schaltfläche benutzt, um die Aux Sends ein- und auszuschalten (der Pegel ist auf Nominalpegel fixiert).

Wenn Aux Sends paarweise zusammenfasst sind, wird zwischen ihnen ein Herzsymbol angezeigt, und die ungerade-nummerierten Aux-Send-Regler stellen den Pegel ein, während die gerade-nummerierten Regler als Pan-Regler fungieren.

6 FADER-GROUP- und MUTE-GROUP-Bereich

Dieser Bereich enthält die Fader- und Mute-Gruppenfunktionen des ausgewählten Stereo-Eingangskanals. Mit den FADER-GROUP-Schaltflächen können Sie einen Kanal Fader-Gruppen zuordnen, mit den MUTE-GROUP-Schaltflächen ordnen Sie ihn Mute-Gruppen zu (Stummschaltungsgruppen).

■ Bus-Ausgangskanäle



1 CHANNEL-SELECT-Bereich

Die Kanäle werden durch Klicken auf die Kanalnummer und Auswahl aus der erscheinenden Liste oder mit den beiden Kanalauswahlschaltflächen (Channel Select) ausgewählt. Der vollständige Kanalname wird unterhalb der Kanalnummer angezeigt. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Channel-Library-Fenster (Kanalbibliotheksfenster).

2 EQUALIZER-Bereich

Dieser Bereich enthält die EQ-Regler (Klangregler) und die zugehörige Grafik für den ausgewählten Bus-Ausgangskanal. Sein Layout ist identisch mit dem EQUALIZER-Bereich für Eingangskanäle. [Siehe „EQUALIZER-Bereich“ auf Seite 15 für weitere Informationen.](#)

3 DELAY-Bereich

Dieser Bereich enthält die Delay-Bedienelemente des gewählten Bus-Ausgangskanals. Mit dem Drehregler wird die Delay-Zeit (Verzögerung) eingestellt, mit der [ON]-Schaltfläche die Delay-Funktion ein- und ausgeschaltet.

4 TO-STEREO- und Pegel-Bereich

Dieser Bereich enthält die Bedienelemente für TO STEREO, Panorama und Pegel sowie die [SOLO]- und [ON]-Schaltflächen des ausgewählten Bus-Ausgangskanals. Die TO-STEREO-Schaltfläche leitet den Bus-Ausgang zum Stereoausgang, und mit den Drehreglern wird der Bus auf Stereo-Send-Pegel und Pan eingestellt. Mit der [SOLO]-Schaltfläche wird der Bus-Ausgang auf solo geschaltet, mit der [ON]-Schaltfläche wird der Kanal ein- und ausgeschaltet, und mit dem Fader wird der Pegel (die Lautstärke) des Kanals geregelt. Die Anzeige rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an, und die Wertanzeige unter dem Fader zeigt die Fader-Position in dB an.

5 INSERT-Bereich

Dieser Bereich enthält die Insert-Parameter des gewählten Bus-Ausgangs. Mit der [ON]-Schaltfläche wird die Insert-Funktion ein- und ausgeschaltet. Die Parameter OUT und IN werden verwendet, um das Insert-Out-Ziel und die Insert-In-Quelle auszuwählen. Mit dem POSITION-Parameter wird die Insert-Position im Signalpfad festgelegt.

6 COMPRESSOR-Bereich

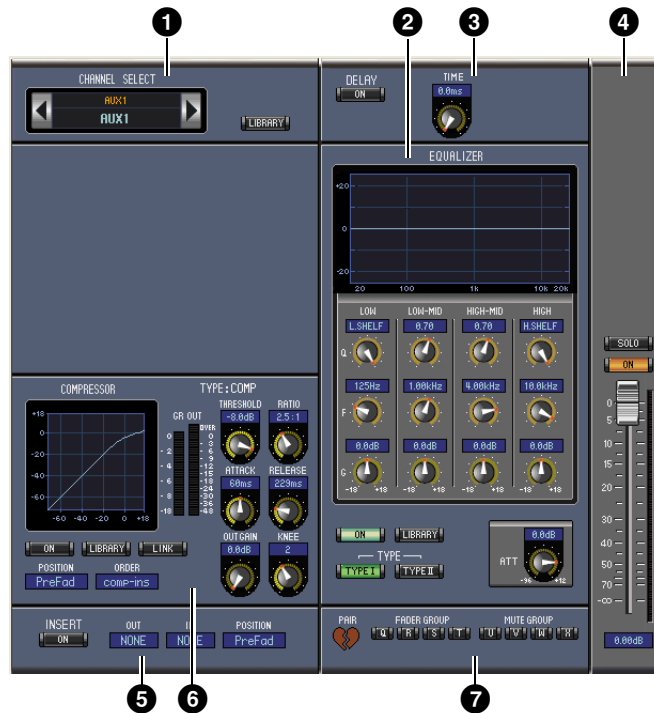
Dieser Bereich enthält die Kompressor-Bedienelemente und die zugehörige Grafik für den ausgewählten Bus-Ausgang. Sein Layout ist identisch mit dem COMPRESSOR-Bereich für Eingangskanäle. [Siehe „COMPRESSOR-Bereich“ auf Seite 15 für weitere Informationen.](#)

7 PAIR-, FADER-GROUP- und MUTE-GROUP-Bereich

Dieser Bereich enthält die Paar- und die Fader- und Mute-Gruppenfunktionen des ausgewählten Bus-Ausgangs. Klicken Sie auf das Herzsymbol, um den Kanal mit seinem Partnerkanal zu einem Paar zu verbinden oder zu trennen. Mit den FADER-GROUP-Schaltflächen können Sie einen Kanal Fader-Gruppen zuordnen, mit den MUTE-GROUP-Schaltflächen ordnen Sie ihn Mute-Gruppen zu (Stummschaltungsgruppen).



■ Aux Sends (Ausspielwege)



1 CHANNEL-SELECT-Bereich

Die Kanäle werden durch Klicken auf die Kanalnummer und Auswahl aus der erscheinenden Liste oder mit den beiden Kanalauswahlschaltflächen (Channel Select) ausgewählt. Der vollständige Kanalname wird unterhalb der Kanalnummer angezeigt. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Channel-Library-Fenster (Kanalbibliotheksfenster).

2 EQUALIZER-Bereich

Dieser Bereich enthält die EQ-Regler (Klangregler) und die zugehörige Frequenzganganzeige für den ausgewählten Auspielweg. Sein Layout ist identisch mit dem EQUALIZER-Bereich für Eingangskanäle. [Siehe „EQUALIZER-Bereich“ auf Seite 15 für weitere Informationen.](#)

3 DELAY-Bereich

Dieser Bereich enthält die Delay-Bedienelemente des gewählten Aux-Send-Kanals. Mit dem Drehregler wird die Delay-Zeit (Verzögerung) eingestellt, mit der [ON]-Schaltfläche die Delay-Funktion ein- und ausgeschaltet.

