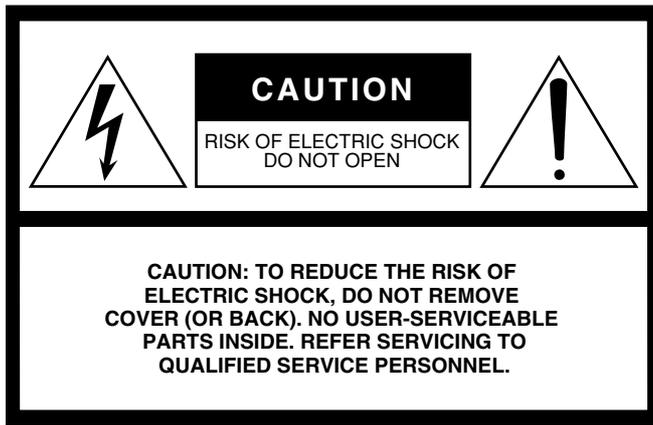


DIGITAL MIXING ENGINE
DME64N / DME24N

Bedienungsanleitung

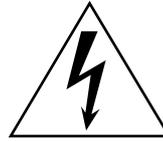


DIGITAL MIXING ENGINE
DME64N



The above warning is located on the top of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over. 
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,
DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (3 wires)

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Ekspløsningsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

This product contains a battery that contains perchlorate material.
Perchlorate Material—special handling may apply,
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (Perchlorate)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßregeln gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Schließen Sie das Gerät nur an die Spannung an, für die das Gerät ausgelegt ist. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Geräts aufgedruckt.
- Benutzen Sie nur das Netzkabel.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Achten Sie darauf, eine geeignete Steckdose mit Sicherheitserdung zu verwenden. Durch falsche Erdung können elektrische Schläge verursacht werden.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Gerät zu zerlegen oder Bauteile im Innern zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu verändern. Dieses Gerät enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb, und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Techniker prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Gerät nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen, und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Geräts zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann überprüfen.
- Wenn dieses Gerät fallen gelassen oder beschädigt worden sind, schalten Sie sofort den Netzschalter aus, ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose, und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann überprüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Gerätes oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßregeln gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Wenn Sie den Netzstecker vom Gerät oder aus der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.

Aufstellort

- Ehe Sie das Gerät bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Geräts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Gerät sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.
- Vermeiden Sie es, alle Klang- und Lautstärkereglern auf Maximum einzustellen. Je nach Bedingungen der angeschlossenen Geräte kann dies zu Rückkopplungen und Beschädigung der Lautsprecher führen.
- Setzen Sie das Gerät weder übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Stellen Sie das Gerät nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Blockieren Sie nicht die Lüftungsöffnungen. Dieses Gerät besitzt Lüftungsöffnungen an der Vorder- und Rückseite, die dafür Sorge tragen

sollen, dass die interne Temperatur nicht zu hoch ist. Stellen Sie vor allem das Gerät nicht auf der Seitenfläche oder verkehrtherum auf, und vermeiden Sie die Aufstellung an schlecht belüfteten Orten wie einem Bücherregal oder Schrank.

- Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls können durch das Gerät oder die anderen Geräte Störgeräusche entstehen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Gerät an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein.
- Achten Sie darauf, eine korrekt geerdete Stromversorgungsquelle zu benutzen. Ein Schraubanschluss zur Erdung befindet sich an der Rückseite, über den das Gerät sicher geerdet und so ein elektrischer Schlag vermieden werden kann.

Wartung

- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät reinigen.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie nicht Ihre Finger oder die Hand in jegliche Öffnungen am Gerät (Lüftungsöffnungen, Anschlüsse, usw.).
- Im Gerät kann aufgrund von drastischen Änderungen der Umgebungstemperatur Kondensation auftreten – wenn das Gerät z. B. von einem Ort zum anderen transportiert oder die Klimaanlage ein- oder ausgeschaltet wird. Die Verwendung des Gerätes bei auftretender Kondensation kann Schäden verursachen. Wenn Grund zur Annahme besteht, dass Kondensation aufgetreten sein könnte, lassen Sie das Gerät für mehrere Stunden ausgeschaltet, bis die Kondensation vollständig abgetrocknet ist.
- Vermeiden Sie es, fremde Gegenstände (Papier, Plastik, Metall usw.) in die Geräteöffnungen (Lüftungsöffnungen, Anschlüsse, usw.) gelangen zu lassen. Falls dies passiert, schalten Sie das Gerät sofort aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.

- Benutzen Sie das Gerät oder Kopfhörer nicht über längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Gerät, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.

Batterie

Dieses Instrument verfügt über eine interne Sicherungsbatterie, durch die interne Daten auch im ausgeschalteten Zustand gespeichert bleiben. Wenn die Sicherungsbatterie leer ist, geht der Inhalt des internen Speichers allerdings verloren.* Um den Verlust der Daten zu vermeiden, ersetzen Sie die Sicherungsbatterie, bevor sie völlig leer ist. Wenn die Ladung der Sicherungsbatterie so weit abfällt, dass sie ersetzt werden muss, zeigt das LC-Display nach dem Einschalten oder während der Bedienung des Geräts die Warnung „Low Battery“ oder „No Battery“ an. Wenn eine dieser Meldungen erscheint, schalten Sie das Gerät nicht aus, speichern Sie Daten, die Sie behalten möchten, auf einem Computer oder einem anderen externen Speichergerät, und lassen Sie die Sicherungsbatterie von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann auswechseln. Die durchschnittliche Lebensdauer der internen Sicherungsbatterie beträgt ungefähr 5 Jahre, die genaue Dauer hängt jedoch von den Betriebsbedingungen ab.

* Folgende Datenelemente werden im von der Sicherungsbatterie versorgten internen Speicher gesichert:

- Parameter und Nummer der aktuellen Szene
- Geräteparameter (SLOT, HA, UTILITY, Master-Stummschaltung/-Pegel usw.)
- Ereignisprotokoll

Neben den oben genannten Datenelementen werden noch weitere Elemente gespeichert, die jedoch keinen Reservestrom benötigen und beim Ausfall der Sicherungsbatterie erhalten bleiben.

Schalten Sie den [POWER]-Schalter nicht mehrmals hintereinander schnell ein und aus. Warten Sie nach dem Ausschalten mindestens sechs Sekunden, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Gerätes oder durch Veränderungen am Gerät hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Gerät nicht benutzt wird.

Die Eigenschaften von Bauteilen mit beweglichen Kontakten, wie Schalter, Lautstärkeregler und Stecker verschlechtern sich mit der Zeit (Verschleiß). Wenden Sie sich bezüglich des Austauschs defekter Bauteile an den autorisierten Yamaha-Kundendienst.

- Die Abbildungen in diesem Dokument dienen der Gebrauchsanleitung und könnten sich vom tatsächlichen Gerät geringfügig unterscheiden.
- Die in diesem Gerät verwendeten Bitmap-Schriftarten wurden von der Ricoh Co., Ltd. zur Verfügung gestellt und sind deren Eigentum.
- CobraNet und Peak Audio sind Handelsmarken von Cirrus Logic, Inc.
- Ethernet ist eine Handelsmarke der Xerox Corporation.
- Alle anderen Handelsmarken sind Eigentum der betreffenden Firmen und werden hiermit anerkannt.

Vorwort

Vielen Dank für Ihre Entscheidung für die Digital Mixing Engine DME64N/24N von Yamaha. Über die mitgelieferte Software „DME Designer“ lassen sich DME64N und DME24N sehr einfach für eine Vielzahl von Anwendungen für die Audioverarbeitung konfigurieren – institutionelle Audio-Festinstallationen, Sub-Mixing-Systeme, Steuerung von Lautsprechersystemen, Matrix- und Routing-Funktionalität, Multi-Effektbearbeitung und Vieles mehr.

Damit Sie die Funktions- und Leistungsmerkmale der DME64N/24N voll nutzen können, raten wir dringend, diese Anleitung vor Gebrauch gründlich zu lesen und es für späteres Nachschlagen an einem sicheren Ort aufzubewahren.

Die Website von Yamaha Pro Audio hat folgende Adresse: <http://www.yamahaproaudio.com/>

Inhalt

Vorwort **8**

Zubehör (Prüfen Sie bitte, ob die folgenden Gegenstände im Lieferumfang enthalten sind.) 8

Optionen 8

Über die Produktbezeichnungen. 8

Über die Firmware-Version 8

Vorbereitung 8

 Anschließen des Netzkabels 8

 Ein- und Ausschalten des Geräts. 8

Einleitung zum DME64N/24N **9**

Die Unterschiede zwischen DME64N/24N 9

Eigenschaften des DME64N/24N 9

Audio-Systemnetzwerk 9

Glossar für den DME64N/24N 9

Signalarten 11

Systembeispiele. 12

Über DME Designer 13

Bedienelemente und Anschlüsse **14**

Vorderes Bedienfeld 14

Rückseitiges Anschlussfeld 16

Vorbereitung **18**

Aufbauverfahren. 18

Installation von I/O-Karten 20

 Kompatible I/O-Karten 20

 Installation einer I/O-Karte 21

Anschließen an einen Computer **22**

USB-Verbindung 22

Ethernet-Verbindung ([NETWORK]-Buchse) 23

Audio I/O Connection **26**

Analoge Audio-Verbindung (Buchsen [IN] und [OUT])
(nur DME24N) 26

I/O-Slots. 27

Anschließen an ein externes Gerät **28**

Fernbedienungsanschluss ([REMOTE]/Buchse) . . 28

 Steuerung externer Vorverstärker vom DME64N/24N. . . . 28

 Steuerung der internen Vorverstärker einer DME24N
 über ein Digitalmischpult 29

 Steuern des DME Satellite über ein externes Gerät. 29

MIDI-Verbindung ([MIDI]-Anschlüsse) 30

CASCADE-Verbindung ([CASCADE]-Anschlüsse)
(nur DME64N) 31

WORD-CLOCK-Verbindung ([WORD CLOCK]-Anschlüsse) 32

GPI-Verbindung ([GPI]-Anschlüsse) 33

Bedienung und Anzeigen **34**

Grundlagen der Bedienung 34

Hauptanzeige. 35

Parameter-Einstellanzeigen 36

 Bearbeitung anwenderdefinierbarer Parameter 38

 Stummschaltung (Mute Switching) 39

 Einstellen des Ausgangspegels. 39

 Szenenabruf (Scene Recall) 39

 Szenenspeicherung (Scene Store) 40

 Abhören (Monitor) 40

Spektralanzeige 41

Pegelanzeige. 42

Initialisieren der DME64N/DME24N 43

Utility-Anzeigen. 44

 Parameter, die über die Utility-Anzeigen erreichbar sind . . 44

 Bedienung der Utility-Anzeige 46

 Seite „Info“. 46

 Seite der Netzwerkeinstellungen (Net) 47

 Seite für Display-Einstellungen (Disp) 47

 Seite für Sicherheitseinstellungen (Lock) 48

 Seite für verschiedene Einstellungen (Misc) 49

 Seite für Wordclock-Einstellungen (WCLK) 50

 Seite für Slot-Informationen (Slot) 51

 Seite für MIDI-Einstellungen (MIDI) 51

 Seite für GPI-Einstellungen (GPI) 53

 Seite für die Vorverstärkereinstellungen (HA) 54

 Seite für Kaskadeneinstellungen (CASCAD) 55

 Prüfseite (Check) 56

Referenzen **57**

Optionen 57

 ICP1. 57

 CP4SW, CP4SF und CP1SF 57

Fehlermeldungen 58

Fehlerbehebung 61

Technische Daten 62

Eingangs-/Ausgangseigenschaften 63

Ein-/Ausgänge für die Steuerung 64

Pin-Belegungen der Anschlüsse 65

Abmessungen. 67

MIDI-Datenformat 68

Glossar 73

Index **75**

Vorwort
Einleitung zum DME64N/24N
Bedienelemente und Anschlüsse
Vorbereitung
Anschließen an einen Computer
Audio I/O Connection
Anschließen an ein externes Gerät
Bedienung und Anzeigen
Referenzen

Vorwort

Vielen Dank für Ihre Entscheidung für den Digital Mixing Engine Satellite DME64N/24N von Yamaha. Damit Sie die Funktions- und Leistungsmerkmale des DME64N/24N voll nutzen können, raten wir dringend, diese Anleitung vor Anschluss oder Gebrauch gründlich zu lesen. Bewahren Sie diese Anleitung an einem sicheren Platz auf, um jederzeit darauf zurückgreifen zu können.

Vorwort

Zubehör (Prüfen Sie bitte, ob die folgenden Gegenstände im Lieferumfang enthalten sind.)

- DME64N/DME24N Bedienungsanleitung (dieses Dokument)
- Netzkabel
- Netzsteckerklemme
- Euroblock-Stecker (16P) x 2
- Euroblock-Stecker (8P) x 4 (nur DME64N)
- Euroblock-Stecker (3P) x 16 (nur DME24N)

Optionen

Bedien- und Anschlussfelder

- Intelligent Control Panel ICP1
- CP4SW Bedienungsfläche
- CP4SF Bedienungsfläche
- CP1SF Bedienungsfläche

HINWEIS

Für weitere Informationen zu Ihrer Bedienungsfläche lesen Sie bitte die Anleitung, die mit der Bedienungsfläche geliefert wurde, und auch die Anleitung zu DME Designer.

Über die Produktbezeichnungen

In dieser Anleitung werden die Modelle DME64N, DME24N, DME8i-C, DME8o-C, DME4io-C, DME8i-ES, DME8o-ES und DME4io-ES als DME-Geräte bezeichnet, und die Modelle DME8i-C, DME8o-C, DME4io-C, DME8i-ES, DME8o-ES und DME4io-ES werden „DME Satellite“ genannt.

Über die Firmware-Version

Sie können die die neueste Firmware von der folgenden Yamaha-Website herunterladen.
<http://www.yamahaproaudio.com/downloads/>

Vorbereitung

Anschließen des Netzkabels



Sorgen Sie dafür, dass alle Geräte AUSgeschaltet sind, bevor Sie das Gerät am Netz anschließen.

Stecken Sie zunächst das weibliche Ende der Steckers in die Buchse [AC IN] an der Rückseite des DME64N/24N, und stecken Sie dann den Netzstecker in eine geeignete Netzsteckdose.

Schließen Sie das Gerät nur an die Spannung an, für die das Gerät ausgelegt ist.

Ein- und Ausschalten des Geräts



Damit der Einschaltstrom keine Spannungsspitze im Audiosignal erzeugt und Ihre Lautsprecher beschädigt, schalten Sie die Geräte in der folgenden Reihenfolge ein: Audiosignalquellen, Mischpulte (z. B. M7CL oder PM5D), der DME64N/24N, zuletzt die Verstärker/Endstufen. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

1. Drücken Sie den [POWER]-Schalter, um den DME Satellite einzuschalten.
2. Drücken Sie den Schalter [POWER] nochmals, um das Gerät auszuschalten.

HINWEIS

Der DME64N/24N merkt sich die Szeneneinstellungen, wenn Sie ihn ausschalten.

Wenn Sie den DME64N/24N einschalten, startet er mit den zuletzt gültigen Szeneneinstellungen.

Sie können die Funktion „Last Mem. Resume“ in DME Sie können die DME64N/24N so einrichten, dass sie beim Hochfahren die Szene abrufen, die vor dem Ausschalten des Geräts ausgewählt war. (Seite 49)



Schalten Sie den DME Satellite NICHT aus, während er Daten von DME Designer erhält oder von einem anderen Gerät bedient wird. Anderenfalls kann es zu Funktionsstörungen kommen.



Auch dann, wenn das Gerät ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom. Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen..

Einleitung zum DME64N/24N

Die Unterschiede zwischen DME64N/24N

Die DME64N hat vier Kartenschächte für Ein-/Ausgangskarten („I/O-Slots“ genannt), die DME24N hat einen I/O-Slot und acht integrierte, analoge Audio-Ein-/Ausgänge.

Eine einzelne I/O-Karte kann bis zu 16 Kanäle Audio-Ein-/Ausgabe verarbeiten, die DME64N kann also maximal 64 Audio-Ein-/Ausgangskanäle verarbeiten. Die DME24N kann bis zu 24 Audio-Ein-/Ausgangskanäle verarbeiten.

Die DME64N hat in etwa die doppelte DSP-Verarbeitungsleistung wie die DME24N.

Eigenschaften des DME64N/24N

Zusätzlich zu einfachen Misch- und Matrixausgangs-Funktionen enthält der DME64N/24N Equalizer, Kompressoren, Verzögerungseffekte usw., die mittels des Programms DME Designer zusammengestellt werden können, um so das Audiosystem zu konfigurieren, das Sie benötigen.

Audio-Systemnetzwerk

Mehrere DME-Geräte, die über Ethernet in einem Netzwerk miteinander verbunden sind, arbeiten als einheitliches Audiosystem zusammen.

In einem DME-Audiosystem wird eine Gruppe gleicher Modelle, die synchronisiert und simultan bedient werden können, „Gerätegruppe“ genannt, Einheiten der Audiosignalverarbeitung, die aus mehreren Gerätegruppen bestehen, heißen „Zonen“, und der Gesamtbereich, der von dem System abgedeckt wird, heißt „Bereich“.

Jede Gerätegruppe enthält immer ein DME-Gerät das als „Gruppen-Master“ fungiert und alle anderen DME-Geräte der gleichen Gerätegruppe steuert.

Wenn ein Computer mit dem Netzwerk verbunden ist, können Sie mit diesem eine ganze Gerätegruppe über den Gruppen-Master steuern.

Glossar für den DME64N/24N

Dieser Abschnitt beschreibt die Terminologie des DME64N/24N.

Komponenten und Parameter

Die einzelnen Audiomodule (Equalizer, Kompressoren usw.) werden als „Komponenten“ bezeichnet.

Externe Vorverstärkermodule sind ebenfalls als Komponenten erhältlich.

Durch Änderung der Parameter von Komponenten werden die Bedienungsmöglichkeiten der Komponenten bestimmt.

Konfiguration

Eine „Konfiguration“ ist ein vollständiger Satz von Komponenten zur Erstellung eines Audiosystems.

Jede Konfiguration bestimmt die Audio-Funktionalität der entsprechenden DME64N/24N-Einheit.

Die Gesamtheit der Parameter, die in jeder Komponente enthalten sind, werden „Preset-Parameter“ genannt.

Jeder DME64N/24N enthält mehrere Konfigurationen, und jede Konfiguration enthält mehrere Preset-Parameter.

Benutzerdefinierte Schaltflächen (benutzerdefinierte Parameter)

Durch Zuweisung von Parametern als benutzerdefinierte Schaltflächen können Sie das Gerät vom ICP1 und der DME64N/DME24N aus steuern.

Näheres siehe Bedienungsanleitung von DME Designer.

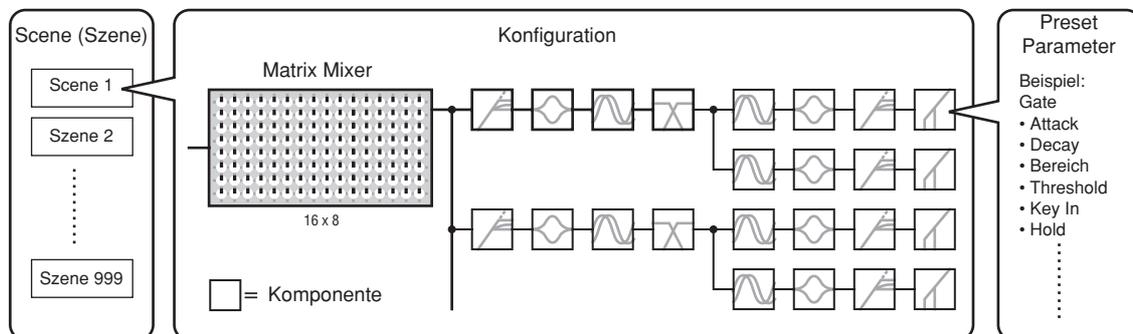
Szene

Eine Kombination aller Konfigurations- und Preset-Parameter wird „Szene“ genannt.

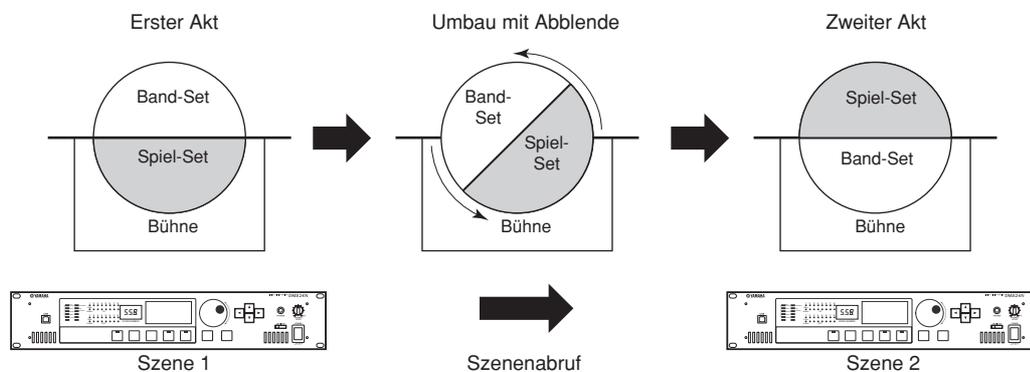
Szenen können von einem ICP1 aus, von einem GPI-Gerät, anderen externen Controllern, einer DME64N/ DME24N oder einem Computer abgerufen werden.

Für jede Gerätegruppe können bis zu 999 Szenen gespeichert werden.

Szenenstruktur



Szenenumschaltung



Signalarten

Die Signale des DME64N/24N-Audiosystems können grob in folgende Kategorien eingeteilt werden.

1 Audio

Der DME64N/24N sendet Audiosignale an (und empfängt sie von) andere(n) DME-Einheiten sowie andere(n) Audiogeräte(n).

Die Übertragung und der Empfang von Audiosignalen erfolgen hauptsächlich über die Anschlüsse [INPUT] und [OUTPUT] der DME24N.

2 Steuersignale innerhalb einer Gerätegruppe

Steuersignale für Gerätegruppen steuern alle DME-Geräte in dieser Gruppe.

Es gibt zwei Arten von Signalen für die Gerätesteuerung, die hier beschrieben werden:

- **Steuersignale zwischen Computer und dem DME-Gerät, das als Gruppen-Master fungiert**
- **Steuersignale zwischen dem DME-Gerät, das als Gruppen-Master fungiert und den anderen DME-Geräten**

Mit der Anwendung DME Designer können Sie die gesamte Gerätegruppe steuern, zum Beispiel Komponenten an die Geräte senden und die Parameter wie erforderlich einstellen.

3 Steuersignale zwischen Geräten außerhalb der Gerätegruppe

Diese Signale ermöglichen die Kommunikation und Steuerung zwischen einzelnen Geräten.

Zu dieser Kategorie gehören MIDI-Meldungen, die über [USB]-Buchsen übertragen werden, GPI-Signale, die über [GPI]-Anschlüsse übertragen werden, sowie Steuersignale für fernbediente Vorverstärker, die über [REMOTE]-Anschlüsse übertragen werden.

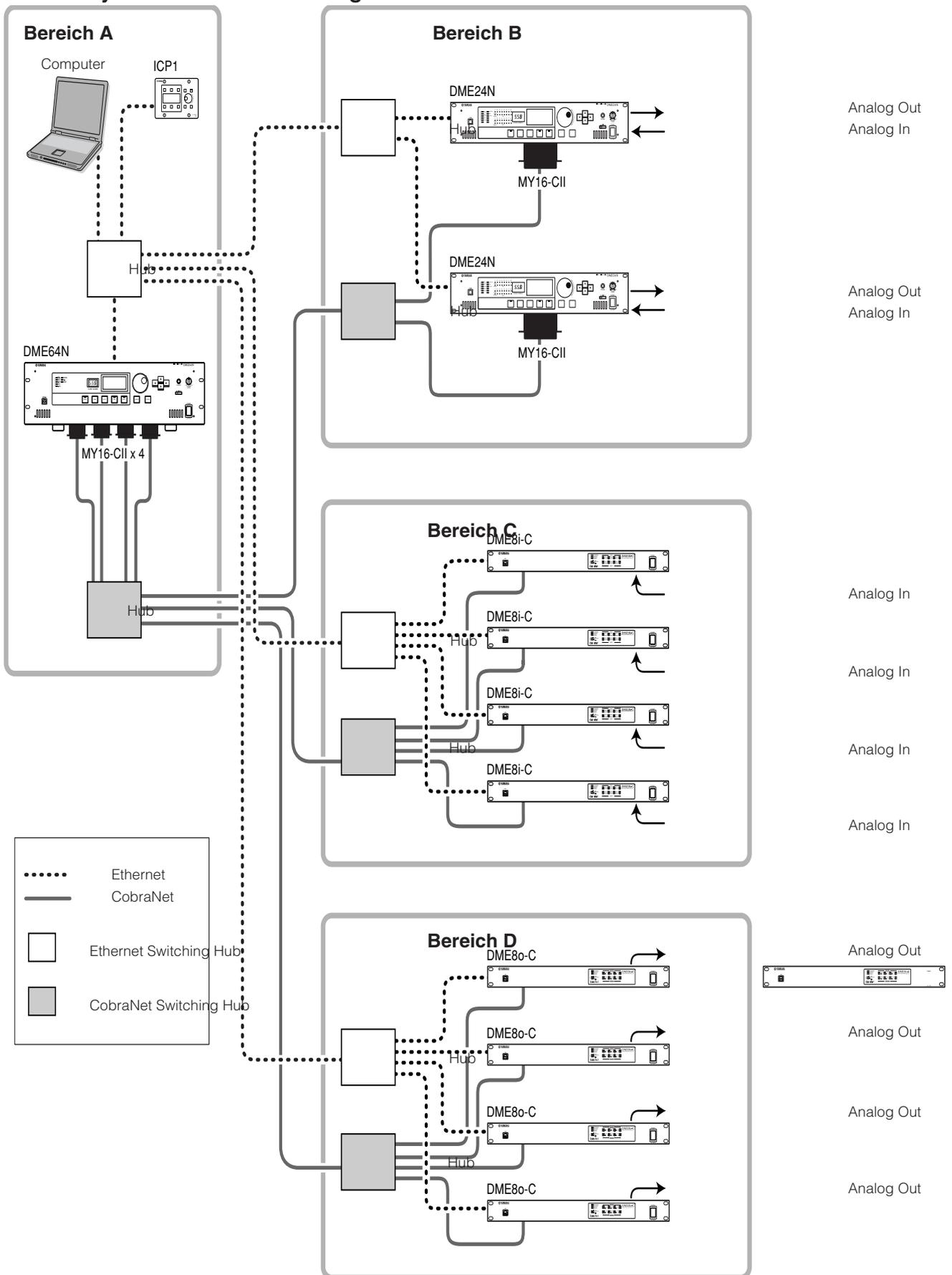
Signalarten, die vom DME Satellite verarbeitet werden können

Anschluss	Audiosignal	Gerätesteuerung	Wordclock	Referenzseite
[USB]-Buchse	–	<ul style="list-style-type: none"> • Steuersignale zwischen Computer und DME64N/24N • MIDI-Meldungen 	–	22
[NETWORK]-Buchse	–	<ul style="list-style-type: none"> • Steuersignale zwischen Computer und DME64N/24N • Steuersignale zwischen DME-Einheiten. 	–	23
[MIDI]-Buchse	–	Steuersignale (MIDI-Befehle) zwischen MIDI-Controller und DME64N/24N.	–	30
[GPI]-Buchse	–	Steuersignale zwischen GPI-Gerät (GPI-Controller usw.) und DME-Einheit	–	33
[CASCADE]-Buchse (nur DME64N)	32 Ein-/Ausgangskanäle	Steuersignale vom Digitalmischpult an die DME64N	Wordclock-Übertragung und -Empfang zu und von anderen Geräten.	31
[WORD CLOCK]-Buchse	–	–	Wordclock-Übertragung und -Empfang zu und von anderen Geräten.	32
[REMOTE]-Buchse	–	<ul style="list-style-type: none"> • Steuersignale an/von einem externen Gerät (z.B. einem AD8HR-Vorverstärker) • Steuersignale für ein Digitalmischpult und einen internen Vorverstärker • Steuersignale mit einem Controller, z.B. AMX oder Crestron • MIDI-Meldungen 	–	28
(Audio-Ein-/Ausgangsbuchsen) (nur DME24N)	8 Ein-/Ausgangskanäle	–	–	26
(I/O-Slot)	Die Anzahl der Ein-/Ausgangskanäle hängt von der Karte ab.	Serielle Signalübertragung/-Empfang (je nach Funktion der Karte).	Wordclock-Übertragung und -Empfang zu und von anderen Geräten (je nach Funktion der Karte).	27

Systembeispiele

Große Systeme unter Verwendung von CobraNet

Einleitung zum DME64N/24N



Über DME Designer

Mit der Software-Anwendung „DME Designer“ können Sie mittels eines angeschlossenen Computers ein System von DME-Geräten zusammenstellen, konfigurieren und bedienen.

Sie können das aus DME-Geräten bestehende Audiosystem in DME Designer aus grafischen Blöcken zusammenstellen, die auf dem Computermonitor angezeigt werden.

Die Einstellungen die Konfiguration und die Parameterdaten der DME-Geräte werden vom Computer per USB oder Ethernet an diese übertragen.

DME-Geräteinstellungen, Konfiguration und Parameterdaten werden über USB oder Ethernet an die angeschlossene DME-Einheit gesendet. Nachdem die Daten übertragen wurden, können Sie die DME-Einheit vom Computer trennen und als unabhängige Einheit verwenden.

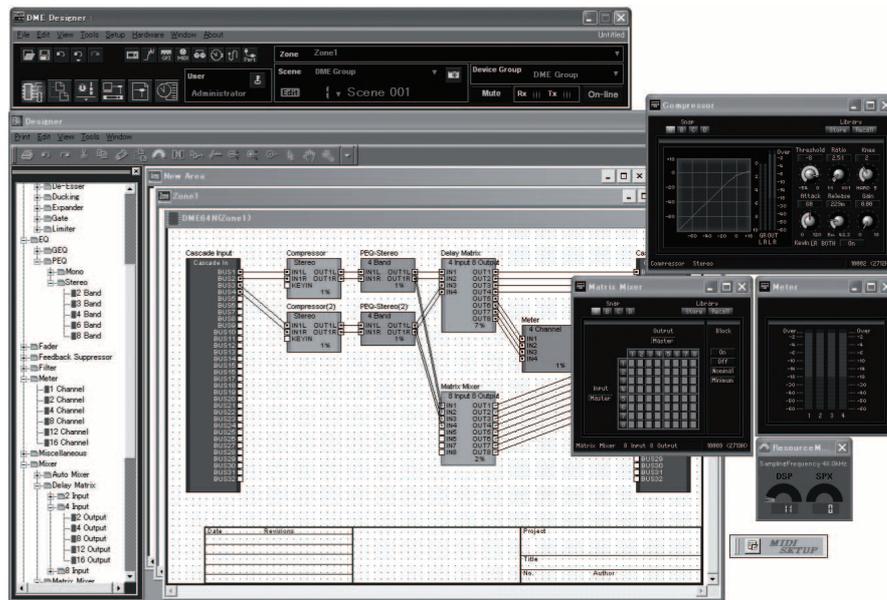
Sie können sie auch an einen Computer anschließen und in Echtzeit mit DME Designer steuern.

Wenn mehrere DME-Geräte am Computer angeschlossen sind, können Sie mit DME Designer eine Konfiguration erstellen, die all diese Einheiten enthält.

Bitte laden Sie die Anwendung DME Designer, den Treiber, die DME-Setup-Anleitung und die Bedienungsanleitung von DME Designer unter <http://www.yamahaproaudio.com/> herunter.

Weitere Informationen zum Anschließen der DME64N/24N an einen Computer finden Sie unter „Anschließen an einen Computer“ auf Seite 22. Näheres zur Installation von DME Designer und zu den für die Verbindung benötigten Treibern finden Sie in der „DME-Setup-Anleitung“.

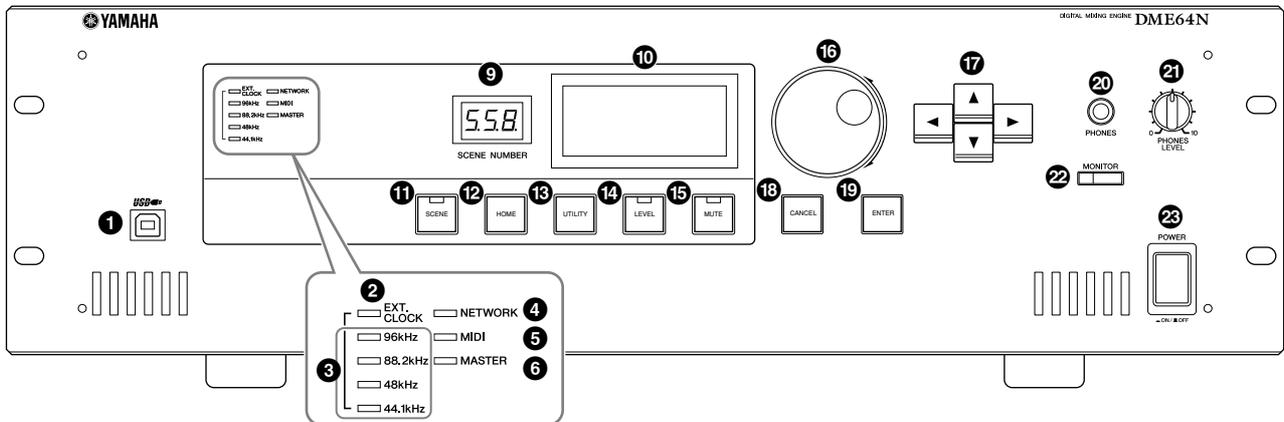
Lesen Sie über Einrichtung und Bedienung des Programms die Bedienungsanleitung von DME Designer.



