



AV Vorverstärker

CX-A5100

Bedienungsanleitung

Lesen Sie die „Sicherheitsbroschüre“, bevor Sie das Gerät verwenden.

Deutsch

INHALTSVERZEICHNIS

Zubehör	5
---------------	---

FUNKTIONEN 6

Was Sie mit dem Gerät machen können	6
---	---

CINEMA DSP HD ³ als neues Surroundformat	10
---	----

Nützliche Apps	12
----------------------	----

Bezeichnungen und Funktionen der Teile	13
--	----

Frontblende	13
-------------------	----

Frontblende-Display (Anzeigen)	15
--------------------------------------	----

Rückseite	16
-----------------	----

Fernbedienung	18
---------------------	----

VORBEREITUNGEN 20

Allgemeiner Einrichtungsvorgang	20
---------------------------------------	----

1 Aufstellen der Lautsprecher	21
-------------------------------------	----

Grundsätzliche Lautsprecherkonfiguration	22
--	----

Ein-/Ausgangsbuchsen und Kabel	28
--------------------------------------	----

2 Anschließen des Leistungsverstärkers und der Subwoofer	30
--	----

Anschließen eines Leistungsverstärkers	30
--	----

Anschließen von Subwoofern	31
----------------------------------	----

3 Anschließen eines Fernsehers	33
--------------------------------------	----

4 Anschließen von Abspielgeräten	35
--	----

Anschließen von Videogeräten (wie BD-/DVD-Player)	35
---	----

Anschließen von Audiogeräten (wie CD-Player)	37
--	----

Anschluss an den Buchsen an der Frontblende	38
---	----

5 Anschließen der FM-/AM-Antennen	39
---	----

6 Anschließen eines Netzkabels oder Anwenden der	
--	--

Drahtlos-Antenne	40
------------------------	----

Anschließen des Netzkabels	40
----------------------------------	----

Anwenden der Drahtlos-Antenne	40
-------------------------------------	----

7 Anschließen anderer Geräte	41
------------------------------------	----

Anschließen eines Geräts mit analoger Mehrkanalausgabe	41
--	----

Anschließen eines mit der Trigger-Funktion kompatiblen Geräts	41
---	----

8 Anschließen des Netzkabels	42
------------------------------------	----

9 Auswählen einer Sprache für das Bildschirmmenü	43
--	----

10 Notwendige Lautsprechereinstellungen konfigurieren	44
---	----

11 Automatische Optimierung der Lautsprechereinstellungen (YPAO)	45
---	----

Messung an einer Hörposition (Einfachmessung)	48
---	----

Messung an mehreren Hörpositionen (Mehrfachmessung)	51
---	----

Prüfen/Betrachten der Messergebnisse	53
--	----

Laden der früheren YPAO-Einstellungen	54
---	----

Fehlermeldungen	55
-----------------------	----

Warnmeldungen	56
---------------------	----

12 Drahtlos-Verbindung mit einem Netzwerkgerät	57
--	----

Auswählen der Verbindungsmethode	57
--	----

Verbindung des Geräts mit einem Drahtlos-Netzwerk	58
---	----

Anschließen eines Mobilgeräts direkt am Gerät (Wireless Direct)	64
---	----

WIEDERGABE 66

Grundlegende Bedienungsvorgänge bei der Wiedergabe	66
--	----

Auswählen einer HDMI-Ausgangsbuchse	66
---	----

Auswählen der Eingangsquelle und der bevorzugten Einstellungen mit einem Tastendruck (SCENE)	67
---	----

Konfigurieren von Szenenzuordnungen	68
---	----

Auswählen der Einträge, die der Szene zugewiesen werden sollen	68
--	----

Auswählen des Klangmodus	69
--------------------------------	----

Erzeugen von stereoskopischen Schallfeldern (CINEMA DSP HD ³)	70
---	----

Unverarbeitete Wiedergabe	73
---------------------------------	----

Hören mit reinem High-Fidelity-Sound (Pure Direct)	74
--	----

Wiedergabe komprimierter Musikschnitte mit verbessertem Klang (Compressed Music Enhancer)	74
---	----

FM-/AM-Radio (UKW/MW) hören	75
Einstellen der Frequenzschritte	75
Auswahl einer Empfangsfrequenz	75
Speichern Ihrer Lieblings-Radiosender (Festsender)	76
Abstimmung per Radio Data System	77
Bedienen des Radios am Fernseher	78
Wiedergabe von Musik mit Bluetooth	79
Wiedergabe auf dem Gerät von Musik eines Bluetooth-Geräts	79
Wiedergabe von Musik vom iPod	80
Anschließen eines iPod	80
Wiedergabe von iPod-Inhalten	81
Wiedergabe von auf einem USB-Speichergerät gespeicherter Musik	84
Anschließen eines USB-Speichergeräts	84
Wiedergabe von Inhalten eines USB-Speichergeräts	84
Wiedergabe von auf Media-Servern (PCs/NAS) gespeicherter Musik	87
Einrichtung für die Medienfreigabe	87
Wiedergabe von Musikinhalten vom Computer	88
Internetradio hören	91
Speichern Ihrer Lieblings-Internetradiosender (Lesezeichen)	93
Wiedergabe von Musik mit AirPlay	94
Wiedergabe von Musikinhalten von iTunes/iPod	94
Wiedergabe von Video/Audio in mehreren Räumen (Multi-Zone-Funktion)	96
Beispiele für Mehrzonenkonfigurationen	96
Vorbereiten des Mehrzonensystems	97
Zone2, Zone3 oder Zone4 steuern	100
Speichern Ihrer Lieblingsinhalte (Verknüpfungen)	102
Speichern eines Inhalts	102
Abrufen eines gespeicherten Inhalts	102
Steuerung des Geräts über einen Web-Browser (Web-Steuerung) ...	103
Betrachten des aktuellen Status	106
Umschalten der Informationen auf dem Frontblende-Display	106
Betrachten der Statusinformationen am Fernseher	106

Konfigurieren der Wiedergabeeinstellungen für verschiedene Wiedergabequellen (Menü Optionen)	107
Einträge im Menü Optionen	107

KONFIGURATIONEN **112**

Konfigurieren von Eingangsquellen (Menü Eingang)	112
Einträge im Menü Eingang	112
Konfigurieren der Funktion SCENE (Menü Szene)	114
Einträge im Menü Szene	115
Konfigurieren von Klangprogrammen/Surround-Dekodern (Menü DSP-Programm)	117
Einträge im Menü DSP-Programm	118
Konfigurieren verschiedener Funktionen (Menü Setup)	120
Einträge im Menü Setup	121
Lautsprecher (Manuelles Setup)	124
Ton	128
Bild	131
HDMI	133
Netzwerk	134
Bluetooth	137
Multi-Zone	137
Funktion	140
ECO	142
Sprache	143
Ablesen von Informationen über das Gerät (Menü Information) ...	143
Arten von Informationen	144
Konfigurieren der Systemeinstellungen (Menü ADVANCED SETUP)	145
Einträge im Menü ADVANCED SETUP	146
Ein-/Ausschalten des Fernbedienungssensors (REMOTE SENSOR)	146
Auswählen der Fernbedienungs-ID (REMOTE CON AMP)	146
Ändern der Einstellung für die FM-/AM-Frequenzschrittweite (TUNER FRQ STEP)	147
Umschalten des Videosignaltyps (TV FORMAT)	147
Aufheben der Begrenzung für HDMI-Video-Ausgangssignale (MONITOR CHECK)	147
Auswählen des Signalformats HDMI 4K (4K MODE)	147

Sichern/Wiederherstellen von Einstellungen (RECOV./BACKUP)	148
Wiederherstellen der Vorgabeeinstellungen (INITIALIZE)	148
Aktualisieren der Firmware (FIRM UPDATE)	148
Prüfen der Firmware-Version (VERSION)	148
Steuerung anderer Geräte über die Fernbedienung	149
Speichern von Fernbedienungs-Codes	150
Speichern von anderen Fernbedienungen (Lernen)	152
Gerätenamen bearbeiten	154
Ausführen mehrerer Funktionen auf einmal (Makro)	155
Zurücksetzen der Fernbedienungskonfigurationen	157
Aktualisieren der Firmware des Geräts über das Netzwerk	159

ANHANG 160

Häufig gestellte Fragen

Problembehebung

Netzstrom, System und Fernbedienung	161
Audio	163
Video	165
FM-/AM-Radioempfang	166
<i>Bluetooth</i>	166
USB und Netzwerk	167

Fehleranzeigen im Frontblende-Display

Glossar

Audio-Informationen	170
HDMI- und Video-Informationen	172
Netzwerk-Informationen	172
Technologien von Yamaha	173

Unterstützte Geräte und Dateiformate

Video-Signalfloss	175
Mehrzonenausgabe	176

Informationen über HDMI

HDMI-Einstellung	177
Audio Return Channel (ARC)	178
HDMI-Signalkompatibilität	179

Referenzabbildung (Rückseite)	180
Warenzeichen	181
Technische Daten	182
Index	185

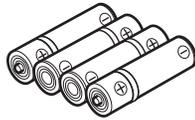
Zubehör

Prüfen Sie, ob das folgende Zubehör im Lieferumfang des Produkts enthalten ist.

Fernbedienung



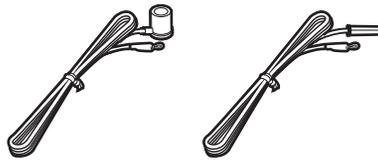
Batterien (AAA, LR03, UM-4) (x4)



AM-Antenne

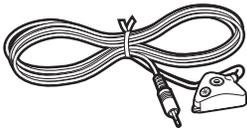


FM-Antenne



* Je nach Erwerbssort wird eines der obigen Zubehörteile mitgeliefert.

YPAO-Mikrofon



Mikrofonsocket
Rohr



* Zur Winkel-/Höhenmessung bei der Verwendung von YPAO.

Netzkabel

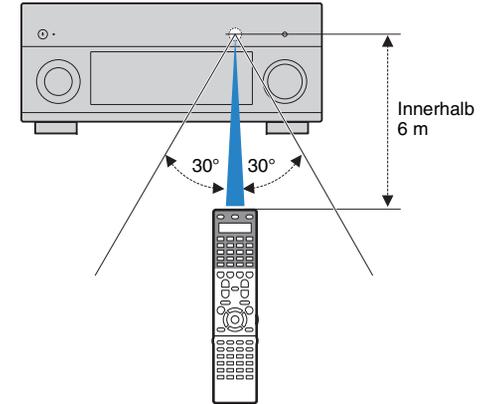


CD-ROM (Bedienungsanleitung)
 Setup-Anleitung
 Sicherheitsbroschüre

* Je nach Erwerbssort ist das mitgelieferte Netzkabel unterschiedlich ausgeführt.

Reichweite der Fernbedienung

- Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung stets direkt auf den Fernbedienungssensor am Gerät, und bleiben Sie innerhalb der unten dargestellten Reichweite.



- Die Abbildungen des Hauptgeräts in diesem Handbuch beziehen sich auf das USA-Modell, falls nicht anders angegeben.
- Die in dieser Anleitung abgebildeten Menü-Bildschirme sind in englischer Sprache.

- Einige Funktionsmerkmale stehen in bestimmten Regionen nicht zur Verfügung.
- Änderungen der technischen Daten und des äußeren Erscheinungsbilds zur Produktverbesserung können jederzeit und ohne Vorankündigung erfolgen.
- Diese Anleitung beschreibt die Bedienvorgänge unter Verwendung der Fernbedienung.
- In dieser Anleitung werden alle „iPod“- und „iPhone“-Geräte als „iPod“ bezeichnet. Falls nicht anders angegeben, steht „iPod“ gleichsam für „iPod“ und „iPhone“.

-  zeigt Vorsichtsmaßnahmen und Funktionsbeschränkungen für das Gerät an.
-  zeigt zusätzliche Erklärungen für eine bessere Bedienung an.

FUNKTIONEN

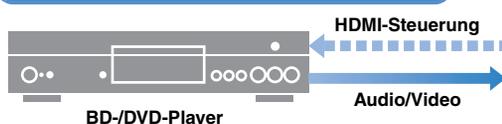
Was Sie mit dem Gerät machen können

Große Auswahl unterstützter Inhalte

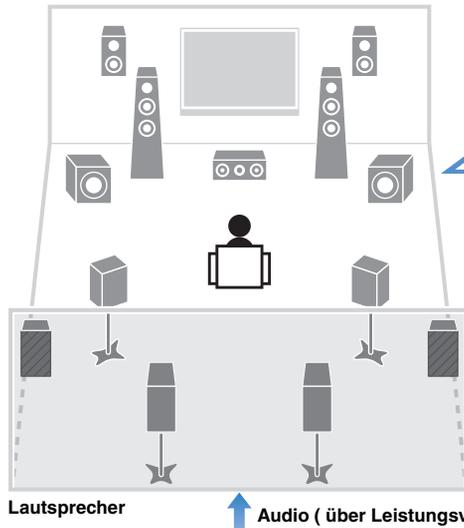
- **Bluetooth** ➔ S. 79
- **iPod/iPhone** ➔ S. 80
- **USB** ➔ S. 84
- **Media-Server (PC/NAS)** ➔ S. 87
- **Internetradio** ➔ S. 91
- **AirPlay** ➔ S. 94



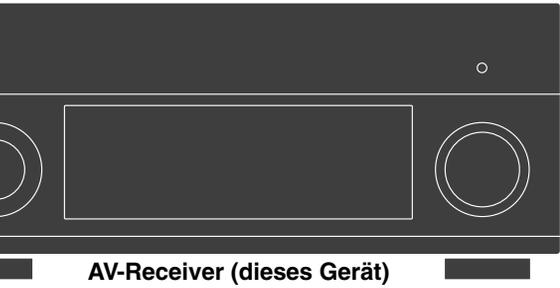
4K Ultra HD-Signale und HDCP 2.2 unterstützt



Wiedergabe von Dolby Atmos-Inhalten unterstützt
➔ S. 22



- Unterstützt (un)symmetrische Vorverstärkerausgänge mit 2 bis 11 Kanälen und bis zu 2 Subwoofer-Anschlüsse. Ermöglicht ein Hörerlebnis in bevorzugten akustischen Räumen verschiedenster Art.
- Automatische Optimierung der Lautsprechereinstellungen auf Ihren Hörraum (YPAO) ➔ S. 45
- Wiedergabe von stereophonen oder neuesten mehrkanaligen Audio-Signalquellen (wie Dolby Atmos) mit Schallfeldnachbildungen wie echten Kino- und Konzertsälen (CINEMA DSP HD³) ➔ S. 70
- Wiedergabe komprimierter Musiksignale mit verbessertem Klang (Compressed Music Enhancer) ➔ S. 74



Umschalten der Eingangsquelle und der bevorzugten Einstellungen mit einem Tastendruck (SCENE)
➔ S. 67

Gemeinsame Bedienung von Fernseher, AV-Receiver und BD-/DVD-Player (HDMI-Steuerung)
➔ S. 177



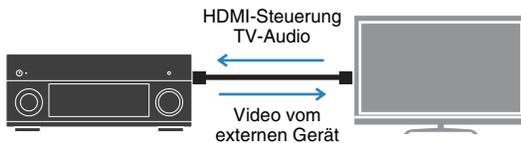
Viele nützliche Funktionen!

❑ Anschließen verschiedener Geräte (S. 35)

Mehrere HDMI-Buchsen sowie verschiedene Ein- und Ausgangsbuchsen am Gerät erlauben den Anschluss von Videogeräten (wie BD-/DVD-Player), Audiogeräten (wie CD-Player), Spielekonsolen, Camcordern und anderen Geräten.