4 Aux-Send-Pegel-Bereich

Dieser Bereich enthält die [SOLO]- und [ON]-Schaltflächen und den Kanal-Fader für den momentan ausgewählten Aux Send (Ausspielweg). Die Anzeige rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an, und die Wertanzeige unter dem Fader zeigt die Fader-Position in Dezibel (dB) an.

5 INSERT-Bereich

Dieser Bereich enthält die Insert-Parameter des gewählten Aux-Send-Kanals. Mit der [ON]-Schaltfläche wird die Insert-Funktion ein- und ausgeschaltet. Die Parameter OUT und IN werden verwendet, um das Insert-Out-Ziel und die Insert-In-Quelle festzulegen. Mit dem POSITION-Parameter wird die Insert-Position im Signalpfad festgelegt.

6 COMPRESSOR-Bereich

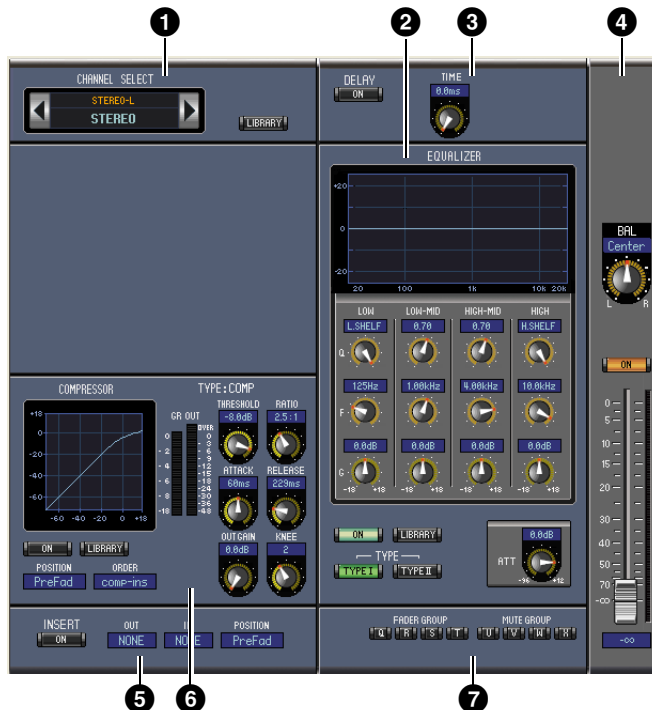
Dieser Bereich enthält die Kompressor-Bedienelemente und die zugehörige Frequenzganganzeige für den ausgewählten Ausspielweg. Sein Layout ist identisch mit dem COMPRESSOR-Bereich für Eingangskanäle. [Siehe „COMPRESSOR-Bereich“ auf Seite 15 für weitere Informationen.](#)

7 PAIR-, FADER-GROUP- und MUTE-GROUP-Bereich

Dieser Bereich enthält die Paar- und die Fader- und Mute-Gruppenfunktionen des ausgewählten Ausspielwegs. Klicken Sie auf das Herzsymbol, um den Kanal mit seinem Partnerkanal zu einem Paar zu verbinden oder zu trennen. Mit den FADER-GROUP-Schaltflächen können Sie einen Kanal Fader-Gruppen zuordnen, mit den MUTE-GROUP-Schaltflächen ordnen Sie ihn Mute-Gruppen zu (Stummschaltungsgruppen).



■ Stereo-Ausgangskanäle



1 CHANNEL-SELECT-Bereich

Die Kanäle werden durch Klicken auf die Kanalnummer und Auswahl aus der erscheinenden Liste oder mit den beiden Kanalauswahlschaltflächen (Channel Select) ausgewählt. Der vollständige Kanalname wird unterhalb der Kanalnummer angezeigt. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Channel-Library-Fenster (Kanalbibliotheksfenster).

2 EQUALIZER-Bereich

Dieser Bereich enthält die EQ-Regler (Klangregler) und die zugehörige Frequenzganganzeige für den Stereo-Ausgangskanal. Sein Layout ist identisch mit dem EQUALIZER-Bereich für Eingangskanäle. [Siehe „EQUALIZER-Bereich“ auf Seite 15 für weitere Informationen.](#)

3 DELAY-Bereich

Dieser Bereich enthält die Delay-Bedienelemente des momentan ausgewählten Stereo-Ausgangskanals. Mit dem Drehregler wird die Delay-Zeit (Verzögerung) eingestellt, mit der [ON]-Schaltfläche die Delay-Funktion ein- und ausgeschaltet.

4 Balance- und Pegel-Bereich

Dieser Bereich enthält den Balance-Regler, die [ON]-Schaltfläche sowie den Fader für den Stereoausgang. Die Anzeige rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an, und die Wertanzeige unter dem Fader zeigt die Fader-Position in Dezibel (dB) an.

5 INSERT-Bereich

Dieser Bereich enthält die Insert-Parameter für den Stereoausgang. Mit der [ON]-Schaltfläche wird die Insert-Funktion ein- und ausgeschaltet. Die Parameter OUT und IN werden verwendet, um das Insert-Out-Ziel und die Insert-In-Quelle festzulegen. Mit dem POSITION-Parameter wird die Insert-Position im Signalpfad festgelegt.

6 COMPRESSOR-Bereich

Dieser Bereich enthält die Kompressor-Bedienelemente und die zugehörige Grafik für den ausgewählten Stereoausgang. Das Layout ist identisch mit dem COMPRESSOR-Bereich für Eingangskanäle, außer dass es keine [LINK]-Schaltfläche gibt. [Siehe „COMPRESSOR-Bereich“ auf Seite 15 für weitere Informationen.](#)

7 FADER-GROUP- und MUTE-GROUP-Bereich

Dieser Bereich enthält die Fader- und Mute-Gruppenfunktionen für den Stereoausgang. Mit den FADER-GROUP-Schaltflächen können Sie den Stereoausgang Fader-Gruppen zuordnen, mit den MUTE-GROUP-Schaltflächen ordnen Sie ihn Mute-Gruppen zu (Stummschaltungsgruppen).

Library-Fenster

Im Library-Fenster können Sie Szenen (Scenes) und Bibliotheken (Libraries) steuern und verwalten. Zusätzlich können Szenen und Libraries dauerhaft als Library-Dateien auf dem Computer gespeichert werden.

Wählen Sie [Library] (Bibliothek) aus dem [Windows]-Menü (Fenster-Menü), um das Library-Fenster zu öffnen. Das Library-Fenster besteht aus 8 Anzeigeseiten. Sie gelangen zu den einzelnen Seiten, indem Sie auf die Registerkarten oben im Fenster klicken oder der nachstehend beschriebenen Vorgehensweise folgen:

Library-Seite	Vorgehensweise
Channel Library	[LIBRARY]-Schaltflächen im Selected-Channel-Fenster
Gate Library	
Compressor Library	
Equalizer Library	
Input Patch Library	[LIBRARY]-Schaltflächen im Patch-Editor-Fenster
Output Patch Library	
Effect Library	[LIBRARY]-Schaltflächen im Effect-Editor-Fenster

Das Layout der Seiten des Library-Fensters ist immer gleich, egal welche Seite ausgewählt ist (unten ist die Scene-Memory-Library zu sehen). Das Library-Fenster besteht aus zwei Bedienungsfeldern. Das Bedienungsfeld links, [FILE]-Bereich genannt, zeigt den Status der momentan geöffneten Library-Datei an. Das Bedienungsfeld rechts, [INTERNAL DATA]-Bereich genannt, zeigt den Status der entsprechenden Library auf dem Mischpult an.