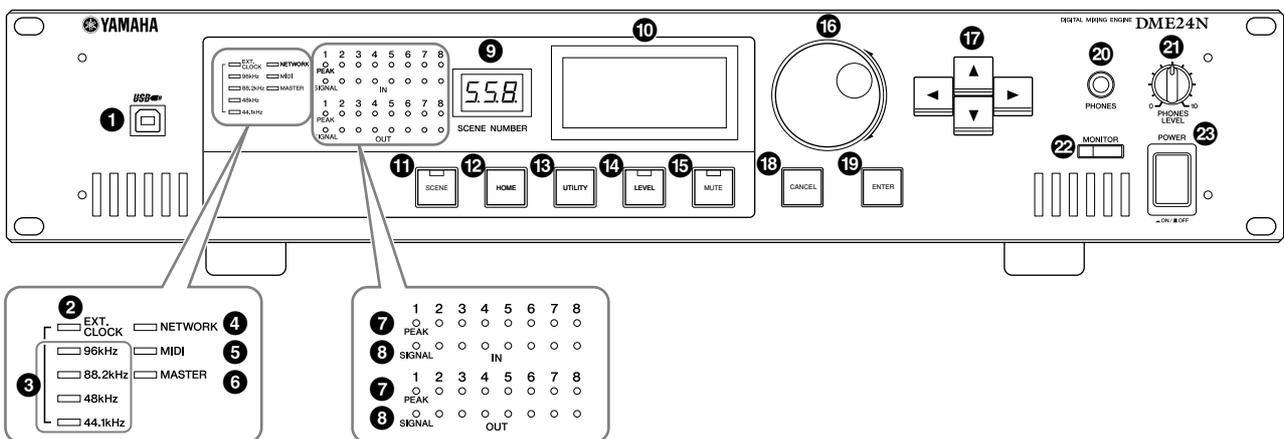
Bedienelemente und Anschlüsse

Vorderes Bedienfeld

DME64N



DME24N



1 [USB]-Anschluss

Hier kann ein Computer angeschlossen werden, wenn das Gerät programmiert oder gesteuert werden soll. Wenn eine USB-Verbindung genutzt werden soll, muss der USB-MIDI-Treiber auf dem Computer installiert sein. Lesen Sie zur Installation die Installationsanleitung zum DME Designer.

2 [EXT. CLOCK]-Anzeige

Wenn ein Clock-Signal eines externen Gerätes ausgewählt wird, leuchtet diese Anzeige grün. Wenn das Clock-Signal nicht geeignet ist, blinkt die Anzeige rot. Die Anzeige erlischt, wenn die interne Wordclock ausgewählt wird.

3 Anzeige [96kHz] [88.2kHz] [48kHz] [44.1kHz]

Normalerweise leuchtet die Anzeige der passenden Wordclock-Frequenz grün. Wenn ein Problem mit der Master Clock erkannt wird, blinken all diese Anzeigen rot. 2 Sekunden, nachdem ein Problem mit einer externen Master Clock erkannt wurde, wird vorübergehend die interne Clock ausgewählt. In diesem Fall leuchtet die Anzeige der Frequenz der internen Clock grün, und alle anderen Anzeigen blinken weiterhin rot.

4 [NETWORK]-Anzeige

Leuchtet während der Datenkommunikation an den Anschlüssen [USB], [NETWORK] oder [CASCADE]. Bei Datenempfang leuchtet die Anzeige grün, beim Senden leuchtet die Anzeige orange. Falls ein Problem auftaucht, leuchtet die Anzeige rot.

5 [MIDI]-Anzeige

Leuchtet während der Datenkommunikation am Anschluss [MIDI]. Bei Datenempfang leuchtet die Anzeige grün, beim Senden von Daten leuchtet die Anzeige orange. Die Anzeige leuchtet grün, wenn Empfang und Übertragung gleichzeitig auftreten. Falls ein Problem auftaucht, leuchtet die Anzeige rot.

6 [MASTER]-Anzeige

Leuchtet grün, wenn das Gerät als Gerätegruppen-Master fungiert (Seite 9). Die Anzeige leuchtet nicht, wenn das Gerät als Gerätegruppen-Slave arbeitet. Lesen Sie auf Seite 47 für Anweisungen zur Einrichtung des Zonen-Masters.

7 [PEAK]-Anzeige (nur DME24N)

Leuchtet rot, wenn ein Signal am zugehörigen internen, analogen Audio-Ein- oder Ausgang (Anschlüsse [IN] und [OUT]) den Pegel -3 dB erreicht oder überschreitet.

8 [SIGNAL]-Anzeige (nur DME24N)

Leuchtet grün, wenn ein Signal mit einem Pegel höher als -40 dB am zugehörigen internen, analogen Audio-Ein- oder Ausgang (Anschlüsse [IN] und [OUT]) anliegt.

HINWEIS

Die DME64N besitzt keine internen, analogen Audio-Ein- oder Ausgang (Anschlüsse [IN] und [OUT]).

9 [SCENE NUMBER]-Anzeige

Zeigt die aktuelle Szenennummer an.

10 Display (LCD-Anzeige)

Stellt Szeneninformationen und Geräteparameter dar.

11 [SCENE]-Taste

Ruft die Anzeige für den Szenenabruf auf („Scene Recall“; Seite 39). Es erscheint die Anzeige zum Speichern einer Szene („Scene Store“), wenn sie länger als 2 Sekunden gedrückt wird (Seite 40). Die Anzeige leuchtet grün, während die Anzeige zum Speichern/Abrufen von Szenen zu sehen ist.

12 [HOME]-Taste

Ruft direkt die Hauptanzeige auf. In der Hauptanzeige schaltet die [HOME]-Taste durch die Anzeigeseiten der anwenderdefinierten Parameter (lesen Sie hierzu Seite 38 in dieser Anleitung).

13 [UTILITY]-Taste

Ruft die Anzeige des Ausgangspegels auf. Wenn diese Taste in der Hauptanzeige länger als 2 Sekunden gehalten wird, erscheint die Utility-Anzeige. Wenn diese Taste gedrückt wird, während die Utility-Anzeige zu sehen ist, schaltet sie zwischen den Utility-Anzeigeseiten um.

14 [LEVEL]-Taste

Ruft die Anzeige zur Einstellung des Ausgangspegels auf (Seite 39).

Die Anzeige leuchtet grün.

15 [MUTE]-Taste

Ruft die Mute-Anzeige auf (Stummschaltung; Seite 39).

Die Anzeige leuchtet orange, wenn die Stummschaltung eingeschaltet ist. Die Anzeige leuchtet grün, wenn die Stummschaltung deaktiviert und die Mute-Anzeige zu sehen ist, und sie ist aus, wenn die Mute-Anzeige nicht zu sehen ist.

16 Datenrad

Stellt den Wert der ausgewählten Parameter ein.

17 Tasten [◀][▲][▼][▶]

Bewegen den Cursor in die entsprechende Richtung.

18 [CANCEL]-Taste

Schließt das Fenster im Display.

19 [ENTER]-Taste

Bestätigt und gibt einen Wert oder eine Einstellung ein.

20 [PHONES]-Buchse

Hier kann ein Kopfhörer angeschlossen werden.

21 [PHONES LEVEL]-Regler

Stellt die Lautstärke im Kopfhörer ein. Auch dann, wenn der Regler auf minimale Lautstärke eingestellt ist, wird das Tonsignal im Kopfhörer nicht vollständig stummgeschaltet.

22 [MONITOR]-Taste

Ruft die Anzeige zur Auswahl des Slot-Abhörpunktes auf (Seite 40). Wenn die [ENTER]-Taste gedrückt wird, um einen Slot auszuwählen, erscheint die Anzeige zur Auswahl des Slot-Abhörpunktes.

Wenn die [ENTER]-Taste gedrückt wird, um einen Abhörpunkt auszuwählen, erscheint die Anzeige des Spektrumanalysators. Die Anzeige leuchtet grün, während die Anzeige zur Auswahl des Slot-Abhörpunktes oder des Spektrumanalysators zu sehen ist.

23 [POWER]-Schalter

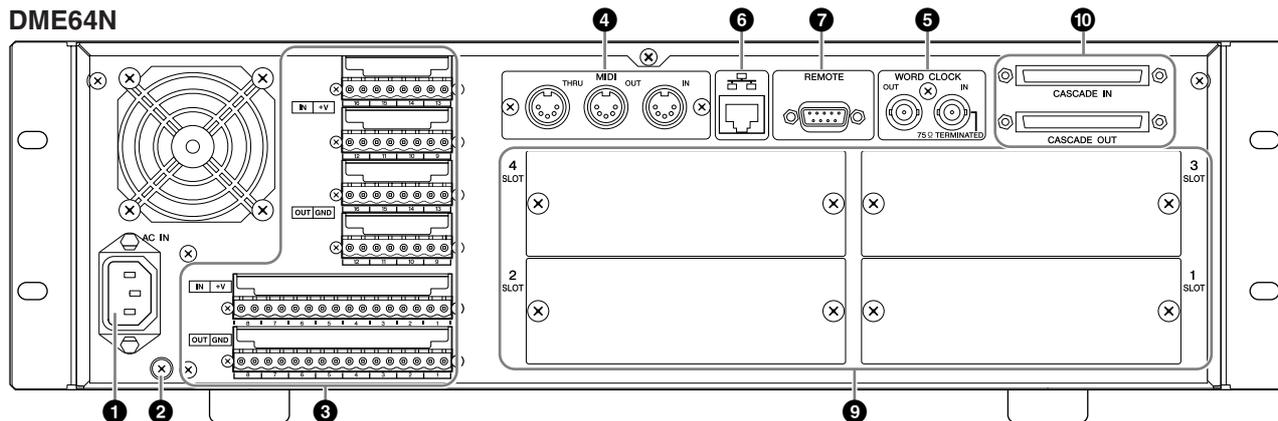
Schaltet das Gerät ein und aus.



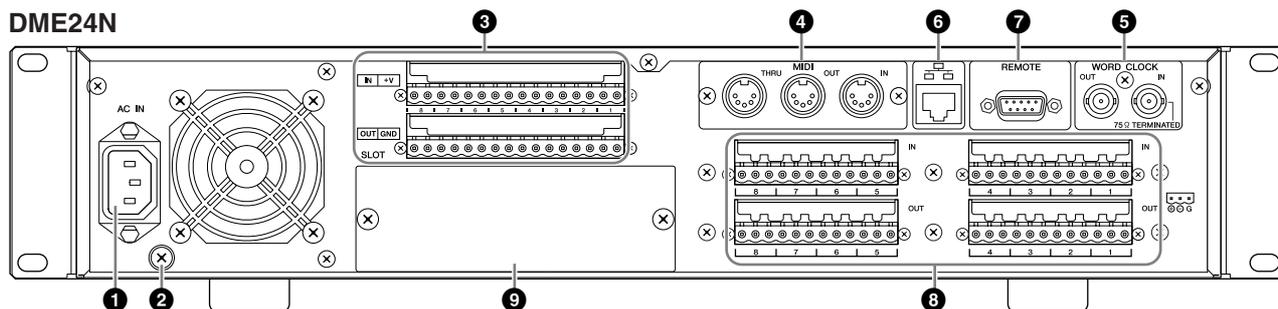
Wenn „Last Mem. Resume“ auf ON eingestellt ist, sichert das Gerät die Daten periodisch im internen Speicher. Schalten Sie in diesem Fall das Gerät nicht innerhalb fünf (5) Sekunden nach Einstellung beliebiger Parameter aus (Seite 49).

Rückseitiges Anschlussfeld

DME64N



DME24N



1 [AC IN]-Buchse

Dies ist die dreipolige Netzanschlussbuchse des Gerätes. Verbinden Sie diese Buchse über das mitgelieferte Netzkabel mit einer Netzsteckdose. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „Vorbereitung“ auf Seite 18.

HINWEIS

Benutzen Sie die beiliegende Netzkabelklemme, um ein versehentliches Herausziehen des Netzkabels zu vermeiden.

HINWEIS

Bei Anschluss an ein Stromnetz ohne Schutzleiter (Erdung) benutzen Sie den beiliegenden Netzstecker-Adapter.



VORSICHT

Auch dann, wenn das Gerät ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom. Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

2 Erdungsschraube

Das mitgelieferte Netzkabel ist ein dreiadriges Kabel. Falls die verwendete Netzsteckdose ordnungsgemäß geerdet ist, wird die DME64N/24N ebenfalls geerdet. Außerdem lassen sich durch Anschließen der Erdungsschraube an einen Massepunkt in einigen Fällen Brummen und Störgeräusche weiter reduzieren.

HINWEIS

Schließen Sie das Gerät nur an einem einzigen Erdungspunkt an. Durch Anschluss an mehrere Erdungs- oder Massepunkte kann es zu Erdungsschleifen kommen, die verstärktes Brummen und Rauschen zur Folge haben können.

3 [GPI]-Buchse

Diese Euroblock-Buchse bietet Zugang zur GPI-Schnittstelle (General Purpose Interface) des Gerätes zur Übertragung von Steuersignalen zu und von externen Geräten. Die DME64N bietet 16 GPI-Ein- und Ausgangskanäle, die DME24N bietet 8 Kanäle. Jeder Eingangskanal besitzt einen IN-Anschluss und einen +V-Anschluss. Ausgangskanäle besitzen je einen OUT-Anschluss und einen GND-Anschluss. Die offene Spannung am Anschluss +V beträgt 5 V, während die IN-Anschlüsse Spannungsänderungen im Bereich von 0 V bis 5 V erkennen können. Die OUT-Buchsen geben entweder „L“ oder „H“ nach TTL-Pegel aus. Weitere Informationen zu dieser Verbindung finden Sie im Abschnitt „GPI-Verbindung ([GPI]-Anschlüsse)“ auf Seite 33.

4 Buchsen [MIDI IN] [MIDI OUT] [MIDI THRU]

Dies sind Standard-MIDI-Buchsen, die für den Empfang und die Übertragung von MIDI-Daten zuständig sind: [MIDI IN] empfängt MIDI-Daten, [MIDI OUT] sendet MIDI-Daten und [MIDI THRU] sendet diejenigen MIDI-Daten, die am [MIDI IN] empfangen wurden. Weitere Informationen zu dieser Verbindung finden Sie im Abschnitt „MIDI-Verbindung ([MIDI]-Anschlüsse)“ auf Seite 30.

5 Buchsen [WORD CLOCK IN] [WORD CLOCK OUT]

Diese BNC-Buchsen empfangen bzw. senden Wordclock-Signale von und zu externen Geräten. Weitere Informationen zu dieser Verbindung finden Sie im Abschnitt „WORD-CLOCK-Verbindung ([WORD CLOCK]-Anschlüsse)“ auf Seite 32. Die Wordclock-Einstellungen finden Sie auf der Seite „WCLK“ in der Utility-Anzeige des Geräts (siehe Seite 50 dieser Anleitung).

6 [NETWORK]-Buchse

Dies ist eine Ethernet-Buchse für 100Base-TX/10Base-T-Ethernet-Netzwerke für den Anschluss eines Computers oder anderer DME-Einheiten. Normalerweise wird diese Verbindung über ein normales (nicht gekreuztes) Ethernet-Kabel und einen Netzwerk-Hub hergestellt. Wenn zwei DME64N/24N-Einheiten direkt miteinander verbunden werden sollen, sollte ein gekreuztes Ethernet-Kabel benutzt werden. Weitere Informationen zu dieser Verbindung finden Sie im Abschnitt „Ethernet-Verbindung ([NETWORK]-Anschluss)“ auf Seite 23.

HINWEIS

Zum Schutz vor elektromagnetischen Störungen sollten Sie ein STP-Kabel (Shielded Twisted Pair; abgeschirmt) verwenden.

7 [REMOTE]-Buchse

Diese 9-polige D-SUB-Buchse kann mit einem der fernbedienbaren Vorverstärker AD8HR oder AD824 von Yamaha oder mit einem anderen RS-232C/RS-422-kompatiblen Controller, z.B. von AMX oder Crestron, verbunden werden. Sie können auch ein PM5D oder ein DM2000 von Yamaha anschließen und die internen Vorverstärker der DME24N steuern. Weitere Informationen zu dieser Verbindung finden Sie auf Seite 28.

8 Anschlüsse [IN] und [OUT] (nur DME24N)

Dies sind symmetrische Euroblock-Anschlüsse für analoge Audio-Ein- und Ausgabe. Analoge Signale von Mikrofonen oder Signalquellen mit Leitungspegel wie CD-Spieler usw. können an den Anschlüssen IN angeschlossen werden, die OUT-Anschlüsse liefern analoge Ausgangssignale für Verstärker-/Lautsprechersysteme oder Aufnahmegeräte. An den IN-Anschlüssen kann eine

Phantomspannung von 48 V geliefert werden (Seite 54). Weitere Informationen zu [IN]-/[OUT]-Verbindungen finden Sie auf Seite 26.

HINWEIS

Die Anschlüsse [IN] und [OUT] haben jeweils 24 Anschlussfahnen (Pins). Jeder der acht Ein- und Ausgänge verwendet drei Pins – heiß, kalt und Masse. Benutzen Sie die mitgelieferten, 3-poligen Euroblock-Stecker zum Anschluss der entsprechenden Ein- und Ausgänge.

9 I/O-Slots

In diesen Steckplätzen können optionale Mini-YGDAI-Karten von Yamaha oder anderen Herstellern zur Erweiterung des Systems eingesetzt werden. Die DME64N hat vier, die DME24N hat einen I/O-Slot. Eine Erweiterungskarte kann in je einem Slot installiert werden. Lesen Sie den Abschnitt „Installation von I/O-Karten“ auf Seite 20 für Näheres über den Einbau.

10 Buchsen [CASCADE IN] [CASCADE OUT] (nur DME64N)

Diese 68-poligen D-SUB-Buchsen können mit den CASCADE-Anschlüssen anderer Geräte über ein spezielles Kaskadierungskabel verbunden werden. Über die CASCADE-Anschlüsse werden Steuersignale, Audiosignale und Wordclock-Signale übertragen und empfangen. Weitere Informationen zu dieser Verbindung finden Sie unter „CASCADE-Verbindung ([CASCADE]-Anschlüsse)“ auf Seite 31.

Vorbereitung

Aufbauverfahren

Befolgen Sie die unten angegebenen Schritte, um die DME64N/24N für den Betrieb vorzubereiten.

1. Installieren Sie I/O-Karten, falls vorhanden bzw. erforderlich.

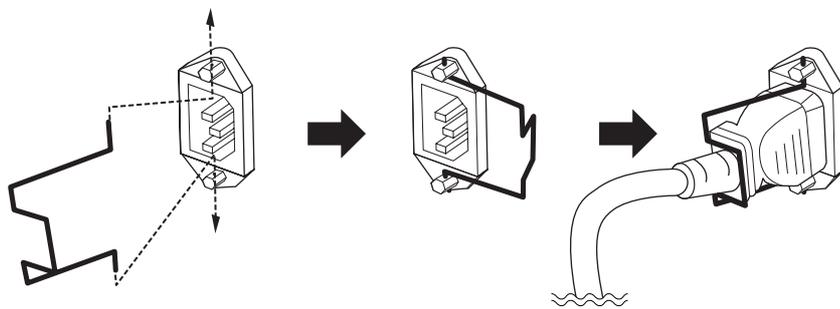
Lesen Sie den Abschnitt „Installation von I/O-Karten“ auf Seite 20 für Einzelheiten.

2. Schließen Sie das Netzkabel an.



Sorgen Sie dafür, dass alle Geräte AUSgeschaltet sind, bevor Sie das Gerät am Netz anschließen. Befestigen Sie die Kabelklemme, um versehentliches Herausziehen des Kabels zu vermeiden.

Montage der Kabelklemme.



Achten Sie in jedem Fall darauf, dass das Gerät richtig geerdet ist, um einen elektrischen Schlag zu vermeiden.

Stecken Sie zunächst das weibliche Ende der Steckers in die Buchse [AC IN] an der Rückseite des DME64N/24N, und stecken Sie dann den Netzstecker in eine geeignete Netzsteckdose. Achten Sie darauf, dass die Bedingungen der Netzstromversorgung denen entsprechen, die auf der oberen Abdeckung des Geräts angegeben sind.



Verwenden Sie nur das mit der DME64N/24N mitgelieferte Netzkabel. Falls dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und Sie einen Ersatz benötigen, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler. Bei Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels setzen Sie sich der Gefahr von Feuer und Stromschlägen aus!

Das mit der DME64N/24N gelieferte Netzkabel kann je nach Land, in dem es erworben wird, unterschiedlich sein (es ist unter Umständen ein dritter Stift für die Erdung vorhanden). Der nicht ordnungsgemäße Anschluss der Erdung führt zur Stromschlaggefahr. Ändern Sie NIEMALS den mit der DME64N/24N gelieferten Netzstecker. Falls der Stecker nicht in die Steckdose passt, lassen Sie von einem qualifizierten Elektriker eine geeignete Steckdose anbringen. Verwenden Sie keinen Steckdosenadapter, der die Erdung außer Kraft setzt.

Montage der Sicherheitsabdeckung

Vorne am Gerät sind Gewindebohrungen (Größe M3) vorgesehen, die zur Befestigung der Sicherheitsabdeckung benutzt werden können. Die Abstände sind 423 mm in der Breite und 96 mm (DME64N) / 52 mm (DME24N) in der Höhe. Näheres siehe „Abmessungen“ auf Seite 67. Mithilfe dieser Bohrungen kann eine vom Kunden oder einem Dritthersteller angefertigte Sicherheitsabdeckung an der Vorderseite angebracht werden, um eine versehentliche Bedienung zu verhindern. Yamaha liefert keine Sicherheitsabdeckung.

Achten Sie bei der Montage einer Abdeckung darauf, dass die verwendeten Schrauben nicht tiefer als 15 Millimeter hinter die Frontplatte in das Gerät ragen. Um außerdem zu gewährleisten, dass die Abdeckung nicht an die Regler stößt, lassen Sie etwa 20 Millimeter Platz zwischen Frontplatte und Abdeckung.

3. Installieren Sie das Programm DME Designer und die erforderlichen Treiber auf dem Computer, der für die Steuerung der Gerätegruppe verwendet werden soll.

Näheres siehe die PDF-Datei „DME Setup Manual“.

4. Verbinden Sie die Geräte.

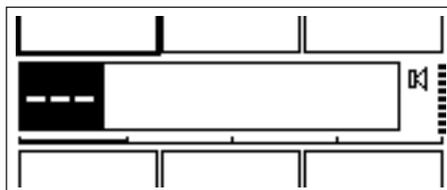
- Netzwerkverbindung
 - Ethernet-Verbindung (Seite 23)
 - USB-Verbindung (Seite 22)
- Analogverbindung (Seite 26)
- Verbindung mit externen Geräten
 - Fernverbindung (Seite 28)
 - MIDI-Verbindung (Seite 30)
 - CASCADE-Verbindung (Seite 31)
 - WORDCLOCK-Verbindung (Seite 31)
 - GPI-Verbindung (Seite 33)

5. Schalten Sie den Computer, die DME64N/24N und beteiligte Geräte ein. Drücken Sie die Taste DME64N/24N [POWER], um das Gerät einzuschalten.

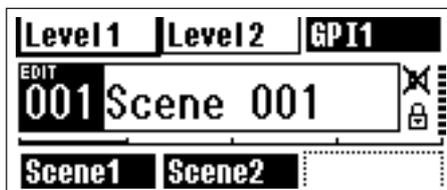


Damit der Einschaltstrom keine Spannungsspitze im Audiosignal erzeugt und Ihre Lautsprecher beschädigt, schalten Sie die Geräte in der folgenden Reihenfolge ein: Audiosignalquellen, Mischpulte und/oder Aufnahmegeräte, zuletzt die Verstärker/Endstufen. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Es erscheinen keine Informationen im Display, wenn Sie das Gerät zum ersten Mal einschalten. Es müssen zuerst vom DME Designer aus geeignete Szenendaten und andere Daten zum Gerät übertragen werden. Näheres hierzu finden Sie in der PDF-Datei „DME Setup Manual“.



Nachdem geeignete Daten zum Gerät übertragen wurden, erscheinen die aktuelle Nummer und der Name im Display:



Wenn irgendwelche Szenendaten im DME64N/24N gespeichert sind, wird die aktuelle Szene und deren Name angezeigt.

6. Stellen Sie die Bedienungsparameter der DME64N/24N ein.

Siehe Abschnitt „Utility-Anzeige“ auf Seite 44 für Einzelheiten.

HINWEIS

Die Einstellungen auf der Seite „NET“ müssen wie erforderlich eingestellt werden, bevor Sie das Gerät zum ersten Mal benutzen.

7. Starten Sie das Programm DME Designer, erzeugen Sie eine Konfiguration und übertragen Sie die Daten.

Informationen zur Einrichtung und Bedienung sowie Anweisungen für die Datenübertragung des DME Designer finden Sie in der Anleitung des DME Designer.

Hiermit ist die Vorbereitung des DME64N/24N-Systems abgeschlossen.

Installation von I/O-Karten

Die DME64N hat vier I/O-Kartenschächte („Slots“), und die DME24N hat einen I/O-Slot. Die Anzahl der verfügbaren Audio-Eingangskanäle auf der DME64N/24N kann durch Einsetzen einer oder mehrere geeigneter Mini-YGDAI-I/O-Karten in einen oder mehrere Slots erweitert werden.

Kompatible I/O-Karten

Im April 2007 können die folgenden Mini-YGDAI-Karten von Yamaha mit der DME64N/24N benutzt werden:

Kartename	Funktion	Eingang	Ausgang	Anzahl verfügbarer Karten	
				DME64N	DME24N
MY8-AT	ADAT	8	8	4	1
MY8-TD	TDIF-1	8	8	4	1
MY8-AE	AES/EBU	8	8	4	1
MY4-AD	ANALOG IN	4	–	4	1
MY8-AD	ANALOG IN	8	–	4	1
MY4-DA	ANALOG OUT	–	4	4	1
MY8-AD24	ANALOG IN	8	–	4	1
MY8-AD96	ANALOG IN	8	–	4	1
MY8-DA96	ANALOG OUT	–	8	4	1
MY8-ADDA96	ANALOG IN/OUT	8	8	4	1
MY8-AE96S	AES/EBU	8	8	4	1
MY8-AE96	AES/EBU	8	8	4	1
MY8-AEB	AES/EBU	8	8	4	1
MY16-AT	ADAT	16	16	4	1
MY16-AE	AES/EBU	16	16	4	1
MY16-TD	TDIF-1	16	16	4	1
MY16-C	CobraNet	16	16	4(*)	1
MY16-CII	Cobranet	16	16	4	1

Die darüber stehende Anzahl der Ein- und Ausgänge gelten für den Betrieb mit 44,1/48 kHz.

(*)

Um drei oder vier MY16-C-Karten verwenden zu können, ist die Firmware V1.10 oder eine spätere Version erforderlich. Falls die Seriennummer auf der Oberseite der DME64N das folgende Merkmal aufweist, muss das Gerät aufgerüstet werden: Die dritte und vierte Stelle der Seriennummer lauten KK, KL, KM, KN, KO, KP, KX, KY. Die Aufrüstung ist gebührenpflichtig. Einzelheiten hierzu erhalten Sie bei der Kundenbetreuung von Yamaha. Die entsprechenden Kontaktinformationen finden Sie am Ende der Bedienungsanleitung der DME64N/24N.

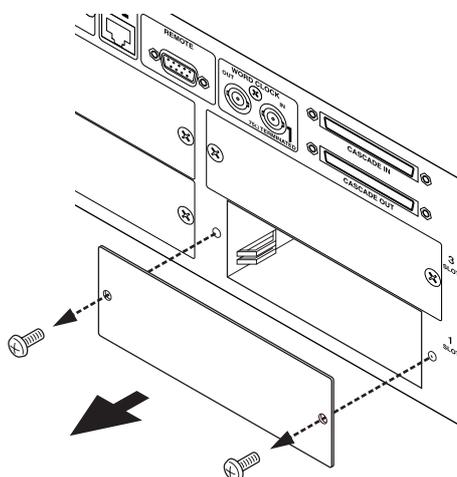
Für neueste Informationen darüber, welche Karten mit der DME64N/24N benutzt werden können, besuchen Sie die Pro-Audio-Website von Yamaha unter: <http://www.yamahaproaudio.com/>

Installation einer I/O-Karte

1. Achten Sie darauf, dass die DME64N/24N AUSgeschaltet ist.

Schalten Sie das Gerät gegebenenfalls aus.

2. Lösen Sie die beiden Slot-Schrauben und entfernen Sie die Slot-Abdeckung, wie in der Abbildung gezeigt.

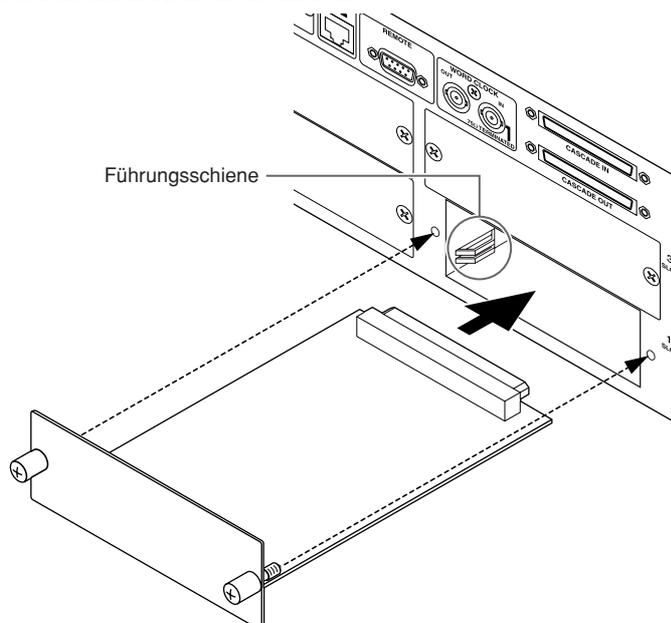


HINWEIS

Die Slot-Abdeckung und die Schrauben müssen wieder montiert werden, wenn die I/O-Karte später wieder aus dem Slot herausgenommen wird; bewahren Sie sie daher gut auf.

3. Schieben Sie die I/O-Karte in die Führungsschienen im Slot, wie in der Abbildung gezeigt, und schieben Sie die Karte in den Slot.

Achten Sie darauf, die Karte vollständig in den Slot hineinzuschieben, so dass die Kontakte der Karte eine sichere Verbindung zu den internen Kontakten erhalten.



4. Sichern Sie die Karte mit den daran befindlichen Schrauben.



Achten Sie darauf, die Schrauben gut festzuziehen. Wenn die Schrauben locker sind, können sich die Kontakte lösen und es treten Fehlfunktionen oder Schäden auf.

Anschließen an einen Computer

USB-Verbindung

HINWEIS

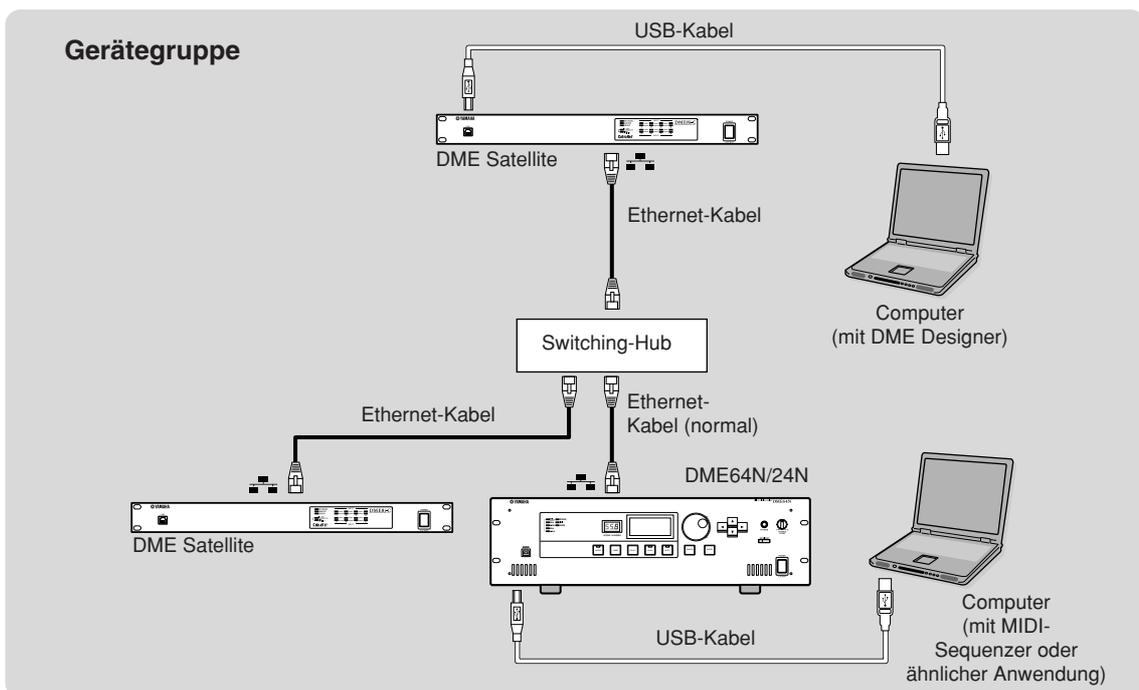
- Näheres zur Installation des USB-MIDI-Treibers und von DME Designer finden Sie in der PDF-Datei „DME Setup Manual“.
- Vergewissern Sie sich, dass die Einstellung THRU des USB-MIDI-Treibers ausgeschaltet ist (OFF).