❑ Wiedergabe des Fernsehtons im Surround-Sound über eine einzige HDMI-Kabelverbindung (Audio Return Channel: ARC) (S. 33)

Bei Verwendung eines ARC-kompatiblen Fernsehers benötigen Sie lediglich ein HDMI-Kabel für die Ausgabe von Videosignalen am Fernseher, für die Eingabe von Audiosignalen vom Fernseher und für die Übertragung von HDMI-Steuersignalen.



❑ Verschiedene Drahtlos-Verbindungsmethoden (S. 57)

Dieses Gerät unterstützt Wi-Fi, wodurch eine Verbindung mit Ihrem Wireless-Router (Access Point) ohne Netzkabel möglich ist. Mit Wireless Direct kann außerdem ein Mobilgerät ohne Router direkt mit diesem Gerät verbunden werden.



❑ Surround-Wiedergabe mit 5 vorne aufgestellten Lautsprechern (S. 72)

Falls Sie hinten im Raum nicht über den notwendigen Platz verfügen, können Sie Ihre Surround-Lautsprecher vorne aufstellen und dennoch mit 5 vorne aufgestellten Lautsprechern mehrkanaligen Surround-Sound erleben (Virtual CINEMA FRONT).

❑ DAC-Digitalfilter (S. 130)

Sie können den Digitalfilter-Typ des Audio-DAC (Digital-/Analogwandler) auswählen, um den gewünschten Klang zu erzielen.

❑ Ultra Low Jitter PLL Mode (S. 114)

Durch Anpassen des Unterdrückungspegels für Digitalaudio-Jitter können Sie die DAC-Genauigkeit des Geräts optimieren.

❑ Bedienung externer Geräte mit der mitgelieferten Fernbedienung (S. 150)

Sie können die mitgelieferte Fernbedienung zur Bedienung externer Geräte (wie TV oder BD-/DVD-Player) nutzen, wenn Sie die Fernbedienungs-Codes der externen Geräte speichern.

❑ Hintergrundbeleuchtete Fernbedienung

Die Fernbedienung mit Hintergrundbeleuchtung lässt sich auch in einem dunklen Heimkino bequem bedienen.

❑ Unterstützte objektbasierte Surroundformate

Das Gerät unterstützt die neuen Surroundformate Dolby Atmos und DTS:X.

(Die DTS:X Wiedergabe setzt eine Firmware-Aktualisierung voraus. Für Einzelheiten zur Aktualisierung besuchen Sie die Yamaha Website.)

Nützliche Tipps

Ich möchte ein Wiedergabegerät anschließen: Video über HDMI, und Audio ohne HDMI...

Verwenden Sie „Audioauswahl“ im Menü „Optionen“, um die Art der zu verwendenden Audio-Eingangsbuchse für die entsprechende Eingangsquelle auszuwählen (S. 111).

Video und Audio (Bild und Ton) sind nicht synchron...

Verwenden Sie „Lippensynchronisation“ im „Setup“-Menü, um die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe einzustellen (S. 128).

Ich möchte den Ton aus den Fernsehlautsprechern hören...

Verwenden Sie „Audio Ausgang“ im „Setup“-Menü, um das Ausgabeziel für die dem Gerät zugeführten Signale auszuwählen (S. 133). Ihre Fernsehlautsprecher können als Ausgabeziel ausgewählt werden.

Ich möchte mehr Bässe...

Stellen Sie „Extra Bass“ im Menü „Optionen“ auf „Ein“ ein, um verbesserte Bässe zu erleben (S. 109).

Ich möchte die Sprache des Bildschirmmenüs ändern...

Verwenden Sie „Sprache“ im „Setup“-Menü, um eine der Sprachen Englisch, Japanisch, Französisch, Deutsch, Spanisch, Russisch oder Chinesisch auszuwählen (S. 43).

Ich möchte die Firmware aktualisieren...

Verwenden Sie „FIRM UPDATE“ im Menü „ADVANCED SETUP“, um die Firmware des Geräts (S. 148) zu aktualisieren. Wenn das Gerät mit dem Internet verbunden ist, wird eine Meldung auf dem Fernseher angezeigt, wenn eine Firmware-Aktualisierung verfügbar ist (S. 159).

Es gibt viele weitere Funktionen, um spezielle Einstellungen des Geräts vorzunehmen. Näheres erfahren Sie auf den folgenden Seiten.

- Eingangseinstellungen (S. 112)
- SCENE-Einstellungen (S. 115)
- Einstellen von Klangprogramm und Surround-Dekoder (S. 118)
- Einstellen verschiedener Funktionen (S. 121)
- Anzeige von Informationen (wie Audiosignal und Videosignal) (S. 144)
- Systemeinstellungen (S. 146)

CINEMA DSP

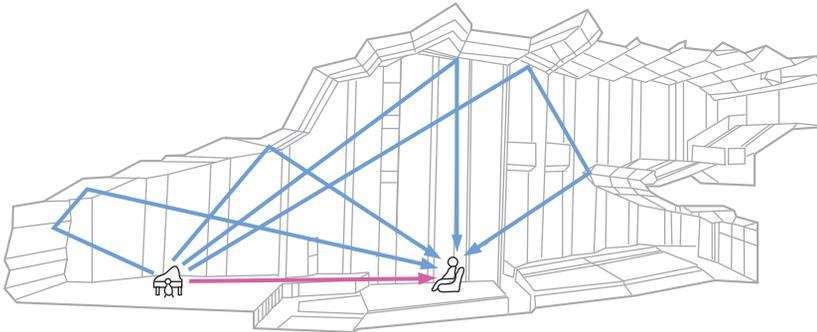
Das aufregende Gefühl, in einem Konzertsaal zu sitzen, und die machtvollen Sinneseindrücke im Kino – wir alle würden diese Erfahrung gerne in unser Wohnzimmer holen. Yamaha hat das Ziel der Erfüllung dieser Wünsche über 20 Jahre verfolgt, und dessen Umsetzung wurde nun verwirklicht in den AV-Receivern von Yamaha.

Was ist ein Schallfeld?

Wir nehmen den Klang einer Stimme oder eines Instruments nicht nur direkt von der Schallquelle auf, sondern auch den reflektierten oder „Hall“-Klang, der von den Wänden oder der Decke des Raumes zurückgeworfen wird. Der Charakter des reflektierten oder Hallklangs wird von der Form, Größe und den Materialien im Gebäude beeinflusst, und erst all diese Klänge gemeinsam vermitteln uns den Eindruck, an diesem bestimmten Ort zu sein.

Diesen einzigartigen akustischen Charakter eines bestimmten Ortes nennen wir das „Schallfeld“.

Konzeptbild des Schallfelds eines Konzertsaals



CINEMA DSP HD³

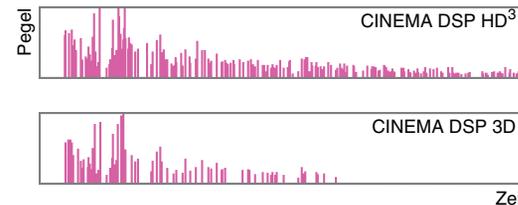
Yamaha hat eine riesige Menge akustischer Daten gesammelt durch Analyse echter Schallfelder von Konzertsälen und Auftrittsorten in aller Welt. „CINEMA DSP“ ermöglicht die Anwendung dieser Daten für die Erstellung von Schallfeldern. Dieses Gerät enthält eine Vielzahl von Klangprogrammen, die CINEMA DSP verwenden.

Durch Auswahl eines Klangprogramms, das sich für den Inhalt der jeweiligen Wiedergabequelle wie Filme, Musik oder Spiele eignet, können Sie die akustische Wirksamkeit dieser Inhalte maximieren. (Beispielsweise kann ein Klangprogramm, das für Filme erstellt wurde, Ihnen den Eindruck vermitteln, Sie befänden sich mitten in der jeweils aktuell dargestellten Szene.)

Zusätzlich nutzt die Funktion „CINEMA DSP 3D“ dreidimensionale Schallfelddaten, welche die Höhenachse berücksichtigen und dadurch ein noch realistischeres Schallfeld und Raumgefühl vermitteln.

„CINEMA DSP HD³“ stellt die Spitze der Technologie der 3D-Schallfeldwiedergabe von Yamaha dar. Dieses Programm zieht alle Vorteile aus der riesigen Datenmenge aus akustischen Reflexionen, die im Schallfeld enthalten sind. Mit Unterstützung der Signalausgabe für hintere Präsenzlautsprecher bietet es mehr als doppelt so viele Möglichkeiten der Erzeugung akustischer Reflexionen wie das herkömmliche CINEMA DSP 3D, wodurch zusammen mit der Möglichkeit der Wiedergabe mit hohen Abtastraten ein erstaunlich natürliches und kraftvolles Schallfeld entsteht.

Fähigkeit zur Wiedergabe von Reflexionen (wenn das Klangprogramm „Hall in Munich“ ausgewählt ist)



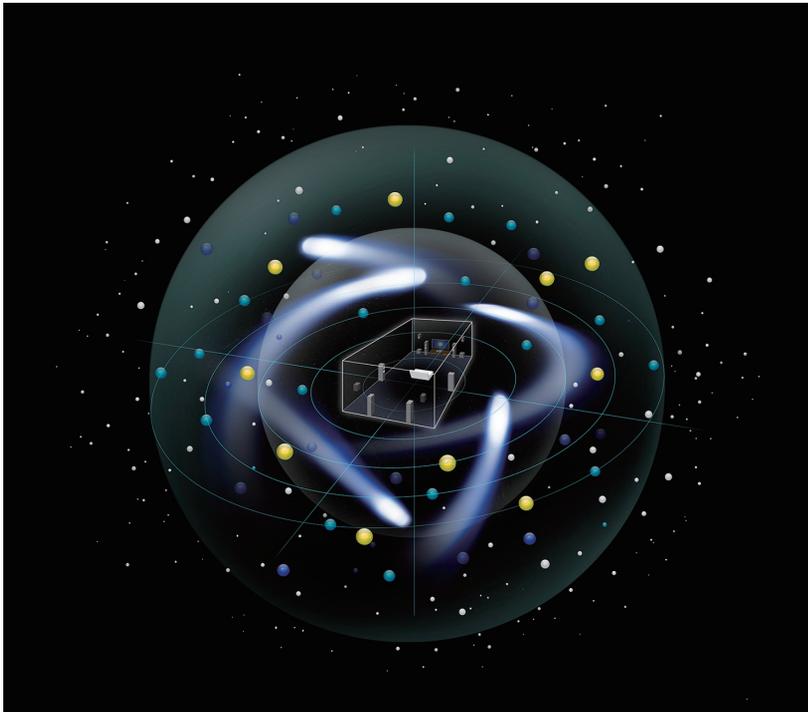
CINEMA DSP HD³ als neues Surroundformat

In 2014 wurde ein neues „objektbasiertes“ Surround-Audioformat angekündigt (z.B. Dolby Atmos). Bei objektbasiertem Audio können Klänge frei im 3D-Raum zugeordnet werden.

Der Algorithmus für CINEMA DSP dieses Modells wurde auf die Unterstützung solcher Signale aktualisiert.

Dadurch wird die Tiefe des 3D-Sounderlebnisses verbessert und ein hochrealistischer Eindruck des Eintauchens in den Film erweckt.

Konzeptbild eines vom Gerät erzeugten Schallfelds

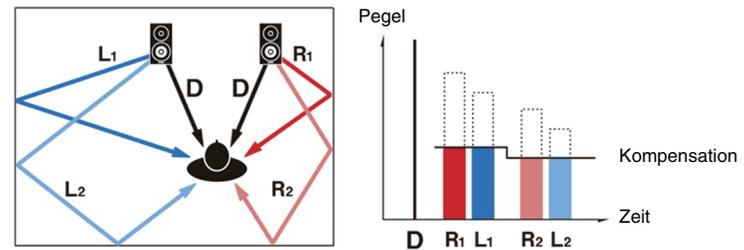


YPAO

YPAO ist das originale automatische Kalibrierungssystem von Yamaha zur Optimierung des Sounds und Ihres Surround-Umfelds durch den Einsatz von Mikrofonmessungen. Durch die automatische Anpassung verschiedener Lautsprechereinstellungen und des Klangfelds kann ein ideales Hörumfeld geschaffen werden, das die Tonqualität der Inhaltswiedergabe maximiert.

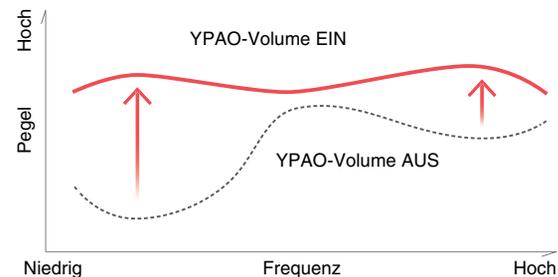
YPAO-R.S.C.

In einem typischen Wohnumfeld leidet der Sound an solchen Problemen wie einem undeutlichen Niederfrequenzbereich oder unsauberem akustischen Klangbild aufgrund unerwünschter Schallreflexionen von den Wänden und der Decke. „YPAO-R.S.C.“ ist eine Technologie, die nur unerwünschte Reflexionen reduziert und eine akustische Perfektion für Ihr Hörumfeld schafft.



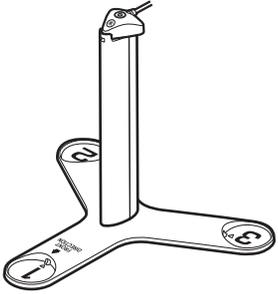
YPAO-Volume

YPAO-Volume passt automatisch die Hoch- und Niederfrequenzpegel bei jeder Lautstärke an, sodass Sie auch bei niedriger Lautstärke einen natürlichen Klang erhalten.



YPAO 3D-Messung

Die Richtungen (Einfallswinkel) von den vorderen, Surround- und Präsenzlautsprechern sowie die Höhe der Präsenzlautsprecher an der Hörposition werden gemessen, und es erfolgt eine Kompensation, um die Wirksamkeit des 3D-Schallfelds vom CINEMA DSP zu maximieren.



YPAO Präzisions-EQ

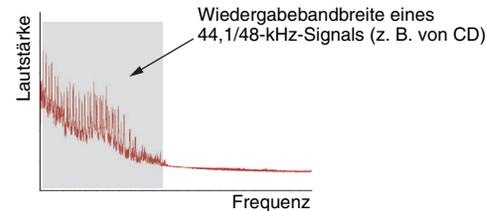
Setzt 64-Bit Präzisionsverarbeitung ein für einen vollparametrischen EQ zum Reduzieren der Störgeräusche von Komponenten sowie 32-Bit Signalübertragung (vom DSP zum D/A-Wandler) zum Erstellen hochnatürlicher Surround-Klänge.

Unvergleichliche Ton- und Bildqualität

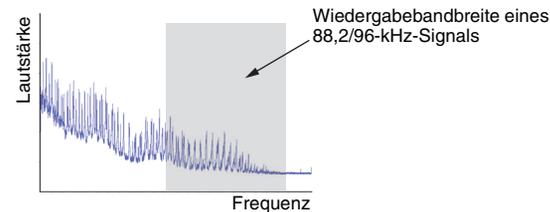
Hochauflösender 32-Bit Music Enhancer

Für unkomprimierte Inhalte mit 44,1/48 kHz wie CD Audio (2-Kanal-PCM) oder FLAC-Dateien kann eine Sampling-Raten-Erweiterung auf 96 kHz / 32-Bit erfolgen, welche die musikalische Ausdruckskraft der Originalinhalte erhöht (S. 110).