Sie können die Einträge (Speicher) in der Liste kopieren und sortieren, indem Sie sie zwischen den Bedienungsfeldern hin- und herziehen. Innerhalb eines Bedienungsfelds können Sie einen Speicher kopieren, indem Sie ihn direkt auf einem anderen Speicher ablegen, und Sie können Speicher sortieren, indem Sie einen Speicher zwischen zwei Speichern ablegen. Durch Halten der <Umschalt>-Taste beim Verschieben können Speicherplätze vertauscht werden. In allen Fällen wird der Inhalt des Zielspeicherplatzes überschrieben. Wenn Sie den Namen eines Speichers ändern möchten, klicken Sie darauf und geben dann einen Namen ein.



1 Dateiname

Dies ist der Dateiname der momentan geöffneten Library-Datei.

2 [OPEN]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche werden Library-Dateien geöffnet.

Hinweis: Möglicherweise kann 01V96i Editor einige auf SmartMedia gespeicherte Dateien nicht öffnen. Kopieren Sie in diesem Fall die betreffenden Dateien auf eine Festplatte, und versuchen Sie dann, sie in 01V96i Editor zu öffnen.

3 [CLOSE]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die momentan geöffnete Library-Datei geschlossen.

4 [SAVE]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die momentan geöffnete Library-Datei geschlossen.

5 [SAVE AS]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird die momentan geöffnete Library-Datei unter anderem Namen gespeichert.

6 TITLE

Diese Spalte zeigt die Namen der Speichereinträge an.

7 PROTECT (nur für Szenenspeicher)

Diese Spalte zeigt Schlosssymbole für geschützte Speicher an. Außerdem werden bei Preset-Daten „“-Symbole (nur lesen) angezeigt.

8 INPUT PATCH LINK (nur für Szenenspeicher)

Diese Spalte zeigt die Nummern der mit der Scene-Library verknüpften Input-Patch-Speicher an. Wenn Sie einen Szenenspeicher speichern oder aufrufen, wird gleichzeitig der verknüpfte Speicher in der Input-Patch-Library gespeichert bzw. aufgerufen.

9 OUTPUT PATCH LINK (nur für Szenenspeicher)

Diese Spalte zeigt die Nummern der mit der Scene-Library verknüpften Output-Patch-Speicher an. Wenn Sie einen Szenenspeicher speichern oder aufrufen, wird gleichzeitig der verknüpfte Speicher in der Output-Patch-Library gespeichert bzw. aufgerufen.

10 [STORE]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche wird verwendet, um den Inhalt der Library am angegebenen Ort zu speichern.

Hinweis: Auf der Effect-Library-Seite wird über der [STORE]-Schaltfläche die Nummer des internen Effektprozessors angezeigt, auf den sich der Speicher-/Aufrufvorgang bezieht.

11 [RECALL]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche wird der gewählte Speicherplatz aufgerufen.

12 [FILE]-Bereich

Dieser Bereich zeigt den Inhalt der momentan geöffneten Library-Datei an.

13 [INTERNAL DATA]-Bereich

Dieser Bereich zeigt den Status der momentan ausgewählten Library am Mischpult an.

Hinweis: Wenn mit der [ONLINE]/[OFFLINE]-Schaltfläche im Master-Fenster die OFFLINE-Anzeige ausgewählt wurde, synchronisiert 01V96i Editor nicht mit dem Mischpult. Daher zeigt dieser Bereich nicht den korrekten Status des Mischpults an.

14 [CLEAR]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche löschen Sie den ausgewählten Speicher aus der Liste.

15 [UNDO]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche macht den letzten Aufruf-, Speicher-, Kopier-, Sortier- oder Umbenennungsvorgang rückgängig.

Hinweis: Im Library-Fenster können Sie nur den jeweils letzten Vorgang rückgängig machen. Vorgänge vor dem letzten Bedienungsschritt lassen sich nicht rückgängig machen.

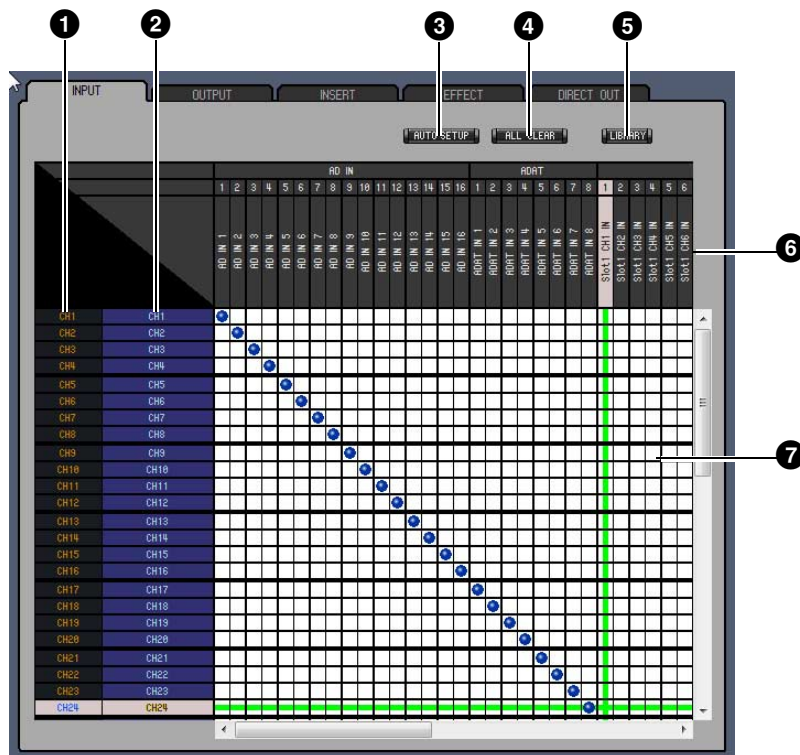
16 [PROTECT]-Schaltfläche (nur für Scene-Speicher)

Mit dieser Schaltfläche wird der Schutz für den gewählten Speicher ein- oder ausgeschaltet.

Patch-Editor-Fenster

Im Patch-Editor-Fenster können Sie die Signalwege für die Eingänge (Inputs), Ausgänge (Outputs), Einschleifwege (Inserts), Effekte (Effects) und Direktausgänge (Direct Outs) festlegen. Wählen Sie [Patch Editor] aus dem [Windows]-Menü, um dieses Fenster zu öffnen. Es besteht aus fünf Seiten, die Sie durch Klicken auf die Registerkarten oben im Fenster auswählen können.