USB-Verbindungen können auf folgende zwei Arten benutzt werden:

- (1) Steuerung der DME64N/24N über DME Designer.
- (2) Anschließen an einen beliebigen DME64N/24N und Steuerung dieser Einheit über MIDI-Befehle von einem MIDI-Sequencer oder ähnlicher Software.

HINWEIS

- Wenn Sie eine DME64N/24N zusammen mit dem DME Satellite verwenden, müssen Sie den DME Satellite als Master zuweisen. Der Computer, auf dem DME Designer ausgeführt wird, kann entweder an den Gruppen-Master oder an eine DME-Slave-Einheit angeschlossen werden.
- Die Beziehungen zwischen den zu sendenden/empfangenden MIDI-Befehlen und den Szenen-Parametern können mit DME Designer festgelegt werden.
- Der von DME Designer verwendete USB-Port steht für den MIDI-Sequencer oder andere Anwendungen nicht zur Verfügung.



Achten Sie darauf, den nachstehenden Bedienungsschritten zu folgen, wenn Sie eine USB-Verbindung zu einem Computer herstellen. Andernfalls können der Computer und/oder der DME64N/24N hängen bleiben, was zur Beschädigung oder zum Verlust von Daten führt. Sollte der Computer oder der DME64N/24N hängen bleiben, schalten Sie bitte den DME64N/24N aus und wieder ein, und starten Sie dann den Computer neu.



- Beenden Sie vor dem Anschließen des DME64N/24N über USB an den Computer den Energiesparmodus des Computers (wie z.B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).
- Verbinden Sie die [USB]-Buchse des DME64N/24N mit dem USB-Port des Computers, bevor Sie den DME Satellite einschalten.
- Führen Sie folgende Handlungen aus, bevor Sie die Einheit ein- oder ausschalten und bevor Sie das USB-Kabel anschließen oder abziehen:
 - Beenden Sie alle Anwendungen.
 - Vergewissern Sie sich, dass der DME64N/24N KEINE Daten überträgt.
- Warten Sie mindestens sechs Sekunden, bevor Sie die Einheit nach dem Einschalten wieder ausschalten (bzw. aus- und wieder einschalten) oder bevor Sie das USB-Kabel nach dem Anschließen wieder abziehen (oder umgekehrt).

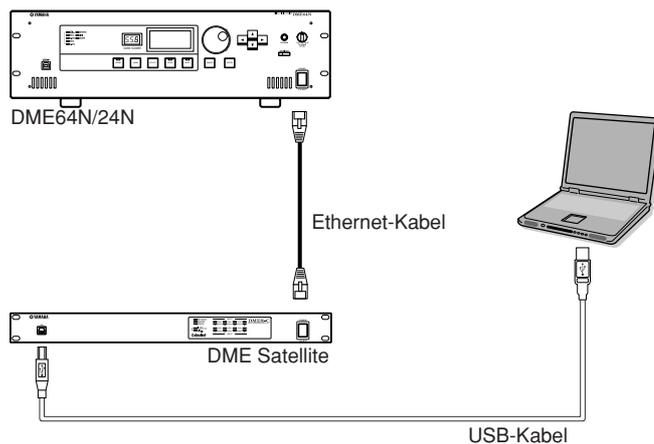
Ethernet-Verbindung ([NETWORK]-Buchse)

Um den DME64N/24N vom Computer über Ethernet zu steuern, verwenden Sie ein Ethernetkabel und verbinden Sie die Buchse [NETWORK] hinten am DME64N/24N mit dem Computer, und installieren Sie dann den Treiber „DME-N Network Driver“.

HINWEIS

- Näheres zur Installation des DME-N-Netzwerktreibers finden Sie in der PDF-Datei „DME Setup Manual“.
- Allen Geräten innerhalb eines Ethernet-Netzwerks müssen zunächst geeignete IP-Adressen zugewiesen werden.

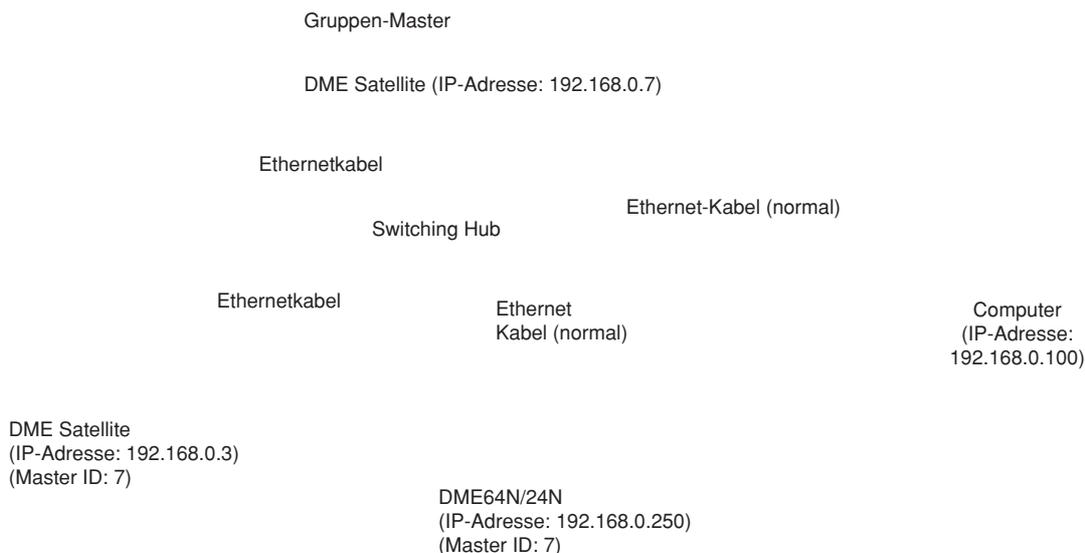
Zwei DME-Satellite-Einheiten, die direkt über Ethernet miteinander verbunden sind



Sie können Geräte der gleichen Gerätegruppe direkt über Ethernetkabel miteinander verbinden, ohne über ein Switching Hub zu gehen. Für Verbindungen zwischen DME64N/24N-Geräten wird ein Kreuzkabel benötigt. Wenn eines der Geräte ein DME Satellite ist, kann ein normales oder ein gekreuztes Kabel verwendet werden, da der DME Satellite Auto MDI/MDI-X unterstützt. Setzen Sie in diesem Fall den Parameter Link Mode bei beiden Geräten auf dieselbe Einstellung. Geräte in verschiedenen Teilnetzzen (Geräte mit verschiedenen Netzwerkadressen) können über einen Router oder einen Layer-3-kompatiblen Switching Hub miteinander verbunden werden.

Steuerung über einen Computer in derselben Teilnetzgruppe

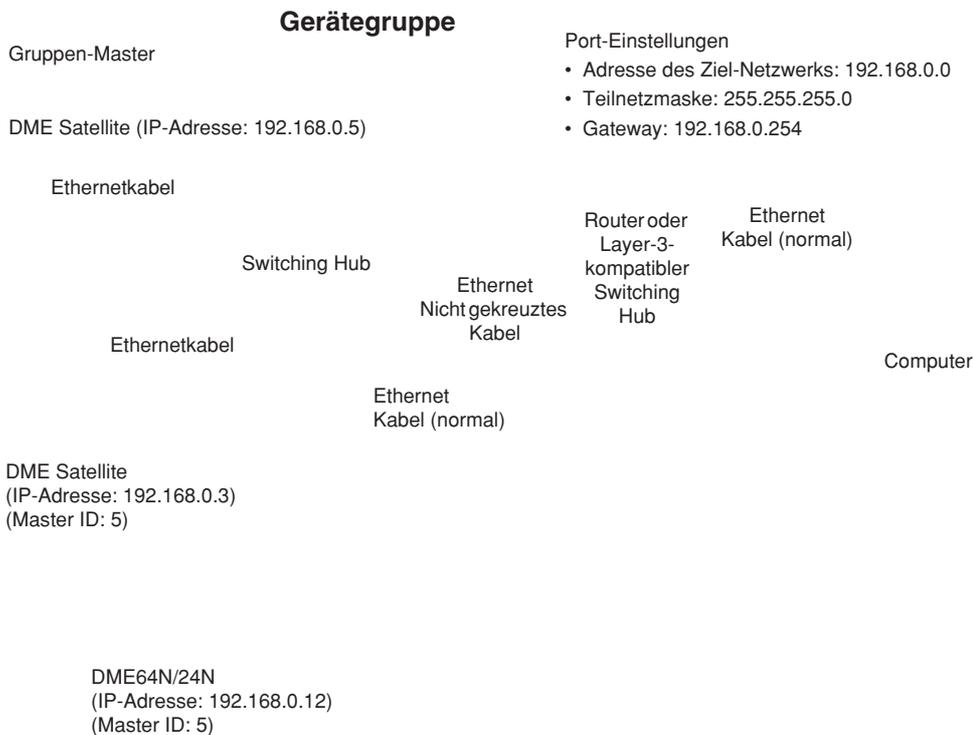
Gerätegruppe



HINWEIS

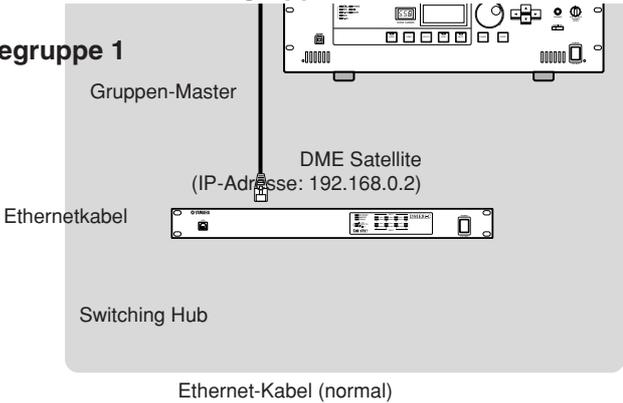
- Die IP-Adressen in der Abbildung sind als Beispiele gedacht.
- Benutzen Sie einen Switching Hub, der mit den Netzwerkgeschwindigkeiten 100Base-TX/10Base-T kompatibel ist. Die maximale Länge eines Kabels zwischen einem Switching-Hub und einem DME-Gerät beträgt 100 Meter. Aufgrund unterschiedlicher Qualität der Kabel und der Leistungsmerkmale des Switching Hub ist bei maximaler Kabellänge in einigen Fällen kein fehlerfreier Betrieb mehr gewährleistet.
- Zum Schutz gegen elektromagnetische Störungen sollten Sie ein STP-Kabel (Shielded Twisted Pair) verwenden.
- Wenn Sie mehrere DME-Geräte verwenden, stellen Sie Link Mode für jedes Gerät gleich ein. Yamaha empfiehlt die Auswahl von 100Base-TX als Link-Mode-Einstellung.

Steuerung über einen Computer in einem anderen Teilnetz

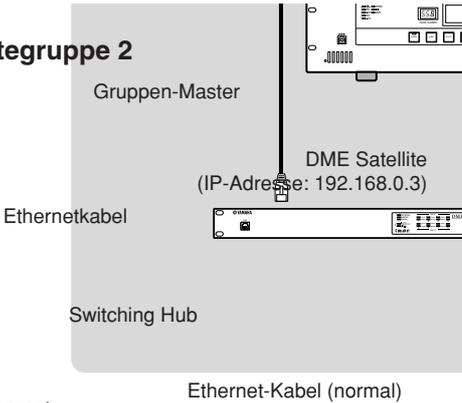


Anschluss mehrerer Gerätegruppen

Gerätegruppe 1



Gerätegruppe 2



Ethernetkabel

DME64N/24N
(IP-Adresse: 192.168.0.100)
(Master ID: 2)

DME Satellite
(IP-Adresse: 192.168.0.40)
(Master ID: 2)

Computer
(IP-Adresse: 192.168.0.1)



DME64N/24N
(IP-Adresse: 192.168.0.200)
(Master ID: 3)

DME Satellite
(IP-Adresse: 192.168.0.10)
(Master ID: 3)



Anschließen an einen Computer

Audio I/O Connection

Analoge Audio-Verbindung (Buchsen [IN] und [OUT]) (nur DME24N)

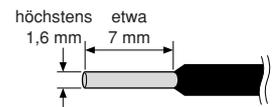
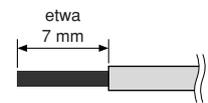
Die DME24N besitzt [IN]- und [OUT]-Buchsen für 8 analoge Kanäle (Audio-Ein- und Ausgänge). Belegen Sie die mitgelieferten Euroblock-Stecker wie unten gezeigt. Die Verstärkung („Gain“) der Vorverstärker und die Einstellungen der Phantomspannungsversorgung erfolgen entweder von der Seite „HA“ in der Utility-Anzeige aus (wie beschrieben auf Seite 54 dieser Anleitung) oder über das Programm DME Designer.

Euroblock-Verbindung

Verwenden Sie unbedingt die mitgelieferten Euroblock-Stecker. Wenn Sie sie verlieren, wenden Sie sich an den nächsten Yamaha-Händler.

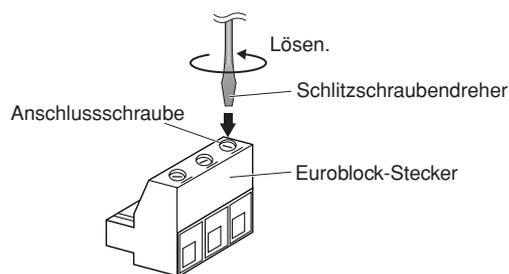
Vorbereitung der Kabel

- Um das Kabel für den Anschluss an einem Euroblock-Stecker vorzubereiten, legen Sie den Draht frei (siehe Abbildung), und verwenden Sie zum Herstellen der Verbindungen Litzendraht. Bei einer Euroblock-Verbindung ist der Litzendraht möglicherweise bruchempfindlich, weil das Metall durch das Gewicht des Kabels oder durch Vibrationen ermüdet. Verwenden Sie beim Einbau Ihrer Geräte in einem Rack wenn möglich einen Bindestreifen, um die Kabel zu bündeln und zu befestigen.
- Wenn die Kabel wie bei einer tragbaren Installation häufig angeschlossen und abgezogen werden sollen, empfehlen wir Ihnen die Verwendung von isolierenden Aderendhülsen. Verwenden Sie Aderendhülsen, deren Leiter einen Außendurchmesser von höchstens 1,6 mm und eine Länge von etwa 7 mm haben (wie die von der Phoenix Contact Corporation hergestellte AI0,5-6WH).



Falls Sie Litzendraht verwenden, verzinnen Sie die blanken Aderenden nicht (z. B. mit einem Lötcolben).

1. Lösen Sie die Anschlussschrauben.

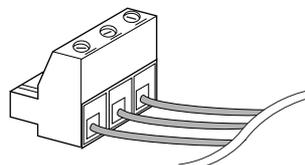


HINWEIS

Ein Schlitzschraubendreher mit einer Klingenbreite von 3 Millimetern wird empfohlen.



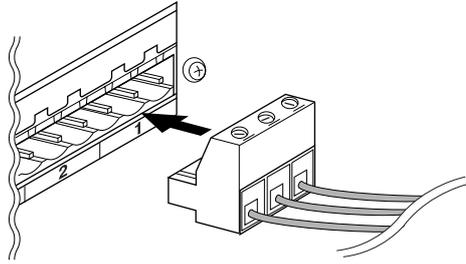
2. Führen Sie die Kabelenden ein.



3. Drehen Sie die Anschlussschrauben gut fest.

Ziehen Sie (nicht zu sehr) an den Kabeln, um zu prüfen, ob sie sicher mit dem Kontakt verbunden sind.

4. Stecken Sie den Euroblock-Stecker in den Anschluss am Anschlussfeld.



I/O-Slots

Die DME64N hat vier I/O-Kartenschächte („Slots“), und die DME24N hat einen I/O-Slot. Die Anzahl der verfügbaren Audio-Eingangskanäle auf der DME64N/24N kann durch Einsetzen einer oder mehrere geeigneter Mini-YGDAI-I/O-Karten in einen oder mehrere Slots erweitert werden. Einige Kartentypen bieten auch Steuerungsmöglichkeiten und/oder Wordclock-Übertragungs-/Empfangsfunktionen.

Einzelheiten zu den verwendbaren Karten finden Sie im Abschnitt „Kompatible I/O-Karten“ (Seite 20).

Einzelheiten zur Installation von Karten finden Sie im Abschnitt „Installation einer I/O-Karte“ (Seite 21).

Anschließen an ein externes Gerät

Fernbedienungsanschluss ([REMOTE]/Buchse)

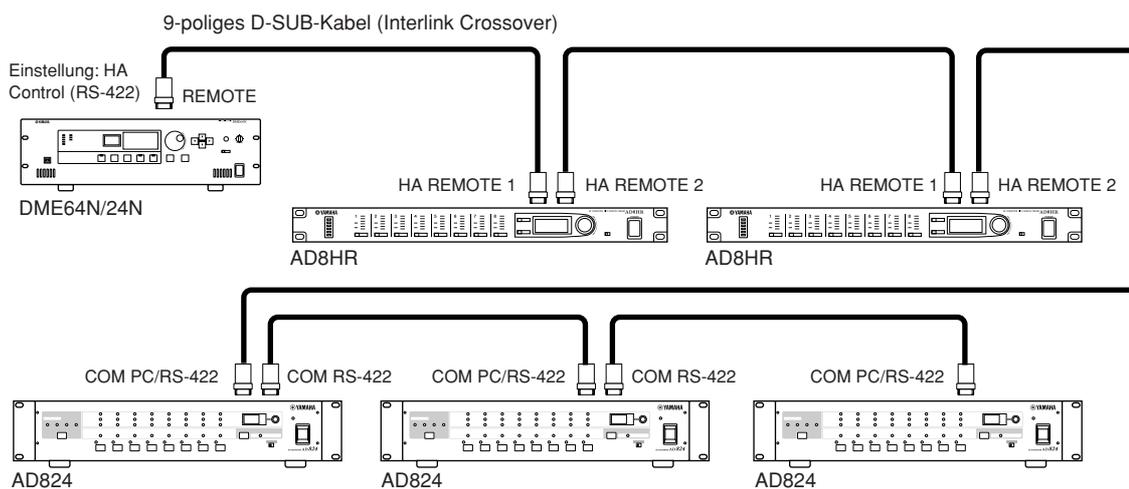
Die [REMOTE]-Buchse der DME64N/24N kann mit den fernbedienbaren Vorverstärkern AD8HR oder AD824 von Yamaha, Digitalmischpulten oder RS-232C-kompatiblen Controllern (z.B. von AMX oder Crestron) verbunden werden. Die [REMOTE]-Buchse sendet und empfängt außerdem MIDI-Meldungen.

Steuerung externer Vorverstärker vom DME64N/24N

Sie können die Einstellungen der Vorverstärker AD8HR oder AD824 von DME Designer aus steuern. Es lassen sich bis zu 8 Vorverstärker der Typen AD8HR/AD824 anschließen.

Achten Sie beim Anschließen eines AD8HR oder AD824 darauf, auf der Seite MISC des Utility-Bildschirms (siehe Bedienungsanleitung Seite 49) den Parameter „Remote“ auf „HA Control (RS422)“ einzustellen. Dieser Parameter darf ausschließlich auf „HA Control (RS422)“ eingestellt werden, während das Gerät angeschlossen ist. Andernfalls könnte das Gerät beschädigt werden.

Wenn Sie eine Kombination aus AD8HR- und AD824-Vorverstärkern anschließen, sorgen Sie dafür, dass in der Kette die AD8HR-Einheiten als erste Einheiten am DME64N/24N angeschlossen werden, sonst kann es sein, dass die AD8HR-Einheit(en) nicht korrekt vom DME64N/24N erkannt werden.



HINWEIS

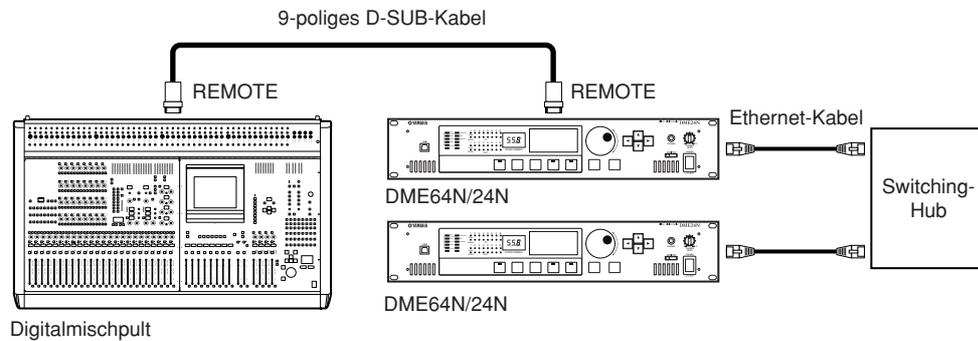
Über die REMOTE-Verbindung werden nur Steuersignale gesendet und empfangen. Audio-Verbindungen müssen separat vorgenommen werden.

Steuerung der internen Vorverstärker einer DME24N über ein Digitalmischpult

Die Einstellungen der internen Vorverstärker einer DME24N können mit einem Digitalmischpult wie z.B. dem PM5D oder DM2000 von Yamaha ferngesteuert werden.

Schließen Sie das Digitalmischpult an die [REMOTE]-Buchse des DME-Geräts an, und verbinden Sie die [NETWORK]-Anschlüsse des DME-Geräts mit einem Ethernet-Kabel. DME-Einheiten können wie AD8HR-Einheiten vom Digitalmischpult gesteuert werden.

Der Gain und die Phantomspeisung (+48V) können gesteuert werden.



HINWEIS

- In jeder Gerätegruppe kann nur ein Mischpult angeschlossen sein.
- Das Digitalmischpult kann an eine beliebige DME-Einheit angeschlossen werden, gleichgültig, ob diese der Gruppen-Master oder eine Slave-Einheit ist.
- Die ID-Nummer der ferngesteuerten DME-Einheit wird in DME Designer festgelegt. Einzelheiten zur Vornahme dieser Einstellung finden Sie in der Bedienungsanleitung für DME Designer.
- Wenn die Verbindung zwischen DME-Einheiten unterbrochen wird, ist keine Kommunikation mit DME-Einheiten mehr möglich, deren ID-Nummer auf die abgetrennte DME folgt.
- Das regelbare GAIN-Spektrum ist bei AD8HR und DME24N verschieden. Sie können mit dem Mischpult keinen Wert festlegen, der das regelbare Spektrum des DME24N übersteigt.

Steuern des DME Satellite über ein externes Gerät

Sie können den DME64N/24N von einem per RS-232C oder RS-422 angeschlossenen Controller aus steuern, z. B. einem Gerät von AMX oder Crestron.

Achten Sie bei Anschluss einer Fernbedienung über RS-232C oder RS-422 darauf, auf der Seite MISC des Utility-Bildschirms (siehe Bedienungsanleitung Seite 49) den Parameter „Remote“ passend zum anzuschließenden Controller einzustellen. Ändern Sie diese Einstellung nicht, solange das Gerät angeschlossen ist. Andernfalls könnte das Gerät beschädigt werden.

HINWEIS

Weitere Informationen über die zur Fernsteuerung der DME64N/24N mit einem externen Gerät (z.B. von AMX oder Crestron) verwendeten Kommunikationsprotokolle finden Sie auf der Yamaha-Website unter „DME Remote Control Protocol Specifications“.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

MIDI-Verbindung ([MIDI]-Anschlüsse)

In diesem Fall erfolgt die Verbindung über die rückseitigen [MIDI]-Buchsen. MIDI-Befehle werden an die DME64N/24N von einem MIDI-Gerät aus gesendet.

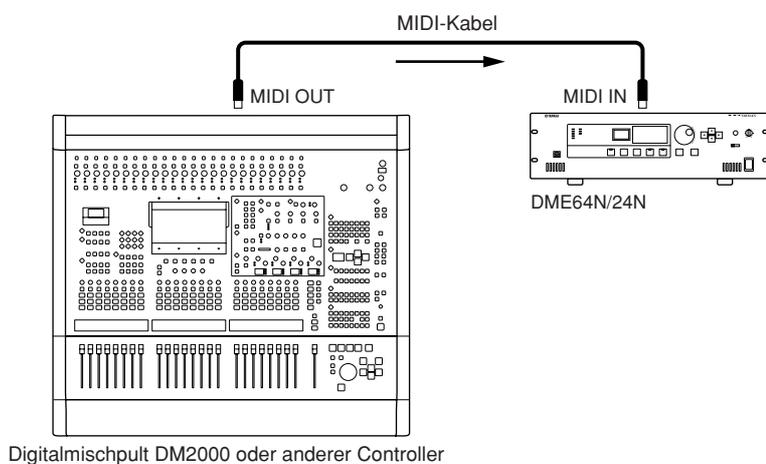
HINWEIS

Lesen Sie den Abschnitt über die „MIDI-Seite“ auf Seite 51 für Einzelheiten über die MIDI-Einstellungen.

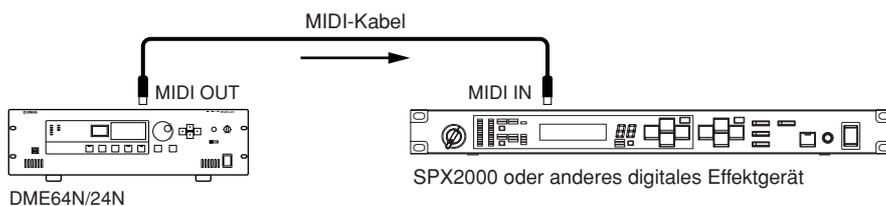
HINWEIS

Das Programm DME Designer kann benutzt werden, um das System so einzustellen, dass der Abruf von Szenen und die Steuerung der anwenderdefinierten Parameter von angeschlossenen MIDI-Geräten aus durchgeführt werden kann. Informationen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des DME Designers.

Durch Verbindung der [MIDI OUT]-Buchse eines Digitalmischpults (wie dem DM2000) mit dem [MIDI IN] der DME64N/24N und mit den richtigen Einstellungen am Mischpult und an der DME64N/24N können Sie Szenen vom Mischpult aus umschalten, indem Sie von dort aus Programmwechsel senden.



Wenn die Buchse [MIDI OUT] der DME64N/24N an der MIDI-Eingangsbuchse eines SPX2000 oder eines ähnlichen digitalen Effektgerätes angeschlossen wird, und wenn DME64N/24N und SPX2000 entsprechend eingestellt sind, wird durch Programmwechsel an der DME64N/24N der entsprechende Effekt am Effektgerät abgerufen.



CASCADE-Verbindung ([CASCADE]-Anschlüsse) (nur DME64N)

Der rückseitige [CASCADE]-Anschluss kann mit dem [CASCADE]-Anschluss eines anderen DME64N/24N oder eines anderen kompatiblen Geräts über ein spezielles Kaskadenkabel verbunden werden, über das eine bidirektionale Übertragung von Steuersignalen, Audiosignalen und Wordclock-Signalen möglich ist. Die Kommunikationsrichtung schaltet automatisch auf unidirektionale Übertragung, wenn Sie ein Mischpult wie das PM5D anschließen, oder auf bidirektional, wenn Sie eine andere DME64N/24N-Einheit anschließen. Es können bis zu acht DME64N-Einheiten in Kaskadenschaltung angeschlossen werden.

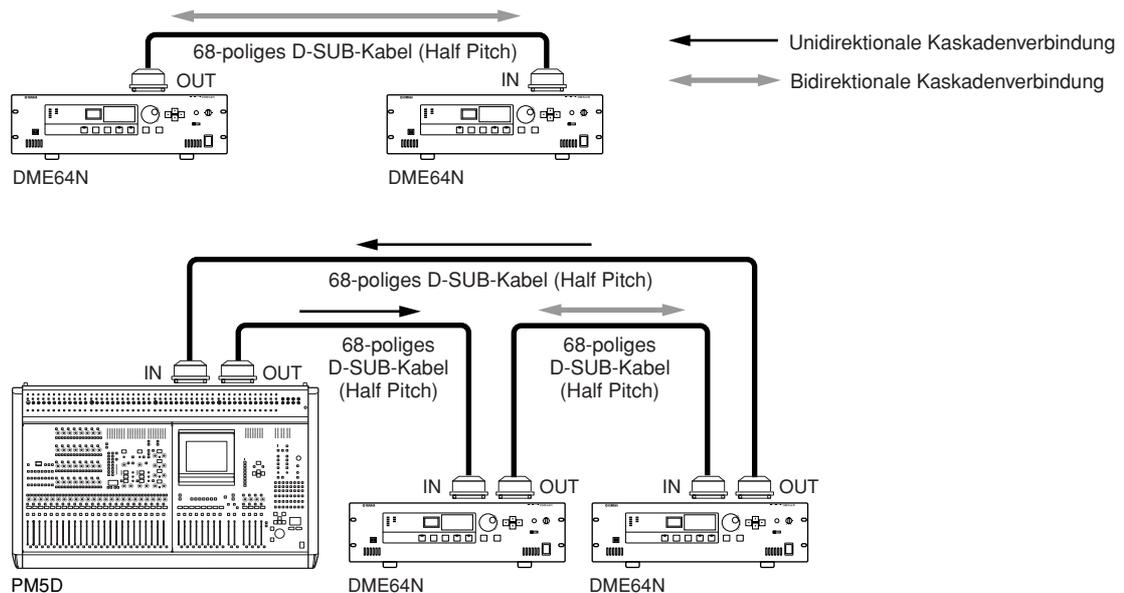
Im unidirektionalen Modus fließt das Audiosignal vom [CASCADE OUT]-Anschluss zum [CASCADE IN]-Anschluss. Für die bidirektionale Kommunikation fließen die Daten über ein einziges Kabel in beiden Richtungen, und die Eingangsdaten verschiedener DME64N-Einheiten auf dem gleichen Kanal werden zusammengefasst. (Dies wird als Bus-Sharing (gemeinsame Bus-Nutzung) bezeichnet.) Die Gesamtzahl der Audiokanäle, die an ein Mischpult oder eine DME64N/24N angeschlossen werden können, beträgt 32. Die Wordclock wird sowohl an den Anschlüssen [CASCADE IN] und [CASCADE OUT] kontinuierlich ausgegeben, und wird an den entsprechenden Anschlüssen [CASCADE IN] oder [CASCADE OUT] am angeschlossenen Gerät empfangen.

In all diesen Fällen muss der [CASCADE OUT] des einen Gerätes mit dem [CASCADE IN] des anderen verbunden werden. Verbinden Sie nicht den [CASCADE IN] mit dem [CASCADE IN] oder den [CASCADE OUT] mit dem [CASCADE OUT].

HINWEIS

Maximale Länge durch zusätzliche, besondere Kaskadenkabel
 Unidirektionale Kaskadenverbindung: 200 m (44,1/48 kHz), 100 m (88,2/96 kHz)
 Bidirektionale Kaskadenverbindung: 100 m (44,1/48 kHz), 30 m (88,2/96 kHz)

Anschlussbeispiel einer Kaskade



HINWEIS

Erzeugen Sie niemals eine geschlossene Kaskadenschleife aus ausschließlich DME64N-Einheiten!

HINWEIS

DME series-Einheiten können auch mit einem PM5D über CASCADE-Verbindungen ferngesteuert werden. In solchen Fällen weisen Sie bitte die nächstgelegene DME64N-Einheit dem PM5D als Gerätegruppen-Master zu. Wenn Sie eine DME64N/24N zusammen mit dem DME Satellite verwenden, müssen Sie den DME Satellite als Master zuweisen.

Eine andere Methode der Fernsteuerung einer DME series von einem PM5D aus besteht über CobraNet-Verbindungen über MY16-C oder MY16-CII-Karten.

Alle vom PM5D zu steuernden DME series-Einheiten müssen sich in derselben Gerätegruppe befinden, und die Host-Adresse des Gerätegruppen-Masters muss auf „2“ eingestellt sein.

Wenn das PM5D die Versionsnummer 2.20 oder höher sowie DME Satellite die Versionsnummer 3.07 trägt, können Sie den Parameter auf jeden Wert einstellen.