Vor der Verarbeitung



Nach der Verarbeitung



Qualitativ hochwertige Videoverarbeitung

Von Digital Video mit niedriger Qualität bis hin zu BD (Blu-ray-Disc)-Bildern können alle Inhalte mit hoher Bildqualität wiedergegeben werden (S. 131).

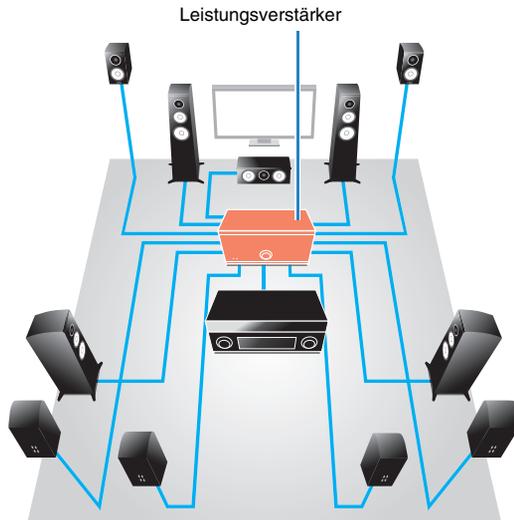
- Bewegungs- und kantenadaptives De-Interlacing
- Multikadenz-Erkennung (einschließlich 3-2-Pull-down)
- Bis zu 6 Voreinstellungen, die getrennt für jede Eingangsquelle angewendet werden können.

Sie können auch Feineinstellungen wie Detailanreicherung und Randschärfe vornehmen.

Erweiterbar für verschiedenste Anforderungen

Die beste Erweiterbarkeit bei Yamaha

Durch Anschluss eines Leistungsverstärkers können Sie die höchste Vollendung von CINEMA DSP genießen – ein dreidimensionales 11.2-Kanal-Schallfeld.



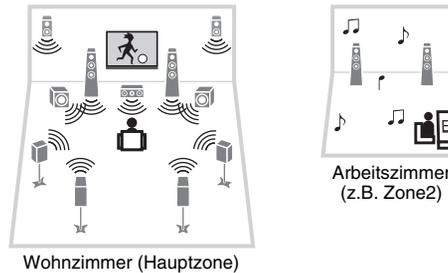
- Flexible Anschlussmöglichkeiten (sowohl symmetrische als auch unsymmetrische Anschlüsse werden unterstützt)
- Qualitativ hochwertige Audioübertragung (symmetrische XLR-Vorverstärkerausgänge)
- Symmetrische XLR-Eingangsbuchsen für den Anschluss eines High-End-CD-Players

Multi-Zone-Funktion

Mit der Multi-Zone-Funktion (S. 96) können Sie gleichzeitig verschiedene Eingangquellen in dem Raum, in dem sich das Gerät befindet (Hauptzone), und in anderen Räumen wiedergeben (z. B. in Zone2). (Die folgenden Beispiele zeigen die Anwendung.)

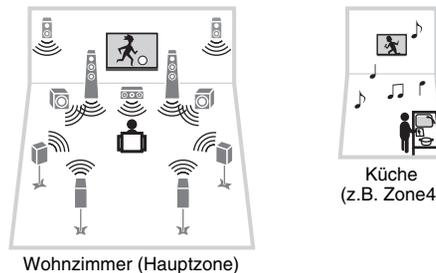
Genießen von Musik mittels Lautsprechern in anderen Räumen

Während Sie die mehrkanalige Wiedergabe in Ihrem Wohnzimmer genießen, können Sie die Musik mittels Lautsprechern auch in einem anderen Raum hören.



Betrachten von Videos auf einem Fernseher in einem anderen Raum (HDMI-Verbindung)

Während Sie die mehrkanalige Wiedergabe in Ihrem Wohnzimmer genießen, können Sie über HDMI zugeführte Videos und Musik auf einem Fernseher in einem anderen Raum sehen/hören.



Nützliche Apps

■ AV CONTROLLER



Mit „AV CONTROLLER“ wird Ihr Smartphone/Tablet zu einer Wi-Fi-fähigen Fernbedienung für Ihre Netzwerkgeräte von Yamaha. Mit dieser App können Sie flexibel die verfügbaren Eingänge, die Lautstärke, die Stummschaltung, das Ein-/Aus-switchen und die Eingangsquelle steuern.

Funktionen

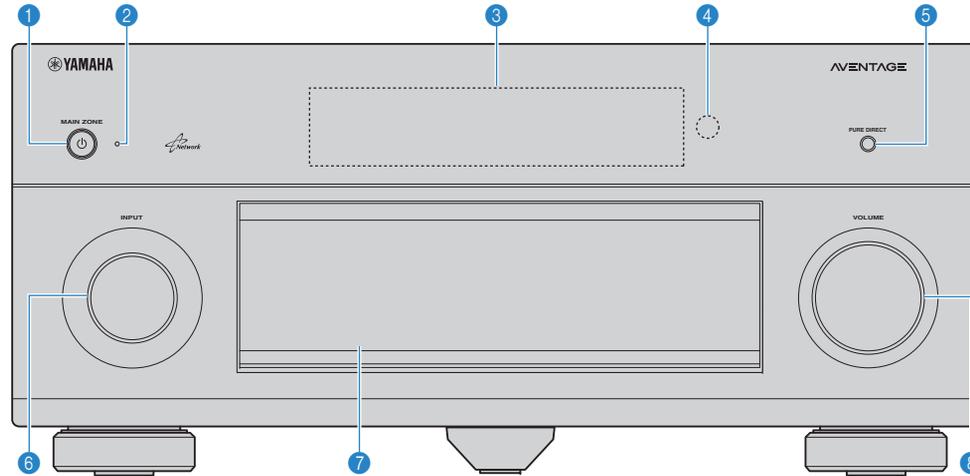
- Ein-/Aus-switchen und Lautstärkeanpassung
- Auswahl von Eingang, Szene und Klangmodus
- DSP-Einstellungen
- Wiedergabesteuerung (einschl. Musikauswahl für gewisse Quellen)



- Näheres hierzu finden Sie unter dem Suchwort „AV CONTROLLER“ im App Store oder bei Google Play.

Bezeichnungen und Funktionen der Teile

Frontblende



1 Taste MAIN ZONE

Schaltet das Gerät ein und aus (Bereitschaft).

2 Bereitschaftsanzeige

Leuchtet, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet und eine der folgenden Bedingungen zutrifft.

- HDMI-Einstellung ist aktiviert (S. 133)
- Standby Durchleitung ist aktiviert (S. 134)
- Netzwerk Standby ist aktiviert (S. 135)
- Bluetooth Standby ist aktiviert (S. 137)
- Ein iPod wird aufgeladen (S. 80)

3 Frontblende-Display

Zeigt Informationen an (S. 15).

4 Fernbedienungs-sensor

Empfängt Signale von der Fernbedienung (S. 5).

5 Taste PURE DIRECT

Schaltet den Pure Direct-Modus ein/aus (S. 74).

6 Regler INPUT

Wählt eine Eingangsquelle aus.

7 Frontblendenklappe

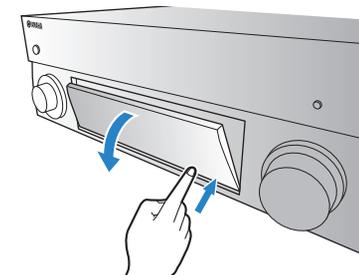
Für den Schutz von Bedienelementen und Buchsen (S. 14).

8 Regler VOLUME

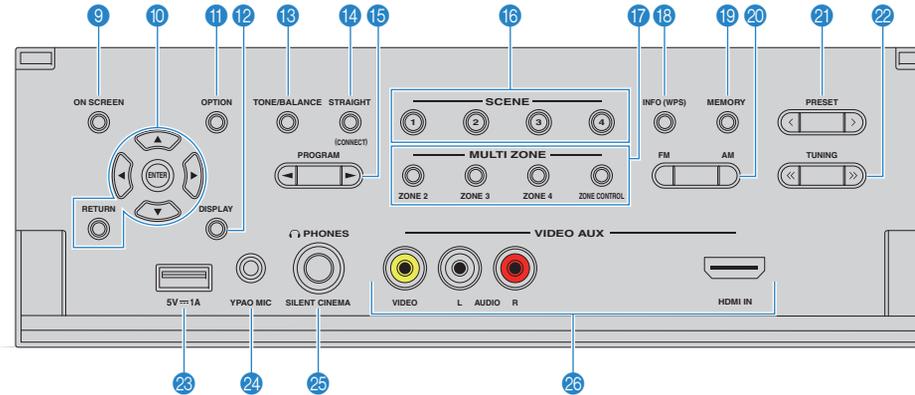
Stellt die Lautstärke ein.

Öffnen der Frontblendenklappe

- Die Bedienelemente und Buchsen hinter der Frontblende sind durch leichten Druck auf die Klappe zugänglich. Halten Sie die Klappe geschlossen, wenn die Bedienelemente und Buchsen nicht in Benutzung sind. (Achten Sie darauf, sich nicht die Finger einzuklemmen.)



■ Das Innere der Frontblendenklappe



9 Taste ON SCREEN

Zeigt das Bildschirmmenü am Fernseher an.

10 Menübedientasten

Cursortasten Wählen ein Menü oder einen Parameter aus.

ENTER Bestätigt einen ausgewählten Eintrag.

RETURN Kehrt zurück zum vorherigen Bildschirm.

11 Taste OPTION

Zeigt das Optionen-Menü an (S. 107).

12 Taste DISPLAY

Zeigt Statusinformationen auf dem Fernseher an (S. 106).

13 Taste TONE/BALANCE

Stellt die Höhen- und Tiefen-Frequenzbereiche des ausgegebenen Klangs ein (S. 108).

Stellt für Zone2 oder Zone3 das Lautstärkeverhältnis zwischen linkem und rechtem Kanal ein (S. 101).

14 Taste STRAIGHT

Schaltet den Straight-Dekodermodus ein/aus (S. 73).

15 Tasten PROGRAM

Wählen ein Klangprogramm oder einen Surround-Dekoder aus (S. 69).

16 Tasten SCENE

Wählen die gespeicherte Eingangsquelle, das Klangprogramm sowie verschiedene andere Einstellungen mit einem Tastendruck aus. Schalten außerdem das Gerät ein, wenn es sich im Bereitschaftsmodus befindet (S. 67).

17 Tasten MULTI ZONE

ZONE 2-4 Schaltet die Audioausgabe der einzelnen Zonen ein/aus (S. 100).

ZONE CONTROL Schaltet die Zone um, die durch die Tasten und Regler an der Frontblende gesteuert wird (S. 100).

18 Taste INFO (WPS)

Schaltet die am Frontblende-Display angezeigten Informationen um (S. 106).

Ruft das Setup der Drahtlos-Netzwerkverbindung (WPS Konfiguration per Knopfdruck) auf, wenn 3 Sekunden lang gedrückt gehalten (S. 60).

19 Taste MEMORY

Speichert FM-/AM-Sender als Festsender (S. 76).

Speichert USB-/Netzwerkinhalte als Verknüpfungen (S. 102).

20 Tasten FM und AM

Schalten zwischen FM (UKW) und AM (MW) um (S. 75).

21 Tasten PRESET

Wählen einen FM-/AM-Festsender aus (S. 76).

Wählen einen USB-/Netzwerkinhalt aus Verknüpfungen aus (S. 102).

22 Tasten TUNING

Wählen die Empfangsfrequenz aus (S. 75).

23 Buchse USB

Für den Anschluss eines USB-Speichergerätes (S. 84) oder iPods (S. 80).

24 Buchse YPAO MIC

Für den Anschluss des mitgelieferten YPAO-Mikrofons (S. 45).

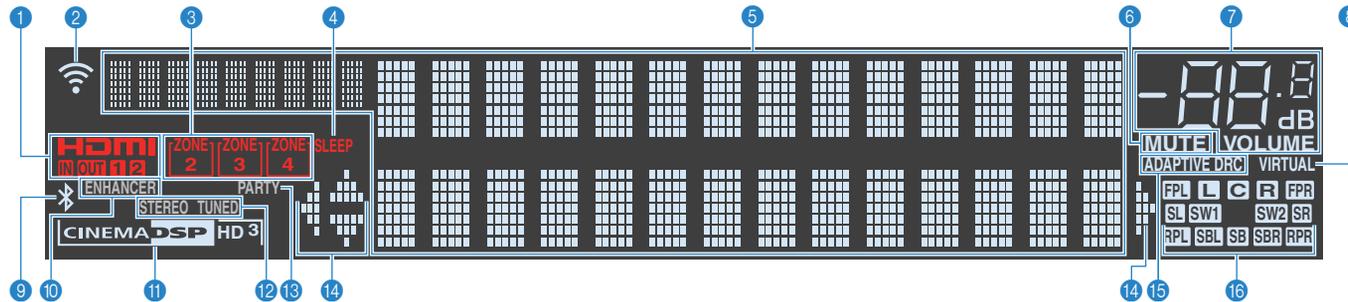
25 Buchse PHONES

Zum Anschließen eines Kopfhörers.

26 Buchsen VIDEO AUX

Für den Anschluss eines Geräts wie Camcorder oder Spielekonsole (S. 38).

Frontblende-Display (Anzeigen)



1 HDMI

Leuchtet auf, wenn HDMI-Signale empfangen oder ausgegeben werden.

IN

Leuchtet auf, wenn HDMI-Signale empfangen werden.

OUT1/OUT2

Zeigt die Buchsen HDMI OUT an, die momentan ein HDMI-Signal ausgeben.

2 Signalstärkeanzeige

Zeigt die Stärke des Drahtlos-Netzwerksignals an (S. 57).

3 Anzeigen ZONE

Leuchtet, wenn Zone2, Zone3 oder Zone4 aktiviert ist (S. 100).

4 SLEEP

Leuchtet, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

5 Informationsanzeige

Zeigt den aktuellen Status an (z. B. Name des Eingangs, Name des Klangmodus' usw.). Sie können die Informationen mit INFO umschalten (S. 106).

6 MUTE

Blinkt, wenn der Ton stummgeschaltet ist.

7 Lautstärkeanzeige

Zeigt die momentane Lautstärke an.

8 VIRTUAL

Leuchtet, wenn virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS) bzw. hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS) (S. 70) oder die virtuelle Surround-Verarbeitung (S. 72) aktiv ist.

9 Bluetooth -Anzeige

Leuchtet, wenn das Gerät eine Verbindung zu einem Bluetooth-Gerät erstellt (S. 79).

10 ENHANCER

Leuchtet, wenn Compressed Music Enhancer (S. 74) aktiv ist.

11 CINEMA DSP-Anzeige

„CINEMA DSP HD“ leuchtet, wenn CINEMA DSP (S. 70) aktiv ist. „CINEMA DSP HD 3“ leuchtet, wenn CINEMA DSP HD³ aktiv ist.

12 STEREO

Leuchtet, wenn eine UKW-Stereosendung empfangen wird.

TUNED

Leuchtet, wenn das Signal eines UKW-/MW-Senders empfangen wird.

13 PARTY

Leuchtet, wenn sich das Gerät im Party-Modus befindet (S. 101).

14 Cursor-Anzeigen

Zeigen an, dass die Cursortasten auf der Fernbedienung bedient werden können.