INPUT-PATCH-Seite



1 Kanalnummern

Dies sind die Nummern der Kanäle.

2 Lange Kanalnamen

Dies sind die vollständigen Namen der Kanäle. Zur Änderung eines Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

3 [AUTO SETUP]-Schaltfläche

Durch Klicken auf diese Schaltfläche werden die Patches auf dieser Seite auf deren Anfangswerte zurückgesetzt.

4 [ALL CLEAR]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche löscht alle Patches auf dieser Seite.

5 [LIBRARY]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche öffnet das Input-Patch-Library-Fenster.

6 Port-Namen

Dies sind die Namen der Ports.

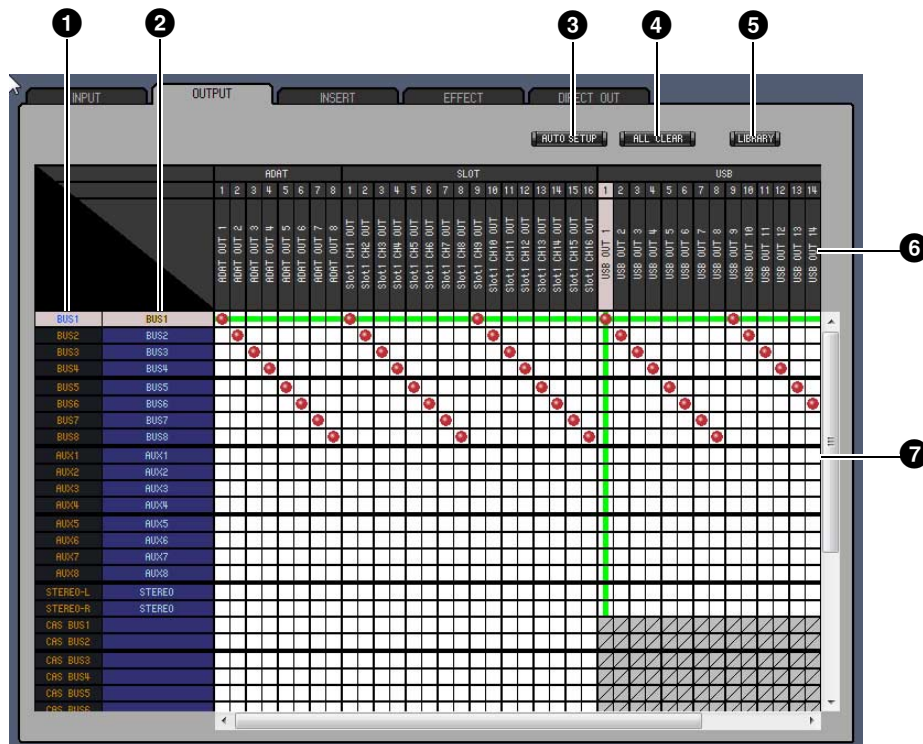
7 Patchbay („Steckfeld“)

Mit der Patchbay können Eingangs-Ports mit Eingangskanälen verkabelt werden. Aktive Patches sind durch einen blauen Punkt markiert. Zur Herstellung einer Verbindung klicken Sie auf eines der Rechtecke. Zum Lösen der Verbindung klicken Sie auf einen der blauen Punkte.

Hinweis: Sie können auch die Cursortasten und die <Eingabe>-Taste der Computertastatur verwenden, um eine Verbindung herzustellen.

Hinweis: Eingangsquellen (AD1–AUX8), die einer Kaskadenverbindung (CAS BUS1–CASSOLOR) zugewiesen sind, können lassen sich nicht Kanälen zuordnen, die nicht in Kaskade angeschlossen sind (CH1–32).

■ OUTPUT PATCH-Seite



❶ Kanalnummern

Dies sind die Nummern der Kanäle.

❷ Lange Kanalnamen

Dies sind die vollständigen Namen der Kanäle. Zur Änderung eines Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

❸ [AUTO SETUP]-Schaltfläche

Durch Klicken auf diese Schaltfläche werden die Patches auf dieser Seite auf deren Anfangswerte zurückgesetzt.

❹ [ALL CLEAR]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche löscht alle Patches auf dieser Seite.

❺ [LIBRARY]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche öffnet das Output-Patch-Library-Fenster.

❻ Port-Namen

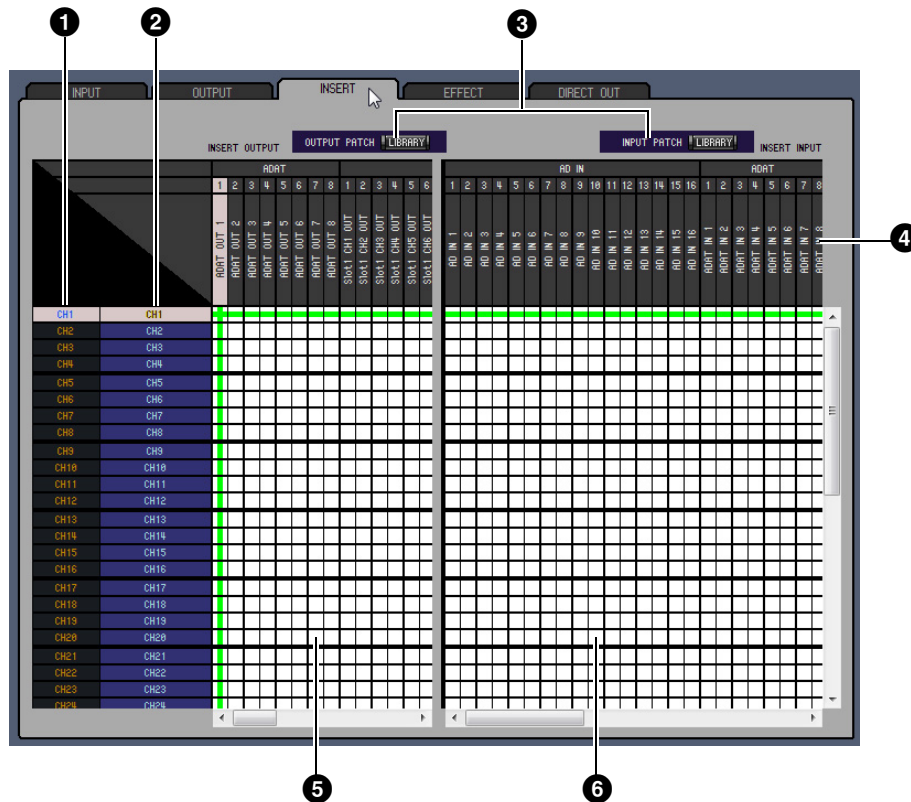
Dies sind die Namen der Ports.

❼ Patchbay („Steckfeld“)

Mit der Patchbay können Sie Ausgangs-Ports mit Ausgangskanälen verbinden. Aktive Patches sind durch einen roten Punkt markiert. Zur Herstellung einer Verbindung klicken Sie auf eines der Rechtecke. Zum Lösen der Verbindung klicken Sie auf einen der roten Punkte.