Informationen zur PM5D-Funktion DME CONTROL finden Sie in der Bedienungsanleitung zum PM5D/PM5D-RH oder im auf der Yamaha-Website verfügbaren „Cascade Setup Guide“.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

WORD-CLOCK-Verbindung ([WORD CLOCK]-Anschlüsse)

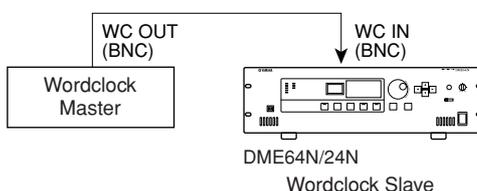
Wordclock-Signale werden über die Anschlüsse [WORD CLOCK IN] und [WORD CLOCK OUT] zu und von externen Geräten gesendet. Der Anschluss [WORD CLOCK OUT] kann benutzt werden, um die Wordclock der DME64N/24N an externe Geräte zu senden. Eine Wordclock wird von der DME64N/24N während des normalen Betriebs kontinuierlich ausgegeben. Das Wordclock-Signal eines externen Geräts kann am Anschluss [WORD CLOCK IN] empfangen werden.

HINWEIS

Eine Wordclock kann auch über eine Mini-YGDAI-Karte gesendet und empfangen werden, die in einem I/O-Slot eingesetzt ist, oder über die Buchsen [CASCADE IN] und [CASCADE OUT]. Es muss angegeben werden, ob die DME64N/24N die interne Wordclock oder eine externe Wordclock zur Synchronisation benutzt. Lesen Sie hierzu den Abschnitt über die WCLK-Seite in der Utility-Anzeige auf Seite 50 dieser Anleitung.

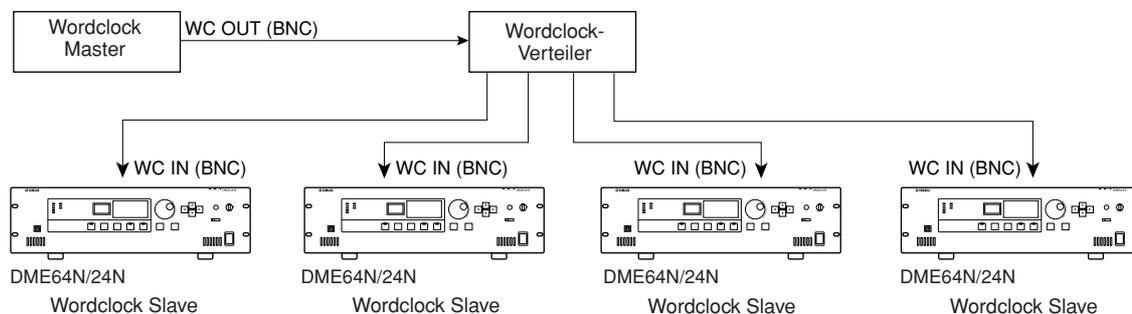
HINWEIS

Das Gerät, das das Wordclock-Signal sendet, welches von anderen Geräten zur Synchronisation benutzt wird, ist der „Wordclock Master“, und die Geräte, die diese Wordclock empfangen, sind die „Wordclock Slaves“.



Um das Wordclock-Signal von einem Gerät an mehrere Slave-Geräte zu übertragen, kann entweder ein Wordclock-Verteiler oder eine Anschlusskette („Daisy Chain“) verwendet werden.

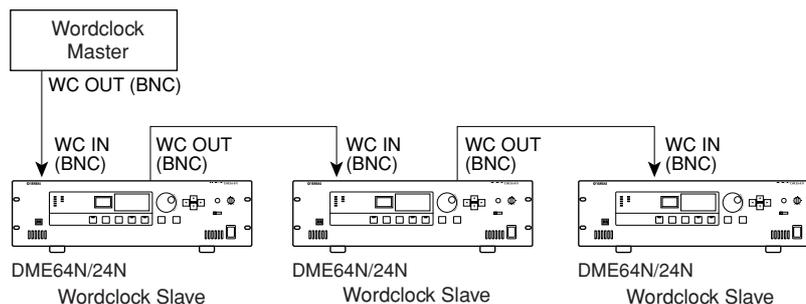
Anschluss am Wordclock-Verteilerkasten



Anschlusskette (Daisy Chain)

HINWEIS

Diese Methode wird für große Systeme nicht empfohlen.



GPI-Verbindung ([GPI]-Anschlüsse)

GPI-Geräte (General Purpose Interface) (GPI-Controller usw.) können an den rückseitigen [GPI]-Buchsen angeschlossen werden. Mit GPI kann eine Vielzahl von Steuersignalen zwischen DME64N/24N und externen Controllern oder anderen Geräten übertragen werden. Die optionalen Controller CP4SW, CP4SF und CP1SF werden ebenfalls über GPI angeschlossen.

HINWEIS

Weitere Informationen zu den Controllern CP4SW, CP4SF und CP1SF erhalten Sie im Abschnitt „CP4SW, CP4SF und CP1SF“ im Anhang dieser Anleitung (Seite 53).

Die DME64N bietet 16 GPI-Ein- und Ausgangskanäle, die DME24N bietet 8 Kanäle. Jeder Kanal besitzt einen IN-Anschluss, einen +V-Anschluss, einen OUT-Anschluss und einen GND-Anschluss. Die +V-Anschlüsse haben eine (offene) Spannung von 5 Volt. Die IN-Buchsen können den ganzen Bereich von Eingangsspannungen von 0 V bis 5 V erkennen, die OUT-Buchsen geben auf einem TTL-Level entweder „L“ oder „H“ aus.

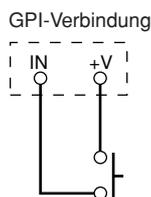
Die Parameter jedes GPI-Ein- und Ausgang werden im Programm DME Designer festgelegt.

HINWEIS

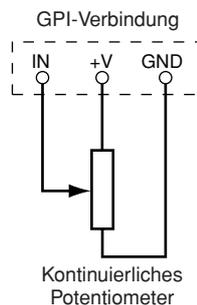
Der DME Designer kann benutzt werden, um das System so einzustellen, dass der Abruf von Szenen und die Steuerung der anwenderdefinierten Parameter von angeschlossenen GPI-Geräten aus durchgeführt werden kann. Informationen dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des DME Designers.

Für alle GPI-Ein- und Ausgangsverbindungen werden Euroblock-Anschlüsse benutzt. Euroblock-Anschlussmethoden werden im Abschnitt „Euroblock-Anschluss“ auf Seite 26 in dieser Anleitung beschrieben.

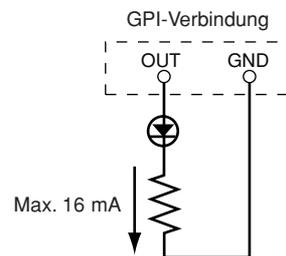
Beispiel: Steuerung der DME64N/24N durch einen Schalter.



Beispiel: Steuerung der DME64N/24N durch ein lineares 10kOhm-Potentiometer.



Beispiel: Aufleuchten externer LEDs durch die DME64N/24N.



VORSICHT

Achten Sie darauf, dass der Strom zwischen den Kontakten OUT und GND des [GPI]-Anschlusses weniger als 16 mA beträgt.

HINWEIS

Die Kalibrierung der GPI-Anschlüsse wird auf Seite 53 dieser Anleitung beschrieben, im Abschnitt über die GPI-Seite in der Utility-Anzeige.

Bedienung und Anzeigen

Grundlagen der Bedienung

Durch Drücken der Bedienfeldtasten können die Anzeigen „Main“ (Hauptanzeige), „Utility“ (Dienstprogramme) und die Parameterseiten des DME64N/24N aufgerufen werden, in denen individuell definierbare Einstellungen vorgenommen werden können.

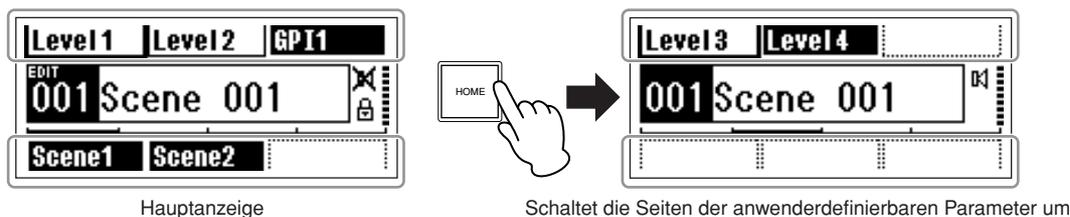
[HOME]-Taste → Hauptanzeige (Seite 35)

Die Hauptanzeige kann direkt von jeder anderen Anzeige aus mit der Taste [HOME] aufgerufen werden. Die Hauptanzeige zeigt die aktuellen Szeneninformationen an.



[HOME]-Taste → Anwenderdefinierbare Auswahl einer Parameterseite (Seite 38)

Wenn Sie die [HOME]-Taste drücken, während die Hauptanzeige zu sehen ist, werden nacheinander die Seiten der vier benutzerspezifischen Schaltflächen abgerufen.



[MUTE]-Taste → Mute-Anzeige (Seite 39)

[LEVEL]-Taste → Anzeige der Ausgangspegel (Seite 39)

[SCENE]-Taste → Anzeige für Szenenabruf (Seite 39)/ Anzeige zur Szenenspeicherung (Seite 40)

Mit diesen Tasten können Sie in der Haupt- oder Utility-Anzeige die zugehörigen Parameterseiten zur Bearbeitung aufrufen.

[MONITOR]-Taste → Anzeige zur Auswahl des Abhörpunktes (Seite 40)

Diese Funktion ist nützlich für die Pegelüberwachung. Wenn diese Taste gedrückt wird, erscheint die Anzeige zur Auswahl des Abhörpunktes, und der Spektrumanalysator erscheint, nachdem eine Auswahl getroffen wurde.

[UTILITY]-Taste → Utility-Anzeige „Dienstprogramme“ (Seite 44)

Die Utility-Anzeige erscheint, wenn in der Hauptanzeige die [UTILITY]-Taste länger als zwei Sekunden gehalten wird.

Die Utility-Anzeige enthält eine Reihe von Seiten, die nacheinander mit der [UTILITY]-Taste abgerufen werden können.

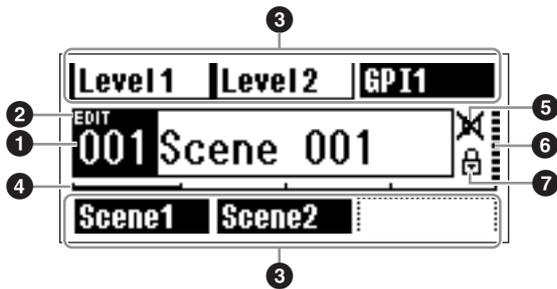
Hauptanzeige

Die Hauptanzeige erscheint einige Sekunden nach dem Einschalten. Die Hauptanzeige stellt Informationen über die aktuelle Szene dar.

HINWEIS

Es ist nichts auf der Anzeige zu sehen, wenn im Szenenspeicher des DME64N/24N keine Daten gespeichert wurden (dies ist beispielsweise direkt nach der Auslieferung der Fall).

Bis zu 24 Parameter können vom Bedienfeld des DME64N/24N oder des ICP1 für jede Szene abgerufen werden. Sechs Parameter sind in der Hauptanzeige gleichzeitig zu sehen.



1 Szeneninformationen

Dies sind Nummer und Name der aktuellen Szene (Scene). Szenennamen können mithilfe des Programms DME Designer eingegeben werden.

Maximal 12 Ein-Byte-Zeichen (Roman) können in einem Szenennamen enthalten sein. Wenn für Sprachen wie z. B. Japanisch „Zwei-Byte“-Zeichen verwendet werden sollen, reduziert sich die Gesamtanzahl der darstellbaren Zeichen entsprechend.

Wenn das Gerät eingeschaltet wird, wird automatisch die vor dem Ausschalten zuletzt eingestellte Szene abgerufen.

2 Edit-Anzeige

Wenn ein Parameter nach Abruf einer Szene geändert wird, erscheint ein Punkt in der Anzeige der Szenennummer, und „EDIT“ erscheint im Display.

3 Namen der benutzerdefinierten Schaltflächen

Zeigt die benutzerdefinierten Schaltflächen an. Die Schaltflächen werden mit dem Programm DME Designer festgelegt.

„No Assign“-Einstellungen (keine Zuordnung) in DME Designer werden als punktierte Linien dargestellt. Wenn [Parameter Value Edit] ausgewählt ist, wird eine durchgezogene Linie angezeigt. Wenn [Direct Parameter Value], [Scene Change], [GPI Out] oder [Play Wav File] ausgewählt sind, erscheint die Anzeige invertiert. Maximal 24 Schaltflächen können zur Steuerung durch den Benutzer zur Verfügung gestellt werden, aber auf einer

Seite können nur jeweils sechs Schaltflächen angezeigt werden. Schalten Sie mit der Taste [HOME] auf die anderen Schaltflächenseiten um. Maximal 8 Ein-Byte-Zeichen (Roman) können in einem Schaltflächennamen enthalten sein. Wenn für Sprachen wie z. B. Japanisch „Zwei-Byte“-Zeichen verwendet werden sollen, reduziert sich die Gesamtanzahl der darstellbaren Zeichen entsprechend.

Die Schaltflächen werden mit den Cursortasten – [◀] [▲] [▼] [▶] – und nachfolgendes Drücken von [ENTER] für die Bearbeitung ausgewählt.

HINWEIS

Die Einstellungen der benutzerdefinierten Schaltflächen gelten für die gesamte Gerätegruppe.

4 Bildlaufleiste (Rollbalken)

Die Bildlaufleiste, auch Rollbalken genannt, stellt dar, welche Parameterseite gerade angezeigt wird. Es sind 4 Seiten verfügbar; der Rollbalken bewegt sich mit jedem Druck auf die Taste [HOME] um eine Position nach rechts, während im Display eine neue Parameterseite erscheint. Wenn die Position ganz rechts erreicht ist, springt der Rollbalken wieder zur Position ganz links.

HINWEIS

Die Bildlaufleiste wird für jede DME64N/DME24N separat betätigt; diese Vorgänge sind nicht innerhalb einer Gerätegruppe verknüpft.

5 Mute-Anzeige (Stummschaltung)

Zeigt den aktuellen Mute-Ein-/Ausschaltzustand an.

: Mute EINGeschaltet

: Mute AUSgeschaltet

6 Ausgangspegelanzeige

Zeigt den aktuellen Ausgangspegel in zehn Stufen an. Je länger der „Balken“ ist, desto größer ist der Ausgangspegel.

7 Symbol für Bedienungssperre

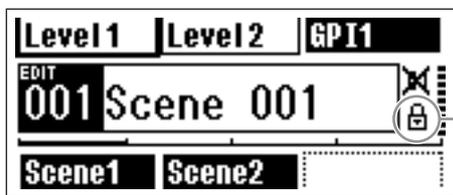
Dieses Symbol erscheint, wenn die Bedienungssperre EINGeschaltet ist.

: Bedienungssperre EIN (Bedienfелеlemente gesperrt)

Bedienungssperre

Die Bedienelemente können „gesperrt“ werden, um versehentliche Fehlbedienung zu verhindern. Zum Einschalten der Bedienungssperre drücken und halten Sie die Tasten [HOME] und [ENTER] länger als 2 Sekunden lang.

Das Symbol der Bedienungssperre erscheint in der Hauptanzeige, wenn die Bedienung gesperrt ist.



Symbol der Bedienungssperre

Die Bedienungssperre kann durch Gedrückthalten der Taste [CANCEL] für mindestens 2 Sekunden aufgehoben werden.

HINWEIS

Die Bedienungssperre kann so eingestellt werden, dass nur die Bedienfeldtasten („Key Only“) oder die Bedienfeldtasten sowie die GPI-Ansteuerung („Key + GPI“) gesperrt sind. Außerdem können Sie wählen, ob die Bedienungssperre automatisch eingeschaltet sein soll, nachdem das Gerät eingeschaltet wurde. Diese Auswahl erfolgt in der Utility-Anzeige „Lock“ (lesen Sie dazu auf Seite 48).

Parameter-Einstellanzeigen

Die Parameter-Einstellanzeigen erscheinen, wenn eine der Tasten [SCENE], [MUTE], [MONITOR] oder andere gedrückt werden, um Szenenumschaltungen, Pegel und andere Einstellungen zu bearbeiten. Die Parameter-Einstellanzeigen werden auch zur Bearbeitung von Utility-Parametern benutzt.

In den meisten Fällen lässt sich die gewünschte Parameter-Einstellanzeige aufrufen, indem Sie den Eintrag, den Sie bearbeiten möchten, in der entsprechenden Anzeige aufrufen. Dies geschieht mittels der Cursortasten [◀], [▲], [▼], und [▶] und danach [ENTER].

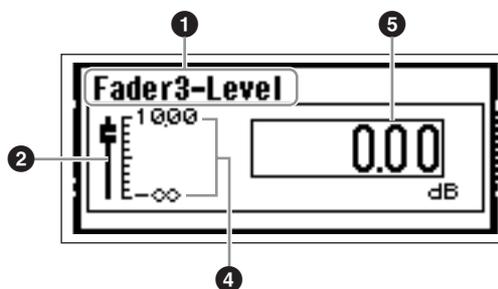
Es gibt grundsätzlich drei Parametertypen, die über eine Parameter-Einstellanzeige erreicht werden können:

- Numerische Werte
- Listen
- EIN/AUS-Schalter

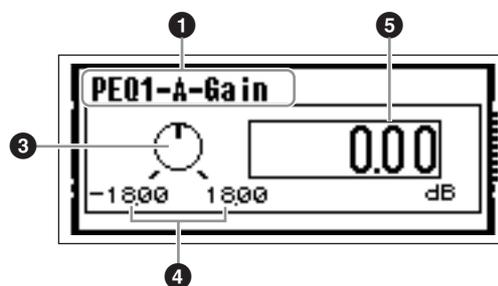
Numerische Parameter

Numerische Parameter können auf vielerlei Weise bearbeitet werden; je nach Art des Parameters erscheinen links des Wertes ein Fader (Schieberegler), Drehregler oder Minimal-/Maximalwerte.

Ein numerischer Wert mit einem Fader



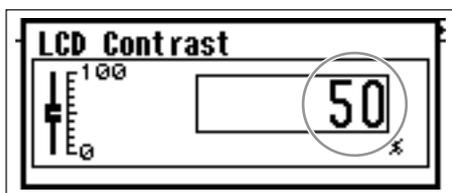
Ein numerischer Wert mit einem Drehregler



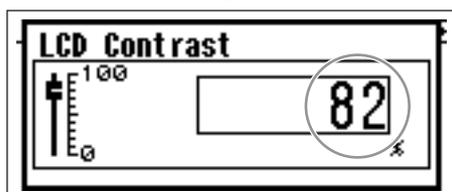
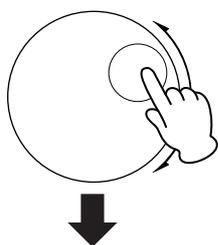
- 1 Name des zu bearbeitenden Parameters
- 2 Fader (Schieberegler)
- 3 Drehregler
- 4 Minimal- und Maximalwerte
- 5 Aktueller Wert

Einige Parameter-Einstellanzeigen haben nur einen numerischen Parameter, andere zwei oder mehrere.

Parameter-Einstellanzeige mit einem numerischen Parameter



1. Numerische Werte können durch Drehen des Datenrades geändert werden. Das Drehen des Datenrades erzeugt eine sofortige und proportionale Änderung des gewählten Wertes.

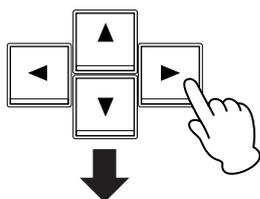


2. Drücken Sie [ENTER], um die Parameter-Einstellanzeige zu schließen, nachdem der oder die Wert(e) wie gewünscht geändert wurden.

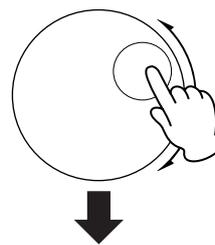
Parameter-Einstellanzeige mit mehreren numerischen Parametern



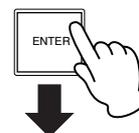
1. Wählen Sie mit den Cursortasten – [◀] [▲] [▼] [▶] – den zu bearbeitenden Wert aus.



2. Drehen Sie das Datenrad, um den Wert wie gewünscht einzustellen.



3. Wiederholen Sie Schritt 1, um den nächsten Wert auszuwählen, stellen Sie diesen mit dem Datenrad ein, und wiederholen Sie dies, bis alle Werte wie erforderlich eingestellt wurden.
4. Wenn alle Werte eingestellt sind, drücken Sie [ENTER]. Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung: Drücken Sie nochmals [ENTER], um die Bearbeitung zu bestätigen und das Fenster zu schließen.



HINWEIS

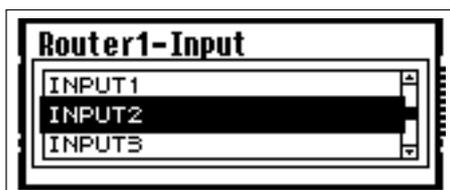
Sie können das Fenster schließen, ohne Werte zu ändern, indem Sie anstatt [ENTER] (Eingabe) die Taste [CANCEL] (Abbrechen) drücken.

Listenparameter

Mit Listenparametern treffen Sie eine Auswahl aus einer Liste von Möglichkeiten.

Drehen Sie das Datenrad, um auf- oder abwärts durch die Liste zu „scrollen“. In einigen Fällen wird währenddessen immer der mittlere Eintrag hervorgehoben, in anderen bleibt beim Scrollen immer der gleiche Eintrag hervorgehoben.

Listenparameter mit immer hervorgehobenem Eintrag in der Mitte

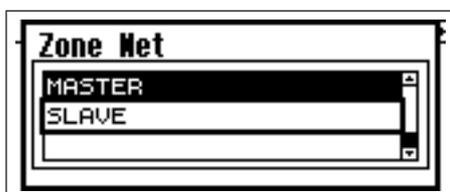


1. Benutzen Sie das Datenrad, um in der Liste auf- und abwärts zu scrollen.

Während des Scrollens wird immer der jeweils mittlere Eintrag hervorgehoben.

2. Drücken Sie [ENTER], um den hervorgehobenen Eintrag auszuwählen und das Fenster zu schließen.

Listenparameter mit beweglicher Hervorhebung



1. Benutzen Sie das Datenrad, um nach oben oder nach unten durch die Liste zu scrollen.

Dabei bleibt der hervorgehobene Eintrag der gleiche und scrollt in der Liste nach oben oder unten mit.

2. Drücken Sie [ENTER], um den mittleren Eintrag in der Anzeige hervorzuheben.

HINWEIS

In einigen Fällen erscheint ein Dialog zur Bestätigung, wenn die [ENTER]-Taste gedrückt wird. Drücken Sie in diesem Fall zum Fortfahren die Taste [ENTER] ein weiteres Mal.

3. Drücken Sie [ENTER], um den hervorgehobenen Eintrag auszuwählen und das Fenster zu schließen.

EIN/AUS-Parameter

Parameter, die entweder EIN- oder AUSgeschaltet sind, werden in dieser Anzeigart bearbeitet (z. B. die Parameter-Edit-Anzeige „Mute“ unter „Stummschaltung“ auf Seite 39).

1. Wählen Sie durch Drehen am Datenrad im Uhrzeigersinn ON, oder in der entgegengesetzten Richtung OFF.

2. Drücken Sie [ENTER], um die Auswahl zu bestätigen und das Fenster zu schließen.

Parameter-Einstellanzeigen erscheinen auch, wenn eine der Tasten [SCENE], [MUTE], [MONITOR] oder eine andere Taste gedrückt wird.

In diesen können Szenen umgeschaltet, Pegel verändert oder andere Einstellungen vorgenommen werden.

Bearbeitung anwenderdefinierbarer Parameter

1. Wenn die Hauptanzeige nicht erscheint, drücken Sie [HOME], um diese abzurufen.

2. Drücken Sie die Taste [HOME], bis die Seite mit dem zu bearbeitenden Parameter erscheint.

3. Wählen Sie mit den Cursortasten [◀][▲][▼][▶] den zu bearbeitenden Parameter aus.

4. Drücken Sie [ENTER].

Die Parameter-Einstellanzeige für die ausgewählte benutzerdefinierte Schaltfläche erscheint.

HINWEIS

Benutzerdefinierte Schaltflächen können beliebigen Typs sein: numerisch, Liste und EIN/AUS.

HINWEIS

Bei Bearbeitung über eine Bedienungsfläche am ICP1 werden die Tasten [F1] - [F6] für die Schaltflächenauswahl benutzt.

5. Bearbeiten Sie die benutzerdefinierten Schaltflächen wie gewünscht.

Lesen Sie „Parameter-Einstellanzeigen“ auf Seite 36 für die Bedienungsvorgänge.

HINWEIS

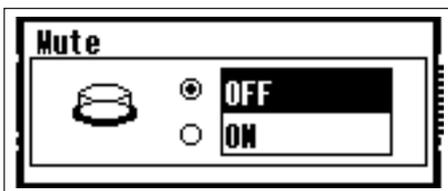
Jegliche Wertänderungen mit den benutzerdefinierten Schaltflächen gehen beim Ausschalten oder durch eine Szenenumschaltung verloren. Ist jedoch „Last.Mem.Resume“ auf „ON“ eingestellt, so bleibt die Einstellung auch beim Ausschalten erhalten. Um die geänderten Werte zu erhalten, speichern Sie die Szenendaten.

Stummschaltung (Mute Switching)

Schaltet die Stummschaltungsfunktion des Ausgangs des DME64N/24N EIN oder AUS.

1. Drücken Sie die Taste [MUTE].

Es erscheint die Parameter-Einstellanzeige „Mute“ (Stummschaltung).



2. Wählen Sie Mute ON (eingeschaltet) oder OFF (ausgeschaltet).

Die Stummschaltungsfunktion wird ein- oder ausgeschaltet wie in „EIN/AUS-Parameter“ auf Seite 38 beschrieben.

HINWEIS

Zum Abrufen dieser Funktion von der ICP1-Bedienungsoberfläche aus drücken und halten Sie die Taste [F6] länger als 2 Sekunden lang.

HINWEIS

Sämtliche Ausgänge in der Gerätegruppe einschließlich der [PHONES]-Buchse werden stummgeschaltet.

Einstellen des Ausgangspegels

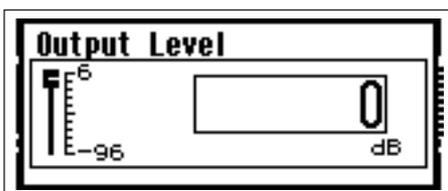
Stellen Sie die Ausgangslautstärke des DME64N/24N ein.

HINWEIS

Die Einstellungen des Ausgangspegel gelten getrennt für jede DME64N/24N-Einheit. Es gibt keine übergreifende Einstellung für die Gerätegruppe. Diese Funktion kann nicht von der ICP1-Bedienungsoberfläche aus aufgerufen werden.

1. Drücken Sie die Taste [LEVEL].

Es erscheint die Parameter-Einstellanzeige „Output Level“ (Ausgangspegel).



2. Hier können Sie den numerischen Ausgangspegelparameter einstellen.

Der Ausgangspegelparameter wird eingestellt wie unter „Numerische Parameter“ auf Seite 36 beschrieben. Der virtuelle Schieberegler bietet eine visuelle Darstellung der aktuellen Ausgangspegel-Einstellung.

Szenenabruf (Scene Recall)

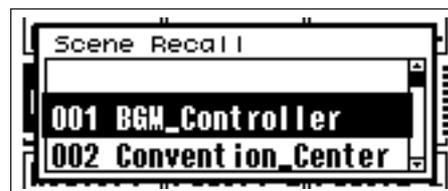
Dieser Vorgang ruft eine neue Szene ab (lesen Sie Seite 10).

HINWEIS

Der gleiche Bedienungsvorgang wird für den Szenenabruf von einer ICP1-Bedienungsfläche verwendet.

1. Drücken Sie die Taste [SCENE].

Es erscheint die Anzeige für den Szenenabruf („Scene Recall“).



2. Wählen Sie eine neue Szene aus.

Szenen werden ausgewählt wie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben.



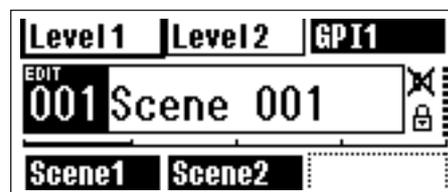
3. Drücken Sie die Taste [ENTER].

Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung.



4. Drücken Sie nochmals die Taste [ENTER].

Die neue Szene wird ausgewählt.



Schalten Sie das Instrument nicht aus, während eine Szene aufgerufen wird. Andernfalls können die Daten der aktuellen Szene beschädigt werden.

HINWEIS

Szenen können auch von einem angeschlossenen Computer oder einem GPI/MIDI aus umgeschaltet werden. Das Programm DME Designer wird benutzt, um Szenenumschaltungen via Computer vorzunehmen. Wenn ein GPI/MIDI für die Umschaltung benutzt wird, muss dieser mit dem DME Designer für die Szenenumschaltung konfiguriert worden sein.

HINWEIS

Wenn in den abgerufenen Szenendaten Parameter von Vorverstärkern enthalten sind, werden die Einstellungen dieser Vorverstärker entsprechend geändert.

Szenenspeicherung (Scene Store)

Speichert die aktuellen Szenendaten für späteren Abruf.

HINWEIS

Diese Funktion kann auf die gleiche Weise vom ICP1 aus aufgerufen werden.

1. Halten Sie die Taste [SCENE] mindestens zwei Sekunden lang gedrückt.

Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.



2. Drücken Sie die Taste [ENTER].

Hierdurch werden die Szenendaten im aktuellen Szenenspeicherplatz gespeichert.

HINWEIS

Drücken Sie die Taste [CANCEL], wenn Sie das Speichern der Szene abbrechen möchten.

HINWEIS

Wenn in der Szene Einstellungen von Vorverstärkern enthalten sind, werden die Einstellungen auf der Utility-Seite „HA“ ebenfalls gespeichert. Wenn in der Szene keine Einstellungen von Vorverstärkern enthalten sind, werden die Einstellungen auf der Utility-Seite „HA“ als Anfangseinstellungen der Vorverstärker gespeichert.

HINWEIS

Jegliche durch GPI oder MIDI geänderten Parameterwerte gehen beim Ausschalten oder durch eine Szenenumschaltung verloren. Um die geänderten Werte zu erhalten, speichern Sie die Szenendaten.

Abhören (Monitor)

Mit den Monitorfunktionen können Sie das Audiosignal an den Ein-/Ausgängen von I/O-Slots, an Punkten zwischen Komponenten und anderen kritischen Abhörpunkten hören.

HINWEIS

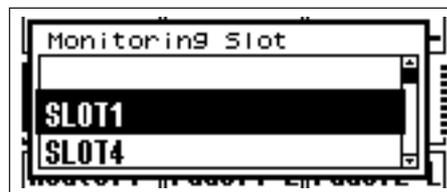
Anwenderdefinierbare Abhörfunktionen wie Abhören an den Punkten zwischen Komponenten müssen im Programm DME Designer festgelegt werden.

HINWEIS

Diese Funktionen können nicht vom ICP1 aus aufgerufen werden.

1. Drücken Sie die Taste [MONITOR].

Die Slots, die zum Abhören verfügbar sind, werden in der Parameterliste angezeigt.



2. Wählen Sie aus der Liste die gewünschte Abhörquelle aus.

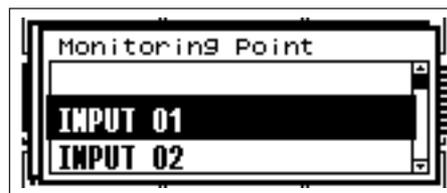
Die Auswahl aus Listen erfolgt wie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben.

Die folgenden fünf Positionstypen stehen zur Auswahl:

- 1 Slot-Eingangs-/Ausgangsbuchse
- 2 CASCADE-Eingangs-/Ausgangsbuchse (nur DME64N)
- 3 IN-Buchse (nur DME24N)
- 4 OUT-Buchse (nur DME24N)
- 5 Benutzerdefiniert

Indem Sie in DME Designer 1 bis 4 verbinden, können Sie die Eingangs-/Ausgangsbuchse auswählen.

Durch die Bearbeitung der „Monitoring Point List“ in DME Designer können Sie 5 auswählen.



3. Wählen Sie aus der Liste den gewünschten Abhörpunkt aus.

Das Audiosignal vom ausgewählten Abhörpunkt wird an der Buchse PHONES ausgegeben, und die [MONITOR]-Anzeige leuchtet auf.

HINWEIS

Drücken Sie die Taste [CANCEL], um zur vorhergehenden Einstellanzeige zurückzukehren.

HINWEIS

Bei eingeschalteter Abhörfunktion (Anzeige [MONITOR] leuchtet ständig) können Sie diese ausschalten, indem Sie die Taste [MONITOR] drücken.

„Probe Monitor“-Funktionen

Mit der Funktion „Probe Monitor“ können Sie Abhörpunkte im Programm DME Designer auswählen. Mit der Funktion „Probe Monitor“ können Sie Abhörpunkte im Programm DME Designer auswählen. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung von DME Designer. Bei Verwendung der Probe-Monitor-Funktion wechselt der Abhörpunkt, und die Anzeige [MONITOR] blinkt.

HINWEIS

Der in der DME64N/24N ausgewählte Abhörpunkt ist deaktiviert.

Spektralanzeige

Die Abhörfunktionen bieten auch eine Spektrumanalysator-Anzeige des Signals am ausgewählten Abhörpunkt.