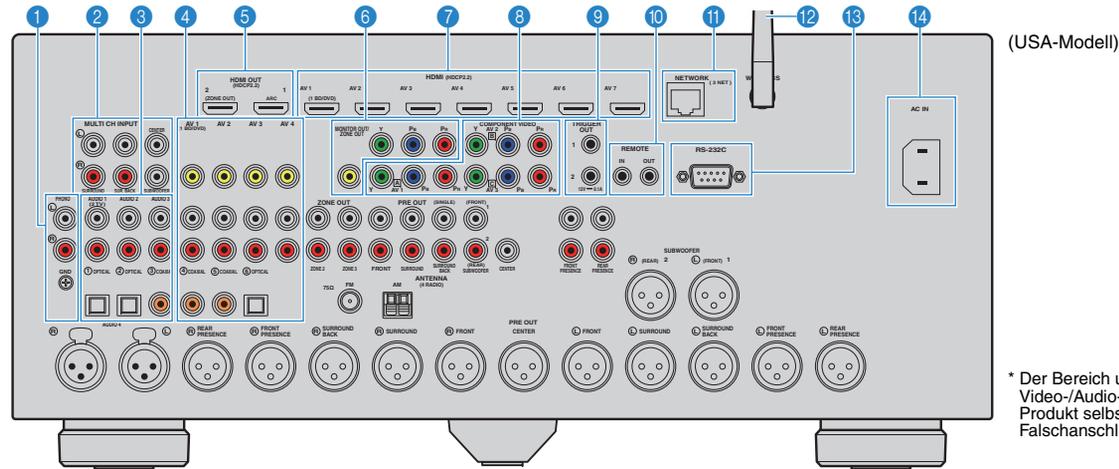
15 ADAPTIVE DRC

Leuchtet, wenn Adaptive DRC (S. 108) aktiv ist.

16 Kanalanzeigen

Zeigen die Kanäle (Buchsen PRE OUT) an, auf denen Signale ausgegeben werden.

- L** Front (L)
- R** Front (R)
- C** Center
- SL** Surround (L)
- SR** Surround (R)
- SBL** Surround hinten (L)
- SBR** Surround hinten (R)
- SB** Surround hinten
- FPL** Präsenz vorn (L)
- FPR** Präsenz vorn (R)
- RPL** Präsenz hinten (L)
- RPR** Präsenz hinten (R)
- SW1** Subwoofer (1)
- SW2** Subwoofer (2)



(USA-Modell)

* Der Bereich um die Video-/Audio-Ausgangsbuchsen ist am Produkt selbst weiß markiert, um Falschanschlüsse zu vermeiden.

1 Buchsen PHONO

Für den Anschluss eines Plattenspielers (S. 37).

2 Buchsen MULTI CH INPUT

Für den Anschluss an ein Gerät, das eine Mehrkanal-Ausgabe unterstützt, und zur Eingabe von Audiosignalen (S. 41).

3 Buchsen AUDIO 1–3

Für den Anschluss von Audio-Abspielgeräten und zur Eingabe von Audiosignalen (S. 37).

4 Buchsen AV 1–4

Für den Anschluss von Video-/Audio-Abspielgeräten und zur Eingabe von Video-/Audiosignalen (S. 35).

5 Buchse HDMI OUT 1

Für den Anschluss eines HDMI-kompatiblen Fernsehers und zur Ausgabe von Video-/Audiosignalen (S. 33). Bei Verwendung von ARC kann das Audiosignal des Fernsehers auch durch die Buchse HDMI OUT 1 zugeführt werden.

Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Für den Anschluss an einen HDMI-kompatiblen Fernseher und die Ausgabe von Video-/Audiosignalen (S. 34) bzw. für den Anschluss an ein HDMI-kompatibles Gerät, das in Zone2 oder Zone4 verwendet wird (S. 98).

6 Buchsen MONITOR OUT/ZONE OUT (Komponenten-/Composite-Video)

Für den Anschluss an einen Fernseher, der Komponenten-/Composite-Videosignale unterstützt (S. 34) bzw. für den Anschluss an einen Videomonitor, der in Zone2 oder Zone3 verwendet wird (S. 97).

7 Buchsen HDMI (AV 1–7)

Für den Anschluss HDMI-kompatibler Abspielgeräte und zur Eingabe von Video-/Audiosignalen (S. 35).

8 Buchsen COMPONENT VIDEO (AV 1–3)

Für den Anschluss von Video-Abspielgeräten mit Komponentenvideoausgängen und zur Eingabe von Videosignalen (S. 36).

9 Buchsen TRIGGER OUT 1–2

Für den Anschluss von Geräten, welche die Triggerfunktion unterstützen (S. 41).

10 Buchsen REMOTE IN/OUT

Für den Anschluss an einen Infrarotsignal-Empfänger/-Sender, der Ihnen ermöglicht, dieses und andere Geräte von einem anderen Raum aus zu bedienen (S. 99).

11 Buchse NETWORK

Zum Anschließen an ein Netzwerk über ein Netzwerkkabel (S. 40).

12 Drahtlos-Antenne

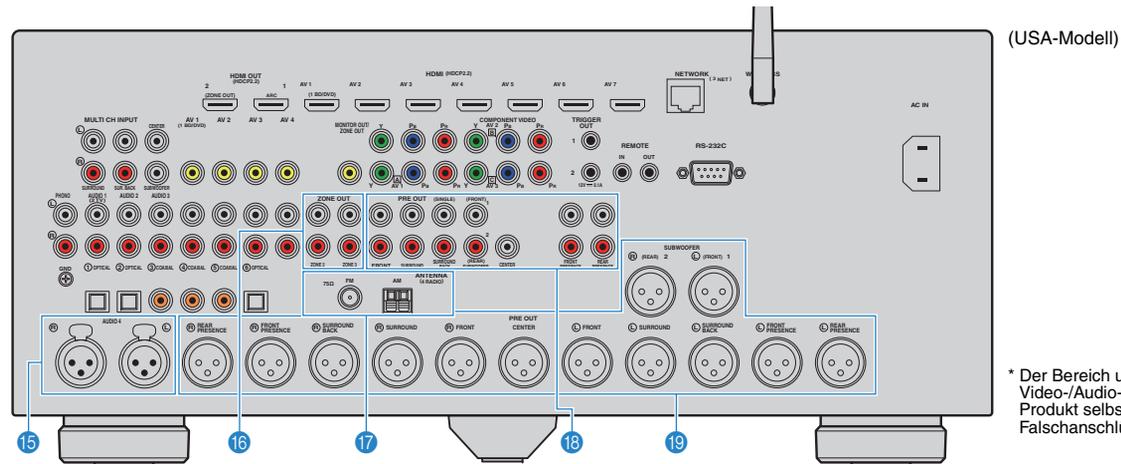
Für eine Drahtlos-Verbindung mit einem Netzwerkgerät (S. 57).

13 Buchse RS-232C

Dies ist ein zusätzlicher Steueranschluss für angepasste Installationen. Bitte sprechen Sie mit Ihrem Händler.

14 Buchse AC IN

Für den Anschluss des mitgelieferten Netzkabels (S. 42).



15 Buchsen AUDIO 4 (XLR)

Für den Anschluss eines Audio-Abspielgeräts und zur Eingabe von Audiosignalen (S. 37).

16 Buchsen ZONE OUT

Für den Anschluss an einen externen Verstärker, der in Zone2 oder Zone3 verwendet wird, und Audioausgabe (S. 97).

17 Buchsen ANTENNA

Für den Anschluss von FM- und AM-Antennen (S. 39).

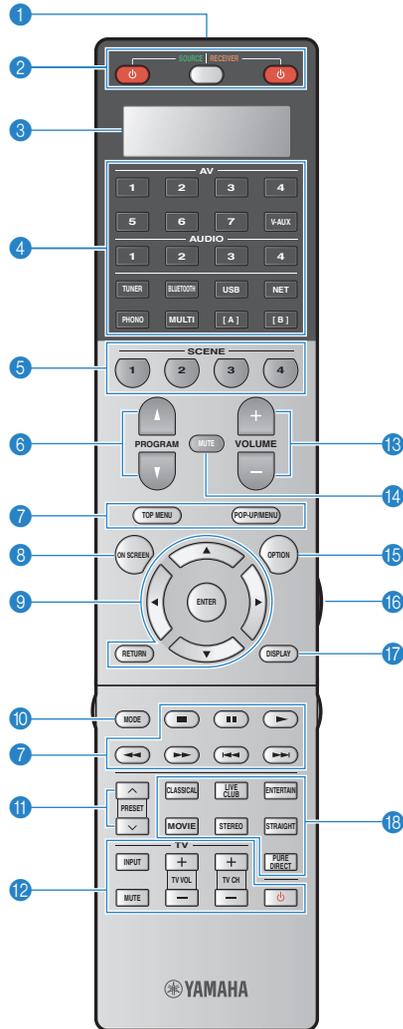
18 Buchsen PRE OUT (RCA)

Für den Anschluss eines aktiven Subwoofers (S. 31) oder eines Leistungsverstärkers (S. 31).

19 Buchsen PRE OUT (XLR)

Für den Anschluss eines aktiven Subwoofers (S. 31) oder eines Leistungsverstärkers (S. 30).

Fernbedienung



1 Fernbedienungssignal-Sender

Sendet Infrarotsignale.

2 Taste RECEIVER $\text{\textcircled{P}}$

Schaltet das Gerät ein und aus (Bereitschaft).

Taste SOURCE/RECEIVER

Wählt (unter diesem und externen Geräten) das mit der Fernbedienung zu steuernde Gerät aus (S. 152). Sie können dieses Gerät bedienen, wenn die Taste orange leuchtet, und ein externes Gerät, wenn die Taste grün leuchtet.

Taste SOURCE $\text{\textcircled{P}}$

Schaltet ein externes Gerät ein/aus.

3 Display

Zeigt Fernbedienungsinformationen an.

4 Eingangswahltasten

Wählen eine Eingangsquelle für die Wiedergabe aus.

AV 1-7 Buchsen AV 1-7

V-AUX Buchsen VIDEO AUX (an der Frontblende)

AUDIO 1-4 Buchsen AUDIO 1-4

TUNER FM-/AM-Radioempfang

BLUETOOTH Bluetooth-Verbindung (Gerät als Bluetooth-Receiver)

USB Buchse USB (an der Frontblende)

NET Buchse NETWORK (mehrmals drücken, um eine gewünschte Netzwerkquelle auszuwählen)

PHONO Buchsen PHONO

MULTI Buchsen MULTI CH INPUT

[A], [B] Wählen das mit der Fernbedienung zu steuernde externe Gerät aus ohne Umschalten der Eingangsquelle.

5 Tasten SCENE

Wählen die gespeicherte Eingangsquelle, das Klangprogramm sowie verschiedene andere Einstellungen mit einem Tastendruck aus. Schalten außerdem das Gerät ein, wenn es sich im Bereitschaftsmodus befindet (S. 67).

6 Tasten PROGRAM

Wählen ein Klangprogramm (S. 69).

7 Bedientasten für externe Geräte

Wählen Menüs für externe Geräte (S. 152).

8 Taste ON SCREEN

Zeigt das Bildschirmmenü am Fernseher an.

9 Menübedientasten

Cursorstasten Wählen ein Menü oder einen Parameter aus.

ENTER Bestätigt einen ausgewählten Eintrag.

RETURN Kehrt zurück zum vorherigen Bildschirm.

10 Taste MODE

Schaltet die iPod-Bedienungsmodi um (S. 82).

11 Tasten PRESET

Wählen einen FM-/AM-Festsender aus (S. 76).

12 Bedientasten für den Fernseher

Hiermit können Sie den Eingang des Fernsehers auswählen, dessen Lautstärke einstellen und weitere Funktionen des Fernsehers ausführen (S. 150).

13 Tasten VOLUME

Stellen die Lautstärke ein.

14 Taste MUTE

Schaltet die Audioausgabe stumm.

15 Taste OPTION

Zeigt das Optionen-Menü an (S. 107).

16 Taste LIGHT

Schaltet die Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienungstasten für ca. 10 Sekunden ein.

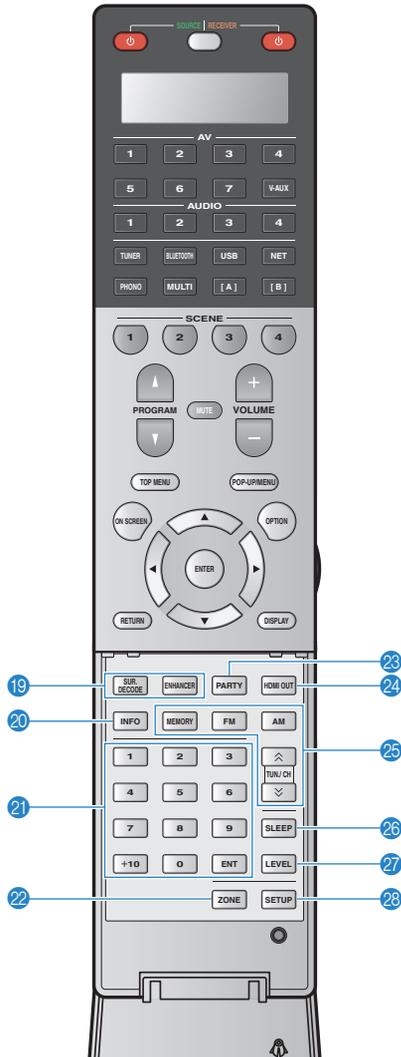
17 Taste DISPLAY

Zeigt Statusinformationen auf dem Fernseher an (S. 106).

18 Klangmodustasten

Wählen einen Klangmodus aus (S. 69).

■ Unter der Fernbedienungsabdeckung



19 Klangmodustasten

Wählen einen Klangmodus aus (S. 69).

20 Taste INFO

Schaltet die am Frontblende-Display angezeigten Informationen um (S. 106).

21 Zifferntasten

Hiermit geben Sie Zahlenwerte wie Empfangsfrequenzen ein.

22 Taste ZONE

Schaltet die Zone um, die per Fernbedienung bedient werden soll (S. 100).

23 Taste PARTY

Schaltet den Party-Modus ein/aus (S. 101).

24 Taste HDMI OUT

Wählt die für die Ausgabe von Video-/Audiosignalen zu verwendenden Buchsen HDMI OUT aus (S. 66).

25 Radio-Bedientasten

Bedienen das FM-/AM-Radio (S. 75).

MEMORY Speichert FM-/AM-Sender als Festsender.

FM Schaltet auf FM (UKW) um.

AM Schaltet auf AM (MW) um.

TUN./CH Wählen die Empfangsfrequenz aus.

26 Taste SLEEP

Lässt das Gerät nach Ablauf einer vorgewählten Zeit automatisch in den Bereitschaftsmodus wechseln (Einschlaf-Timer). Mehrmals drücken, um die Zeitdauer einzustellen (120 Min., 90 Min., 60 Min., 30 Min., Aus).

27 Taste LEVEL

Stellt die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher ein (S. 127).

28 Taste SETUP

Schaltet die Fernbedienung in den Setup-Modus (S. 149).



- Zur Bedienung externer Geräte mit der Fernbedienung müssen vor der Verwendung Fernbedienungs-Codes für jedes Gerät gespeichert werden (S. 149).

VORBEREITUNGEN

Allgemeiner Einrichtungsvorgang

1 Aufstellen der Lautsprecher (S. 21)

Wählen Sie die Lautsprecheranordnung aus und schließen Sie die Lautsprecher am Leistungsverstärker an. Einzelheiten zum Anschließen der Lautsprecher entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung Ihres Leistungsverstärkers.

2 Anschließen des Leistungsverstärkers und der Subwoofer (S. 30)

Anschließen des Leistungsverstärkers und aktiver Subwoofer am Gerät.