Hinweis: Sie können auch die Cursortasten und die <Eingabe>-Taste der Computertastatur verwenden, um eine Verbindung herzustellen.

■ INSERT-PATCH-Seite



1 Kanalnummern

Dies sind die Nummern der Kanäle.

2 Lange Kanalnamen

Dies sind die vollständigen Namen der Kanäle. Zur Änderung eines Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

3 [LIBRARY]-Schaltflächen

Diese Schaltflächen öffnen das Input- bzw. Output-Patch-Library-Fenster.

4 Port-Namen

Dies sind die Namen der Ports.

5 Patchbay für das Insert-Out-Signal

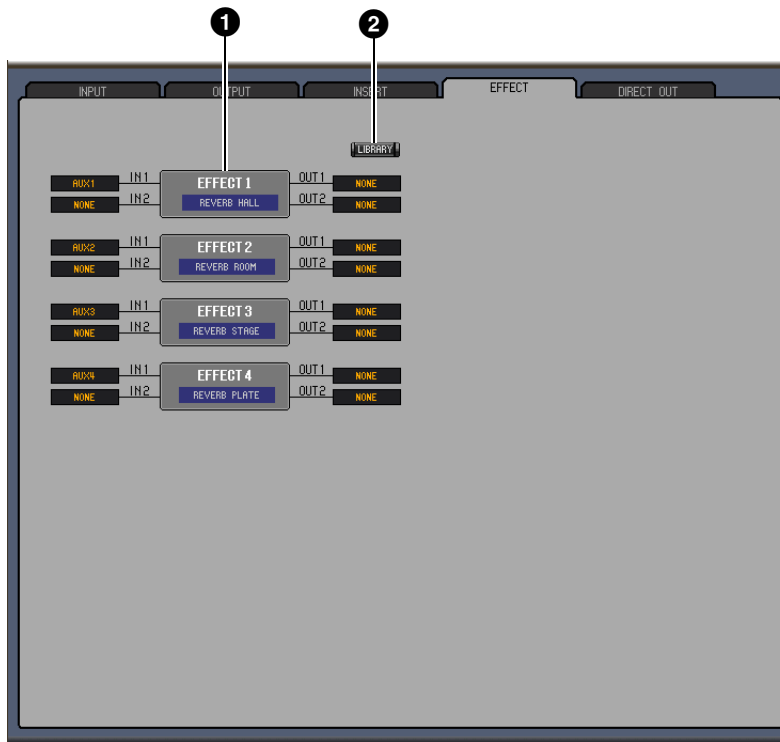
Dieses Steckfeld wird verwendet, um Ausgangs-Ports mit den Insert-Ausgängen von Eingangskanälen, Bus-Ausgangskanälen, Aux-Send-Kanälen und dem Stereo-Ausgangskanal zu verbinden. Aktive Patches sind durch einen roten Punkt markiert. Zur Herstellung einer Verbindung klicken Sie auf eines der Rechtecke. Zum Lösen der Verbindung klicken Sie auf einen der roten Punkte.

6 Patchbay für das Insert-In-Signal

Dieses Steckfeld wird verwendet, um Eingangs-Ports mit den Insert-Eingängen von Eingangskanälen, Bus-Ausgangskanälen, Aux-Send-Kanälen und dem Stereo-Ausgangskanal zu verbinden. Aktive Patches sind durch einen blauen Punkt markiert. Zur Herstellung einer Verbindung klicken Sie auf eines der Rechtecke. Zum Lösen der Verbindung klicken Sie auf einen der blauen Punkte.

Hinweis: Sie können auch die Cursortasten und die <Eingabe>-Taste der Computertastatur verwenden, um eine Verbindung herzustellen.

■ EFFECT-PATCH-Seite



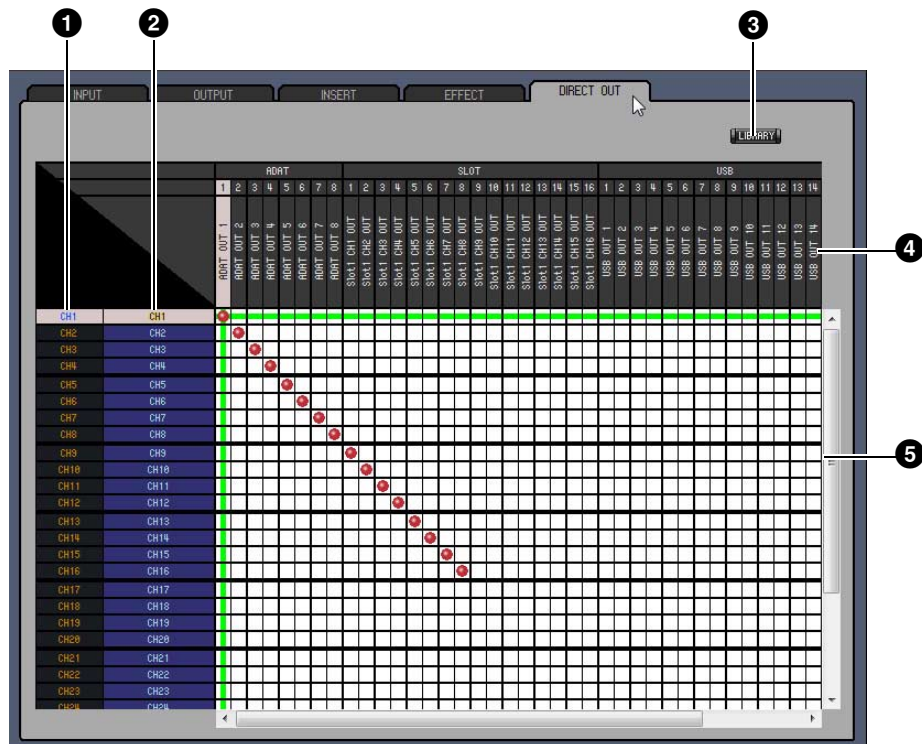
❶ Bereich für Effektprozessor 1–4

Dieser Bereich zeigt die Namen der dem internen Effektprozessor 1–4 zugewiesenen Effekte an. Die Parameter in diesem Bereich werden verwendet, um Ein- und Ausgänge für Effektprozessor 1–4 auszuwählen.

❷ [LIBRARY]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche öffnet das Input-Patch-Library-Fenster.

■ DIRECT-OUT-PATCH-Seite



1 Kanalnummern

Dies sind die Nummern der Kanäle.

2 Lange Kanalnamen

Dies sind die vollständigen Namen der Kanäle. Zur Änderung eines Namens klicken Sie darauf und tippen Sie.

3 [LIBRARY]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche öffnet das Output-Patch-Library-Fenster.

4 Port-Namen

Dies sind die Namen der Ports.