HINWEIS

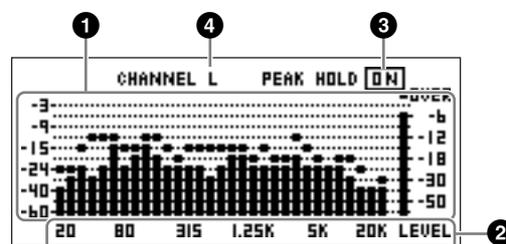
Diese Spektralanzeige steht an der ICP1-Bedienungsoberfläche nicht zur Verfügung.

Vorgehensweise

1. Wählen Sie aus der Liste den Abhörpunkt aus, dessen Spektrum Sie betrachten möchten.

2. Drücken Sie die Taste [ENTER].

Es erscheint eine spektrale Darstellung des Audiosignals am gewählten Abhörpunkt.



1 Frequenz

Dies sind die getrennt dargestellten Frequenzbänder.

2 Ausgangspegel des Frequenzbandes

Der Signalpegel wird unabhängig für 31 separate Frequenzbänder erfasst und dargestellt. Der Ausgangspegel wird in 12 Stufen dargestellt.

3 Peak Hold (Spitzenpegel halten)

Wenn die Funktion „Peak Hold“ (Spitzenpegel halten) EINGeschaltet ist, werden die seit der Auswahl der Abhörsignalquelle aufgetretenen Spitzenpegel unbegrenzt gehalten (angezeigt). Wenn „Peak Hold“ AUSgeschaltet ist, werden die Spitzenpegel nach einer Sekunde gelöscht. Um die Peak-Hold-Funktion EIN- oder AUSzuschalten, bewegen Sie den Cursor auf die Einstellung PEAK HOLD ON/OFF und drücken Sie die [ENTER]-Taste, um sie abwechselnd EIN- oder AUSzuschalten.

4 L/R Select (L/R-Auswahl)

Gibt an, ob die Spektralanzeige den linken oder den rechten Kanal anzeigt. Es wird die gleiche Spektralanzeige für die linken und rechten Kanäle aller Abhörpunkte angezeigt; mit Ausnahme der anwenderdefinierten Punkte, die im Programm DME Designer festgelegt wurden. Um zwischen der Anzeige der Kanäle L und R umzuschalten, bewegen Sie den Cursor auf die Einstellung CHANNEL L/R und drücken Sie [ENTER], um abwechselnd L oder R auszuwählen.

HINWEIS

Die Abfallzeit der Anzeige kann in der Utility-Anzeige „Disp“ eingestellt werden.

Pegelanzeige

Zeigt den Eingangs-/Ausgangspegel jedes einzelnen Kanals an.

HINWEIS

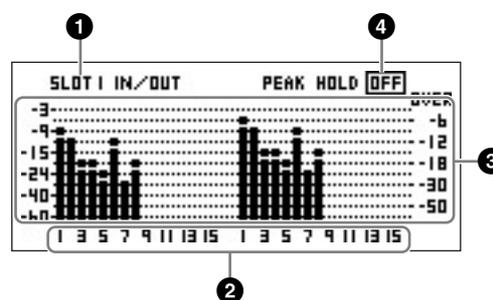
Diese Pegelanzeige steht an der ICP1-Bedienungsfläche nicht zur Verfügung.

1. Achten Sie darauf, dass die Hauptanzeige zu sehen ist.

Wenn die Hauptanzeige nicht erscheint, drücken Sie [CANCEL], um dorthin zurückzukehren.

2. Drücken Sie die Taste [UTILITY].

Es erscheint die Pegelanzeige.

**1 Slot für die Pegelanzeige**

Wählen Sie zwischen [SLOT1] ~ [SLOT4], [AD/DA], [CASCADE IN] und [CASCADE OUT].

HINWEIS

[SLOT1] ~ [SLOT4] und [CASCADE IN], [CASCADE OUT] sind nur an der DME64N verfügbar, während [AD/DA] nur an der DME24N verfügbar ist.

2 Kanalnummer

Es können maximal 32 [CASCADE IN]/[CASCADE OUT]-Kanäle angezeigt werden, von anderen Kanälen maximal 16.

3 Pegelanzeige für Ein-/Ausgänge

Zeigt die Pegel an den einzelnen Ein- und Ausgängen an.

4 Peak Hold (Spitzenpegel halten)

Wenn die Peak-Hold-Funktion auf ON geschaltet wird, werden Pegelspitzen für unbestimmte Zeit gehalten. Pegelspitzen werden nach einer Sekunde gelöscht, wenn Peak Hold AUSgeschaltet ist.

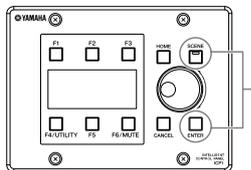
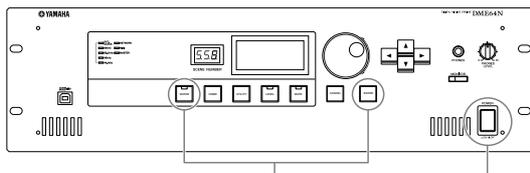
Um die Peak-Hold-Funktion EIN- oder AUSzuschalten, bewegen Sie den Cursor auf die Einstellung PEAK HOLD ON/OFF und drücken Sie die [ENTER]-Taste, um sie abwechselnd EIN- oder AUSzuschalten.

Initialisieren der DME64N/ DME24N

Die internen Speicher von DME64N/DME24N und ICP1 können wie folgt initialisiert werden.

Schalten Sie als Erstes das Gerät aus. Schalten Sie es wieder ein, während Sie die Tasten [SCENE] und [ENTER] gedrückt halten, und halten Sie diese Tasten, bis das Yamaha-Logo erscheint.

Der Initialisierungsbildschirm erscheint. Hier können Sie eine der folgenden drei Optionen auswählen.



01. Initialize DME (DME initialisieren):

Sämtliche Szenen, voreingestellten Parametereinstellungen und WAVE-Dateien außer den Komponenten und den mit der File-Storage-Funktion gespeicherten Dateien werden gelöscht. Alle UTILITY-Einstellungen werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

02. Delete All Data (Alle Daten löschen):

Sämtliche intern gespeicherten Komponenten, Szenen, voreingestellten Parameter, Wave-Dateien und mit der File-Storage-Funktion gespeicherten Dateien werden gelöscht. Alle UTILITY-Einstellungen werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt. Verwenden Sie diese Option, wenn ein Problem mit den im Gerät gespeicherten Daten auftritt. Nach der Initialisierung müssen alle benötigten Komponenten vom Programm DME Designer erneut gesendet werden.

03. ==> Exit Diag Mode (Diagnosemodus verlassen):

Schließt den Initialisierungsbildschirm und startet das Gerät neu.

Schalten Sie das Gerät während der Initialisierung nicht aus. Andernfalls könnte das Gerät beschädigt werden.

Utility-Anzeigen

Die meisten Grundfunktionen des DME64N/24N können über die Utility-Anzeige erreicht werden.

Parameter, die über die Utility-Anzeigen erreichbar sind

Seite	Parameter	Beschreibung	Seite in der Anleitung
Info		Aktueller Status und Einstellungen der wichtigsten Parameter des Gerätes.	Seite 46
	Label	Namensanzeige.	
	Version	Aktuelle Versionsnummer des Gerätes.	
	Date	Aktueller Status und Einstellungen des internen Kalenders sowie der Uhr.	
	Battery	Zeigt den Status der internen Batterie an.	
Net		Aktueller Status und Einstellungen des Ether net-Netzwerks.	Seite 47
	MASTER/SLAVE	Zeigt den aktuellen Status an und legt fest, ob das Gerät Gerätegruppen-Master ist oder nicht.	
	IP Adr.	Aktueller Status und Einstellung der IP-Adresse des Gerätes.	
	Master ID	Zeigt die Host-Adresse des Gerätegruppen-Masters an, die hier auch eingestellt werden kann.	
	Link Mode	Aktueller Status und Einstellung des Netzwerkanschlusses [NETWORK].	
	MAC Adr.	Zeigt die MAC-Adresse des Gerätes an.	
Disp		Aktueller Status und Einstellungen des Display-Modus' usw.	Seite 47
	LCD Contrast	Aktueller Status und Einstellungen des Display-Kontrasts.	
	LCD Backlight	Aktueller Status und Einstellungen der Display-Hintergrundbeleuchtung.	
	Meter Peak Hold	Aktueller Status und Einstellung der Spitzenpegel-Haltefunktion (Peak Hold).	
	Meter Fall Time	Aktueller Status und Einstellung der Abfallzeit der Pegelanzeigen.	
Lock		Aktueller Status und Einstellungen der Bedienungssperre und zugehöriger Funktionen.	Seite 48
	Utility	Aktueller Status und Einstellungen der Utility-Anzeigen.	
	Panel Lock Boot	Aktueller Status und Einstellung der Bedienungssperre nach dem Einschalten des DME64N/24N.	
	Panel Lock Target	Aktueller Status und Einstellungen des Ziels der Bedienungssperre.	
	Last Mem. Resume	Zeigt an und legt fest, ob beim Neustarten des Geräts der vorherige Speicherinhalt erhalten bleibt.	
Misc		Aktueller Status und Einstellungen von Parameter n, die nicht auf anderen Anzeigen verfügbar sind.	Seite 49
	Scene Store	Aktueller Status und Einstellung des Zugriffs auf die Szenenspeicherung.	
	Last Mem. Resume	Zeigt an und legt fest, ob beim Neustarten des Geräts der vorherige Speicherinhalt erhalten bleibt.	
	Event Scheduler	Aktueller Status und Einstellmöglichkeit, ob ein Ereignisplan-Setup in DME Designer ausgeführt wird oder nicht.	
	Internal HA Ctrl	Legt fest, mit welchem Anschluss der interne Vorverstärker gesteuert wird.	
	Remote	Aktueller Status und Einstellung des Fernsteuerungsanschlusses [REMOTE].	
WCLK		Aktueller Status und Auswahl der Wordclock des DME64N/24N.	Seite 50
	Fs	Zeigt die Wordclock-Frequenz an.	
	Int	Aktueller Status der internen Wordclock.	
	WCIN	Aktueller Status der Wordclock, die am Anschluss [WORD CLOCK IN] empfangen wird.	
	Cascade	Aktueller Status der Wordclock, die an den Anschlüssen [CASCADE IN] und [CASCADE OUT] empfangen wird.	
	SLOT1-4	Aktueller Status der Wordclock, die über I/O-Karten in den Slots empfangen wird.	
Slot		Zeigt Informationen über eine I/O-Karte an, die in einem I/O-Slot des DME64N/24N installiert ist.	Seite 51
	Card name	Zeigt den Namen der installierten Karte an.	
	(no title)	Setzt die installierte Karte zurück (Reset).	
	Format	Zeigt das Audio-Format an – 88,2 oder 96 kHz.	
MIDI		Aktueller Status und Einstellungen für MIDI-Funktionen.	Seite 51
	Port	Aktueller Status und Einrichtung des MIDI-Ports.	
	DAW	Aktueller Status und Einstellungen für angeschlossene MIDI-Geräte.	
	CH	Aktueller Status und Einstellungen der MIDI-Sende- und Empfangskanäle.	
	Program Change	Aktueller Status und Einstellungen für Übertragung/Empfang von Programmwechseln, Omni On und Echo ein/aus.	
	Control Change	Aktueller Status und Einstellungen für Übertragung/Empfang von Controller-Änderungen, Omni On und Echo ein/aus.	
	Param Change	Aktueller Status und Einstellungen für Übertragung/Empfang von Parameteränderungen, Omni On und Echo ein/aus.	
GPI		Kalibrierung und Statusanzeige des GPI-Anschlusses.	Seite 53
	Reset	Setzt die GPI-Kalibrierung zurück.	
	Max	Stellt den maximalen Kalibrierungswert ein.	
	Min	Stellt den minimalen Kalibrierungswert ein.	
	(no title)	Aktueller Status der Kalibrierung.	

Seite	Parameter	Beschreibung	Seite in der Anleitung
HA		Aktueller Status und Einstellungen der internen und der angeschlossenen externen Vorverstärkern.	Seite 54
	HA	Aktueller Status und Einstellungen des Vorverstärkertyps.	
	WCLK	Aktueller Status und Einstellungen für die Wordclock des bzw. der Vorverstärker(s).	
	(no title)	Zeigt das Audio-Format an, 88,2/96 kHz.	
	Gain	Aktueller Status und Einstellungen der Verstärkung der einzelnen Vorverstärker.	
	+48V	Aktueller Status und Einstellungen der Phantomspeisung der einzelnen Vorverstärker (+48V ON/OFF).	
	(no title)	Zeigt den aktuellen Status des Phantomspannungs-Hauptschalters an.	
	HPF	Aktueller Status und Einstellungen der Hochpassfilter der einzelnen Vorverstärker.	
CASCAD (nur DME64N)	Frq	Aktueller Status und Einstellungen der Filterfrequenz der einzelnen Vorverstärker.	Seite 55
		Zeigt den aktuellen Status der Kaskadierungsanschlüsse [CASCADE] an.	
	Head Margin	Zeigt den aktuellen Status der Headroom-Grenze des Audiosignals an, das von den [CASCADE]-Anschlüssen verarbeitet wird.	
	Unit No.	Zeigt an, um wie viele Geräte das Gerät vom Anfang der Kaskadenkette entfernt ist.	
Check	Mixer I/O	Zeigt den aktuellen Status der Kanäle an, die für Audiosignale benutzt und als Kaskade zu einem Mischpult geführt werden.	Seite 55
	Mode	Aktueller Status und Einstellung der Thru-Verbindung.	

Bedienung der Utility-Anzeige

Im Folgenden wird die grundsätzliche Bedienung der Utility-Anzeige beschrieben.

- 1. Zum Aufrufen der Utility-Anzeige halten Sie in der Hauptanzeige die [UTILITY]-Taste mindestens 2 Sekunden lang gedrückt.**
- 2. Drücken Sie die Taste [UTILITY] so oft, bis die gewünschte Parameterseite erscheint.**
- 3. Wählen Sie mit den Cursortasten – [◀] [▲] [▼] [▶] – den zu bearbeitenden Parameter aus.**

HINWEIS

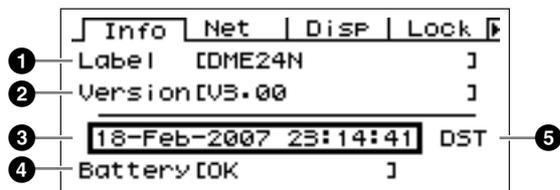
Am ICP1 werden anstelle der Cursortasten die Funktionstasten wie folgt benutzt:

- Taste [F1]: Nach links
- Taste [F2]: Nach oben
- Taste [F3]: Nach rechts
- Taste [F5]: Nach unten

4. Drücken Sie die Taste [ENTER].

Dies bestätigt entweder eine Auswahl oder Änderung, oder ruft die entsprechende Parameter-Einstellanzeige auf.

Seite „Info“



HINWEIS

Datum und Uhrzeit (3) sowie der Zustand der internen Batterie (4) werden nicht auf der Anzeige des ICP1 angezeigt.

1 Label

Zeigt den Namen an. Der Name kann im Programm DME Designer auf einem angeschlossenen Computer geändert werden.

HINWEIS

Der Name kann nicht mit den Bedienungselementen der DME64N/24N eingestellt werden.

2 Programmversion

Dies ist die aktuelle Versionsnummer der Firmware.

3 Date

Zeigt das momentan eingestellte Datum und die Uhrzeit. Hier können Sie die interne Uhr und den Kalender einstellen.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Numerische Parameter“ auf Seite 36 beschrieben ist.

HINWEIS

„Zone Slave“ kann nicht benutzt werden, um diesen Parameter einzustellen.

Bearbeitungsdialog des Datum/Zeit-Parameters



Tag • Monat • Jahr Stunde : Minute : Sekunde

4 Battery

Zeigt den Status der Batterie an. „Low Battery“ erscheint, wenn die Batterie ersetzt werden muss, und „No Battery“ erscheint, wenn keine Batterie im Gerät eingelegt wurde.

5 Daylight Saving Time (Sommerzeit)

Wenn Sie die Sommerzeit aktivieren, wird im Display „DST“ angezeigt.

Sie können die Sommerzeit in DME Designer über einen angeschlossenen Computer aktivieren.

HINWEIS

Die Sommerzeit kann an der DME64N/24N selbst nicht eingestellt werden.

Seite der Netzwerkeinstellungen (Net)

Zeigt die Netzwerkadresse des Ethernet-Netzwerks und weitere Parameter.



1 Master/Slave

Zeigt an, ob das Gerät als Gerätegruppen-Master arbeitet oder nicht: „Master“ oder „Slave“.

Master: Das Gerät ist der Gerätegruppen-Master.

Slave: Das Gerät ist ein Gerätegruppen-Slave.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

HINWEIS

Der Gerätegruppen-Status des ICP1 ist auf „Slave“ fixiert. Keine Änderung möglich.

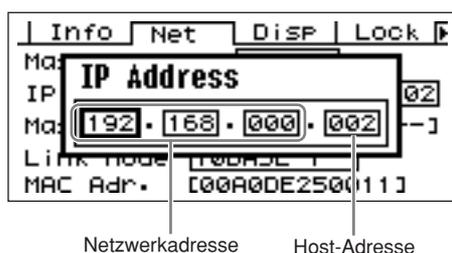
HINWEIS

Stellen Sie sicher, dass für jede Gerätegruppe ein Gerätegruppen-Master festgelegt ist. Wenn kein Gerätegruppen-Master festgelegt ist, erscheinen keine Szenen-Informationen im Display, und es ist keine Steuerung der Szenenfunktionen möglich. Auch Stummschaltung (Mute) ist nicht möglich.

2 IP Adr.

Dies ist die IP-Adresse des Geräts.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Numerische Parameter“ auf Seite 36 beschrieben ist.



HINWEIS

Die Netzwerkadressen von Geräten in der gleichen Gerätegruppe müssen gleich sein.

HINWEIS

Die IP-Adresse des Gerätegruppen-Masters kann im Programm DME Designer auf einem an das Gerät angeschlossenen Computer geändert werden.

3 Master ID

Zeigt die Host-Adresse des Gerätegruppen-Masters an, die hier auch eingestellt werden kann.

HINWEIS

Diese wird am Gerätegruppen-Master nicht angezeigt.

4 Link Mode

Zeigt den Status des [NETWORK]-Anschlusses an. Der [NETWORK]-Anschluss kann in den Betriebsarten „10Base-T“ oder „100Base-TX“ betrieben werden.

10Base-T: Der [NETWORK]-Anschluss ist kompatibel zum 10Base-T-Betrieb.

100Base-TX: Die 100Base-Tx: Die [NETWORK]-Buchse fungiert als 100Base-TX, wenn möglich. Wenn die Netzwerkumgebung 100Base-TX nicht unterstützt, fungiert sie als 10Base-T.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

5 MAC Adr.

Dies ist die MAC-Adresse (Media Access Control) des Geräts.

HINWEIS

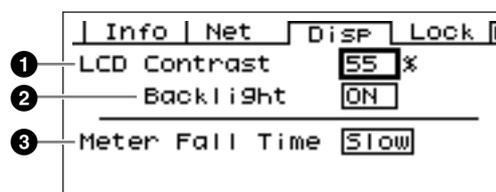
Die MAC-Adresse wird vereinfachend auch Ethernet-Adresse genannt, ist jedoch eine weltweit eindeutige Adresse für Ethernet-Geräte. Keine zwei Geräte können die gleiche MAC-Adresse besitzen.

Seite für Display-Einstellungen (Disp)

Ermöglicht den Zugriff auf verschiedene Display-Parameter.

HINWEIS

Die Abfallzeit der Anzeige (3) wird nicht im Display des ICP1 angezeigt.



1 LCD Contrast

Dies ist die aktuelle Einstellung des LCD-Kontrasts. Dieser Parameter kann im Bereich von 0% bis 100% eingestellt werden.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Numerische Parameter“ auf Seite 36 beschrieben ist.

2 LCD Backlight

Gibt an, ob die Hintergrundbeleuchtung des LC-Displays ein- oder ausgeschaltet ist. Zwei Einstellungen stehen zur Verfügung: „ON“ und „OFF“.

ON: Das Display wird dauerhaft hinterleuchtet.

OFF: Das Display leuchtet, wenn das Gerät bedient wird, und erlischt 10 Sekunden nach dem letzten Bedienungsvorgang.

Mit der [ENTER]-Taste schalten Sie die Hintergrundbeleuchtung abwechselnd ein und aus.

3 Meter Fall Time

Bestimmt die Abfallzeit der Pegelanzeigen – „Fast“ (schnell) oder „Slow“ (langsam).

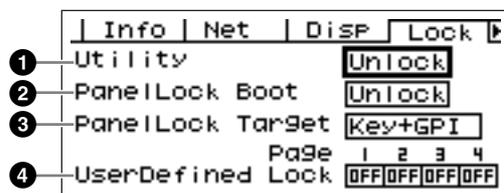
Fast: Die Anzeigen folgen rasch den Änderungen des Signalpegels.

Slow: Die Anzeigen folgen den Änderungen des Signalpegels langsamer, was in einigen Fällen besseres Ablesen erlaubt.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

Seite für Sicherheitseinstellungen (Lock)

Bedienungssperre und zugehörige Einstellungen.



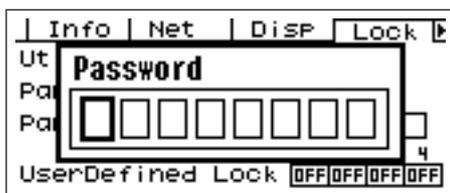
1 Utility

Der Status der Bedienungssperre für Einstellungen in der Utility-Anzeige. Dieser Parameter kann auf „Unlock“ (nicht gesperrt) oder „Lock“ (gesperrt) eingestellt werden.

Unlock: Die Utility-Anzeige kann ohne Passwort aufgerufen werden.

Lock: Es muss ein Passwort eingegeben werden, um die Utility-Anzeige aufrufen zu können.

Wenn „Lock“ ausgewählt wird, erscheint beim Drücken der Taste [UTILITY] ein Fenster für die Passworтеingabe.



Verwenden Sie die Tasten [◀] und [▶], um den Cursor zu bewegen, und benutzen Sie das Datenrad zur Eingabe des gewünschten Zeichens an der Cursorposition. Wenn alle Zeichen des Passwortes eingegeben wurden, drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Das Passwort wird auch dann abgefragt, wenn Sie vom Modus „Unlock“ in den Modus „Lock“ umschalten möchten.

HINWEIS

Der Passwortschutz und der Umgang damit ist sehr wichtig! Wenn Sie das Passwort vergessen haben, kann das Gerät nicht mehr bedient werden!

Sollten Sie das Passwort tatsächlich einmal vergessen haben, wenden Sie sich an den Systemadministrator.

Wenn sich das Passwort aus bestimmten Gründen nicht mehr herausfinden lässt, wenden Sie sich zur Freischaltung des Systems an Ihre örtliche Yamaha-Vertretung.

2 Panel Lock Boot

Bestimmt, ob die Bedienungssperre gleich nach dem Einschalten des Gerätes aktiviert sein soll oder nicht. Dieser Parameter kann auf „Unlock“ (nicht gesperrt) oder „Lock“ (gesperrt) eingestellt werden.

Unlock: Die Bedienungssperre ist deaktiviert (OFF), wenn das Gerät eingeschaltet wird.

Lock: Die Bedienungssperre ist aktiviert (ON), wenn das Gerät eingeschaltet wird.

3 Panel Lock Target

Bestimmt die Bedienungselemente und Funktionen, die von der Bedienungssperre betroffen sein sollen. Die möglichen Einstellungen sind „Key Only“ (nur Tasten) und „Key+GPI“ (Tasten und GPI-Anschluss).

Key Only: Die Bedienungssperre betrifft nur die Bedienfeldtasten.

Key+GPI: Die Bedienungssperre betrifft die Bedienfeldtasten sowie den GPI-Steuereingang.

HINWEIS

Siehe Seite 36 für Einzelheiten zum Einsatz der Bedienungssperre.

HINWEIS

Dieser Parameter wird angezeigt, kann aber im Display des ICP1 nicht geändert werden.

4 User Defined Lock

Stellt den Sperrstatus unabhängig für jede der vier Seiten der benutzerdefinierten Schaltflächen ein.

ON: Die entsprechende benutzerdefinierte Schaltfläche erscheint nicht im Display.

OFF: Die entsprechende benutzerdefinierte Schaltfläche erscheint im Display.

Zum Ändern der Einstellungen bewegen Sie den Cursor mit den Tasten [◀] und [▶] auf eine Einstellung der gewünschten Seite, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um die Sperre ein- und auszuschalten.

HINWEIS

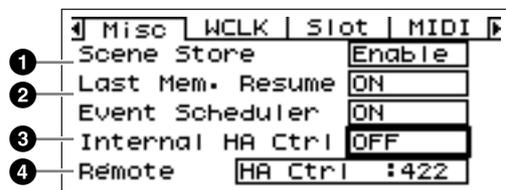
Die benutzerdefinierten Schaltflächen werden aufgerufen wie im Abschnitt „Parameter-Einstellanzeigen“ auf Seite 36 erklärt.

Seite für verschiedene Einstellungen (Misc)

Auf dieser Seite finden Sie Parameter, die von keiner anderen Seite aus zugänglich sind.

HINWEIS

Die Remote-Einstellung (2) erscheint nicht in der Anzeige der ICP1-Bedienungsoberfläche.



1 Scene Store (Szenenspeicherung)

Bestimmt, ob die Speicherung von Szenen erlaubt ist oder nicht. Dieser Parameter kann auf „Enable“ (aktiviert) oder „Disable“ (deaktiviert) eingestellt werden.

Enable: Die Speicherung von Szenen ist erlaubt.

Disable: Speichervorgänge von Szenen sind verboten.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

HINWEIS

Die Speicherung von Szenen ist auf Seite 40 beschrieben.

HINWEIS

Auch dann, wenn ein DME64N/24N auf „Disable“ gestellt ist, können Szenen an einem anderen DME64N/24N in der gleichen Gerätegruppe, das auf „Enable“ gestellt ist, gespeichert werden.

2 Last Mem. Resume

Dieser Parameter zeigt an und legt fest, ob die DME64N/DME24N beim Hochfahren die aktuelle Szene abrufen oder ob der Speicherinhalt vom Zeitpunkt des Ausschaltens abgerufen wird. Folgende Einstellungen sind möglich: „ON“ und „OFF“.

ON: Beim Hochfahren wird der Speicherinhalt vom Zeitpunkt des Ausschaltens abgerufen.

OFF: Beim Hochfahren wird die aktuelle Szene abgerufen.

HINWEIS

Dieser Parameter kann nur vom Gerätegruppen-Master aus geändert werden.



Wenn „Last Mem. Resume“ auf ON eingestellt ist, sichert das Gerät die Daten periodisch im internen Speicher. Schalten Sie in diesem Fall das Gerät nicht innerhalb fünf (5) Sekunden nach Einstellung beliebiger Parameter aus.

3 Event Scheduler

Bestimmt, ob eine Einstellung eines Ereignisplans in DME Designer ausgeführt wird oder nicht, und zeigt den aktuellen Status an. Dieser Parameter kann auf „ON“ oder „OFF“ eingestellt werden.

ON: Das Ereignis wird ausgeführt.

OFF: Der Ereignisplan wird nicht ausgeführt.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

HINWEIS

Dieser Parameter kann nur vom Gerätegruppen-Master aus geändert werden.

4 Internal HA Ctrl (Steuerung des internen Vorverstärkers)

Legt fest, mit welchem Anschluss der interne Vorverstärker gesteuert wird.

Mit einem einzigen Digitalmischpult können Sie die internen Vorverstärker mehrerer DME-Einheiten in der Gerätegruppe steuern.

Stellen Sie diesen Parameter nur an der DME-Einheit ein, die direkt mit dem Digitalmischpult verbunden ist, und stellen Sie die anderen Einheiten auf „OFF“ (Aus).

Die Bearbeitung erfolgt entsprechend der Beschreibung unter „Listenparameter“ auf Seite 38.

OFF: Stellen Sie hier „OFF“ ein, wenn kein Digitalmischpult direkt angeschlossen ist.

Remote: Der interne Vorverstärker wird mit dem Digitalmischpult über die [REMOTE]-Buchse ferngesteuert.

Slot1{Slot1–Slot4 (DME64N)}: Der interne Vorverstärker wird mit dem Digitalmischpult über den ausgewählten Slot ferngesteuert.

HINWEIS

Diese Seite wird am ICP1 nicht angezeigt.

5 Remote (Fernsteuerung)

Bestimmt den Kommunikationsmodus der [REMOTE]-Buchse.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist. Speichert die Einstellungen für die [REMOTE]-Buchse.

HA Control (422)

Erlaubt die Fernbedienung von Vorverstärkern.

Verwenden Sie immer diese Einstellung, wenn ein Fern-Vorverstärker (AD8HR, AD824) angeschlossen ist. Diese Einstellung darf nicht geändert werden, während ein Vorverstärker angeschlossen ist. Andernfalls könnte das Gerät beschädigt werden.

COM (232C)

Ermöglicht die Steuerung von DME64N/DME24N-Einheiten mit externen Controllern vom Typ MX und Crestron mit Hilfe des DME-Kommunikationsprotokolls*.

COM (422)

Ermöglicht die Steuerung mit externen Controllern vom Typ MX und Crestron über die RS-232C-Schnittstelle mit Hilfe des DME-Kommunikationsprotokolls*.

MIDI (232C)

Ermöglicht die Steuerung von DME64N/DME24N-Einheiten mit externen MIDI-Controllern über die RS-232C-Schnittstelle.

MIDI (422)

Ermöglicht die Steuerung von DME64N/DME24N-Einheiten mit externen MIDI-Controllern über die RS-422-Schnittstelle.

Remote Ctrl (232C)

Ermöglicht die Steuerung von DME64N/DME24N-Einheiten mit externen Geräten über die RS-232C-Schnittstelle.

Remote Ctrl (422)

Ermöglicht die Steuerung von DME64N/DME24N-Einheiten mit externen Geräten über die RS-422-Schnittstelle.

* Näheres zum DME-Kommunikationsprotokoll erfahren Sie im Dokument „DME Remote Control Protocol Specifications“ (Technische Daten des Fernbedienungsprotokolls DME). Informationen über das Dokument „DME Remote Control Protocol Specifications“ finden Sie auf der Pro-Audio-Website von Yamaha (<http://www.yamahaproaudio.com/>).

HINWEIS

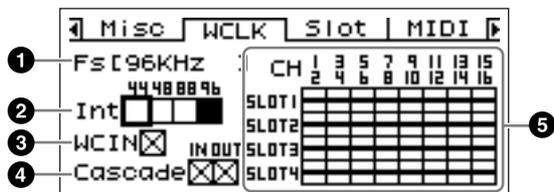
Dieser Menüpunkt kann nicht eingestellt werden, wenn „Internal HA Ctrl“ auf „Remote“ eingestellt ist.

Seite für Wordclock-Einstellungen (WCLK)

Zeigt den Status empfangener Wordclock-Signale, und die Master-Wordclock des DME64N/24N kann hier eingestellt werden.

HINWEIS

Diese Seite wird am ICP1 nicht angezeigt.



Auswahlvorgang der Master Clock

1. Wählen Sie mit den Cursorstasten [◀][▲][▼][▶] einen der vier Blöcke aus, die die verfügbaren Master-Clock-Signalquellen repräsentieren.
2. Drücken Sie die Taste [ENTER], um die Master Clock auszuwählen.

1 Fs

Die aktuelle Sampling-Frequenz der Master-Wordclock. Der hier angezeigte Wert hängt vom Master-Wordclock-Signal des Systems ab. Um die als Master verwendete Wordclock auszuwählen, bewegen Sie den Cursor auf die entsprechende Wordclock-Anzeige in diesem Display – die Clock am Eingang [WORD CLOCK IN], die Clock der Kaskade, oder z. B. die eines Slots – und drücken Sie [ENTER].

2 Int

Stellt die Frequenz der internen Wordclock ein – 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz oder 96 kHz.

3 WCIN

Zeigt den Status des Wordclock-Signals am Anschluss [WORD CLOCK IN].

4 Cascade

Zeigt den Status der Wordclock-Signale an den Anschlüssen [CASCADE IN] und [CASCADE OUT].

5 SLOT1~4

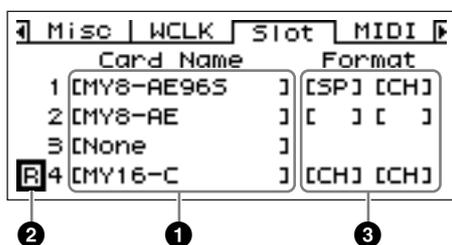
Zeigt den Status des Wordclock-Signals von I/O-Karten in den entsprechenden Slots.