3 Anschließen eines Fernsehers (S. 33)

Schließen Sie einen Fernseher am Gerät an.

4 Anschließen von Abspielgeräten (S. 35)

Schließen Sie Videogeräte (wie BD-/DVD-Player) und Audiogeräte (wie CD-Player) am Gerät an.

5 Anschließen der FM-/AM-Antennen (S. 39)

Schließen Sie die mitgelieferten FM-/AM-Antennen (UKW/MW) am Gerät an.

6 Anschließen eines Netzkabels oder Anwenden der Drahtlos-Antenne (S. 40)

Verbinden Sie das Gerät über ein Netzkabel mit einem Router (Access Point) bzw. wenden Sie die mitgelieferte Drahtlos-Antenne an, um eine Drahtlos-Netzwerkverbindung herzustellen.

7 Anschließen anderer Geräte (S. 41)

Schließen Sie externe Geräte an (z.B. ein Gerät mit analogem Mehrkanalausgang oder ein Trigger-Funktion-kompatibles Gerät).

8 Anschließen des Netzkabels (S. 42)

Nachdem alle obigen Anschlüsse vorgenommen wurden, schließen Sie das Netzkabel an.

9 Auswählen einer Sprache für das Bildschirmmenü (S. 43)

Wählen Sie die gewünschte Sprache des Bildschirmmenüs aus.

10 Notwendige Lautsprechereinstellungen konfigurieren (S. 44)

Je nach Ihrer Lautsprecherkonfiguration müssen Sie vor dem Ausführen von YPAO gewisse Lautsprechereinstellungen manuell konfigurieren.

11 Automatische Optimierung der Lautsprechereinstellungen (YPAO) (S. 45)

Optimieren Sie die Lautsprechereinstellungen, wie z. B. Lautstärkeverhältnisse und akustische Parameter, passend zu Ihrem Hörraum (YPAO).

12 Drahtlos-Verbindung mit einem Netzwerkgerät (S. 57)

Verbinden Sie das Gerät mit einem Wireless-Router (Access Point) oder einem Mobilgerät, indem Sie eine Drahtlos-Verbindung herstellen.

Nun sind alle Vorbereitungen abgeschlossen. Genießen Sie jetzt die Wiedergabe von Filmen, Musik, Radio und anderen Inhalten mit dem Gerät!

1 Aufstellen der Lautsprecher

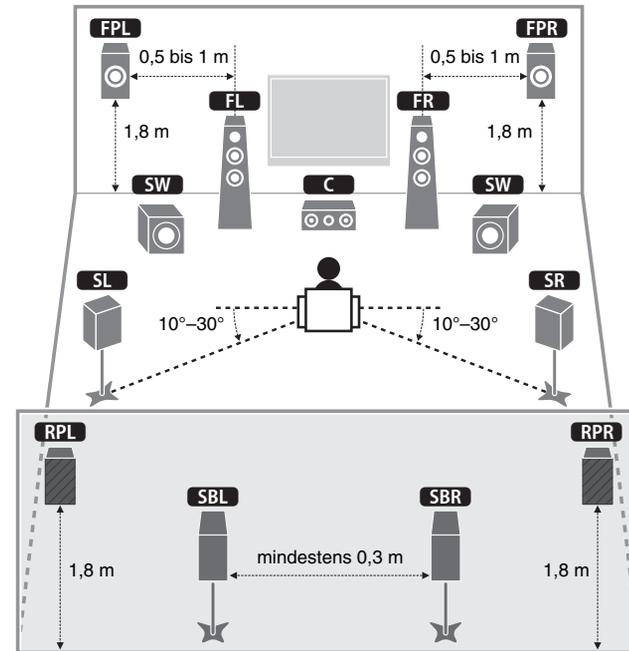
Das Gerät besitzt 11.2-kanalige Vorverstärker. Sie können (über einen Vorverstärker) Lautsprechersysteme mit 2 bis 11 Kanälen sowie bis zu 2 Subwoofern anschließen, um den gewünschten Klang in Ihrem Raum zu erzielen.

Sie können auch Mehrzonenkonfigurationen anwenden, um Ihr System zu erweitern (S. 96).

Funktionen der einzelnen Lautsprecher

Lautsprechertyp	Abk.	Funktion
Front (L)	FL	Erzeugen die Klänge der vorderen linken/rechten Kanäle (Stereoklang).
Front (R)	FR	
Center	C	Erzeugt den Klang des Center-(Mitte-)Kanals (z. B. Filmdialoge und Gesang).
Surround (L)	SL	Geben die Signale der linken/rechten Surround-Kanäle wieder. Surround-Lautsprecher geben auch die Klänge der hinteren Surround-Kanäle wieder, wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
Surround (R)	SR	
Surround hinten (L)	SBL	Geben die Signale der hinteren linken/rechten Surround-Kanäle wieder.
Surround hinten (R)	SBR	
Front Präsenz (L)	FPL	Erzeugen CINEMA DSP-Effektklänge. Die Präsenzlautsprecher erzeugen in Kombination mit CINEMA DSP HD ³ (S. 70) ein natürliches, dreidimensionales Schallfeld in Ihrem Raum.
Front Präsenz (R)	FPR	
Hintere Präsenzlautsprecher (L)	RPL	
Hintere Präsenzlautsprecher (R)	RPR	
Subwoofer	SW	Erzeugen den Klang von Bassfrequenzeffekten (LFE) und verstärken die Bassanteile der anderen Kanäle. Dieser Kanal wird als „0.1“ gezählt. Sie können 2 Subwoofer am Gerät anschließen und sie links und rechts (oder vorne und hinten) in Ihrem Raum aufstellen.

Ideale Anordnung der Lautsprecher



- Verwenden Sie „Ideale Lautsprecheraufstellung“ (Abbildung rechts) zum Überprüfen. Sie müssen die Lautsprecheraufstellung nicht genau nach dieser Abbildung vornehmen, da die YPAO-Funktion des Geräts automatisch die Lautsprechereinstellungen (wie Abstand) optimiert, um sich der tatsächlichen Aufstellung anzupassen.
- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher verwendet wird, platzieren Sie diesen direkt hinter der Hörposition (zwischen „SBL“ und „SBR“ in der Abbildung).
- Auch wenn keine vorderen Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, erzeugt das Gerät mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher vordere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um dreidimensionale Schallfelder zu erzeugen. Wir empfehlen jedoch die Verwendung von vorderen Präsenzlautsprechern (sowie hinteren Präsenzlautsprechern für zusätzlichen Raumklang), damit sich die Wirkung der Stereoschallfelder voll entfaltet.
- Wenn vordere, aber keine hinteren Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, erzeugt das Gerät mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um natürliche dreidimensionale Schallfelder zu erzeugen.

Grundsätzliche Lautsprecherkonfiguration

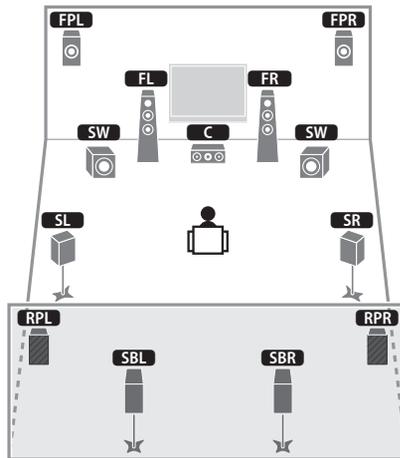
Aufstellen der Lautsprecher in Ihrem Raum

Platzieren Sie je nach Lautsprecheranzahl die Lautsprecher und die Subwoofer in Ihrem Raum. Dieser Abschnitt beschreibt beispielhaft repräsentative Lautsprecheranordnungen.



- Für die Wiedergabe von Dolby Atmos-Inhalten verwenden Sie ein Lautsprechersystem mit der ★-Marke.
- In Sachen Kanalanzahl z.B. bezeichnet die Angabe „5.1.2“ „die standardmäßigen 5.1-Kanäle plus 2 Deckenlautsprecher-Kanäle“. Näheres zum Anordnen von Deckenlautsprechern (Präsenzlautsprecher) siehe „Anordnung der Präsenzlautsprecher“ (S. 26).

11.2-Kanal-System [★7.1.4]

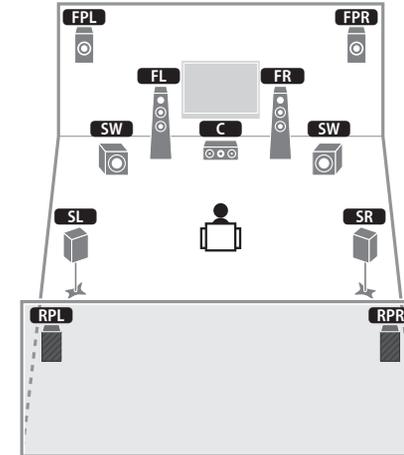


Dieses Lautsprechersystem bringt die volle Leistung des Geräts zum Ausdruck und erlaubt Ihnen den Genuss eines äußerst natürlichen, dreidimensionalen Schallfeldes mit beliebigen Inhalten.



- Wenn die Zone3-Ausgabe aktiviert ist (S. 100), geben die hinteren Präsenzkkanäle links/rechts in der Hauptzone kein Signal aus.
- Wenn Sie an der Decke montierte vordere und hintere Präsenzlautsprecher verwenden oder Dolby Enabled-Lautsprecher als vordere Präsenzlautsprecher einsetzen, konfigurieren Sie die Einstellung „Anordnung (Front Präsenz/Rear Präsenz)“ im Menü „Setup“ vor dem Ausführen von YPAO (S. 44).

9.2-Kanal-System [★5.1.4] (unter Verwendung hinterer Präsenzlautsprecher)

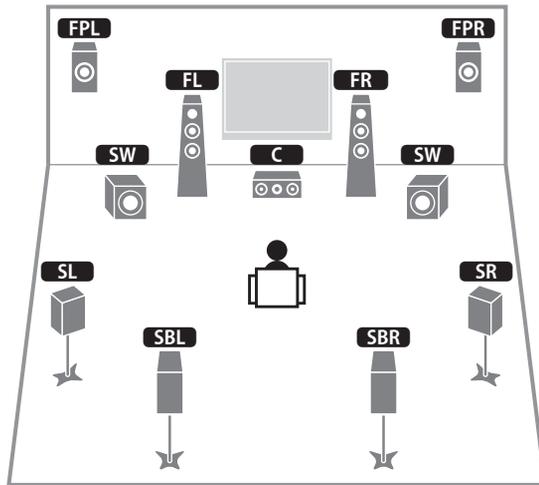


Dieses Lautsprechersystem verwendet die vorderen und hinteren Präsenzlautsprecher zur Erzeugung eines äußerst natürlichen, dreidimensionalen Schallfeldes und erzeugt außerdem hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS), indem es über die Surround-Lautsprecher dem hinteren Schallfeld mehr Klangtiefe verleiht. Dieses System eignet sich sowohl für den Genuss von 5.1-Kanal- als auch 7.1-Kanal-Inhalte.



- Wenn die Zone3-Ausgabe aktiviert ist (S. 100), geben die hinteren Präsenzkkanäle links/rechts in der Hauptzone kein Signal aus.
- Wenn Sie an der Decke montierte vordere und hintere Präsenzlautsprecher verwenden oder Dolby Enabled-Lautsprecher als vordere Präsenzlautsprecher einsetzen, konfigurieren Sie die Einstellung „Anordnung (Front Präsenz/Rear Präsenz)“ im Menü „Setup“ vor dem Ausführen von YPAO (S. 44).

□ 9.2-Kanal-System [★7.1.2]
(unter Verwendung hinterer Surround-Lautsprecher)

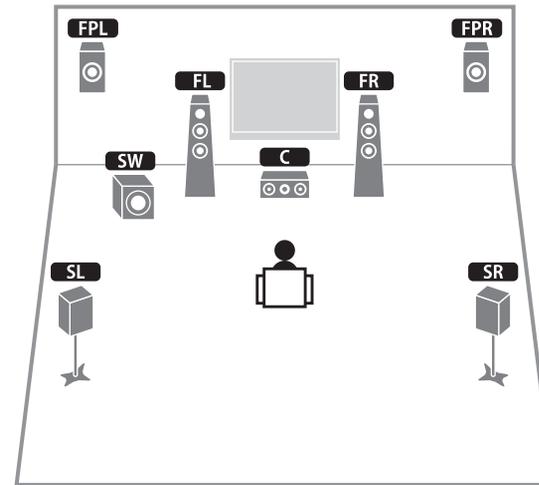


Dieses Lautsprechersystem verwendet vordere Präsenzlautsprecher, um ein natürliches, dreidimensionales Stereoschallfeld zu erzeugen, und erlaubt ebenfalls das Hören erweiterter Surround-Sounds mit Hilfe der hinteren Surround-Lautsprecher.



- Wenn Sie an der Decke montierte vordere Präsenzlautsprecher verwenden oder Dolby Enabled-Lautsprecher als Präsenzlautsprecher einsetzen, konfigurieren Sie die Einstellung „Anordnung (Front Präsenz)“ im Menü „Setup“ vor dem Ausführen von YPAO (S. 44).
- Dieses Lautsprechersystem erzeugt mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um ein natürliches dreidimensionales Schallfeld zu erzeugen.

□ 7.1-Kanal-System [★5.1.2]
(unter Verwendung vorderer Präsenzlautsprecher)

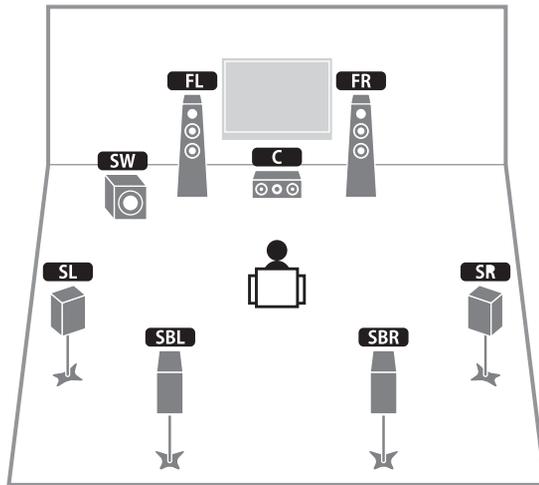


Dieses Lautsprechersystem verwendet die vorderen Präsenzlautsprecher zur Erzeugung eines natürlichen, dreidimensionalen Schallfelds und erzeugt außerdem hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS), indem es über die Surround-Lautsprecher dem hinteren Schallfeld mehr Klangtiefe verleiht. Dieses System eignet sich sowohl für den Genuss von 5.1-Kanal- als auch 7.1-Kanal-Inhalte.



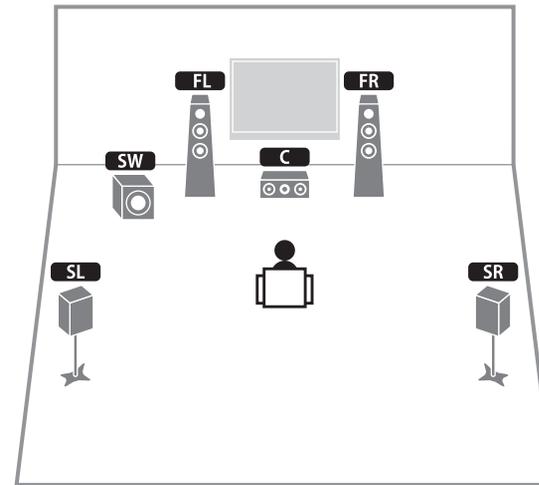
- Wenn Sie an der Decke montierte vordere Präsenzlautsprecher verwenden oder Dolby Enabled-Lautsprecher als Präsenzlautsprecher einsetzen, konfigurieren Sie die Einstellung „Anordnung (Front Präsenz)“ im Menü „Setup“ vor dem Ausführen von YPAO (S. 44).
- Dieses Lautsprechersystem erzeugt mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um ein natürliches dreidimensionales Schallfeld zu erzeugen.