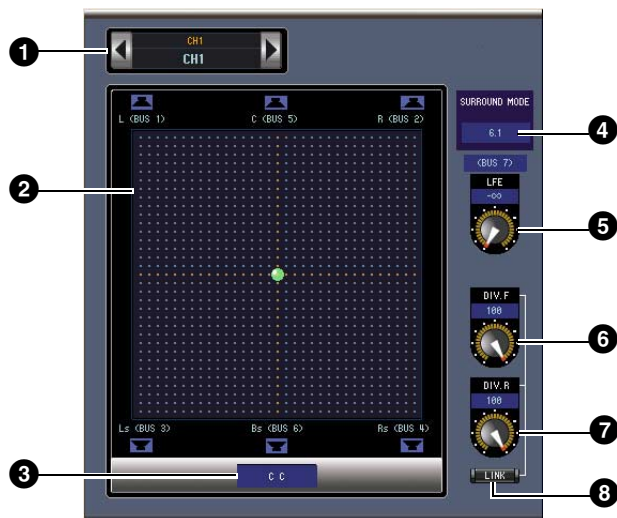
5 Patchbay („Steckfeld“)

Das Steckfeld wird verwendet, um Ausgangs-Ports mit den Direktausgängen zu verbinden. Aktive Patches sind durch einen roten Punkt markiert. Zur Herstellung einer Verbindung klicken Sie auf eines der Rechtecke. Zum Lösen der Verbindung klicken Sie auf einen der roten Punkte.

Hinweis: Sie können auch die Cursortasten und die <Eingabe>-Taste der Computertastatur verwenden, um eine Verbindung herzustellen.

Surround-Editor-Fenster

Im Surround-Editor-Fenster können Sie die Surround-Panoramaposition des momentan ausgewählten Eingangskanals bearbeiten. Zum Öffnen des Surround-Editor-Fensters wählen Sie [Surround Editor] aus dem [Windows]-Menü.



1 CHANNEL-SELECT-Bereich

Die Kanäle werden durch Klicken auf die Kanalnummer und Auswahl aus der erscheinenden Liste oder mit den beiden Kanalauswahlschaltflächen (Channel Select) ausgewählt. Der vollständige Kanalname wird unter der Kanalnummer angezeigt. Zur Änderung des Namens klicken und tippen Sie.

2 Surround-Grafik

Der grüne Punkt in dieser Grafik zeigt die Surround-Position des momentan ausgewählten Eingangskanals an. Die Surround-Panoramaposition kann durch Ziehen des Punktes eingestellt werden. Durch Klicken auf ein Lautsprechersymbol wird die Panoramaposition an die Position dieses Symbols bewegt.

3 Surround-Panoramaposition

Dies ist die aktuelle Surround-Panoramaposition.

4 SURROUND-MODE-Parameter

Klicken Sie auf diesen Parameter, um die Optionsliste anzuzeigen und den Surround-Modus auf STEREO, 3-1, 5.1 oder 6.1 einzustellen.

5 [LFE]-Regler

Dieser Drehregler stellt den Pegel des LFE-Kanals ein.

6 [DIV.F]-Regler (6.1)/[DIV]-Regler (3-1, 5.1)

Dieser Drehregler stellt die Stärke der Divergenz ein, d. h. wie stark das Signal des Mittenkanals im linken, rechten und mittleren Kanal vertreten ist. Bei 6.1-Surround können Sie die Divergenz sowohl für das vordere als auch für das hintere Signal einstellen. Der [DIV.F]-Regler stellt die Stärke der Divergenz für das vordere Signal ein.

7 [DIV.R]-Regler (nur 6.1)

Dieser Drehregler stellt die Stärke der Divergenz für das hintere Signal ein.

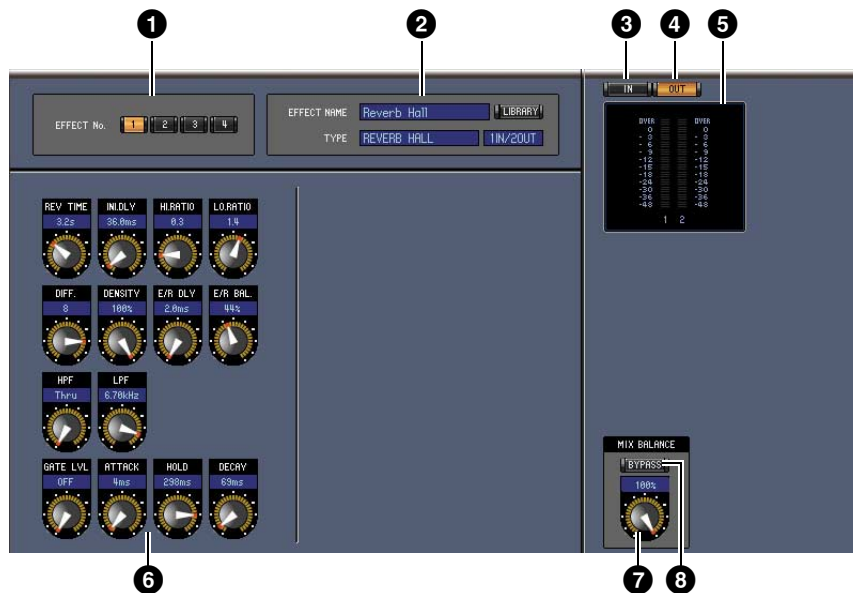
8 [LINK]-Schaltfläche (nur 6.1)

Diese Schaltfläche wird verwendet, um die Regler [DIV.F] und [DIV.R] miteinander zu verknüpfen.

Effect-Editor-Fenster

Im Effect-Editor-Fenster können Sie die internen Effektprozessoren bearbeiten. Zum Öffnen des Effect-Editor-Fensters wählen Sie [Effect Editor] aus dem [Windows]-Menü.

Hinweis: Sie können mehrere Effect-Editor-Fenster öffnen, indem Sie [Windows]-Menü -> [Effect Editor] wählen und eine andere Auswahl treffen als [Generic Editor]. Die Namen dieser Fenster werden als [Locked] (gesperrt) angezeigt. Von als [Locked] angezeigten Fenstern aus können Sie keine Library-Fenster öffnen. Wenn Sie Effekte aufrufen, werden Fenster aufgerufen, bei denen nicht „Locked“ im Namen angezeigt wird.



1 Effektprozessor-Auswahl

Mit diesen Schaltflächen wählen Sie die internen Effektprozessoren aus.

2 Bereich der Effektauswahl

EFFECT NAME, TYPE und IN/OUT sind Name, Art und Ein-/Ausgangskonfiguration des momentan aufgerufenen Effekts des ausgewählten Effektprozessors. Zur Bearbeitung des Effektnamens klicken Sie darauf und tippen Sie. Die [LIBRARY]-Schaltfläche öffnet das Effects-Library-Fenster.

3 [IN]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche können Sie den Messpunkt der Eingänge des Effektprozessors einstellen.

4 [OUT]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche können Sie den Messpunkt der Ausgänge des Effektprozessors einstellen.

5 Pegelanzeigen

Dies sind die Ein- oder Ausgangspegelanzeigen des ausgewählten Effektprozessors.