Die Statusanzeigen

<input type="checkbox"/>	Ein Wordclock-Signal liegt an, und dessen Signal kann als Wordclock für das DME64N/24N benutzt werden.
<input checked="" type="checkbox"/>	Kein Wordclock-Signal vorhanden (kann nicht als Master Clock ausgewählt werden).
<input checked="" type="checkbox"/>	Es ist ein Wordclock-Signal vorhanden, dieses ist jedoch nicht synchron zur Master-Wordclock.
<input checked="" type="checkbox"/>	Momentan als Wordclock des DME64N/24N ausgewählt.
<input checked="" type="checkbox"/>	Momentan als Wordclock des DME64N/24N ausgewählt, aber das Clock-Signal ist nicht verwendbar.
<input type="checkbox"/>	Inaktiver Slot-Kanal, oder keine I/O-Karte im Slot vorhanden.

Seite für Slot-Informationen (Slot)

Zeigt den Namen der Karte, die in einem I/O-Slot (Kartenschacht) installiert ist. Einige Karten können auf dieser Seite auch zurückgesetzt werden (Reset).



HINWEIS

Diese Seite wird im Display des ICP1 nicht angezeigt.

1 Card Name

Der Name der installierten Karte erscheint hier.

2 Reset

Setzt die installierte Karte zurück.

3 Format

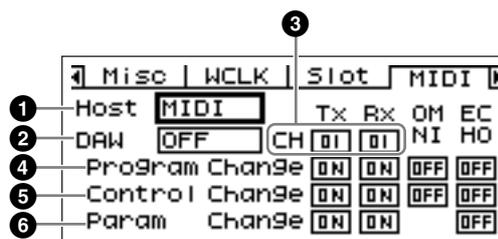
Zeigt den Übertragungsmodus für Audiosignale mit 88,2/96 kHz. Die Einstellung für den Empfang steht links, die für die Ausgabe rechts.

Keine Anzeige (Voreinstellung): Audio-Signalübertragung mit 44,1/48 kHz.

SP (Doppelte Geschwindigkeit): Es ist eine Karte installiert, die 88,2/96-kHz-fähig ist und eine direkte Übertragung mit 88,2 oder 96 kHz erlaubt.

CH (Doppelte Kanalanzahl): Es ist eine Karte mit 44,1/48 kHz installiert, und Audiosignale mit 88,2 oder 96 kHz werden unter Verwendung zweier Kanäle mit 44,1/48 kHz für jeweils einen Kanal mit 88,2/96 kHz übertragen. Die Anzahl der verwendbaren Audiokanäle in diesem Modus beträgt genau die Hälfte der Kanäle, die die Karte normalerweise bietet.

Seite für MIDI-Einstellungen (MIDI)



HINWEIS

Diese Seite wird im Display des ICP1 nicht angezeigt.

1 Host

Bestimmt den aktiven MIDI-Port: MIDI, USB-1, USB-2, SLOT-1, SLOT-2, SLOT-3 oder SLOT-4.

MIDI: Der MIDI-Anschluss ist der momentan aktive MIDI-Port.

USB-1, USB-2: Der entsprechende USB-Port ist für die MIDI-Eingabe ausgewählt.

SLOT-1, SLOT-2, SLOT-3, SLOT-4: Eine im entsprechenden I/O-Slot installierte Karte ist momentan für die MIDI-Eingabe ausgewählt.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

HINWEIS

Wenn die DME64N/24N als Gerätegruppen-Master fungiert und per USB an einen Computer angeschlossen ist, auf dem das Programm DME Designer läuft, steht der von DME Designer benötigte MIDI-Port nicht zur Verfügung.

2 DAW

Gibt die Art des MIDI-Gerätes an (DAW-Bedienungsoberfläche usw.), das angeschlossen wird.

Die Auswahlmöglichkeiten sind OFF, TYPE1 und TYPE2.

OFF: Benutzen Sie diese Einstellung, wenn ein anderes MIDI-Gerät als ein „General Purpose“ ProTools-Controller (HUI-Protokoll) oder ein „General Purpose“ Logic- oder Cubase-Controller (Mackie-Protokoll) angeschlossen werden soll.

TYPE1: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn ein „General Purpose“ ProTools-Controller (HUI-Protokoll) angeschlossen werden soll.

TYPE2: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn ein „General Purpose“ Logic- oder Cubase-Controller (Mackie-Protokoll) angeschlossen werden soll.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

Lesen Sie die Bedienungsanleitung Ihres DAW-Controllers als auch die Anleitung des Programms DME Designer für Näheres zu den Einstellungen.

HINWEIS

„DAW“ steht für „Digital Audio Workstation“. ProTools, Logic und Cubase sind DAW-Programme, und dieser Parameter bietet direkte Kompatibilität mit verschiedenen physikalischen Bedienungsflächen, die für den Einsatz mit diesen DAW-Softwarepaketen verfügbar sind.

Die folgenden Parameter sind verfügbar, wenn der DAW-Parameter ausgeschaltet ist.

3 CH

Gibt den MIDI-Sende- und Empfangskanal an:
1 ~ 16.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

4 Program Change

Schaltet Übertragung und Empfang, den Omni-Modus sowie Echo für MIDI-Programmwechsel ein oder aus. Bewegen Sie den Cursor auf den gewünschten Parameter und drücken Sie [ENTER], um die Funktion abwechselnd ein- und auszuschalten.

5 Control Change

Schaltet Übertragung und Empfang, den Omni-Modus sowie Echo für MIDI-Controller-Meldungen ein oder aus. Bewegen Sie den Cursor auf den gewünschten Parameter und drücken Sie [ENTER], um die Funktion abwechselnd ein- und auszuschalten.

6 Parameter Change

Schaltet Übertragung und Empfang und Echo für MIDI-Parameter-Change-Meldungen ein oder aus. Bewegen Sie den Cursor auf den gewünschten Parameter und drücken Sie [ENTER], um die Funktion abwechselnd ein- und auszuschalten.

DAW-Steuerung**1. Parametersteuerungsfunktion**

Mit dieser Funktion können Sie die Parameter der DME64N/24N über einen DAW-Controller steuern. Wenn CH1 des DAW-Controllers beispielsweise der Parameter PAN zugewiesen ist, können Sie den Parameter PAN über einen Drehregler steuern.

Die Parametersteuerungsfunktion hat zwei Modi, wie nachstehend beschrieben.

(1) Allgemeine Parametersteuerung

Die Steuerelemente [KNOB] und [CH FADER] werden zur Steuerung der internen Parameter verwendet, die in DME Designer zugewiesen werden.

Detaillierte Einstellungen finden Sie in der Bedienungsanleitung von DME Designer.

(2) Steuerung der Parameter der endgültigen Ausgabephase

Die Parameter der endgültigen Ausgabephase werden mit den Steuerelemente [MUTE] und [CH FADER] gesteuert. Anders als bei der allgemeinen Parametersteuerung sind die Steuerelemente und die mit ihnen kompatiblen Parameter in diesem Modus fixiert und können nicht geändert werden.

[Vorgehensweise]

[▲]: Wechselt zur allgemeinen internen Parametersteuerung.

[▼]: Wechselt zur Ausgabephase-Parametersteuerung.
[BANK <][BANK >]: Die als Ziel des Bedienvorgangs ausgewählten Kanäle werden um die Anzahl der in den DAW-Controller integrierten Kanäle verlagert.

[CH <][CH >]: Die als Ziel des Bedienvorgangs ausgewählten Kanäle werden um jeweils einen Kanal verlagert.

[SELECT]: Wechselt die Anzeigemethode am DAW-Controller.

Bei Einstellung OFF erscheint eine Gesamtanzeige. Wenn ein Kanal eingeschaltet ist (ON), erscheint die Detailanzeige für den betreffenden Kanal.

Informationen zu den Gesamt- und Detailanzeigen finden Sie im nächsten Kapitel, „Funktion zur Anzeige von Einstellung und Parameternamen“.

[KNOB]: Ändert die in der allgemeinen internen Parametersteuerung zugewiesenen Parameter.

Dieses Steuerelement wird bei der Ausgabephase-Parametersteuerung nicht verwendet.

[MUTE]: Dieses Steuerelement wird bei der allgemeinen internen Parametersteuerung nicht verwendet.

Aktiviert (ON) oder deaktiviert (OFF) die Stummschaltung für den betreffenden Kanal in der in der Ausgabephase-Parametersteuerung.

[CF FADER]: Ändert die in der allgemeinen internen Parametersteuerung zugewiesenen Parameter.

Reguliert die Lautstärke des betreffenden Kanals in der in der Ausgabephase-Parametersteuerung.

HINWEIS

Jedem Kanal kann immer nur ein Parameter zugewiesen werden.

2. Funktion zur Anzeige von Einstellung und Parameternamen

Zeigt die Einstellungen und Parameternamen im LCD des DAW-Controllers an.

Es gibt zwei Anzeigemodi: Gesamtanzeige und Detailanzeige.

Gesamtanzeige:

In der Gesamtanzeige werden die Namen der zugewiesenen Parameter und die Einstellungen nach DAW-Kanälen dargestellt.

Detailanzeige:

In der Detailanzeige wählen Sie den darzustellenden Parameter aus. Nur Informationen für den betreffenden Parameter erscheinen auf dem LCD-Bildschirm des DAW-Controllers.

HINWEIS

Die Anzahl der darstellbaren Zeichen ist durch die Größe der LCD-Anzeige des DAW-Controllers begrenzt.

3. Benutzerbezeichnungsfunktion

Mit dieser Funktion können Sie zugewiesenen Parametern Namen zuordnen.

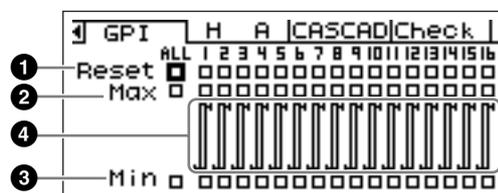
Detaillierte Einstellungen finden Sie in der Bedienungsanleitung von DME Designer.

Seite für GPI-Einstellungen (GPI)

Parameter für die Kalibrierung der Eingänge des [GPI]-Anschlusses.

HINWEIS

Diese Seite wird im Display des ICP1 nicht angezeigt.



1 Reset

Setzt die GPI-Kalibrierung zurück.

Um die Kalibrierung zurückzusetzen, wählen Sie mit den Tasten [◀] [▲] [▼] [▶] ALL, um alle Eingänge zurückzusetzen, oder wählen Sie einen einzelnen Eingang von 1 bis 16, der zurückgesetzt werden soll, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

2 MAX

Stellt den maximalen Kalibrierungswert ein.

Um den MAX-Wert einzustellen, wählen Sie mit den Tasten [◀] [▲] [▼] [▶] ALL, um alle Eingänge zurückzusetzen, oder wählen Sie einen einzelnen Eingang von 1 bis 16, der eingestellt werden soll, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um den MAX-Wert für die momentane Eingangsspannung zu setzen.

3 MIN

Stellt den minimalen Kalibrierungswert ein.

Um den MIN-Wert einzustellen, wählen Sie mit den Tasten [◀] [▲] [▼] [▶] ALL, um alle Eingänge zurückzusetzen, oder wählen Sie einen einzelnen Eingang von 1 bis 16, der eingestellt werden soll, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste, um den MIN-Wert für die momentane Eingangsspannung zu setzen.

4 Calibration Info

Zeigt die Kalibrierungseinstellungen sowie die aktuelle Eingangsspannung.

Seite für die Vorverstärkereinstellungen (HA)

Hier erfolgt der Zugang auf die Einstellungen der Vorverstärker. Lesen Sie den Abschnitt „REMOTE-Anschluss“ auf Seite 28 für die Steuersignalverbindung zu Vorverstärkereinheiten.

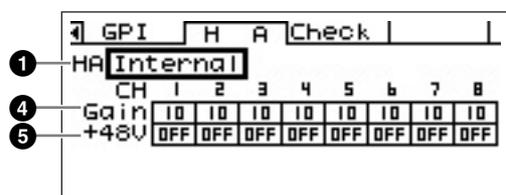
HINWEIS

Diese Seite wird im Display des ICP1 nicht angezeigt.

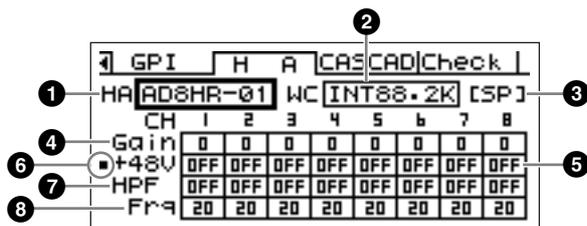
HINWEIS

Einige Szenen enthalten Vorverstärkereinstellungen. In diesen Fällen werden die Einstellungen der HA-Seite zusammen mit der Szene gespeichert.

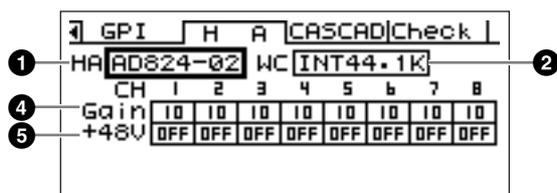
Internal Head Amplifier (nur DME24N)



AD8HR



AD824



1 HA

Legt den Vorverstärkertyp fest, der eingestellt werden soll. Die verfügbaren Optionen sind AD8HR, AD824 und Built-in (eingebauter) HA (nur DME24N). Wenn AD8HR und AD824 ausgewählt sind, erscheint zusätzlich eine Zahl, die die Anschlussreihenfolge angibt. Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Listenparameter“ auf Seite 38 beschrieben ist.

2 WCLK (nur AD8HR/AD824)

Gibt das Wordclock-Signal an, das von dem bzw. den Vorverstärker(n) verwendet werden soll.

Mögliche Einstellungen für den AD8HR sind „D OUT A“, „WCLK IN“, „INT44.1K“, „INT48K“, „INT88.2K“ und „INT96K“.

D OUT A: Stellt das Wordclock-Signal am Digitaleingang als Master Clock des AD8HR ein.

WCLK IN: Stellt das Wordclock-Signal am BNC-Eingang als Master Clock des AD8HR ein.

INT44.1K: Stellt die interne Wordclock von 44,1 kHz als Master Clock des AD8HR ein.

INT48K: Stellt die interne Wordclock von 48 kHz als Master Clock des AD8HR ein.

INT88.2K: Stellt die interne Wordclock von 88,2 kHz als Master Clock des AD8HR ein.

INT96K: Stellt die interne Wordclock von 96 kHz als Master Clock des AD8HR ein.

Mögliche Einstellungen für den AD824 sind „SLOT“, „BNC“, „INT44.1K“ und „INT48K“.

SLOT A: Stellt den Wordclock-Signaleingang von I/O-Karten in den entsprechenden Slots als Master Clock des AD824 ein.

BNC: Stellt das Wordclock-Signal am BNC-Eingang als Master Clock des AD824 ein.

INT44.1K: Stellt die interne Wordclock von 44,1 kHz als Master Clock des AD824 ein.

INT48K: Stellt die interne Wordclock von 48 kHz als Master Clock des AD824 ein.

3 Format (nur AD8HR)

Zeigt den Signalübertragungsmodus für Audiosignale mit 88,2/96 kHz an. Die Einstellung für die Eingabe steht links, die für die Ausgabe rechts.

Keine Anzeige (Voreinstellung): Audio-Signalübertragung mit 44,1/48 kHz.

SP (Doppelte Geschwindigkeit): Erlaubt eine direkte Übertragung mit 88,2 oder 96 kHz.

CH (Doppelte Kanalanzahl): Audiosignale mit 88,2 oder 96 kHz werden unter Verwendung zweier Kanäle mit 44,1/48 kHz für jeweils einen Kanal mit 88,2/96 kHz übertragen. Die Anzahl der verwendbaren Audiokanäle in diesem Modus beträgt genau die Hälfte der Kanäle, die der AD8HR normalerweise bietet.

4 Gain

Stellt die Verstärkung jedes einzelnen Kanals des Vorverstärkers ein.

Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Numerische Parameter“ auf Seite 36 beschrieben ist.

HINWEIS

Die Verstärkung der internen Vorverstärker des DME24N kann in Schritten von 1 dB zwischen +10 dB und -60 dB eingestellt werden. Der interne Schaltkreis schaltet etwa am -45-dB-Punkt, und das Signal wird automatisch stumm geschaltet, um Rauschen zu vermeiden.

Die Verstärkung des AD8HR kann zwischen +10 dB und -62 dB in Schritten von 1 dB eingestellt werden; die des AD824 zwischen +10 dB und -62 dB in Schritten von 6 dB.

Das PAD wird intern ein- oder ausgeschaltet, wenn der Gain des integrierten Eingangsverstärkers der DME24N zwischen -8 dB und -7 dB eingestellt wird. Beachten Sie, dass bei Verwendung von Phantomspannung Störgeräusche erzeugt werden können, wenn ein Unterschied zwischen den Ausgangswiderständen der Leiter Heiß und Kalt des an der IN-Buchse angeschlossenen externen Geräts besteht.

5 +48V

Schaltet die Phantomspannung jedes einzelnen Kanals des Vorverstärkers ein und aus.

Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten [◀] und [▶] auf den gewünschten Kanal, und drücken Sie dann [ENTER], um die Phantomspannung für diesen Kanal ein- und auszuschalten.



VORSICHT

- Schalten Sie die Phantomspannung immer aus, wenn sie nicht benötigt wird.
- Wenn Sie die Phantomspannung einschalten, achten Sie darauf, dass an den [IN]-Buchsen (nur DME24N) ausschließlich phantomgespeiste Geräte wie Kondensatormikrofone angeschlossen sind. Die Phantomspannung kann an Geräten, die nicht mit Phantomspannung betrieben werden, Schäden verursachen.
- Wenn die Phantomspannung eingeschaltet ist, dürfen Sie an einer [IN]-Buchse (nur DME24N) kein Gerät ein- oder ausstöpseln. Andernfalls können das angeschlossene Gerät und die DME24N beschädigt werden.
- Um Schäden an den Lautsprechern und an Ihrem Gehör zu vermeiden, schalten Sie Leistungsverstärker AUS, bevor Sie die Phantomspannung ein- oder ausschalten. Ebenfalls sinnvoll ist es, auch die Lautstärke ganz herunterzuregeln (Seite 39).

6 Phantom-Master-Schalter (nur AD8HR)

Zeigt an, ob die gesamte Phantomspannungsversorgung ein- oder ausgeschaltet ist.

7 HPF (Hochpassfilter) (nur AD8HR)

Schaltet das Hochpassfilter jedes einzelnen Kanals des AD8HR ein oder aus. Dieser Parameter steht nur für den Vorverstärker AD8HR zur Verfügung. Wählen Sie mit den Tasten [◀] und [▶] den gewünschten Kanal aus, und drücken Sie dann [ENTER], um das HPF für diesen Kanal ein- und auszuschalten.

8 Frq (Hochpassfilter-Frequenz) (nur AD8HR)

Stellt die Frequenz des Hochpassfilters jedes einzelnen Kanals des AD8HR ein. Dieser Parameter steht nur für den Vorverstärker AD8HR zur Verfügung. Die Bearbeitung erfolgt nach der Methode, wie sie unter „Numerische Parameter“ auf Seite 36 beschrieben ist.

Seite für Kaskadeneinstellungen (CASCAD)

Zeigt den Status der [CASCADE]-Anschlüsse an. Weitere Informationen über diese Anschlüsse finden Sie unter „CASCADE-Anschluss“ auf Seite 31.

Einstellungen werden im Programm DME Designer vorgenommen, das auf dem angeschlossenen Computer läuft.

HINWEIS

Diese Seite erscheint nur bei der DME64N.

**1 Head Margin (Headroom-Grenze)**

Legt die Headroom-Grenze für die Kaskadenverbindung fest.

-18 dB: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie DME64N-Einheiten in Kaskade schalten oder wenn Sie die Verbindung zum normalen Cascade-Bus eines Mischpults herstellen.

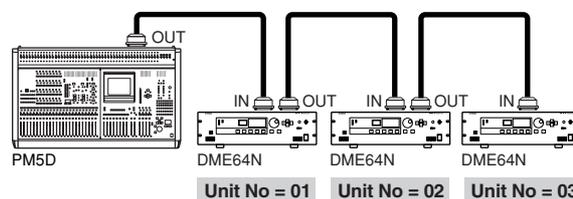
0 dB: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie die Verbindung zu einem PM5D in Situationen herstellen, in denen das Signal des PM5D-Anschlusses SLOT OUT über die Buchse CASCADE OUT ausgegeben wird.

HINWEIS

Die Head-Margin-Einstellung gilt nur bei Anschluss an ein Mischpult. Wenn kein Mischpult angeschlossen ist, wird die Headroom-Grenze automatisch auf 0 dB eingestellt.

2 Unit No

Zeigt an, um wie viele Geräte das Gerät vom Anfang der Kaskadenkette entfernt ist.



3 Mixer I/O

Zeigt an, ob das Kaskadensignal im Bus gemeinsam genutzt wird oder nicht.

■: Eine direkt an das Mischpult angeschlossene DME64N wird an eine zweite DME64N auf diesem unidirektionalen Kanal angeschlossen. Die Eingangsdaten verschiedener DME64N-Einheiten auf dem gleichen Kanal sind unabhängig.

□: Dieser Kanal wird für die bidirektionale Verbindung verwendet, bei der mehrere DME64N-Einheiten gemeinsam einen Bus nutzen (Bus-Sharing).

Die Eingangsdaten verschiedener DME64N-Einheiten auf dem gleichen Kanal werden zusammengefasst.

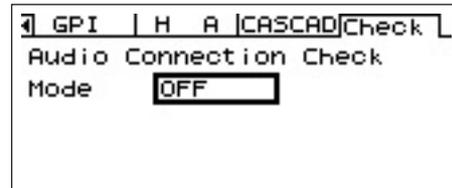
HINWEIS

Achten Sie darauf, dass die Mixer-I/O-Einstellung für alle kaskadierten DME64N/24N-Einheiten gleich ist.

Prüfseite (Check)

Auch in einer Umgebung ohne Computer können Sie durch direktes Verbinden der Eingänge/Ausgänge des DME64N/24N die Verbindungen ohne DME Designer prüfen.

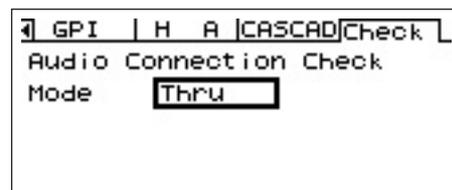
Die Pegelanzeige funktioniert während einer Verbindungsprüfung nicht.



MODE: AUS

Stellt Verbindungen in der Konfiguration her, die in der aktuellen Szene verwendet wird.

Ist beim Einschalten des Geräts auf OFF gestellt.

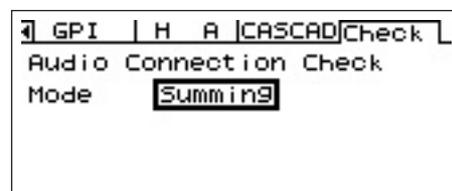


MODE: Thru

Verbindet für jeden Kanal den Eingang und Ausgang jedes Slots direkt eins-zu-eins miteinander.

Wenn in die Slots Karten wie AD oder DA eingesetzt sind, die nur für Eingänge oder nur für Ausgänge vorgesehen sind, können Sie in diesem Modus keine Überprüfungen durchführen.

Bei der DME24N sind interne AD und interne DA direkt mit jedem Kanal verbunden.



MODE: Summing

Fasst alle von den Eingängen empfangenen Eingangssignale (-12dB) zusammen, ohne Berücksichtigung von Gerät oder Kartentyp, und gibt sie durch alle Ausgänge aus.

HINWEIS

Diese Seite wird im Display des ICP1 nicht angezeigt.

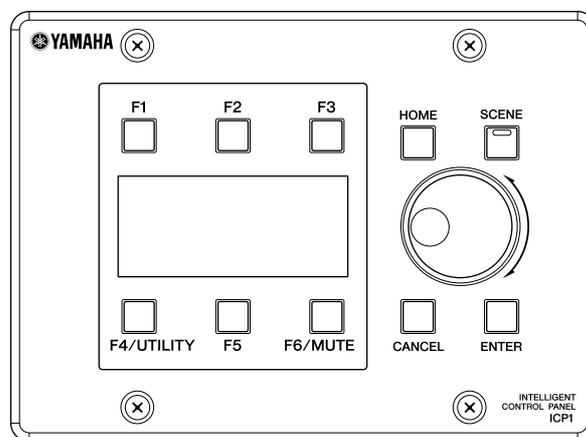
Referenzen

Optionen

Die Controller ICP1, CP4SW, CP1SF und CP4SF sind für die externe Fernsteuerung der DME64N/24N zusätzlich erhältlich. Der ICP1 wird per Ethernet angeschlossen, während die Geräte CP4SW, CP1SF und CP4SF über die GPI-Schnittstelle angeschlossen werden.

ICP1

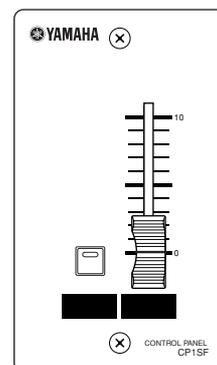
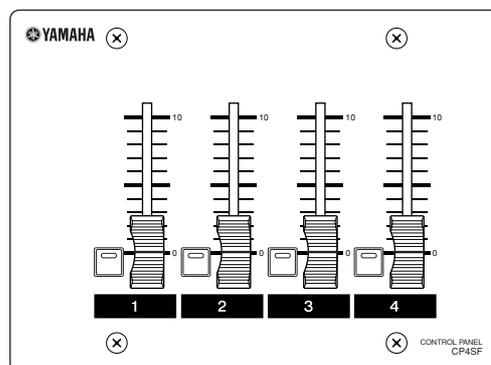
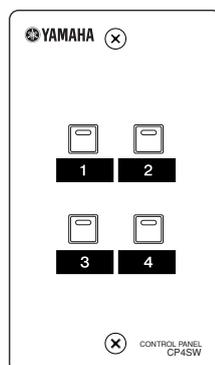
Dieser Controller wird über Ethernet mit dem DME64N/24N verbunden. Wie das DME64N/24N hat auch jede ICP1-Einheit ihre eigene IP-Adresse. Mit einem Display, welches dasjenige am DME64N/24N vollständig spiegelt, erlaubt der ICP1 eine umfassende und bequeme Steuerung von entfernten Standpunkten aus.



CP4SW, CP4SF und CP1SF

Diese Controller werden über die GPI-Schnittstelle mit dem DME64N/24N verbunden. Diese Controller steuern nur die DME64N/24N-Einheit, mit der sie direkt verbunden sind.

Der CP4SW ist ein Gerät mit vier Schaltern und vier LEDs; die Geräte CP1SF und CP4SF haben jeweils einen bzw. vier Fader, Schalter und LEDs. Die Parameter, die durch die Schalter und Fader an diesen Controllern gesteuert werden, können im Programm DME Designer angegeben werden.



Fehlermeldungen

Meldung	Bedeutung	Vorgang
Fehlermeldungen		
Cannot Select	Es sind keine auswählbaren Objekte in der Szenenanzeige oder der Listenanzeige der Abhörpunkte vorhanden.	Nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen im Programm DME Designer vor.
Component Corrupt Update Firmware!	Die Komponentendaten sind beschädigt oder nicht auffindbar.	Führen Sie nach dem Update der Komponente mithilfe von DME Designer einen Neustart durch. Falls die Fehleranzeigen den Fehler weiterhin anzeigen, führen Sie die Initialisierung „Delete All Data“ (Alle Daten löschen) durch. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Critical Battery	Die interne Batterie ist fast leer. Ihre Daten können verloren gehen.	Wenn Sie das Gerät ausschalten, können die aktuellen Einstellungen verloren gehen und auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt werden. Nehmen Sie keine weiteren Bedienvorgänge am Gerät vor und wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler, um eine Austauschbatterie zu erhalten.
Int.Data Corrupt	Daten im internen Flash-Speicher wurden gelöscht.	Führen Sie die Initialisierung „Delete All Data“ (Alle Daten löschen) durch. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Invalid Password	Es wurde ein ungültiges Passwort eingegeben.	Geben Sie das richtige Passwort ein. Falls Sie Ihr Passwort verloren oder vergessen haben, wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Log Buffer Full	Der Speichervorgang ist nicht möglich, da der Ereignisprotokoll-Speicherbereich voll ist.	Löschen Sie das Protokoll mit Hilfe von DME Designer.
Low Battery	Die Spannung der Backup-Batterie ist zu niedrig.	Dies hat keine Auswirkung auf den Betrieb des Geräts. Wenn Sie jedoch mit der Verwendung des Geräts fortfahren, können die Einstellungen verloren gehen und auf die Standardwerte zurückgesetzt werden. Wenden Sie sich so bald wie möglich an einen Yamaha-Vertragshändler, um eine Austauschbatterie zu erhalten.
No Battery	Die interne Batterie ist vollständig leer oder nicht installiert.	Wenn Sie das Gerät ausschalten, gehen die aktuellen Einstellungen verloren und werden auf die Standardwerte zurückgesetzt. Nehmen Sie keine weiteren Bedienvorgänge am Gerät vor und wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler, um eine Austauschbatterie zu erhalten.
Param Access Err	Die aktuelle Einstellung kann nicht angezeigt werden, weil der Parameter, den Sie zu steuern versuchten, nicht existiert. Es ist möglich, dass die Komponente nicht normal funktioniert..	Speichern Sie die aktuellen Einstellungen in DME Designer, und führen Sie die Initialisierung aus (Delete All Data; Alle Daten löschen). Falls das Problem fortbesteht, wenden Sie sich an einen Yamaha-Händler.
Param Set Err	Die aktuelle Einstellung kann nicht geändert werden, weil der Parameter, den Sie zu steuern versuchten, nicht existiert. Es ist möglich, dass die Komponente nicht normal funktioniert.	Speichern Sie die aktuellen Einstellungen in DME Designer, und führen Sie die Initialisierung aus (Delete All Data; Alle Daten löschen). Falls das Problem fortbesteht, wenden Sie sich an einen Yamaha-Händler.
ResumeData Corrupt Recall a Scene!	Das Schreiben von Daten in den internen Speicher ist fehlgeschlagen, da das Gerät während dieses Vorgangs ausgeschaltet wurde. Die aktuellen Einstellungen sind verloren gegangen.	Rufen Sie die Szene erneut ab. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Resume Data Lost! Recall a Scene!	Die aktuelle Einstellung ist verloren gegangen.	Rufen Sie die Szene erneut ab. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Saving Failed	Ein Speichervorgang ist fehlgeschlagen.	Benutzen Sie das Gerät ab sofort nicht mehr und wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Slots Overloaded	Der Strombedarf aller installierter Karten in den I/O-Slots übersteigt das zulässige Maß.	Stellen Sie sicher, dass der Gesamtstromverbrauch der Karten dieses Maß nicht übersteigt.
Store Disable	Der Parameter „Scene Store“ ist auf „Disable“ eingestellt (ausgeschaltet).	Stellen Sie den Parameter „Scene Store“ in der Utility-Anzeige „Lock“ auf „Enable“.
Storing Failed	Entweder ist der Flash-Speicher zum Speichern von Daten voll, oder das Dateisystem wurde beschädigt.	Reduzieren Sie die Anzahl nicht verwendeter Szenen. Alternativ können Sie die mit der File-Storage-Funktion gespeicherten Dateien löschen. Sollte das Problem durch Löschen dieser Szenen und Dateien nicht gelöst worden sein, führen Sie bitte eine Initialisierung vom Typ „Delete All Data“ aus. Sollte das Problem weiter bestehen, wenden Sie sich an einen Yamaha-Vertragshändler.
Used by ExDevice	Der vom Parameter „Internal HA Ctrl“ oder vom Parameter „MIDI Port“ ausgewählte Anschluss wird bereits über ein externes Gerät (wie z.B. das PM5D) gesteuert.	Stellen Sie die Steuerung über das externe Gerät ein. Falls der Anschluss über das PM5D gesteuert wird, deaktivieren Sie die CONNECT-Schaltfläche im DME-CONTROL-Bildschirm des PM5D.
Used by HA Ctrl	Der vom Parameter „MDI Port“ ausgewählte Anschluss ist bereits zur Steuerung des internen Vorverstärkers über ein externes Gerät ausgewählt.	Wählen Sie für den Parameter „Internal HA Ctrl“ eine andere Einstellung als den Anschluss, den Sie für den Parameter „MIDI Port“ auswählen möchten.

