

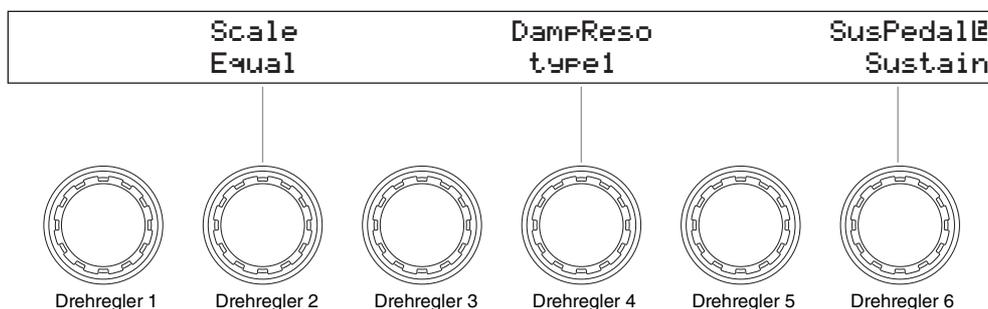
Neue Funktion für CP1, Version 1.10

Als Bestandteil des Firmware-Upgrades für CP1 auf die Version 1.10 wurde der Bildschirmseite „Utility“ ein neuer Parameter für einen *Damper Resonance*-Typ hinzugefügt, um einen Wechsel des Saitenresonanztyps zu erleichtern. Bei bestimmten Pianotypen*¹ können Sie mithilfe dieses Parameters den Pianoklang modifizieren, der beim Niederdrücken des Sustain-Pedals erzeugt wird. Im Zusammenhang mit dieser neu hinzugekommenen Funktion müssen einige Zusätze und Änderungen in die *Bedienungsanleitung* und die Broschüre der *Datenliste* aufgenommen werden, die Sie zusammen mit Ihrem Stagepiano erhalten haben. Sie werden nachstehend beschrieben.

*1: Die Dämpferresonanz kann bei den Pianotypen CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band und S6 2Band verwendet werden.

Ändern des Damper Resonance-Typs

- 1 Navigieren Sie zur zweiten Seite des Bildschirmfensters „Utility“, in dem Sie die Taste [UTILITY] und gegebenenfalls die Tasten [◀ PAGE] und [PAGE ▶] drücken.



- 2 Drehen Sie den Drehregler 4, um *DampReso* (Damper Resonance-Typ) auf „type1“ oder „type2“ einzustellen. Diese Einstellungen haben folgende Auswirkungen:

type1: Der Klang der Saitenresonanz, der beim Niederdrücken des Dämpferpedals in einem akustischen Klavier entsteht, ist voll und kräftig. Dieser Resonanztyp wurde mit der Firmware-Version 1.01 eingeführt.

type2: Die Saitenresonanz klingt natürlicher. Dieser neue Resonanzklangtyp wurde der Firmware-Version 1.10 hinzugefügt.

- 3 Falls erforderlich, passen Sie den Grad der Anwendung der Dämpferresonanz an. Halten Sie die Taste [PIANO 1] oder [PIANO 2] (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt, und drehen Sie dann den Drehregler 5 zum Einstellen von *DampReso* (Dämpfer-Resonanzpegel).

HINWEIS Der Parameter *DampReso* (Dämpfer-Resonanzpegel) kann nur eingestellt werden, wenn ein Pianotyp mit Damper Resonance-Funktion ausgewählt worden ist.

Piano	Decay	Release	Key-off	DampReso	Hammer
CF 3Band	+0	+0	+0	+0	Normal

Änderungen in der MIDI-Datentabelle

Im Zusammenhang mit dem zusätzlichen Parameter *Damper Resonance-Typ* wurde die Tabelle „MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)“ – die MIDI -Datentabelle aus der Broschüre der *Datenliste* – wie folgt aktualisiert.

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)

Address	Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Notes	
00 00 02	4	00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	MIDI Master Tuning	
	07	1	34 – 4C	Master Transpose	-12 – +12 (semitones)	
	09	1	00 – 01	Local Switch	off, on	
	0A	1	00 – 10, 7F	Basic Receive Channel	1 – 16, omni, off	
	0B	1	00 – 0F, 7F	Keyboard Transmit Channel	1 – 16, off	
	10	1	00 – 01	Piano Tuning Curve	flat, stretch	
	12	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	norm, soft, hard, wide, fixed	
	13	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	
	19	1	00 – 01	MIDI Input	MIDI, USB MIDI	
	20	1	00 – 06	Micro Tuning	Equal, PureMaj, PureMin, Pythag, MeanTn, WerckMt, KimBerger	
	21	1	00 – 0B	Micro Tuning Root	C – B	
	23	1	00 – 64	Sostenuto (Pedal-Center) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)	
	24	1	00 – 64	Soft (Pedal-Left) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)	
	25	1	00 – 08	Start Up Bank	PRE A, PRE B, PRE C, USR A, USR B, USR C, EXT A, EXT B, EXT C	
	26	1	00 – 0F	Start Up Program Number	1 – 16	
	27	1	00 – 01	Damper Resonance Type	type1, type2	
	31	1	00 – 64	FS Assignable Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)	
	39	1	00 – 5F	FC2 Control Number	off, 1 – 95	:
	3A	1	00 – 5F	FC1 Control Number	off, 1 – 95	:
	3B	1	00 – 03	Sustain Pedal Select	Sustain Pedal, FC3 (Half On), FC3 (Half Off), FC4/5	

TOTAL SIZE = 60 3C (HEX)

00 20 00	1	34 -4C	EQ Gain1	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	01	1	04 – 28	EQ Frequency1	32 – 2.0k [Hz]
	02	1	01 – 78	EQ Q1	0.1 – 12.0
	03	1	00 – 01	EQ Shape1	shelv, peak
	04	1	34 – 4C	EQ Gain2	-12 – +12 [dB]
	05	1	0E – 36	EQ Frequency2	100 – 10.0k [Hz]
	06	1	01 – 78	EQ Q2	0.1 – 12.0
	07	1		reserved	
	08	1	34 -4C	EQ Gain3	-12 – +12 [dB]
	09	1	0E – 36	EQ Frequency3	100 – 10.0k [Hz]
	0A	1	01 – 78	EQ Q3	0.1 – 12.0
	0B	1		reserved	
	0C	1	34 – 4C	EQ Gain4	-12 – +12 [dB]
	0D	1	0E – 36	EQ Frequency4	100 – 10.0k [Hz]
	0E	1	01 – 78	EQ Q4	0.1 – 12.0
	0F	1		reserved	
	10	1	34 – 4C	EQ Gain5	-12 – +12 [dB]
	11	1	1C – 3A	EQ Frequency5	500 – 16.0k [Hz]
	12	1	01 – 78	EQ Q5	0.1 – 12.0
	13	1	00 – 01	EQ Shape5	shelv, peak
	14	1	00 – 01	EQ On/Off	off, on
	15	1		reserved	

TOTAL SIZE = 22 16 (HEX)