□ 7.1-Kanal-System [★7.1.0]
(unter Verwendung hinterer Surround-Lautsprecher)



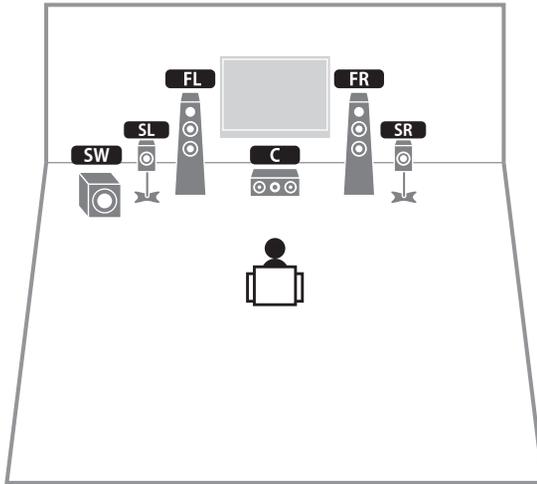
Dieses Lautsprechersystem erzeugt mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher vordere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um ein dreidimensionales Schallfeld zu erzeugen, und erlaubt ebenfalls das Hören erweiterter Surround-Sounds mit Hilfe der hinteren Surround-Lautsprecher.

□ 5.1-Kanal-System



Dieses Lautsprechersystem erzeugt mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS) für ein dreidimensionales Schallfeld sowie hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS), indem es über die Surround-Lautsprecher dem hinteren Schallfeld mehr Klangtiefe verleiht. Dieses System eignet sich sowohl für den Genuss von 5.1-Kanal- als auch 7.1-Kanal-Inhalte.

□ **5.1-Kanal-System**
(unter Verwendung von Surround-Lautsprechern)

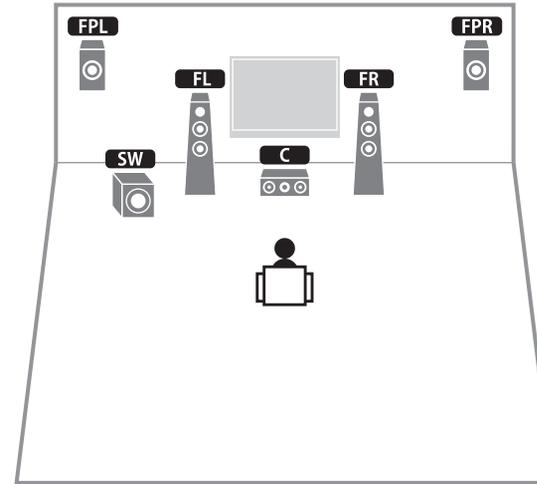


Auch wenn vorne Surround-Lautsprecher vorhanden sind, erzeugt das Gerät hinten virtuelle Surround-Lautsprecher, um den Genuss von mehrkanaligem Surround-Sound zu ermöglichen (Virtual CINEMA FRONT), wenn „Anordnung (Surround)“ (S. 126) im Menü „Setup“ auf „Front“ eingestellt ist.



- Sie können Surround-Sound sogar ohne Center-Lautsprecher genießen (Front-4.1-Kanal-System).

□ **Front 5.1-Kanal-System**
(unter Verwendung vorderer Präsenzlautsprecher)

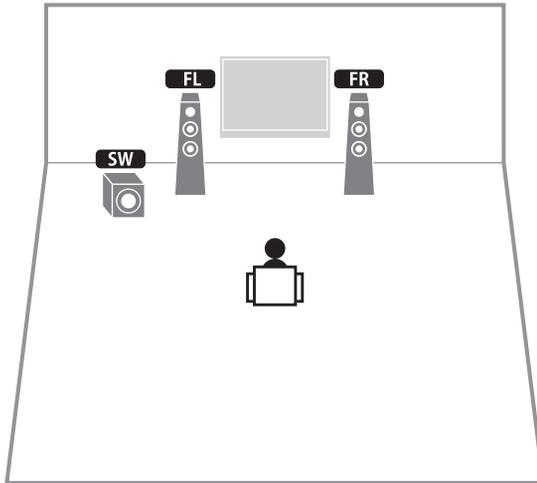


Dieses Lautsprechersystem verwendet vordere Präsenzlautsprecher, um ein natürliches, dreidimensionales Schallfeld zu erzeugen, und erzeugt mit Hilfe der Front-Lautsprecher virtuelle Surround-Lautsprecher, so dass Sie mehrkanaligen Surround-Sound erleben können (Virtual CINEMA DSP).



- Wenn Sie an der Decke montierte vordere Präsenzlautsprecher verwenden oder Dolby Enabled-Lautsprecher als Präsenzlautsprecher einsetzen, konfigurieren Sie die Einstellung „Anordnung (Front Präsenz)“ im Menü „Setup“ vor dem Ausführen von YPAO (S. 44).

2.1-Kanal-System



Auch dann, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, erzeugt das Gerät virtuelle Surround-Lautsprecher mittels der Front-Lautsprecher, so dass Sie mehrkanaligen Surround-Sound erleben können (Virtual CINEMA DSP).



- Fügen Sie den Center-Lautsprecher hinzu, um ein 3.1-Kanalsystem zu konfigurieren.

Anordnung der Präsenzlautsprecher

Das Gerät bietet drei Anordnungsmöglichkeiten für die Präsenzlautsprecher: Höhe Front/Höhe hinten, Lichte Höhe und Dolby Enabled SP. Wählen Sie eine Anordnung in Bezug auf Ihr Hörumfeld aus.



- Alle Anordnungen erlauben den Genuss von Dolby Atmos oder Cinema DSP HD³.
- Die Anordnungen können getrennt für vordere und hintere Präsenzlautsprecher eingerichtet werden.

Höhe Front/Höhe hinten

Installieren Sie Präsenzlautsprecher vorne/hinten an den Seitenwänden.

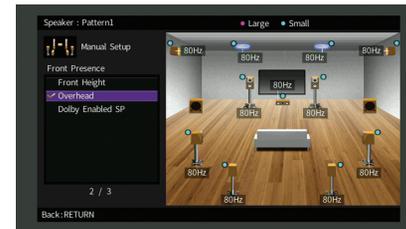
Hierdurch entsteht ein natürliches Schallfeld, welches die linken, rechten, oberen und unteren Komponenten wirksam und intensiv miteinander verbindet.



Lichte Höhe

Installieren Sie Präsenzlautsprecher oberhalb der Hörposition an der Decke.

Hierdurch entstehen realistische Überkopf-Soundeffekte und ein Schallfeld, welches die vorderen und hinteren Komponenten wirksam miteinander verbindet.



- Näheres zur Installation von Deckenlautsprechern erfahren Sie unter „Hinweise zur Installation von Deckenlautsprechern“ (S. 27).

Dolby Enabled SP

Setzen Sie Dolby Enabled speakers als Präsenzlautsprecher ein. Hierbei wird der Genuss von Überkopf-Sounds dadurch ermöglicht, dass Sounds von konventionell aufgestellten Lautsprechern an der Decke reflektiert werden.

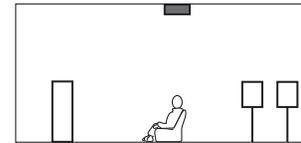
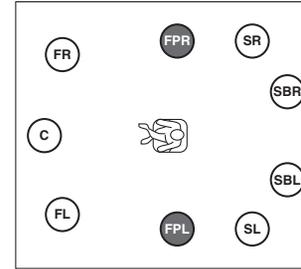


- Stellen Sie die Dolby Enabled speakers auf oder neben konventionellen Front-Lautsprechern. Es gibt konventionelle Lautsprecher mit integriertem Dolby Enabled speaker. Näheres erfahren Sie in der Anleitung für Dolby Enabled-Lautsprecher.

Hinweise zur Installation von Deckenlautsprechern

Richten Sie sich bei der Installation von Präsenzlautsprechern an der Decke nach folgender Abbildung.

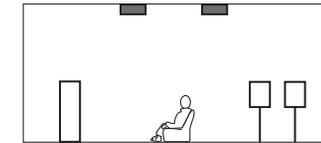
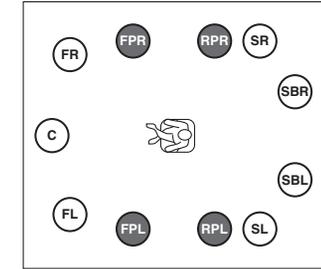
Einsatz von zwei Präsenzlautsprechern



Montageposition

An der Decke direkt über der Hörposition oder zwischen den Front-Lautsprechern und der Hörposition

Einsatz von vier Präsenzlautsprechern



Montageposition

Präsenzlautsprecher vorn:
an der Decke zwischen den Front-Lautsprechern und der Hörposition
Präsenzlautsprecher hinten:
an der Decke zwischen der Hörposition und den (hinteren) Surround-Lautsprechern

Vorsicht

- Verwenden Sie nur Lautsprecher, die an der Decke montiert werden dürfen, und sorgen Sie für Absturzsicherung. Überlassen Sie die Montage einem qualifizierten Techniker oder Händler.

Ein-/Ausgangsbuchsen und Kabel

■ Video-/Audio-Buchsen

□ HDMI-Buchsen

Übertragen Sie digitale Video- und Tonsignale über eine gemeinsame Buchse. Verwenden Sie ein HDMI-Kabel.



HDMI-Kabel



- Verwenden Sie ein 19-poliges HDMI-Kabel mit HDMI-Logo. Wir empfehlen die Verwendung von Kabeln mit weniger als 5,0 m Länge, um Beeinträchtigungen der Signalqualität vorzubeugen.



- Die Buchsen HDMI des Geräts unterstützen die HDMI-Steuerfunktionen, Audio Return Channel (ARC) sowie die Übertragung von 3D- und Ultra HD (4K)-Videoinhalten.
- Verwenden Sie HDMI-Kabel mit hoher Übertragungsrate, um 3D- oder Ultra HD (4K)-Videos zu betrachten.

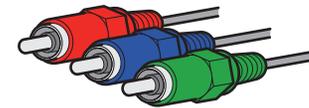
■ Video-Buchsen

□ Buchsen COMPONENT VIDEO

Übertragen Videosignale, aufgeteilt in drei Anteile: Luminanz (Y), Chrominanz Blau (Pb) und Chrominanz Rot (Pr). Verwenden Sie ein Komponentenvideo-Kabel mit drei Cinch-Steckern.



Komponentenvideo-Kabel

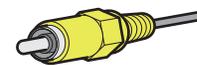


□ Buchsen VIDEO

Übertragen analoge Videosignale. Verwenden Sie ein Video-Cinchkabel.



Video-Cinchkabel



■ Audio-Buchsen

□ Buchsen OPTICAL

Übertragen digitale Audiosignale. Verwenden Sie ein optisches Digitalkabel. Entfernen Sie vor Gebrauch die Kappe (falls vorhanden).



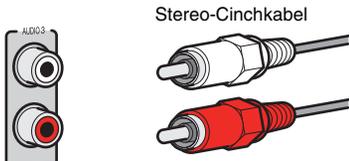
□ Buchsen COAXIAL

Übertragen digitale Audiosignale. Verwenden Sie ein digitales Koaxialkabel.



□ Buchsen AUDIO

Übertragen analoge Stereo-Audiosignale. Verwenden Sie ein Stereo-Cinch-Kabel oder Audio-Cinch-Kabel (unsymmetrisches RCA-Kabel).

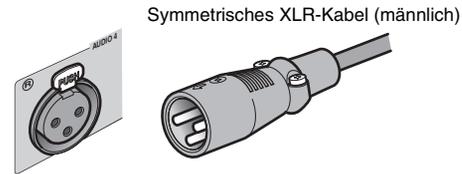


□ Buchsen XLR

Übertragen analoge Audiosignale. Verwenden Sie ein symmetrisches XLR-Kabel.

Eingangsbuchsen XLR

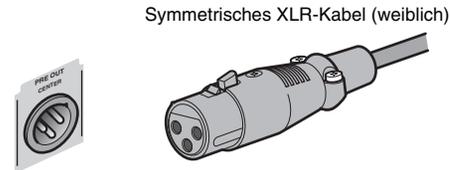
Richten Sie die Steckerstifte auf die Löcher aus und stecken den „männlichen“ Stecker des Kabels hinein, bis Sie einen Klick hören.



- Um das Kabel vom Gerät abziehen, drücken Sie die Drucktaste (PUSH) am Gerät und ziehen Sie das Kabel heraus.

Ausgangsbuchsen XLR

Richten Sie die Löcher auf die Steckerstifte aus und stecken den „weiblichen“ Stecker des Kabels hinein, bis Sie einen Klick hören.

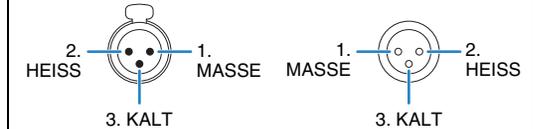


- Um das Kabel vom Gerät abziehen, drücken Sie die Drucktaste am Stecker und ziehen Sie ihn heraus.

Die Buchsen XLR

- Die Stiftbelegungen der Buchsen XLR des Geräts sind unten dargestellt. Bevor Sie ein symmetrisches XLR-Kabel anschließen, beachten Sie die Anleitung Ihres Geräts, um zu prüfen, ob die XLR-Ausgangsbuchsen hinsichtlich der Stiftbelegung kompatibel sind.

XLR-Eingangsbuchsen XLR-Ausgangsbuchsen



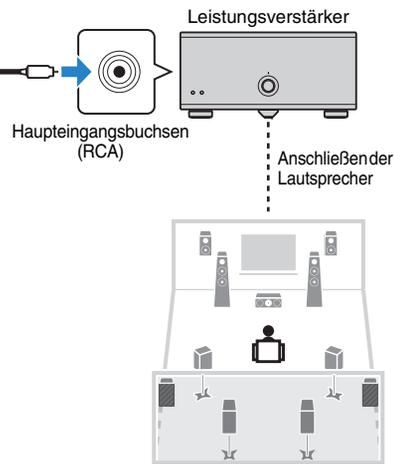
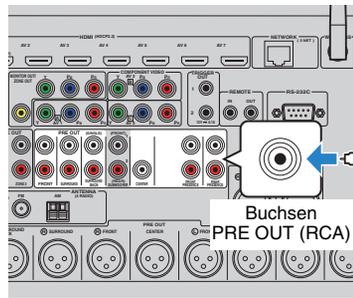
■ Unsymmetrische Verbindung

Verbinden Sie je nach verwendetem Lautsprechersystem die entsprechenden Buchsen PRE OUT (RCA) des Geräts über Cinch-Kabel (unsymmetrische RCA-Kabel) mit dem Verstärker.



- Wir empfehlen, einen Leistungsverstärker mit deaktivierbarer (oder ohne) Lautstärkeregelung zu verwenden.

Gerät (Rückseite)



Anschließen von Subwoofern

Verbinden Sie (aktive) Subwoofer mit den Buchsen PRE OUT des Geräts.

Verwenden Sie je nach den an Ihrem Subwoofer verfügbaren Eingangsbuchsen ein symmetrisches Kabel (XLR) oder ein unsymmetrisches Kabel (Cinch).