6 Effektparameter-Bereich

Dieser Bereich enthält die verschiedenen Regler, Schaltflächen und Anzeigen der Effekte. Die Aufteilung hängt jeweils vom gewählten Effekttyp ab.

7 [MIX BALANCE]-Regler

Dieser Regler wird benutzt, um das Verhältnis zwischen dem Effektsignal und dem trockenen Signal einzustellen. In der Einstellung 0 ist nur das trockene Signal (ohne Effekt) zu hören. In der Einstellung 100 ist nur noch das Effektsignal zu hören.

8 [BYPASS]-Schaltfläche

Mit dieser Schaltfläche kann der momentan ausgewählte Effektprozessor umgangen werden (Bypass).

9 PLAY/REC-Bereich

Dieser Bereich wird nur angezeigt, wenn der Effektyp FREEZE ausgewählt ist. Um die Aufnahme (das Sampling) zu starten, klicken Sie auf die [REC]-Schaltfläche und dann auf die [PLAY]-Schaltfläche. Der Fortschrittsbalken zeigt die aktuelle Aufnahmeposition an. Zur Wiedergabe des aufgenommenen Samples klicken Sie auf die [PLAY]-Schaltfläche.



10 TEMPO-Bereich

Dieser Bereich wird nur angezeigt, wenn der ausgewählte Effektyp einen TEMPO-Parameter enthält. Durch Drehen des Drehreglers können Sie den TEMPO-Parameter direkt einstellen. Wenn Sie die [MIDI CLK]-Schaltfläche einschalten, synchronisiert das Tempo zu den MIDI-Clock-Meldungen eines externen Geräts. Wenn Sie mehrmals auf die [TAP TEMPO]-Schaltfläche klicken, wird der TEMPO-Parameter entsprechend der Abstände Ihrer Klicks eingestellt.



11 SOLO-Bereich

Dieser Bereich wird nur angezeigt, wenn der Effektyp M.BAND DYNA ausgewählt ist. Nur die eingeschalteten Bänder werden ausgegeben. Wenn alle Bänder ein- oder ausgeschaltet sind, werden alle Bänder ausgegeben.



Meter-Fenster

Das Meter-Fenster zeigt die Pegelanzeigen für die Eingangs-, Ausgangs, Effekt- und Stereo-Ausgangskanäle an. Wählen Sie [Meter] aus dem [Windows]-Menü (Fenster-Menü), um das Meter-Fenster zu öffnen. Dieses Fenster besteht aus vier Anzeigeseiten. Sie können diese Seiten aufrufen, indem Sie auf die Registerkarten oben im Fenster klicken.

Seite	Funktion
CH1-32-Seite	Diese Seite zeigt die Pegelanzeigen der Eingangskanäle CH1-32 an (12 Segmente).
ST-IN-Seite	Diese Seite zeigt die Pegelanzeigen der Stereo-Eingangskanäle 1-4 an (12 Segmente).
MASTER-Seite	Diese Seite zeigt die Pegelanzeigen für die Kanäle Bus 1-8, Aux 1-8 und Stereo an (12 Segmente).
Effects-1-4-Seite	Diese Seite zeigt die Ein-/Ausgangs-Pegelanzeigen von Kanal 1 und 2 (12 Segmente) für die Effekte 1-4 an.
Stereo-Seite	Diese Seite zeigt ein Balkendiagramm (32 Segmente) der an den Stereoausgang ausgegebenen Signalpegel an.

Das Layout der Seiten des Meter-Fensters ist ungeachtet der ausgewählten Seite identisch. (Unten ist die Master-Seite zu sehen.)



1 Meter-Modus

Sie können unter den folgenden Optionen wählen, welche Art der Anzeige angezeigt werden soll:

GATE GR: Die Anzeigen zeigen die vom Kanal-Gate angewendete Gain Reduction (Pegelabsenkung) an.

COMP GR: Die Anzeigen zeigen die vom Kanal-Kompressor angewendete Gain Reduction (Pegelabsenkung) an.

LEVEL: Die Anzeigen zeigen den Kanalpegel an.

2 POSITION-Parameter

Dieser Parameter, der nur verfügbar ist, wenn der Meter-Modus auf Level eingestellt ist, ermöglicht Ihnen, die Messposition im Signalpfad auszuwählen.

3 PEAK-HOLD-Schaltfläche

Diese Schaltfläche schaltet die Pegelspitzen-Haltefunktion (Peak Hold) ein und aus.

Tastenkombinationen

Menü	Vorgang	Windows	Macintosh
File-Menü (Datei)	Erzeugt eine neue Session	Strg+N	⌘+N
	Öffnet eine gespeicherte Session	Strg+O	⌘+O
	Speichert die aktuelle Session	Strg+S	⌘+S
Edit-Menü (Bearbeitung)	Rückgängig	Strg+Z	⌘+Z
	Wiederherstellen	Strg+Y	⌘+Y
Windows-Menü (Fenster)	Schließt das aktive Fenster	Strg+W	⌘+W
	Schließt alle Fenster	Strg+Alt+W	⌘+alt+W
	Öffnet das Master-Fenster	Strg+1	⌘+1
	Öffnet das Layer-Fenster	Strg+2	⌘+2
	Öffnet das Selected-Channel-Fenster	Strg+3	⌘+3
	Öffnet das Library-Fenster	Strg+4	⌘+4
	Öffnet das Patch-Editor-Fenster.	Strg+5	⌘+5
	Öffnet das Surround-Editor-Fenster	Strg+6	⌘+6
	Öffnet das Effect-Editor-Fenster	Strg+8	⌘+8
	Öffnet das Meter-Fenster	Strg+9	⌘+9
Library-Fenster (Bibliothek)	Wählt mehrere aufeinander folgende Einträge (Speicherplätze)	Umschalt+Klick	Umschalt+Klick
	Wählt mehrere nicht aufeinander folgende Einträge (Speicherplätze)	Strg+Klick	⌘+Klick
	Wählt alle Speicherplätze in einem Bereich aus	Strg+A	⌘+A

Index

Zahlen

- 1-16, Schaltfläche7
- 17-32, Schaltfläche7

A

- ALL-CLEAR-Schaltfläche 23, 24
- Anlegen einer neuen Session4
- Ausgangskanäle12
- AUTO-SETUP-Schaltfläche .. 23, 24
- AUX-Bereich9, 10
- AUX-SEND-Bereich 15, 16
- Aux-Send-Kanäle18
- Aux-Send-Pegel-Bereich18

B

- Balance- und Pegel-Bereich19
- Befehle, Tastatur32
- Bereich für Effektprozessor 1?426
- Bus-Ausgangskanäle17
- BYPASS-Schaltfläche29