Meldung	Bedeutung	Vorgang
Used by MIDI	Diese Einstellung ist nicht möglich, da der vom Parameter „Internal HA Ctrl“ ausgewählte Anschluss bereits von der MIDI-Funktion verwendet wird.	Wählen Sie für den Parameter „MIDI Port“ eine andere Einstellung als den Anschluss, den Sie für „Internal HA Ctrl“ ausgewählt haben.
Statusmeldungen		
Cable Disconnect	Es ist kein Netzkabel angeschlossen.	Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel ordnungsgemäß angeschlossen ist und dass die Netzwerkgeräte normal funktionieren.
Cannot be assigned	Es wurde kein Parameter zugewiesen.	—
Cannot Store	Die Szenendaten sind geschützt.	Stellen Sie den Parameter „Protect“ über das Programm DME Designer auf „OFF“.
CAS. In Sync Err	Die Clock der DME64N/24N ist nicht synchron mit dem am [CASCADE IN]-Anschluss empfangenen Clock-Signal.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N/24N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.
CAS. Out Sync Err	Die Clock der DME64N/24N ist nicht synchron mit dem am [CASCADE OUT]-Anschluss empfangenen Clock-Signal.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N/24N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.
Connection to Master DME is Lost	Die Kommunikation mit dem DME-Master-Gerät wurde unterbrochen.	Vergewissern Sie sich, dass alle Kabel ordnungsgemäß angeschlossen sind und dass die Hubs, Router und anderen damit zusammenhängenden Geräte ordnungsgemäß funktionieren.
Connection to Slave SME is Lost	Die Kommunikation mit dem DME-Slave-Gerät wurde unterbrochen.	Vergewissern Sie sich, dass alle Kabel ordnungsgemäß angeschlossen sind und dass die Hubs, Router und anderen damit zusammenhängenden Geräte ordnungsgemäß funktionieren.
Download Success	Das Programm wurde erfolgreich aktualisiert.	—
Downloading Do not turn off	Programmaktualisierung läuft. Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während es diese Meldung anzeigt.	—
DSP Power Shortage	Aufgrund unzureichender DSP-Ressourcen werden keine Audiodaten ein- oder ausgegeben, sondern stummgeschaltet.	Dieser Fehler tritt manchmal auf, wenn Sie versuchen, eine Konfiguration, die mit einer Wordclock von 48 kHz erstellt wurde, bei 96 kHz betreiben. Um eine Konfiguration bei einer beliebigen Wordclock-Einstellung betreiben zu können, erstellen Sie mit Hilfe von DME Designer und mit auf 96 kHz eingestellter Wordclock eine Konfiguration.
Duplicate IP Adr.	Doppelt vorhandene IP-Adressen.	Ändern Sie die IP-Adressen so, dass jede Adresse eindeutig ist.
Err: Wrong Device Group Settings	Die über DME Designer eingestellte Gerätegruppen-Konfiguration entspricht nicht der tatsächlichen Konfiguration.	Gehen Sie mit Hilfe von DME Designer offline, erstellen Sie eine Konfiguration, die mit der tatsächlichen Konfiguration übereinstimmt, und gehen Sie dann wieder online, um die Konfiguration zu synchronisieren.
Executing	Direktes Setup über die benutzerdefinierten Tasten läuft.	—
File Opening Do not turn off	Es läuft ein Dateivorgang, bei dem der Computer Szenendaten bearbeitet. Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während es diese Meldung anzeigt.	—
Illegal MAC Adr.	Es wurde eine unzulässige MAC-Adresse erkannt.	Dies kann an einer Fehlfunktion der Hardware liegen. Beschreiben Sie dieses Problem einem Yamaha-Vertragshändler.
Invalid IP Adr.	Die Netzwerk-IP-Adresse ist ungeeignet.	Stellen Sie eine geeignete Netzwerk-IP-Adresse ein.
Network Busy	Es werden zu viele Daten im Netzwerk übertragen. Die Kommunikation ist nicht möglich.	Prüfen Sie die mit dem Netzwerk verbundenen Geräte. Wenn zu viele Geräte angeschlossen sind, verringern Sie die Geräteanzahl.
Network Error	Im Netzwerk ist einer der folgenden Fehler aufgetreten: Ein Kabel wurde herausgezogen. Die Stromversorgung eines Hubs oder Routers wurde ausgeschaltet. Ein Kabel ist in einem ungeeigneten Zustand (es wurde z. B. ein schwerer Gegenstand auf einem Kabel abgestellt usw.). Elektrostatische Entladungen können ebenfalls Fehler erzeugen.	Finden und beseitigen Sie die Fehlerursache.
Network Setup	Die Netzwerkverbindung wird vorbereitet.	—
No Current Scene	In der aktuellen Szene sind keine Daten enthalten.	Senden Sie geeignete Szenendaten von einem Computer, auf dem das Programm DME Designer läuft.
No MAC Adr.	Es wurde keine MAC-Adresse angegeben.	Dies kann an einer Fehlfunktion der Hardware liegen. Beschreiben Sie dieses Problem einem Yamaha-Vertragshändler.
Panel Locked	Der Bedienungsvorgang ist nicht erlaubt.	Drücken Sie die [CANCEL]-Taste länger als 2 Sekunden, um die Bedienungssperre aufzuheben und die Bedienung zu ermöglichen.
Panel Unlocked	Die Bedienungssperre wurde aufgehoben. Die Bedienung ist nun möglich.	—
Recovering Do not turn off	Ein Versuch einer Programmaktualisierung ist fehlgeschlagen, und es wird gerade das vorherige Programm reinstalled.	Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während es diese Meldung anzeigt. Wenn der Aktualisierungsversuch mehrfach fehlschlägt, könnte eine Fehlfunktion der Hardware vorliegen. Beschreiben Sie dieses Problem einem Yamaha-Vertragshändler.

Meldung	Bedeutung	Vorgang
Saving HA Info Do not turn off	Die Speicherung der Vorverstärker-Informationsdaten läuft. (Schalten Sie das Gerät nicht aus.)	—
Saving Setup Info Do not turn off	Die in der Utility-Anzeige eingestellten Informationen (nicht die des Vorverstärkers) werden gespeichert. (Schalten Sie das Gerät nicht aus.)	—
Scene Recalling Do not turn off	Eine Szene wird abgerufen. Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während diese Meldung angezeigt wird.	—
Scene Storing Do not turn off	Eine Szene wird gespeichert. Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während es diese Meldung anzeigt.	—
Searching for Master DME Unit...	Es wird nach dem DME-Master-Gerät gesucht.	—
Searching for Slave DME Unit...	Es wird nach dem DME-Slave-Gerät gesucht.	—
SLOT1 Sync Err	Die Clock der DME64N/24N ist nicht synchron zu der Clock der in I/O-Slot 1 installierten Karte.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N/24N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.
SLOT2 Sync Err	Die Clock der DME64N ist nicht synchron zu der Clock der in I/O-Slot 2 installierten Karte.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.
SLOT3 Sync Err	Die Clock der DME64N ist nicht synchron zu der Clock der in I/O-Slot 3 installierten Karte.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.
SLOT4 Sync Err	Die Clock der DME64N ist nicht synchron zu der Clock der in I/O-Slot 4 installierten Karte.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.
Synchronizing Do not turn off	Es werden Daten vom Computer empfangen. Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während es diese Meldung anzeigt.	—
Updating Do not turn off	Es werden Daten vom Computer empfangen. Schalten Sie das Gerät NICHT aus, während es diese Meldung anzeigt.	—
WCLK Unlocked	Es wird kein verwendbares Wordclock-Signal empfangen oder ein solches kann nicht erkannt werden.	Überprüfen Sie alle Wordclock-Verbindungen und die internen Parameter.
WCLK In Sync Err	Die Clock der DME64N/24N ist nicht synchron mit dem am [WORD CLOCK IN]-Anschluss empfangenen Clock-Signal.	Sorgen Sie dafür, dass die DME64N/24N und die Karte oder externe Quelle, die die Wordclock vorgibt, auf die gleiche Wordclock eingestellt sind.

Fehlerbehebung

Das Gerät lässt sich nicht einschalten, und die Bedienfeldanzeigen und das LCD leuchten nicht.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist das Netzkabel richtig angeschlossen? • Ist der POWER-Schalter eingeschaltet? • Falls das Problem durch etwas anderes verursacht wird, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Kundendienst oder die nächste Werksvertretung.
Es können keine Daten zwischen der DME64N/24N und DME Designer ausgetauscht werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Sind die Netzkabel richtig angeschlossen? • Wurde der USB-MIDI-Treiber ordnungsgemäß installiert? • Wenn Sie den [NETWORK]-Anschluss verwenden: wurde der DME-N Network Driver richtig eingerichtet? • Wurde ein MIDI-Port ordnungsgemäß zugewiesen (Seite 50)? • Verwenden Sie eine spätere Version von DME Designer als 3.0?
Keine Klangeingabe.	<ul style="list-style-type: none"> • Sind die Kabel richtig angeschlossen? • Wird vom externen Gerät ein geeignetes Signal empfangen? • Ist der GAIN des internen (DME24N) oder externen Vorverstärkers auf einen geeigneten Pegel eingestellt?
Keine Klangausgabe.	<ul style="list-style-type: none"> • Sind die Kabel richtig angeschlossen? • Stellen Sie sicher, dass der Ausgangspegel nicht zu niedrig eingestellt ist (Seite 38). • Ist die Stummschaltung MUTE aktiviert (Seite 38)? • Haben Sie mit DME Designer eine Szene ausgewählt, die keine Audiodaten ausgibt? • Versuchen Sie, eine Konfiguration mit 96 kHz zu betreiben, die nicht mit dem 96-kHz-Betrieb kompatibel ist?
Es werden keine MIDI-Meldungen gesendet oder empfangen.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist das MIDI-Gerät / Sind die MIDI-Geräte eingeschaltet? • Sind die MIDI-Ports richtig eingerichtet (Seite 50)? • Sind Empfangs- und Sendekanal am Gerät richtig eingestellt?
Es werden keine Szenen abgerufen, wenn MIDI-Programmwechsel empfangen werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Wurden die erforderlichen Einstellungen vorgenommen, um Programmwechsel empfangen zu können (Seite 50)? • Benutzen Sie DME Designer zur entsprechenden Einstellung der MIDI-Programmwechselliste.
Die Parameter lassen sich nicht steuern, auch wenn MIDI-Controller-Meldungen empfangen werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Nehmen Sie die erforderlichen Einstellungen vor, damit Controller-Meldungen empfangen werden können. • Benutzen Sie DME Designer zur entsprechenden Einstellung der MIDI-Controller-Tabelle.
Die Parameter lassen sich nicht steuern, auch wenn MIDI-Parameter-Change-Meldungen empfangen werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Wurden die erforderlichen Einstellungen vorgenommen, um Parameter-Change-Meldungen empfangen zu können (Seite 50)? • Benutzen Sie DME Designer zur entsprechenden Einstellung der MIDI-Parameter-Change-Tabelle.
Langsame Datenübertragung.	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie den Parameter LINK MODE auf 100Base-TX (Seite 46).
Die gewünschte Szene kann nicht abgerufen werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Speichern Sie die erforderlichen Szenendaten in DME Designer auf der DME64N/24N.
Es werden unerwartet Szenen abgerufen.	<ul style="list-style-type: none"> • Werden von einem externen Gerät oder von DME Designer Signale empfangen? • Überprüfen Sie mit Hilfe von DME Designer die Einstellungen der MIDI-Programmwechselliste. • Überprüfen Sie mit Hilfe von DME Designer die Zuordnungen der GPI-Eingänge. • Überprüfen Sie mit Hilfe von DME Designer die Zuordnungen in der Fernbedienungsliste.
Szenen lassen sich zwar abrufen, jedoch nicht speichern.	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie den Parameter „Scene Store“ auf „Enable“ (Seite 48).
Die Anzeige 96kHz/88.2kHz/48kHz/44.1kHz blinkt rot.	<ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie eine andere Wordclock-Signalquelle aus (Seite 49). • Wenn ein externes Gerät als Wordclock-Master fungiert, vergewissern Sie sich, dass die Kabel richtig angeschlossen sind.
An den analogen Ausgängen treten Geräusche auf, wenn bei Verwendung eines externen Geräts als Wordclock-Master die Wordclock-Signalquelle umgeschaltet wird.	<ul style="list-style-type: none"> • Regeln Sie den Leistungsverstärker herunter, um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, oder schalten Sie die DME64N/24N aus, bevor Sie die Wordclock-Signalquelle wechseln.
Einstellungen der benutzerdefinierten Tasten ändern sich unerwartet.	<ul style="list-style-type: none"> • Benutzen Sie die Bedienungssperre (Seite 37), um eine unerwünschte Betätigung der Steuerelemente am Bedienfeld bestimmter DME64N/24N- oder ICP1-Geräte zu vermeiden.
Die Einstellungen der benutzerdefinierten Tasten können nicht geändert werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Vergewissern Sie sich mit Hilfe von DME Designer, dass nicht mehrere benutzerdefinierte Tasten demselben Parameter zugeordnet sind. • Schalten Sie die benutzerdefinierte Bedienungssperre aus (Seite 37).
Die Steuerelemente am Bedienfeld können nicht betätigt werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist die Bedienfeldsperre eingeschaltet (Seite 35)?
Der Utility-Bildschirm kann nicht aufgerufen werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist die Utility-Bildschirm-Sperre eingeschaltet (Seite 47)? Falls Sie Ihr Passwort vergessen haben sollten, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Kundendienst oder die nächste Werksvertretung.

Technische Daten

Die in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen technischen Daten und Beschreibungen dienen lediglich der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte und technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Da sich die technischen Daten, das Instrument und das Zubehör von Land zu Land unterscheiden können, wenden Sie sich im Zweifelsfall an Ihrem Yamaha-Händler.

Sampling-Frequenz	Internal (intern)	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
	External (extern)	Normale Frequenz: 39,69 – 50,88 kHz Doppelte Frequenz: 79,39 – 101,76 kHz
Signalverzögerung (Fs = 96 kHz)		DME64N: 0,85 ms (Eingang MY8-AD96 zum Ausgang MY8-DA96) DME24N: 0,5 ms ([IN]-Port zum [OUT]-Port)
Arbeitsspeicher	Configuration (Konfigurationen)	16 (je nach Größe der Daten)
	Scene (Szenen)	999 (je nach Größe der Daten)
Display		Matrix-LC-Display mit 160 x 64 Punkten, hintergrundbeleuchtet
Szenen-Nr.		3 x 7-Segment-LEDs
Anzeigen	Wordclock	EXT.CLOCK, 96kHz, 88,2kHz, 48kHz, 44,1kHz
	Externe Steuerung	NETWORK, MIDI
	Zonenkonfiguration	MASTER
	Analogeingang* ¹	SIGNAL x 8, PEAK x 8
	Analogausgang* ¹	SIGNAL x 8, PEAK x 8
Stromversorgung		120 V~, 60 Hz (USA, Kanada) 230 V~, 50 Hz (Europa) 100 V~, 50/60 Hz (Japan)
Leistungsaufnahme		DME64N: 80 W DME24N: 75 W
Abmessungen (B x H x T)		DME64N: 480 x 145 x 411,5 mm, 3 HE DME24N: 480 x 101 x 411,5 mm, 2 HE
Gewicht		DME64N: 9,5 kg DME24N: 8 kg
Temperaturbereich	Bei freier Luftzirkulation	10 – 35 °C
	Lagerung	-20 – 60 °C
Länge des Netzanschlusskabels		2,5 m
Mitgeliefertes Zubehör		Netzkabel, Bedienungsanleitung, Netzsteckerklemme, 16-poliger Euroblock-Stecker x 2, 8-poliger Euroblock-Stecker x 4 (DME64N), 3-poliger Euroblock-Stecker x 16 (DME24N)

*1. Nur verfügbar für DME24N

Europäische Modelle
Kunden-/Benutzerinformation nach EN55103-1 und EN55103-2.
Einschaltstrom: 39 A
Entspricht den Umgebungen: E1, E2, E3 und E4

Eingangs-/ Ausgangseigenschaften

DME24N ANALOG INPUT CHARACTERISTICS

Terminals	Gain	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level		Connector
				Nominal	Max. before clip	
CH INPUT 1-8	-60dB	3k Ω	50 – 600 Ω Mics & 600 Ω Lines	-60dBu (0.775mV)	-40dBu (7.75mV)	Euroblock
	+10dB			+10dBu (2.451V)	+30dBu (24.511V)	

- 0dBu = 0.775 Vrms
- All AD converters (CH1-8) are 24-bit linear, 128 times oversampling.
- +48V DC (phantom power) is supplied to CH INPUT (1-8) connectors via each individual controlled switch.

DME64N ANALOG OUTPUT CHARACTERISTICS

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	Output Level		Connector
			Nominal	Max. before clip	
PHONES	15 Ω	8 Ω	75mW	150mW	Stereo Phone Jack
		40 Ω	65mW	150mW	

- 0dBu = 0.775 Vrms
- Stereo Phone Jack = unbalanced (Tip = LEFT, Ring = RIGHT, Sleeve = GND)

DME24N ANALOG OUTPUT CHARACTERISTICS

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	Output Level		Connector
			Nominal	Max. before clip	
OUTPUT 1-8	150 Ω	600 Ω Lines	+4dBu (1.23V)	+24dBu (12.28)	Euroblock
PHONES	15 Ω	8 Ω	75mW	150mW	Stereo Phone Jack
		40 Ω	65mW	150mW	

- 0dBu = 0.775 Vrms
- All AD converters (CH1-8) are 24-bit linear, 128 times oversampling.
- Stereo Phone Jack = unbalanced (Tip = LEFT, Ring = RIGHT, Sleeve = GND)

DME24N ANALOG CHARACTERISTICS (Output impedance of signal generator: 150 Ω)

Frequency Response 20Hz – 20kHz, reference to the nominal output level @1kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB	-1.5	0.0	0.5	dB
Internal OSC	PHONES	8 Ω		-3.0	0.0	0.5	dB

Frequency Response fs = 96kHz@20Hz – 40kHz, reference to the nominal output level @1kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB	-1.5	0.0	0.5	dB
Internal OSC	PHONES	8 Ω		-3.0	0.0	0.5	dB

Gain Error @1kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB	2.0	4.0	6.0	dBu
			GAIN = +10dB	2.0	4.0	6.0	dBu
Internal OSC	PHONES	8 Ω	-30dBFS @1kHz, phones level control: max.	-2.0	0.0	2.0	dBu

Total Harmonic Distortion fs = 48kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB @20Hz – 20kHz @+14dBu			0.1	%
			GAIN = +10dB @20Hz – 20kHz @+14dBu			0.05	%
Internal OSC	PHONES	8 Ω	-30dBFS @1kHz, phones level control: max.			0.1	%

Total Harmonic Distortion fs=96kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB @20Hz – 20kHz @+14dBu			0.1	%
			GAIN = +10dB @20Hz – 20kHz @+14dBu			0.05	%
Internal OSC	PHONES	8 Ω	-30dBFS @1kHz, phones level control: max.			0.1	%

Hum & Noise EIN = Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (Mixer mode)		-128 EIN		dBu
					-64		dBu
Internal OSC	PHONES	8 Ω	GAIN = +10dB Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (Mixer mode)		-82		dBu
							-86

- Hum & Noise are measured with a 6dB/octave filter @12.7kHz; equivalent to a 20kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = +10dB		106		dB

- Dynamic range are measured with a 6dB/octave filter @12.7kHz; equivalent to a 20kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Crosstalk@1kHz

From/To	To/From	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH N	CH (N-1) or (N+1)	CH1 – 8, adjacent inputs			-80	dB

Maximum Voltage Gain@1kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	600 Ω	GAIN = -60dB		64		dB

Phantom Voltage

Output	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	hot, cold: No load	46	48	50	V

PEAK/SIGNAL Indicator Level

Input	Output	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
CH INPUT 1-8	CH OUTPUT 1-8	GAIN = +10dB PEAK red LED: ON	19	21	23	dBu
		GAIN = +10dB SIGNAL green LED: ON	-18	-16	-14	dBu

Ein-/Ausgänge für die Steuerung

Anschlüsse	Format	Pegel	Anschlusstyp
REMOTE	-	RS232C	D-SUB-Anschluss 9-polig (männlich) Baudrate = 38.400 bps Daten = 8 Bit Stop-Bit = 1 Bit PARITY = NON
	-	RS422	
MIDI	IN/OUT/THRU	-	DIN-Stecker, 5-polig
WORDCLOCK	IN/OUT	TTL/75Ω	BNC-Anschluss
Ethernet	Ethernet	-	RJ-45
USB	USB	0 – 3,3 V	USB-Typ B (weiblich)
GPI	IN	0 – 5 V	Euroblock-Anschluss
	OUT	TTL	
	+V	5 V	

DME64N: 16 GPI-Eingänge und 16 GPI-Ausgänge

DME24N: 8 GPI-Eingänge und 8 GPI-Ausgänge

Ausgänge: $I_{max}/P_{in} = 16 \text{ mA}$

Ausgänge: $V_H = 2,5 \text{ V (min.)}$, $V_L = 0,6 \text{ V (max.)}$

Pin-Belegungen der Anschlüsse

[CASCADE IN/OUT]-Anschlüsse (nur DME64N)

CASCADE IN

Pin-Nr.	Signal	Pin-Nr.	Signal
1	MASSE	35	MASSE
2	INPUT 1-2 (+)	36	INPUT 1-2 (-)
3	INPUT 3-4 (+)	37	INPUT 3-4 (-)
4	INPUT 5-6 (+)	38	INPUT 5-6 (-)
5	INPUT 7-8 (+)	39	INPUT 7-8 (-)
6	INPUT 9-10 (+)	40	INPUT 9-10 (-)
7	INPUT 11-12 (+)	41	INPUT 11-12 (-)
8	INPUT 13-14 (+)	42	INPUT 13-14 (-)
9	INPUT 15-16 (+)	43	INPUT 15-16 (-)
10	DTR IN (+)	44	DTR IN (-)
11	RTS OUT (+)	45	RTS OUT (-)
12	MASSE	46	MASSE
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (-)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (-)
15	CONTROL IN (+)	49	CONTROL IN (-)
16	CONTROL OUT (+)	50	CONTROL OUT (-)
17	MASSE	51	ID6 IN
18	MASSE	52	ID6 OUT
19	INPUT 17-18 (+)	53	INPUT 17-18 (-)
20	INPUT 19-20 (+)	54	INPUT 19-20 (-)
21	INPUT 21-22 (+)	55	INPUT 21-22 (-)
22	INPUT 23-24 (+)	56	INPUT 23-24 (-)
23	INPUT 25-26 (+)	57	INPUT 25-26 (-)
24	INPUT 27-28 (+)	58	INPUT 27-28 (-)
25	INPUT 29-30 (+)	59	INPUT 29-30 (-)
26	INPUT 31-32 (+)	60	INPUT 31-32 (-)
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB //LSB IN	67	2CH//4CH IN
34	FG	68	FG

CASCADE OUT

Pin-Nr.	Signal	Pin-Nr.	Signal
1	MASSE	35	MASSE
2	OUTPUT 1-2 (+)	36	OUTPUT 1-2 (-)
3	OUTPUT 3-4 (+)	37	OUTPUT 3-4 (-)
4	OUTPUT 5-6 (+)	38	OUTPUT 5-6 (-)
5	OUTPUT 7-8 (+)	39	OUTPUT 7-8 (-)
6	OUTPUT 9-10 (+)	40	OUTPUT 9-10 (-)
7	OUTPUT 11-12 (+)	41	OUTPUT 11-12 (-)
8	OUTPUT 13-14 (+)	42	OUTPUT 13-14 (-)
9	OUTPUT 15-16 (+)	43	OUTPUT 15-16 (-)
10	DTR OUT (+)	44	DTR OUT (-)
11	RTS IN (+)	45	RTS IN (-)
12	MASSE	46	MASSE
13	WORD CLOCK OUT (+)	47	WORD CLOCK OUT (-)
14	WORD CLOCK IN (+)	48	WORD CLOCK IN (-)
15	CONTROL OUT (+)	49	CONTROL OUT (-)
16	CONTROL IN (+)	50	CONTROL IN (-)
17	MASSE	51	ID6 OUT
18	MASSE	52	ID6 IN
19	OUTPUT 17-18 (+)	53	OUTPUT 17-18 (-)
20	OUTPUT 19-20 (+)	54	OUTPUT 19-20 (-)
21	OUTPUT 21-22 (+)	55	OUTPUT 21-22 (-)
22	OUTPUT 23-24 (+)	56	OUTPUT 23-24 (-)
23	OUTPUT 25-26 (+)	57	OUTPUT 25-26 (-)
24	OUTPUT 27-28 (+)	58	OUTPUT 27-28 (-)
25	OUTPUT 29-30 (+)	59	OUTPUT 29-30 (-)
26	OUTPUT 31-32 (+)	60	OUTPUT 31-32 (-)
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB //LSB OUT	67	2CH//4CH OUT
34	FG	68	FG

[NETWORK]-Anschluss (100Base-TX Ethernet, RJ-45)

Pin	Anschluss
1	TxD+
2	TxD-
3	RxD+
4	Nicht verwendet
5	Nicht verwendet
6	RxD-
7	Nicht verwendet
8	Nicht verwendet

Gerade/Gekreuzte Ethernet-Kabel; Pin-Belegung**Normales (gerades) Kabel**

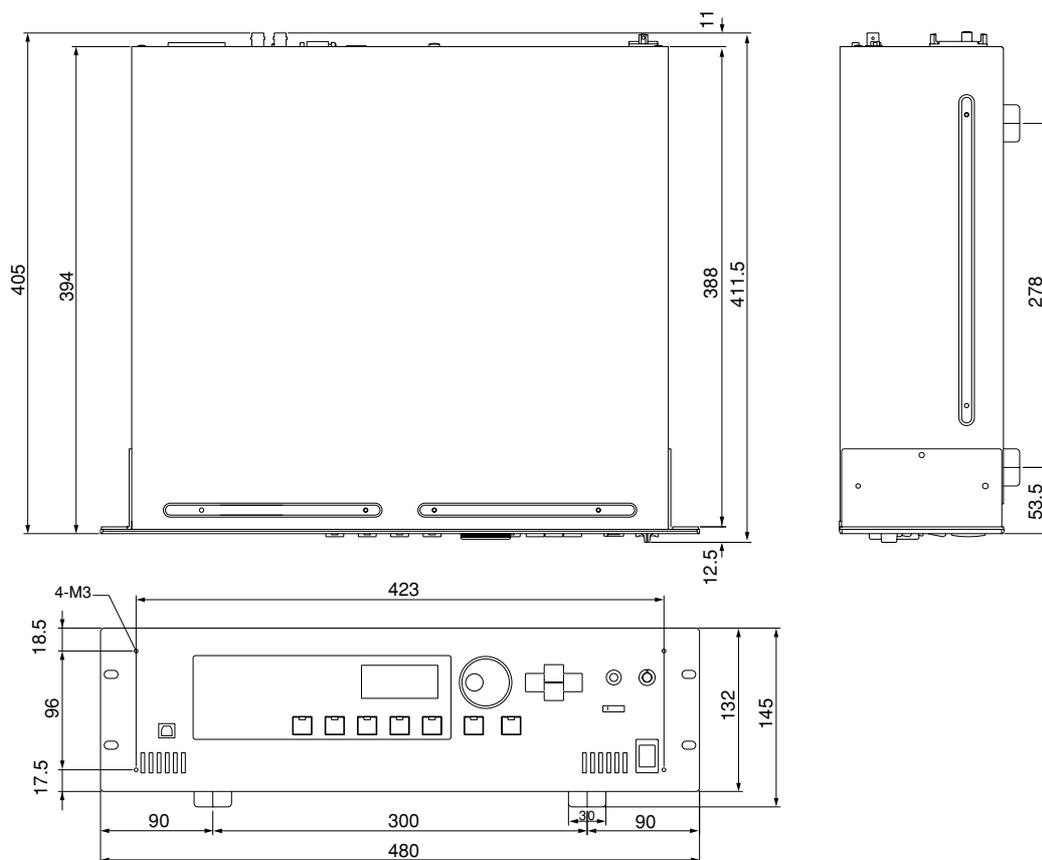
Pins
1 — 1
2 — 2
3 — 3
4 — 4
5 — 5
6 — 6
7 — 7
8 — 8

Gekreuzte (Crossover) Kabel

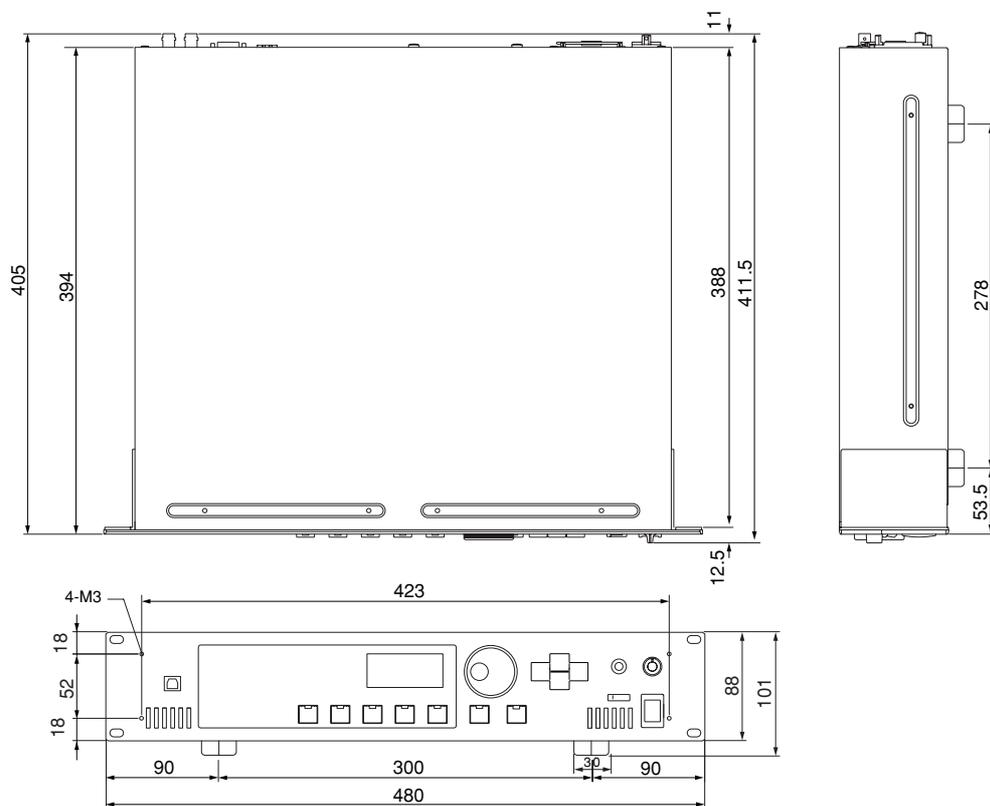
Pins
1 — 3
2 — 6
3 — 1
4 — 4
5 — 5
6 — 2
7 — 7
8 — 8

Abmessungen

DME64N



DME24N



MIDI-Datenformat

1. MIDI-Funktionen der DME64N/24N

1.1 Szenenumschaltung

Der Szenenabruf erfolgt entsprechend den Zuweisungen in der „MIDI-Programmwechselliste“, wenn die zugehörigen MIDI-Bank-Select-Befehle mit MSB/LSB und Programmwechsellisten von der DME64N/24N empfangen werden.

Diese MIDI-Bank-Select-Befehle mit MSB/LSB sowie Programmwechsel-Befehle werden auch von der DME64N/24N gesendet, wenn ein Szenenabruf über die Bedienelemente am Bedienfeld ausgeführt wird, entsprechend der in der „MIDI-Programmwechselliste“ angegebenen Zuweisungen.

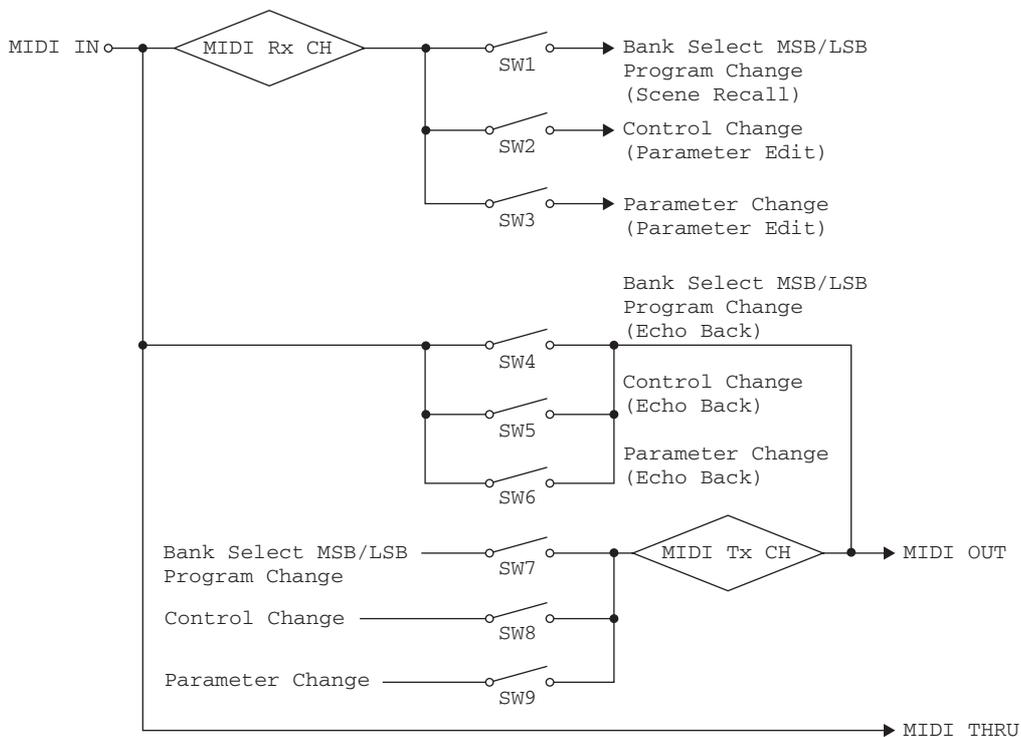
Beim Umschalten von Konfigurationen erfolgt keine Übertragung.

1.2 Parametersteuerung

Die an die DME64N/24N gesendeten MIDI-Meldungen „Control Change“ (Controller-Meldungen) und „Parameter Change“ können zur Steuerung von Parametern benutzt werden, entsprechend der in den „MIDI-Controller-Tabelle“ sowie der „MIDI-Parameter-Change-Tabelle“ angegebenen Zuweisungen.