- Die XLR- und die Cinch-Buchsen geben die gleichen Tonsignale aus.
- Sie können auch bis zu 2 (aktive) Subwoofer am Gerät anschließen. Wenn Sie 2 Subwoofer verwenden, konfigurieren Sie die Einstellung „Anordnung (Subwoofer)“ (S. 126) im Menü „Setup“, nachdem Sie das Netzkabel an einer Netzsteckdose angeschlossen haben.

Vorsicht

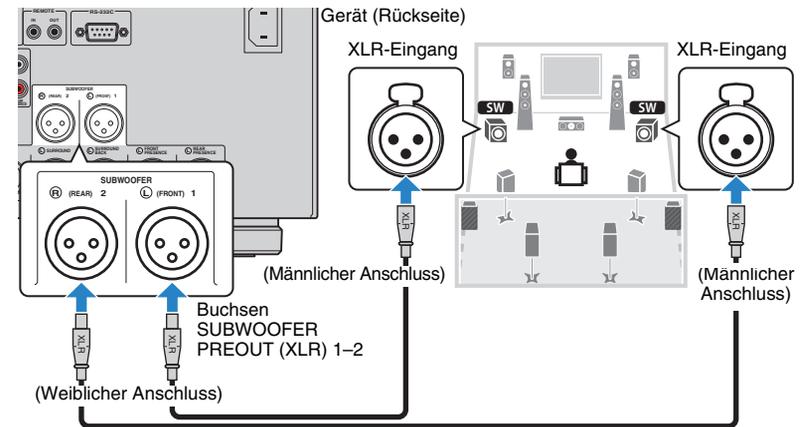
- Um die Erzeugung lauter Geräusche oder unnormaler Klänge zu vermeiden, trennen Sie vor dem Herstellen von Verbindungen auf jeden Fall das Netzkabel des Gerätes von der Stromversorgung und schalten Sie den Subwoofer aus.

■ Symmetrische Verbindung

Verbinden Sie (aktive) Subwoofer über symmetrische XLR-Kabel mit den Buchsen SUBWOOFER PREOUT (XLR) 1–2 am Gerät.



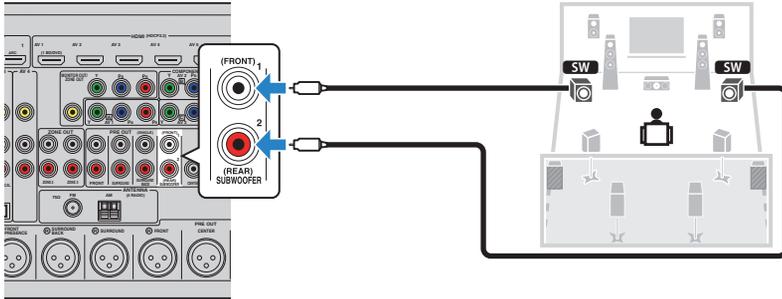
- Bevor Sie symmetrische XLR-Kabel anschließen, beachten Sie die Anleitung Ihres Subwoofers, um zu prüfen, ob die XLR-Ausgangsbuchsen hinsichtlich der Stiftbelegung des Geräts kompatibel sind (S. 29).



■ Unsymmetrische Verbindung

Verbinden Sie (aktive) Subwoofer über Audio-Cinch-Kabel (unsymmetrische RCA-Kabel) mit den Buchsen SUBWOOFER PREOUT (RCA) 1-2 am Gerät.

Gerät (Rückseite)



3 Anschließen eines Fernsehers

Schließen Sie einen Fernseher am Gerät an, so dass Videosignale, die zum Gerät geführt wurden, am Fernseher ausgegeben werden können.

Sie können auch den Fernsehton (Audio) am Gerät hören.

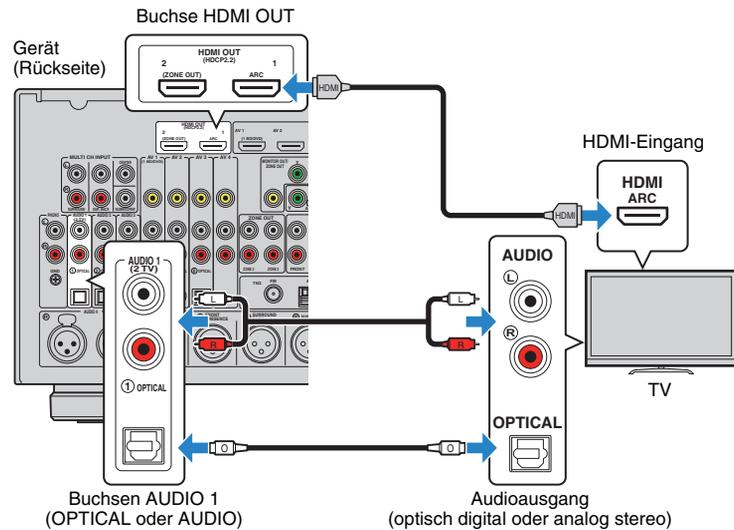
Für die bestmögliche Leistung dieses Geräts empfehlen wir den Anschluss eines Fernsehers über HDMI-Kabel.

HDMI-Verbindung

Schließen Sie den Fernseher mit einem HDMI-Kabel und einem Audiokabel (optisches Digitalkabel oder Stereo-Cinch-Kabel) am Gerät an.



- An der Buchse HDMI OUT 2 können Sie einen weiteren Fernseher oder einen Projektor anschließen (S. 34).



- In folgenden Fällen wird keine Audio-Kabelverbindung zwischen dem Fernseher und diesem Gerät erstellt:
 - Ihr Fernseher unterstützt Audio Return Channel (ARC)
 - Sie empfangen TV-Sendungen nur über eine Set-Top-Box
- Wenn Sie einen Fernseher anschließen, der HDMI-Steuerung über das Gerät per HDMI-Kabel ermöglicht, können Sie den Einschaltvorgang und die Lautstärke mittels der Fernbedienung Ihres Fernsehers bedienen.

Um HDMI-Steuerung und ARC verwenden zu können, sind die folgenden HDMI-Einstellungen am Gerät erforderlich. Näheres zu den Einstellungen siehe „Informationen über HDMI“ (S. 177).

Über Audio Return Channel (ARC)

- ARC erlaubt die Übertragung von Audiosignalen in beiden Richtungen. Wenn Sie einen Fernseher anschließen, der ARC über ein einziges HDMI-Kabel unterstützt, können Sie Video-/Audiosignale an Ihren Fernseher übertragen oder auch den Fernsehton (Audio) über das Gerät hören.
- Für die Benutzung von ARC ist der Fernseher über ein ARC-kompatibles HDMI-Kabel anzuschließen.

Komponenten-/Composite-Videoanschluss

Wenn Sie ein Videogerät über ein Komponentenvideo-Kabel anschließen, schließen Sie den Fernseher an den Buchsen MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) an.

Wenn Sie ein Videogerät über ein Video-Cinchkabel anschließen, schließen Sie den Fernseher an den Buchsen MONITOR OUT (VIDEO) an.

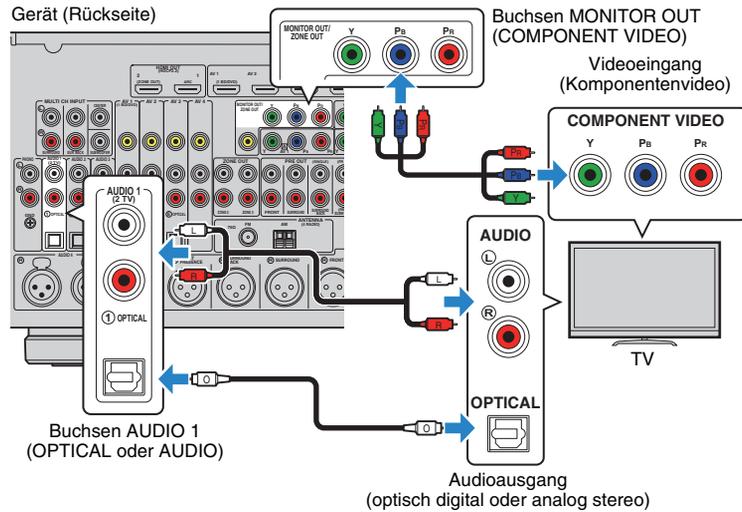


- Wenn Sie Ihren Fernseher über ein anderes Kabel als HDMI am Gerät anschließen, können die dem Gerät über HDMI zugeführten Videosignale nicht am Fernseher ausgegeben werden.
- Die Bedienung über den Fernsehbildschirm ist nur verfügbar, wenn Ihr Fernseher über HDMI mit dem Gerät verbunden ist.

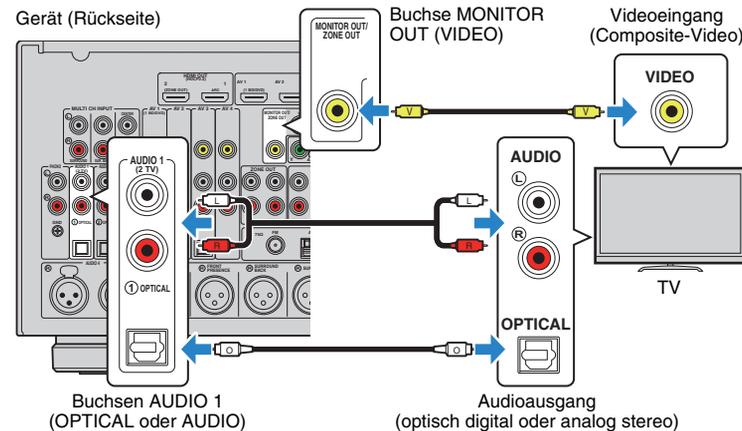


- Wenn Sie TV-Sendungen nur über eine Set-Top-Box empfangen, ist keine Audio-Kabelverbindung zwischen dem Fernseher und diesem Gerät notwendig.

COMPONENT VIDEO-Verbindung (mit einem Komponentenvideo-Kabel)

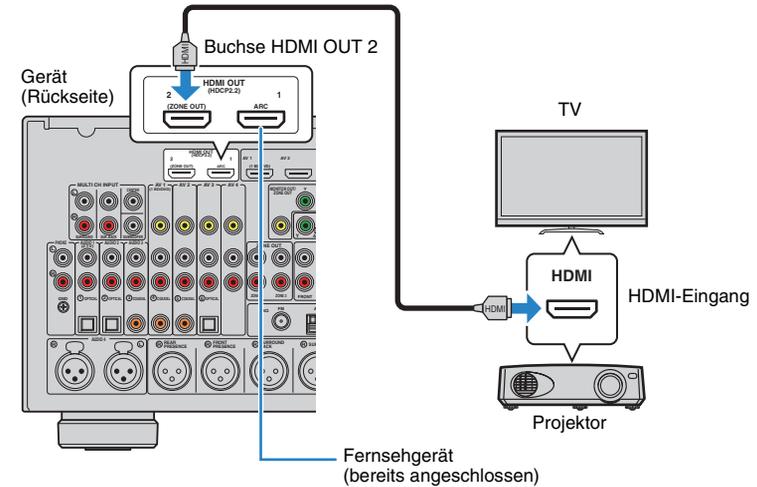


VIDEO (Composite-Video)-Verbindung (mit einem Video-Cinchkabel)



Anschließen eines weiteren Fernsehgeräts oder eines Projektors

Das Gerät hat zwei HDMI-Ausgangsbuchsen. Wenn Sie über ein HDMI-Kabel einen weiteren Fernseher oder einen Projektor am Gerät anschließen, können Sie die zum Ansehen von Videos zu verwendenden Fernseher (oder den Projektor) mit der Fernbedienung umschalten (S. 66).



- Die HDMI-Steuerung ist an der Buchse HDMI OUT 2 nicht verfügbar.
- Wenn Sie „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ oder „Zone4“ einstellen, können Sie einen Videomonitor für Zone2 oder Zone4 an der Buchse HDMI OUT 2 anschließen und Video- sowie Audiosignale auf diesem Videomonitor betrachten/hören (S. 98).

4 Anschließen von Abspielgeräten

Das Gerät bietet viele verschiedene Eingangsbuchsen einschließlich HDMI-Eingangsbuchsen, um verschiedene Arten von Abspielgeräten anschließen zu können. Für Informationen über den Anschluss von iPod, Bluetooth- oder USB-Speichergeräten beachten Sie bitte die folgenden Seiten.

- Anschließen eines iPod (S. 80)
- Anschließen eines USB-Speichergeräts (S. 84)

Anschließen von Videogeräten (wie BD-/DVD-Player)

Schließen Sie Videogeräte wie BD-/DVD-Player, Set-Top-Boxen (STBs) und Spielekonsolen am Gerät an. Wählen Sie je nach dem an Ihrem Videogerät verfügbaren Video-/Audio-Eingangsbuchsen eine der folgenden Anschlussmethoden. Wir empfehlen eine HDMI-Verbindung, falls das Videogerät eine HDMI-Ausgangsbuchse besitzt.



- Videosignale, die am Gerät über HDMI empfangen werden, können nur per HDMI-Kabel an einen Fernseher ausgegeben werden.
- Die folgende Beschreibung geht von der Annahme aus, dass Sie die Einstellung „Eingangszuordnung“ (S. 140) im Menü „Setup“ nicht verändert haben. Sie können die Buchsen COMPONENT VIDEO (Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ), COAXIAL (③, ④, ⑤) und OPTICAL (①, ②, ③) einer beliebigen anderen Eingangsquelle zuweisen.

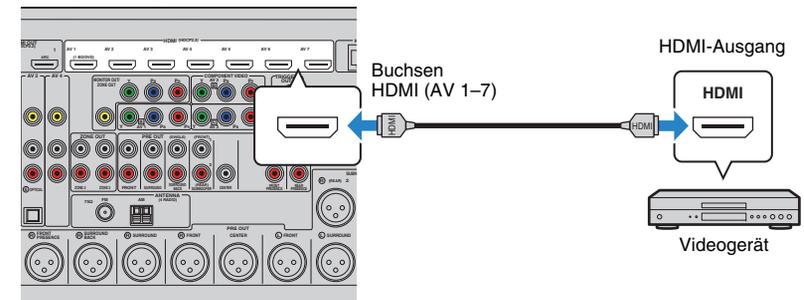


- Wenn Sie mehr als eine Audioverbindung für eine Eingangsquelle vornehmen, wird das am Gerät ausgegebene Audiosignal entsprechend der Einstellung „Audioauswahl“ (S. 111) im Menü „Optionen“ festgelegt.

HDMI-Verbindung

Schließen Sie ein Videogerät über ein HDMI-Kabel am Gerät an.

Gerät (Rückseite)

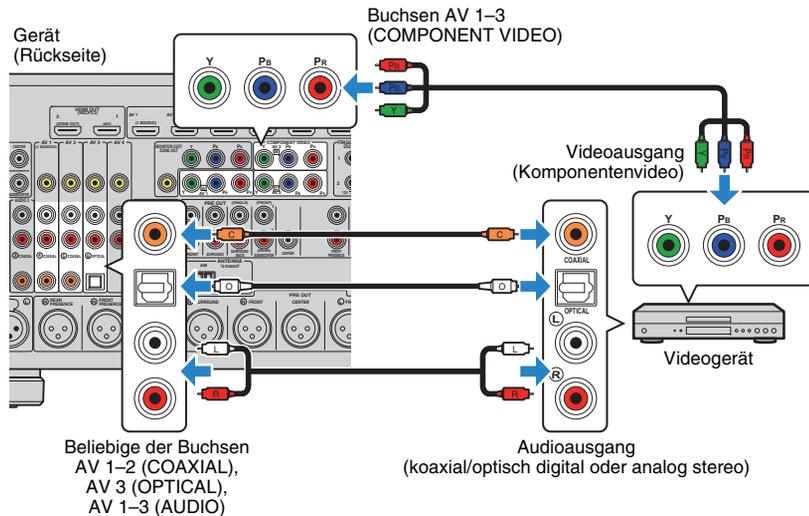


Wenn Sie die Eingangsquelle durch Drücken von AV 1-7 auf der Fernbedienung auswählen, werden die am Videogerät abgespielten Video-/Audiosignale vom Gerät ausgegeben.