C

- CH1-32-Seite31
- Channel Copy Parameter
(Parameter in Kanal
kopieren)3
- Channel Library21
- Channel Select (Kanalauswahl)3
- CHANNEL-SELECT-Bereich
..... 14, 16, 17, 18, 19, 28
- CLEAR-Schaltfläche22
- CLOSE-Schaltfläche22
- Compressor Library21
- COMPRESSOR-Bereich
..... 15, 18, 19, 20
- COMP-Schaltfläche8, 12
- Confirmation (Bestätigung)3
- Console -> PC
(Pult -> Computer)3, 4
- Console Device ID (Gerätenummer
des Pults)2
- Console Setup (Mischpultein-
stellungen)3
- Copy (Kopieren)6

D

- Dateiname21
- DELAY- und PHASE-Bereich15
- DELAY-Bereich 17, 18, 19
- Delay-Parameter
(Verzögerung)9, 12

- DELAY-Schaltfläche8, 12
- Direct-Out-Parameter8, 16
- Direct-Out-Patch-Seite27
- DIRECT-Schaltfläche8, 16
- DIV.F-Regler / DIV-Regler28
- DIV.R-Regler (nur 6.1)28

E

- Effect Library21
- EFFECT NAME29
- EFFECT TYPE29
- Effect-Editor-Fenster29
- Effect-Patch-Seite26
- Effects-1-4-Seite31
- Effektparameter-Bereich29
- Effektprozessor-Auswahl29
- Eingangskanäle8, 14
- EQ-Kurve 8, 10, 12, 16
- EQ-Schaltfläche8, 10, 12
- Equalizer Library21
- EQUALIZER-Bereich
..... 15, 16, 17, 18, 19

F

- F.PAN-Schaltfläche16
- FADER-GROUP-Bereich
..... 15, 17, 18, 19, 20
- FADER-GROUP-Schaltflächen
..... 15, 17, 18, 19, 20
- Fader-Wertanzeige 7, 9, 12, 13
- Fenster7
- Layer8
- Library21
- Master7
- Meter31
- Patch Editor23
- Selected Channel14
- Surround Editor28
- Fenster Effect Editor29
- Fernsteuerungskanäle13
- FILE-Bereich22

G

- Gate Library21
- Gate Threshold (Pegelschwelle)8
- GATE-Feld14
- Gate-geöffnet/geschlossen-Anzeigen
.....8
- GATE-Schaltfläche8
- Gruppen-Master-Fader13

I

- Index33
- Input Patch Library21
- INPUT PATCH LINK22
- Input port / Output port
(Eingangs-/Ausgangs-Port)
.....2
- INPUT-PATCH-Bereich14, 16
- Input-Patch-Seite23
- IN-Schaltfläche29
- INSERT-Bereich 15, 17, 18, 19
- Insert-Patch-Seite25
- INSERT-Schaltfläche8, 12
- INTERNAL-DATA-Bereich22

K

- Kanal-Fader 9, 11, 12, 13, 16
- Kanalnummer9, 10, 12, 13
- Kanalnummern 23, 24, 25, 27
- Kanal-Pegelanzeige9, 11, 12
- Kompressorkurve8, 12
- Konfigurieren des Editors2
- Kurzer Kanalname9, 11, 12

L

- Lange Kanalnamen 23, 24, 25, 27
- Layer Select (Layer-Auswahl)3
- Layer-Fenster8
- LAYER-Schaltfläche7, 12, 13
- Level Meter (Pegelanzeige)3
- LFE-Regler9, 10, 28
- Library
Channel21
- Compressor21
- Effect21
- Equalizer21
- Gate21
- Input Patch21
- Output Patch21
- LIBRARY-Bereich14
- Library-Fenster21
- LIBRARY-Schaltfläche
.....16, 17, 23, 24, 25, 26, 27
- LINK-Schaltfläche (nur 6.1)28

M

- Master-Fader7
- Master-Fenster7
- MASTER-Seite31
- Meter-Fenster31
- Meter-Modus31

MIX-BALANCE-Regler	29
MUTE-GROUP-Bereich	15, 17, 18, 19, 20
MUTE-GROUP-Schaltflächen	15, 17, 18, 19, 20

N

Name des Fernsteuerungsziels	13
Neusynchronisieren von 01V96i Editor	4

O

Offline-Bearbeitungsfunktion	4, 7
Öffnen einer vorher gespeicherten Session	4
ONLINE/OFFLINE-Schaltfläche	7
ON-Schaltfläche	7, 9, 11, 12, 13, 16, 17
OPEN-Schaltfläche	22
Output Patch Library	21
OUTPUT PATCH LINK	22
Output-Patch-Seite	24
OUT-Schaltfläche	29

P

Paarsymbol	15, 17, 18, 19
PAN CONTROL	7
Pan/Aux Send-Anzeige	10
Pan/Aux-Send-Anzeige	9
PAN-Bereich	15
PAN-Regler	9, 10, 16
Paste (Einfügen)	6
Patchbay („Steckfeld“)	23, 24, 27
Patchbay für das Insert-In-Signal	25
Patchbay für das Insert-Out-Signal	25
Patch-Editor-Fenster	23
PC -> Console (Computer -> Pult)	3, 4
PEAK- HOLD-Schaltfläche	31
Pegelanzeigen	7, 29
Pegel-Bereich	15
PHASE-Schaltfläche	8, 10, 16
Port-Namen	23, 24, 25, 27
POSITION-Parameter	31
Pre/Post-Schaltflächen	16
PROTECT	22
PROTECT-Schaltfläche	22

R

RECALL-Schaltfläche	22
ROUTING-Bereich	15
ROUTING-Schaltflächen	8, 10, 16
Rückgängig	5

S

SAVE-AS-Schaltfläche	22
SAVE-Schaltfläche	22
Selected-Channel-Fenster	14
SELECT-Schaltfläche	7, 9, 11, 12, 13
SOLO-Schaltfläche	9, 11, 12, 16
SOURCE-Parameter	8, 10
Speichern der aktuellen Session	4
Speichern der aktuellen Session unter einem neuen Namen	4
Stereo-Ausgangskanäle	19
Stereo-Eingangskanal	16
STEREO-Schaltfläche	8, 10, 12, 16
Stereo-Seite	31
ST-IN-Seite	31
STORE-Schaltfläche	22
Strg + Klick	6
Strg + Umschalttaste + Klick	6
Surround-Editor-Fenster	28
Surround-Grafik	28
Surround-Mode-Parameter	28
Surround-Panoramaposition	28
Synchronisation	4
Synchronisieren von 01V96i Editor	4
Synchronize (Synchronisieren)	4
System-Setup	2
Szenen-Nummernanzeige	7

T

Tastenkombinationen	32
TITLE (Name)	22
TO-STEREO-Bereich	17
Total Recall (Parametersynchroni- sierung)	4
trockenes Signal	29
TYPE-II-Schaltfläche	16
TYPE-I-Schaltfläche	16

U

UNDO-Schaltfläche	22
User Assignable Layer (zuweisbarer Layer)	13
User Defined (anwenderdefiniertes Fernsteuerungsziel)	13

V

View-Menü (Ansicht)	8
---------------------------	---

W

Wiederherstellen	5
Window Control from Console (Fenstersteuerung vom Pult aus)	3

Y

Y56K-Karte	4
Yamaha-Website	1