Die entsprechenden MIDI-Meldungen „Control Change“ und „Parameter Change“ werden auch von der DME64N/24N gesendet, wenn Parameter über die Bedienelemente verändert werden, entsprechend der in den „MIDI-Controller-Tabelle“ sowie der „MIDI-Parameter-Change-Tabelle“ angegebenen Zuweisungen.

2. MIDI-Datenfluss



- SW1: Program Change Rx Switch [Ein/Aus]
- SW2: Control Change Rx Switch [Ein/Aus]
- SW3: Parameter Change Rx Switch [Ein/Aus]
- SW4: Program Change Echo Back Switch [Ein/Aus]
- SW5: Control Change Echo Back Switch [Ein/Aus]
- SW6: Parameter Change Echo Back Switch [Ein/Aus]
- SW7: Program Change Tx Switch [Ein/Aus]
- SW8: Control Change Tx Switch [Ein/Aus]
- SW9: Parameter Change Tx Switch [Ein/Aus]
- MIDI Rx CH: MIDI-Empfangskanal (1-16)
- MIDI Tx CH: MIDI-Sendekanal (1-16)

3. MIDI Setup

Legt den grundsätzlichen MIDI-Betrieb fest.

3.1 Host Select

Wählt den Eingangs-/Ausgangs-Port, der für die MIDI-Kommunikation benutzt werden soll.

3.2 DAW Controller

Gibt die Art des DAW-Controllers an, falls eine DAW-Bedienungsfläche für die Steuerung der DME64N/24N benutzt wird. Wenn „Type 1/2“ ausgewählt wurde, ist „Host Select“ automatisch auf „MIDI“ eingestellt.

3.3 MIDI Tx Channel

Legt den MIDI-Sendekanal fest (1 - 16).

3.4 MIDI Rx Channel

Legt den MIDI-Empfangskanal fest (1 - 16).

3.5 MIDI Tx Switch

Program Change Tx Switch: schaltet die Übertragung von Bank Select MSB, LSB und Program Change (Programmwechsel) ein oder aus.

Control Change Tx Switch: schaltet die Übertragung von „Control Change“ (Controller-Events) ein oder aus.

Parameter Change Tx Switch: schaltet die Übertragung von „Parameter Change“ (Parameteränderung) ein oder aus.

3.6 MIDI Rx Switch

Program Change Rx Switch: schaltet den Empfang von Bank Select MSB, LSB und Program Change (Programmwechsel) ein oder aus.

Control Change Rx Switch: schaltet den Empfang von „Control Change“ (Controller-Events) ein oder aus.

Parameter Change Rx Switch: schaltet den Empfang von „Parameter Change“ (Parameteränderung) ein oder aus.

3.7 MIDI Omni Switch

Program Change Omni Switch: schaltet den Omni-Modus für Bank Select MSB, LSB und Program Change ein oder aus.

Control Change Omni Switch: schaltet den Omni-Modus für „Control Change“ (Controller-Events) ein oder aus.

3.8 MIDI Echo Back Switch

Program Change Echo Back Switch: schaltet die Echo-Back-Funktion für Bank Select MSB, LSB und Program Change (Programmwechsel) ein oder aus.

Control Change Echo Back Switch: schaltet die Echo-Back-Funktion für Control Change ein oder aus.

Parameter Change Echo Back Switch: schaltet die Echo-Back-Funktion für Parameter Change ein oder aus.

4. MIDI-Format

Notation des Zahlenformats

Zahlen, bei denen ein „h“ am Ende steht, sind Hexadezimalzahlen; Zahlen, bei denen ein „b“ am Ende steht, sind Binärzahlen. Die Buchstaben „A“ bis „F“ bei Hexadezimalzahlen repräsentieren die Dezimalwerte 10 bis 15. Andere, klein geschriebene Buchstaben (normalerweise „n“ oder „x“) repräsentieren eine beliebige Zahl.

MIDI-Formattabelle (Rx: Empfang, Tx: Senden)

	Befehl	Rx/Tx	Funktion
Kanalnachricht	Controller-Event (Bnh)	Rx/Tx	Parameteränderung
	Programmwechsel (Cnn)	Rx/Tx	Szenenabruf
System-Realtime-Meldungen	ACTIVE SENSING (FEH)	Rx	MIDI-Kabeltest
Systemexklusive Meldung	Parameteränderung	Rx/Tx	Parameteränderung

4.1 Programmwechsel (Cnh)

Empfangen

Wenn der Schalter „Program Change Rx Switch“ eingeschaltet ist, werden Programmwechselbefehle auf dem MIDI-Kanal empfangen, der durch den Parameter „MIDI Rx Channel“ angegeben wurde.

Wenn jedoch der Schalter „Program Change Omni Switch“ ebenfalls eingeschaltet ist, werden Programmwechselbefehle unabhängig von der Einstellung bei „MIDI Rx Channel“ auf allen MIDI-Kanälen empfangen.

Wenn ein Programmwechselbefehl empfangen wird, wird die Szene abgerufen, die der empfangenen Programmnummer in der „MIDI-Programmwechsellabelle“ zugewiesen wurde.

Die Wertebereiche der akzeptierten Bank-Select- und Program-Change-Befehle sind Folgende:

```
Bank Select MSB: 0
Bank Select LSB: 0 ~ 7
Programmwechsel-Nr.: 0 ~ 127
```

Senden

Wenn der Schalter „Program Change Tx Switch“ eingeschaltet ist, wird der entsprechende Programmwechselbefehl gesendet, wie es in der „MIDI-Programmwechsellabelle“ sowie unter „MIDI Tx Channel“ angegeben wurde.

Wenn einer einzigen Szene mehrere Programmwechselnummern zugeordnet sind, werden die Bank-Select-MSB/LSB und die Programmwechselnummer mit dem jeweils niedrigsten Wert gesendet.

Bank Select MSB

Status	Bnh (1101nnnnb)	Control Change
Daten	00h (00000000b)	Controller Nr. 0 (Bank Select MSB)
Daten	nnh (0nnnnnnnb)	Controller-Wert (Bank Select MSB Nr.)

Bank Select LSB

Status	Bnh (1101nnnnb)	Control Change
Daten	20h (00100000b)	Controller Nr. 32 (Bank Select LSB)
	nnh (0nnnnnnnb)	Controller-Wert (Bank Select LSB Nr.)

Programmwechsel-Nr.

Status	Cnh (1100nnnnb)	Programmwechsel
Daten	nnh (0nnnnnnnb)	Programmwechsel-Nr. (0-127)

4.2 Active Sensing (FEh)

Empfangen

Die MIDI-Kommunikation wird initialisiert, wenn innerhalb 300 ms nach dem letzten Empfang keine weiteren Active-Sensing-Daten empfangen werden (Running Status usw. werden gelöscht).

Active Sensing

Status	FEh (11111110b)	Active Sensing
--------	-----------------	----------------

4.3 Control Change (Bnh)

Empfangen

Wenn der Schalter „Control Change Rx Switch“ eingeschaltet ist, werden Controller-Befehle auf dem MIDI-Kanal empfangen, der durch den Parameter „MIDI Rx Channel“ angegeben wurde.

Wenn jedoch der Schalter „Control Change Omni Switch“ ebenfalls eingeschaltet ist, werden Controller-Befehle unabhängig von der Einstellung bei „MIDI Rx Channel“ auf allen MIDI-Kanälen empfangen.

Die Auflösung für Controller-Parameter beträgt 128, unabhängig vom tatsächlichen Wertebereich des Parameters. Für feinere Änderungen benutzen Sie „Parameter Change“.

Senden

Wenn der Schalter „Control Change Tx Switch“ eingeschaltet ist, wird der entsprechende Controller-Befehl gesendet, wie es in der „MIDI-Programmwechsellabelle“ sowie unter „MIDI Tx Channel“ angegeben wurde, wenn ein Parameter über das Bedienfeld geändert wird.

Beim Umschalten von Konfigurationen erfolgt keine Übertragung.

Lesen Sie den Abschnitt „Ergänzende Information 1“ für Fälle, in denen mehrere Meldungen einzelnen Parametern zugewiesen sind.

Status	Bnh (1011nnnnb)	Control Change
Daten	cch (0ccccccb)	Control Change Nr. (1-31, 33-95, 102-119)
	vvh (0vvvvvvvb)	Controller-Wert (0-127)

4.4 Parameter Change (F0h ~ F7h)

Empfangen

Wenn der Schalter „Parameter Change Rx Switch“ eingeschaltet ist, werden Parameter-Change-Meldungen auf dem MIDI-Kanal empfangen, der durch den Parameter „Device ID (Rx Ch)“ angegeben wurde.

Senden

Wenn der Schalter „Parameter Change Tx Switch“ eingeschaltet ist, wird der entsprechende Controller-Befehl gesendet, wie es in der „MIDI-Parameter-Change-Tabelle“ sowie unter „MIDI Tx Channel“ angegeben wurde, wenn ein Parameter über das Bedienfeld geändert wird.

Lesen Sie den Abschnitt „Ergänzende Information 1“ für Fälle, in denen mehrere Meldungen einzelnen Parametern zugewiesen sind.

Lesen Sie den Abschnitt „Ergänzende Informationen 2“ über die Einstellung von Parameter-Datenwerten.

Status	F0h (11110000b)	Systemexklusive Meldung
ID-Nr.	43h (01000011b)	Hersteller-ID Nr. (YAMAHA)
DEVICE ID.	10h (0001xxxxb)	Rx/Tx-Kanal (0-15)
GROUP ID.	3Eh (00111110b)	Digitalmischpult
MODEL ID.	10h (00010000b)	Geräte-Code (DME)
Parameter-adresse	aah (0aaaaaab)	Parameteradresse (High)
	aah (0aaaaaab)	Parameteradresse (Low)
Parameter-Datenwert	ddh (0ddddddb)	data 0
	ddh (0ddddddb)	data 1
	ddh (0ddddddb)	data 2
	ddh (0ddddddb)	data 3
	ddh (0ddddddb)	data 4
EOX	F7h (11110111b)	End of Exclusive

Ergänzende Informationen 1

Meldungen, die übertragen werden, wenn mehrere Meldungen dem gleichen Parameter zugewiesen sind

Die von der DME64N/24N über MIDI gesendeten Daten werden in der „MIDI-Control-Change-Tabelle“ und der „MIDI-Parameter-Change-Tabelle“ angegeben. Die Tabellen „MIDI Control Change“ und „MIDI Parameter Change“ können mithilfe des Programms „DME Designer“ eingestellt werden.

Es können mehrere Meldungen einem Parameter zugewiesen werden, die DME64N/24N sendet jedoch nur eine dieser Meldungen.

Die gesendeten Meldungen sind die Folgenden:

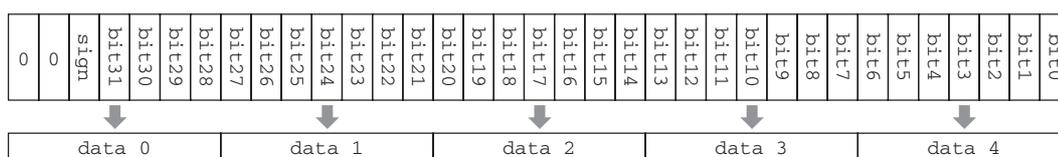
- Wenn eine Controller-Meldung und eine Parameter-Meldung dem gleichen Parameter zugewiesen sind → wird die Controller-Meldung gesendet.
- Wenn mehrere Controller-Meldungen dem gleichen Parameter zugewiesen sind → wird die Controller-Meldung mit dem niedrigsten Wert gesendet.
- Wenn mehrere Parameter-Meldungen dem gleichen Parameter zugewiesen sind → wird die Parameter-Meldung mit dem niedrigsten Wert gesendet.

Ergänzende Informationen 2

Einstellen der Parameter-Datenwerte für Parameter-Meldungen

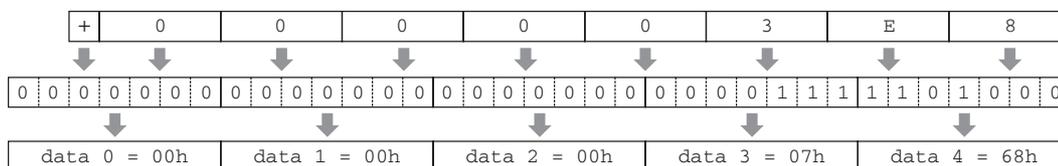
Die Parameter-Datenwerte von Parameter-Meldungen werden als ganzzahlige Werte mit 32 Bit mit oder ohne Parität ausgedrückt.

- Ein Parität-Bit (positiv: 0, negativ: 1) wird oberhalb des Most Significant Bit des Datenwertes hinzugefügt (Bit 31).
- Nicht-ganzzahlige Parameter werden entsprechend der Ganzzahlentabelle umgewandelt.
- Bei Ganzzahlen mit Parität werden negative Werte als Komplement zu 2 ausgedrückt.

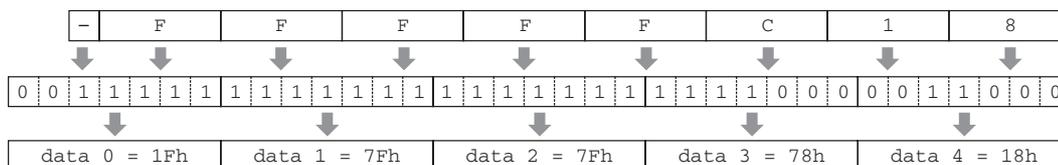


Example

- When value is 1000 (decimal) / 3E8h (hexadecimal):



- When value is 1000 (decimal) / FFFFC18h (hexadecimal; 2's complement of 3E8h):



YAMAHA [Digital Mixing Engine]
Model DME64N/24N MIDI Implementation Chart

Date :31-MAR-2004
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	X X X	
Note Number : True voice	X *****	X X		
Velocity	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X		
Control Change	0,32 1-31,33-95,102-119	O *1 O *2	O *1 O *2	Bank Select Assignable
Prog Change : True #	O 0 - 127 *1 *****	O 0 - 127 *1 0 - 127		
System Exclusive	O *3	O *3		Assignable
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X		
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X		
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X X X	X X X X O X		
Notes:	not include "DAW controller" command			
	*1 transmit/receive if program change switch is on.			
	*2 transmit/receive if control change switch is on.			
	*3 transmit/receive if parameter change switch is on.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

O : Yes
X : No

Glossar

Begriffe	Erklärungen
100Base-TX	Eine physikalische Spezifikation für eine 100-Mbps-Ethernet-Netzwerkverbindung mit einem 2-adrigen UTP-Kabel der Kategorie 5, die innerhalb des Standards IEEE 802.3u definiert ist. Die maximale Distanz für die Datenübertragung beträgt 100 Meter.
10Base-T	Eine physikalische Spezifikation für eine 10-Mbps-Ethernet-Netzwerkverbindung mit einem 2-adrigen UTP-Kabel der Kategorie 3, die innerhalb des Standards IEEE 802.3i definiert ist. Die maximale Distanz für die Datenübertragung beträgt 100 Meter.
ADAT (Alesis Digital Audio Tape)	Ein Digitalformat für Audioverbindungen, das von ADAT-kompatiblen digitalen Audiogeräten verwendet wird. Es können acht Kanäle Digital Audio über ein einziges optisches „Tos-Link“-Kabel übertragen werden.
AES/EBU (Audio Engineering Society/ European Broadcasting Union)	Ein digitales Audioformat, das gemeinsam von der AES und der EBU klassifiziert wurde. Es wird hauptsächlich für die digitale Übertragung von Audiodaten zwischen professionellen Geräten verwendet. Es können zwei Kanäle Digital Audio über einen gemeinsamen Anschluss übertragen werden (Links: ungerade nummeriert, Rechts: gerade nummeriert). Im Allgemeinen werden Anschlüsse nach XLR-Standard für diese Art von Verbindungen verwendet.
BNC (Bayonet Nut Connector, oder Bayonet Neill Concelman)	Eine Steckernorm für hochfrequente Signalverbindungen mit einem dünnkernigen Koaxialkabel. Eine integrierte Feder sorgt für sichere Verbindungen.
Cascade (Kaskade)	Eine Verbindungsmethode für Digital-Audio-Komponenten von Yamaha zur Übertragung von Audio-, Steuerungs- und Wordclock-Signalen. Yamaha-Kaskadenverbindungen verwenden Half-Pitch-D-Sub-Anschlüsse mit 68 Pins.
Category 3	Elektrische Spezifikationen einer Art von UTP-Kabeln, die gemeinsam von der TIA (Telecommunications Industry Association) und der EIA (Electronic Industry Alliance) entwickelt wurden. Es sind je nach den elektrischen Eigenschaften mehrere Kategorien spezifiziert, wobei höhere Kategoriennummern Kabel höherer Qualität bezeichnen. Kabel der Kategorie 3 können für Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 10 MHz benutzt werden.
Category 5	Elektrische Spezifikationen einer Art von UTP-Kabeln, die gemeinsam von der TIA (Telecommunications Industry Association) und der EIA (Electronic Industry Alliance) entwickelt wurden. Es sind je nach den elektrischen Eigenschaften mehrere Kategorien spezifiziert, wobei höhere Kategoriennummern Kabel höherer Qualität bezeichnen. Kabel der Kategorie 5 können für Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 100 MHz benutzt werden.
CobraNet	Ein Audio-Netzwerkssystem, das von Peak Audio (einem Unternehmensbereich von Cirrus Logic, Inc.) entwickelt wurde und das Senden und Empfangen von unkomprimierten, digitalen Audiosignalen über ein schnelles Netzwerk (Fast Ethernet mit 100 Megabit/Sek.) in Echtzeit ermöglicht.
Component (Komponente)	Die Basismodule, aus deren Kombinationen DME64N/24N-Audiosysteme zusammengestellt werden. Zusätzlich zu kompletten Geräten für die Audioverarbeitung wie Mischpulte, Kompressoren, Effektgeräte, Frequenzweichen usw. sind auch Geräte mit geringerem Funktionsumfang wie Fader, Schalter, Panoramaregler und Anzeigen erhältlich. Komponenten können auch nach Kundenwünschen konfiguriert werden.
Configuration (Konfiguration)	Ein Satz von Komponenten und Verbindungen, aus denen ein Audiosystem in der DME64N/24N besteht.
D-Sub	Eine weitere Anschlussform für Verbindungen, die ihren Namen aus der „D“-Form des Anschlusses erhalten hat. Diese Stecker-/Buchsen-Kombination kann mittels Schrauben sicher verbunden werden. Einzelne „Pins“ („Stifte“ oder „Pole“) werden benutzt, um die Adern der Kabel anzuschließen. D-Sub-Anschlüsse gibt es in den Ausführungen 9-Pol, 15-Pol, 25-Pol, 37-Pol und anderen Größen.
DSP (Digital Signal Processor)	Ein Halbleiterbauteil (LSI-Chip) oder ein Gerät mit einem oder mehreren dieser Chips, das speziell für die Verarbeitung großer Datenmengen in Echtzeit vorgesehen ist. Ideal für die Verarbeitung von Digital Audio.
Ethernet	Ein Netzwerkprotokoll, das gemeinsam von Xerox, DEC und Intel entwickelt und im IEEE 802.3 Industriestandard festgeschrieben wurde. Die Übertragungsgeschwindigkeiten wurden von den anfänglichen 10 Mbps auf 100 Mbps, 1000 Mbps und 10 Gbps erhöht, bei gleichzeitiger Aufrechterhaltung der Netzwerkkompatibilität.
EtherSound	Ein von der Digigram Corporation entwickeltes Audio-Netzwerkssystem. Es überträgt unkomprimierte digitale Audiosignale über Ethernet.
Euroblock	Ein Anschlusssystem bestehend aus Buchse- und Steckerkomponenten, das eine einfache, lötfreie Verbindung für viele Installationen und Geräte ermöglicht. Führen Sie einfach die Adern in die Klemmen ein, ziehen Sie die Schrauben fest, und stecken Sie den Stecker in die Buchse, um die Verbindung herzustellen.
GPI (General Purpose Interface)	Eine Mehrzweckschnittstelle, die für die Steuerung der DME64N/24N über externe Geräte und eigens dafür hergestellter „Controller“ (Bedienungsoberflächen) verwendet werden kann. Der Anschluss erfolgt über Euroblock-Verbinder. Die optionalen Controller CP4SW, CP1SF und CP4SF werden ebenfalls über GPI angeschlossen.

Begriffe	Erklärungen
Initial Settings (Grundeinstellungen)	Dies sind die anfänglichen Werte und Einstellungen aller änderbaren Parameter, die wirksam sind, wenn ein Gerät zum ersten Mal nach Auslieferung ab Werk eingeschaltet wird. Auch „Anfangseinstellungen“, „Grundeinstellungen“ („Default“) oder „Werksvoreinstellungen“ („Factory Set“) genannt.
MAC-Adresse (Media Access Control)	Die MAC-Adresse wird vereinfachend auch Ethernet-Adresse genannt, ist jedoch eine weltweit eindeutige Adresse für Ethernet-Geräte. Keine zwei Geräte können die gleiche MAC-Adresse besitzen.
MIDI (Musical Instrument Digital Interface)	Ein internationaler Standard für die Datenkommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Audio-Geräten.
Mini-YGDAI-Karte (Yamaha General Digital Audio Interface)	Ein Standard für I/O-Karten, die in Audioprodukten von Yamaha installiert werden können.
Phantomspannung	Ein Stromversorgungssystem, mit dessen Hilfe eine Stromversorgung (Speisung) gemeinsam mit der Audiosignalübertragung über symmetrische Standard-Audiokabel erfolgt. Der Begriff „Phantom“ rührt daher, dass dieses System die symmetrischen Audio-Signalleitungen für die Gleichstromversorgung nutzt, ohne das Audiosignal zu beeinträchtigen – die Stromversorgung ist für das Audiosignal „unsichtbar“.
Preset Parameter	Der Parametersatz aller Komponenten, die in einer Konfiguration enthalten sind.
RJ-45	Ein modularer Verbinder mit 8 Adern für Ethernet-Kabel und ISDN-Telefonverbindungen. Die Bauform entspricht den RJ-11-Anschlüssen für Telefonleitungen, der Stecker ist aber ein wenig größer. „RJ“ steht für „Registered Jack“ (registrierte Buchse) und ist ein Anschlusstyp, der innerhalb des Bell-Systemstandards USOC (Universal Service Ordering Codes) definiert wurde.
Router	Ein Gerät (oder eine Anwendung), das Daten im Netzwerk so schaltet, dass diese den günstigsten Signalweg nehmen.
RS-232C	Ein serielles Kommunikationsprotokoll, das eine Datenübertragung über bis zu 15 Metern erlaubt. RS232C-Schnittstellen verwenden meistens 9-polige D-Sub-Verbindungen. „RS“ steht für „Recommended Standard“ (empfohlener Standard) und ist einer der Standards, der von der EIA (Electronic Industry Alliance) entwickelt wurde.
RS-422	Ein symmetrisches, serielles Kommunikationsprotokoll, das eine Datenübertragung über bis zu 1 Kilometer erlaubt. RS-422 bietet hohe Datenübertragungsraten und eine höhere Zuverlässigkeit als das RS-232C-Protokoll.
Sampling-Frequenz	Die Häufigkeit, ausgedrückt als Frequenz, mit der ein analoges Audiosignal bei der Umwandlung in digitale Audiodaten „gesampelt“ (gemessen) wird.
Szene	Ein kompletter Satz Audioeinstellungen einschließlich Konfigurationsdaten und den zugehörigen Preset-Parametern der Komponenten. Bis zu 999 Szenen können für jede Zone eines DME64N/24N-Audiosystems gespeichert werden.
STP-Kabel (Shielded Twisted Pair)	Ein Kabel für die Datenübertragung, bestehend aus einem verdrehten Aderpaar und einer Schirmung. Dieser Kabeltyp ist besser gegen Rauschen und Störungen geschützt als UTP (Unshielded Twisted Pair).
Switching Hub	Ein Netzwerk-Hub (Knoten), der automatisch nur Ports miteinander verbindet, über die gerade eine Kommunikation stattfindet. Dadurch wird die Netzwerkbelastung reduziert und die Sicherheit maximiert. Diese Art von Hub können oft zwischen Geräten „vermitteln“, die unterschiedliche Geschwindigkeiten und Standards besitzen.
TDIF (Tascam Digital Interface Format)	Ein digitaler Schnittstellenstandard der TEAC Corporation (TASCAM). Acht Kanäle Digital Audio (Ein- und Ausgänge) werden mittels eines 25-poligen D-Sub-Anschlusses übertragen.
USB (Universal Serial Bus)	Ein serieller Bus, der vor Allem für den Anschluss von Peripheriegeräten an Computer benutzt wird. Der USB-Standard 1.1 ermöglicht Datenübertragungsraten von bis zu 12 Mbps.
UTP-Kabel (Unshielded Twisted Pair)	Ein Kabel für die Datenübertragung, bestehend aus einem verdrehten Aderpaar. Dieser Kabeltyp ist günstiger und häufiger anzutreffen als STP-Kabel (Shielded Twisted Pair). Es wird vielfach in 10Base-T- und 100Base-TX-Netzwerken verwendet.
Wordclock	Ein Signal zur Synchronisierung mehrerer untereinander verbundener digitaler Audio-Geräte. Die Wordclock-Frequenz entspricht der Sampling-Frequenz des verarbeiteten Audiosignals.

Index

+48V	55
„Probe Monitor“-Funktion	41
[◀] [▲] [▼] [▶]-Tasten	15
100Base-TX (Glossar)	73
10Base-T (Glossar)	73

A

Abhören (Monitor)	40
Abmessungen	67
[AC IN]-Buchse	16
ADAT (Alesis Digital Audio Tape) (Glossar)	73
AES/EBU (Audio Engineering Society/European Broadcasting Union) (Glossar)	73
Anschlüsse [IN] und [OUT]	17
Anwenderdefinierbare Parameter (Bearbeitung)	38
Anzeige [96kHz] [88.2kHz] [48kHz] [44.1kHz]	14
Ausgangspegel des Frequenzbandes	41
Ausgangspegelanzeige	35

B

Battery	46
Bedienungssperre	36
Benutzerdefinierte Schaltflächen (benutzerdefinierte Parameter) ..	9
Bereich	9
Bildlaufleiste (Rollbalken)	35
BNC (Bayonet Nut Connector, oder Bayonet Neill Concelman) (Glossar)	73
Buchsen [CASCADE IN] [CASCADE OUT]	17, 31
Buchsen [IN] und [OUT]	26
Buchsen [MIDI IN] [MIDI OUT] [MIDI THRU]	17
Buchsen [WORD CLOCK IN] [WORD CLOCK OUT] ..	17, 32

C

Calibration Info	53
[CANCEL]-Taste	15
Card Name	51
Cascade (Glossar)	73
Cascade (WCLK-Seite)	50
CASCADE-Verbindung	31
CASCAD-Seite	55
Category 3 (Glossar)	73
Category 5 (Glossar)	73
CH (Doppelte Kanalanzahl) (Slot-Seite)	51
CH (MIDI-Seite)	52
CobraNet (Glossar)	73
CobraNet-Verbindung	27
component (Glossar)	73
Configuration (Glossar)	73
Control Change	52
CP1SF	57
CP4SF	57
CP4SW	57

D

Date	46
Datenrad	15
DAW	51
Device Group (Net-Seite)	47
Display (LCD-Anzeige)	15
Display-Einstellseite (Disp)	47
Disp-Seite	47
DSP (Digital Signal processor) (Glossar)	73
D-Sub (Glossar)	73

E

Ein-/Ausgänge für die Steuerung	64
EIN/AUS-Parameter	38
Einstellen des Ausgangspegels	39
[ENTER]-Taste	15
Erdungsschraube	16
Ethernet (Glossar)	73
Ethernet-Verbindung	23
EtherSound	73
Euroblock	26
Euroblock (Glossar)	73
[EXT. CLOCK]-Anzeige	14

F

Fehlermeldung	58
Fernbedienungsanschluss	28
Firmware-Version	8
Format (HA-Seite)	54
Format (Slot-Seite)	51
Frequenz	41
Frq	55
Fs	50

G

Gain	55
Gerätegruppe	9
GPI (General Purpose Interface)	33
GPI (General Purpose Interface) (Glossar)	73
[GPI]-Buchse	33, 16
GPI-Verbindung	33
Gruppen-Master	9

H

HA	54
HA-Seite	54
Hauptanzeige	35
Head Margin (Headroom-Grenze)	55
Hochpassfilter	55
Hochpassfilter-Frequenz	55
[HOME]-Taste	15
Host	51
HPF	55

I

I/O Slots	17
I/O-Karte	20
I/O-Karten (Einbau)	21
ICP1	57
Info-Seite	46
Initial Settings (Glossar)	74
Int	50
IP Adr.	47

K

Kabelklemme	18
Kaskadenschleife	31
Komponenten	9
Konfiguration	9

L

L/R Select (L/R-Auswahl)	42
Label	46
LCD Backlight	48
LCD Contrast	47
[LEVEL]-Taste	15
Link Mode	47
Listenparameter	38
Lock-Seite	48

M

MAC Adr.	47
MAC-Adresse (Media Access Control) (Glossar)	74
[MASTER]-Anzeige	15
MAX	53
Meter Fall Time	48
MIDI (Musical Instrument Digital Interface) (Glossar)	74
[MIDI]-Anzeige	15
MIDI-Datenformat	68
MIDI-Seite	51
MIDI-Verbindung	30
MIN	53
Mini-YGDAL-Karte (Yamaha General Digital Audio Interface) (Glossar)	74
Misc-Seite	49
Mixer I/O	55
[MONITOR]-Taste	15
Montage der Sicherheitsabdeckung	18
Mute-Anzeige	35
[MUTE]-Taste	15

N

Namen der benutzerdefinierte Schaltflächen	35
Net (Seite der Netzwerkeinstellungen)	47
[NETWORK]-Anzeige	14
[NETWORK]-Buchse	17
Netzwerkeinstellungen	22
Netzwerk-Seite	47
Numerische Parameter	36

O

Optionen	57
----------------	----

P

Panel Lock Boot	48
Panel Lock Target	48
Parameter	9
Parameter Change	52
Parameter-Einstellanzeige	36
Peak Hold (Pegelanzeige)	42
Peak Hold (Spektralanzeige)	41
[PEAK]-Anzeige	15
Pegelanzeige	42
Pegelanzeige für Ein-/Ausgänge	42
Phantom-Master-Schalter	55
Phantomspannung (Glossar)	74
[PHONES LEVEL]-Regler	15
[PHONES]-Buchse	15
Pin-Belegungen der Anschlüsse	65
[POWER]-Schalter	15
Preset Parameter (Glossar)	74
Preset-Parameter	9
Problemlösung	61
Program Change	52

R

Remote (Misc-Seite)	49
[REMOTE]-Buchse	17
Reset (GPI-Seite)	53
Reset (Slot-Seite)	51
RJ-45 (Glossar)	74
Router (Glossar)	74
RS-232C (Glossar)	74
RS-422 (Glossar)	74
Rückseite	16

S

Sampling-Frequenz (Glossar)	74
Scene (Szene)	10
Scene Store (Misc-Seite)	49
[SCENE NUMBER]-Anzeige	15
[SCENE]-Taste	15
Seite für die Vorverstärkereinstellungen (HA)	54, 56
Seite für Kaskadeneinstellungen (CASCAD)	55
Seite für MIDI-Einstellungen (MIDI)	51
Seite für Sicherheitseinstellungen (Lock)	48
Seite für Slot-Informationen (Slot)	51
Seite für verschiedene Einstellungen (Misc)	49
Seite für Wordclock-Einstellungen (WCLK)	50
[SIGNAL]-Anzeige	15
Signalarten	11
SLOT1-4	50
Slot-Seite	51
SP (Doppelte Geschwindigkeit)	51
Spektralanzeige	41
Statusmeldung	58

STP-Kabel (Shielded Twisted Pair) (Glossar)	74
Stummschaltung (Mute Switching)	39
Switching Hub (Glossar)	74
Symbol für Bedienungssperre	35
Systembeispiele	12
Szene (Glossar)	74
Szenenabruf (Scene Recall)	39
Szeneninformationen	35
Szenenspeicherung (Bedienung)	40

T

TDIF (Tascam Digital Interface Format) (Glossar)	74
Technische Daten	62

U

Über DME Designer	13
Unit No	55
USB (Universal Serial Bus) (Glossar)	74
[USB]-Buchse	14
USB-MIDI-Treiber	22
USB-Verbindung	22
User Defined Lock	48
Utility (Lock-Seite)	48
Utility-Anzeige	44
Utility-Anzeige (Bedienung)	46
[UTILITY]-Taste	15
UTP-Kabel (Unshielded Twisted Pair) (Glossar)	74

V

Version	46
Vorbereitung	18, 22
Vorderseite	14

W

WCIN	50
WCLK (HA-Seite)	54
WCLK-Seite	50
Wordclock (Glossar)	74
Wordclock Master	32
Wordclock Slave	32

Z

Zonen	9
-------------	---

MEMO

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Pro Audio global web site:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2004 Yamaha Corporation
WK83870 906MWCPx.x-02E0
Printed in Japan