Komponentenvideoanschluss

Schließen Sie ein Videogerät über ein Komponentenvideokabel und ein Audiokabel (optisches oder koaxiales Digitalkabel oder Stereo-Cinch-Kabel) am Gerät an. Wählen Sie die Eingangsbuchsen (am Gerät) je nach den Audio-Ausgangsbuchsen des Videogeräts.

Ausgangsbuchsen des Videogeräts		Eingangsbuchsen am Gerät
Video	Audio	
Komponentenvideo	Koaxial digital	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Optisch digital	AV 3 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Analog stereo	AV 1-3 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

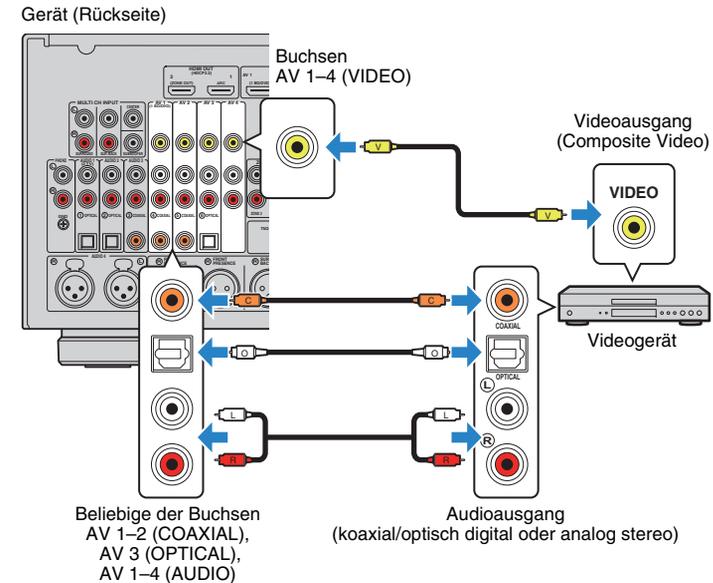


Wenn Sie die Eingangsquelle durch Drücken von AV 1-3 auf der Fernbedienung auswählen, werden die am Videogerät abgespielten Video-/Audiosignale vom Gerät ausgegeben.

Composite-Videoanschluss

Schließen Sie ein Videogerät über ein Video-Cinchkabel und ein Audiokabel (optisches oder koaxiales Digitalkabel) an diesem Gerät an. Wählen Sie die Eingangsbuchsen (am Gerät) je nach den Audio-Ausgangsbuchsen des Videogeräts.

Ausgangsbuchsen des Videogeräts		Eingangsbuchsen am Gerät
Video	Audio	
Composite-Video	Koaxial digital	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Optisch digital	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Analog stereo	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Wenn Sie die Eingangsquelle durch Drücken von AV 1-4 auf der Fernbedienung auswählen, werden die am Videogerät abgespielten Video-/Audiosignale vom Gerät ausgegeben.

Anschließen von Audiogeräten (wie CD-Player)

Schließen Sie Audiogeräte wie CD-Player, MD-Player oder Plattenspieler am Gerät an. Wählen Sie je nach den an Ihrem Audiogerät verfügbaren Audio-Eingangsbuchsen eine der folgenden Anschlussmethoden.

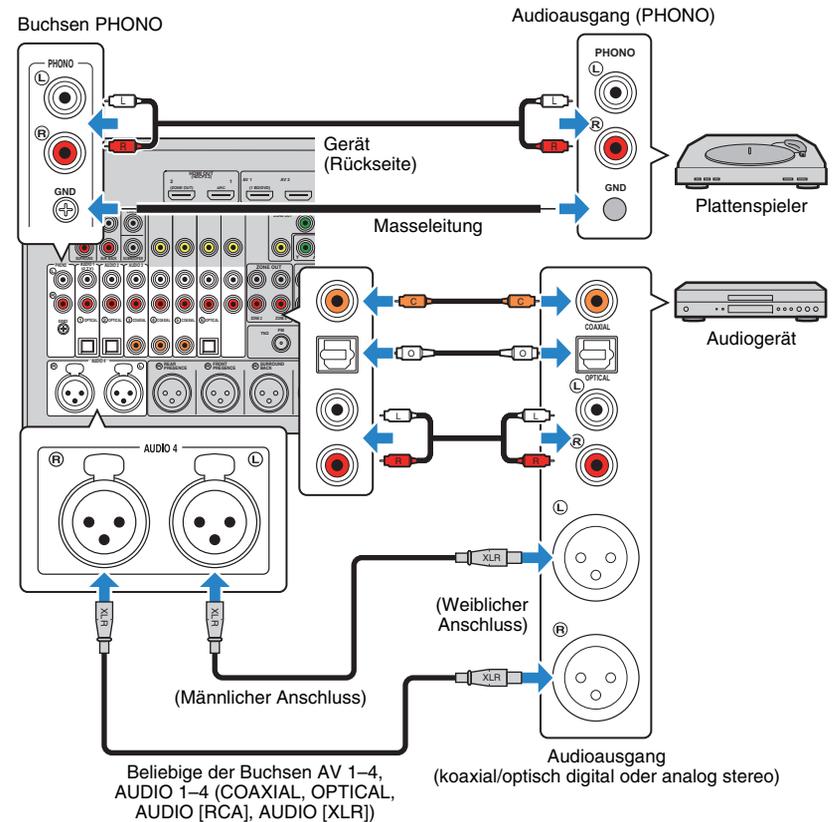


- Die folgende Beschreibung geht von der Annahme aus, dass Sie die Einstellung „Eingangszuordnung“ (S. 140) im Menü „Setup“ nicht verändert haben. Sie können die Buchsen COAXIAL (③, ④, ⑤) und OPTICAL (①, ②, ⑥) einer beliebigen anderen Eingangsquelle zuweisen.
- Bevor Sie symmetrische XLR-Kabel anschließen, beachten Sie die Anleitung Ihres Audiogeräts, um zu prüfen, ob die XLR-Ausgangsbuchsen hinsichtlich der Stiftbelegung des Geräts kompatibel sind (S. 29).



- Wenn Sie mehr als eine Audioverbindung für eine Eingangsquelle vornehmen, wird das am Gerät ausgegebene Audiosignal entsprechend der Einstellung „Audioauswahl“ (S. 111) im Menü „Optionen“ festgelegt.

Audio-Ausgangsbuchsen des Audiogeräts	Audio-Eingangsbuchsen am Gerät
Koaxial digital	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Optisch digital	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Analog stereo (RCA)	AV 1-4 (AUDIO [RCA]) AUDIO 1-3 (AUDIO [RCA])
Analog stereo (XLR)	AUDIO 4 (AUDIO [XLR])
Plattenspieler (PHONO)	PHONO



Wenn Sie die Eingangsquelle durch Drücken von AV 1-4, AUDIO 1-4 oder PHONO auf der Fernbedienung auswählen, werden die am Audiogerät abgespielten Audiosignale am Gerät ausgegeben.

Beim Anschluss eines Plattenspielers

- Die Buchse PHONO des Geräts ist mit einem MM-Tonabnehmer kompatibel. Um einen Plattenspieler mit einem MC-Tonabnehmer mit niedriger Ausgangsspannung anzuschließen, verwenden Sie einen verstärkenden Übertrager.
- Durch Anschließen des Plattenspielers an der GND-Klemme des Geräts können Störgeräuschanteile im Signal verringert werden.

Anschluss an den Buchsen an der Frontblende

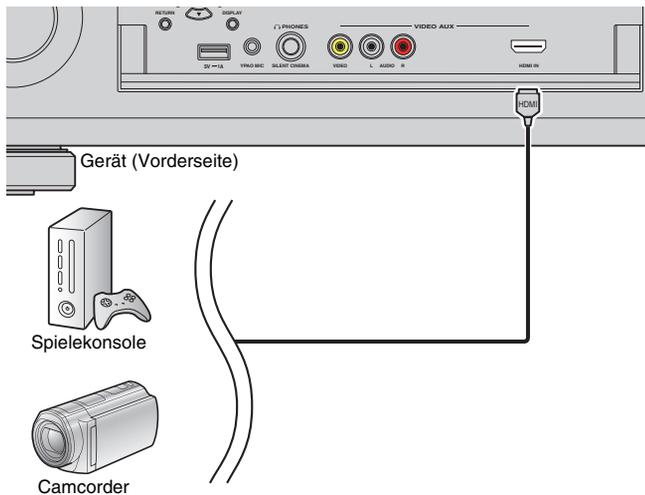
Verwenden Sie die Buchse VIDEO AUX, um vorübergehend ein Abspielgerät an das Gerät anzuschließen.

Verwenden Sie die Buchse USB, um einen iPod oder ein USB-Speichergerät anzuschließen. Näheres hierzu siehe „Anschließen eines iPod“ (S. 80) oder „Anschließen eines USB-Speichergeräts“ (S. 84).

Bevor Sie die Verbindung herstellen, stoppen Sie die Wiedergabe am Gerät, und regeln Sie die Lautstärke am Gerät herunter.

□ HDMI-Verbindung

Schließen Sie ein HDMI-kompatibles Gerät (wie eine Spielekonsole oder einen Camcorder) mit einem HDMI-Kabel an das Gerät an.



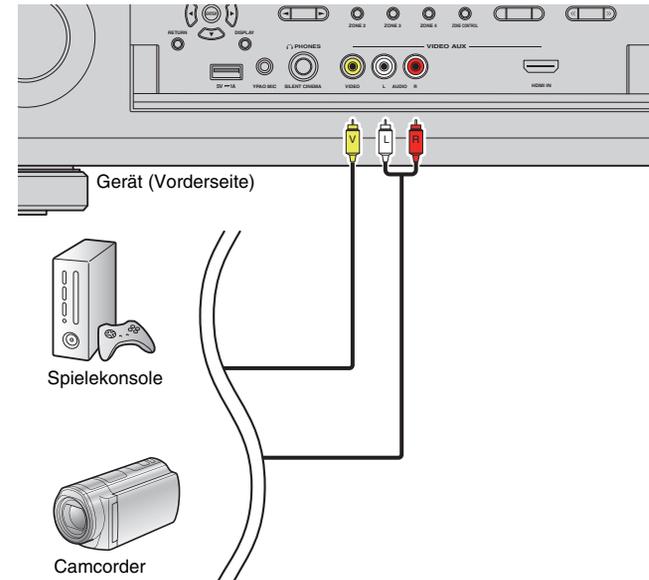
Wenn Sie die Eingangsquelle „V-AUX“ durch Drücken von V-AUX auf der Fernbedienung auswählen, werden die am Videogerät abgespielten Video-/Audiosignale vom Gerät ausgegeben.



- Um Videos zu betrachten, die an der Buchse VIDEO AUX (HDMI IN) eingespeist werden, schließen Sie den Fernseher an der Buchse HDMI OUT am Gerät an (S. 33).
- Entsprechend den an Ihrem Gerät vorhandenen Ausgangsbuchsen benötigen Sie ein passendes HDMI-Kabel.
- Die Buchse VIDEO AUX (HDMI IN) unterstützt kein HDCP 2.2.

□ Composite-Video-/Analog-Stereo-Anschluss

Schließen Sie ein Wiedergabegerät (wie eine Spielekonsole oder einen Camcorder) mit einem Video-Cinch-Kabel und einem Stereo-Cinch-Kabel an das Gerät an.



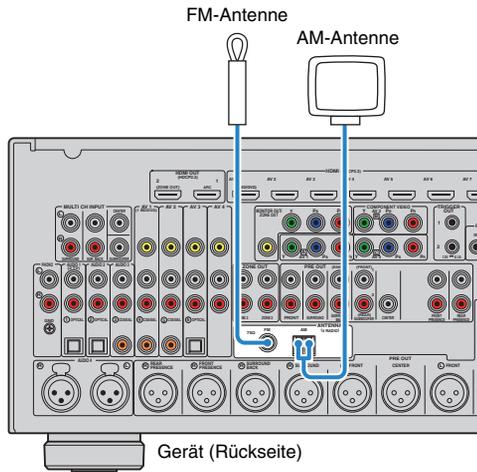
Wenn Sie die Eingangsquelle „V-AUX“ durch Drücken von V-AUX auswählen, werden die am Videogerät abgespielten Video-/Audiosignale am Gerät ausgegeben.



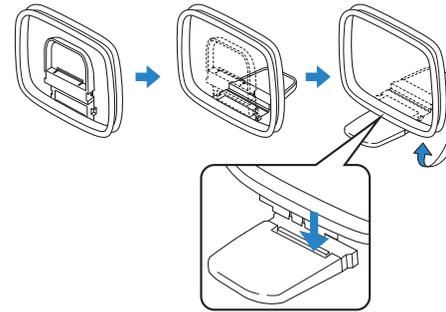
- Wenn Sie Videogeräte sowohl an der Buchse VIDEO AUX (HDMI IN) als auch an den Buchsen VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO) anschließen, gibt das Gerät Video-/Audiosignale an der Buchse VIDEO AUX (HDMI IN) aus.

5 Anschließen der FM-/AM-Antennen

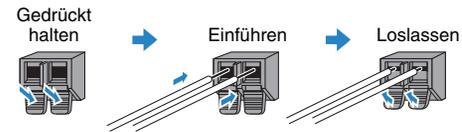
Schließen Sie die mitgelieferten FM-/AM-Antennen (UKW/MW) am Gerät an.
 Befestigen Sie das Ende der FM-Antenne an einer Wand, und platzieren Sie die AM-Antenne auf einer geraden Stellfläche.



Zusammenbau der AM-Antenne



Anschließen der AM-Antenne



- Wickeln Sie das Antennenkabel von der AM-Antenne nur so weit ab wie notwendig.
- Die Leitungsadern der AM-Antenne haben keine Polarität.

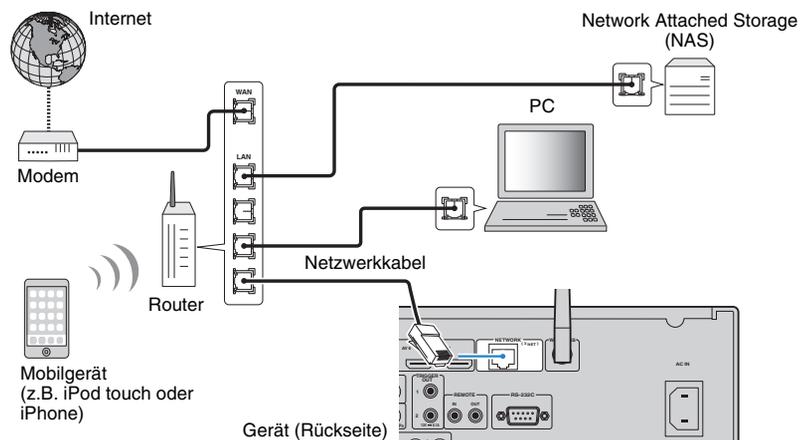
6 Anschließen eines Netzkabels oder Anwenden der Drahtlos-Antenne

Verbinden Sie das Gerät über ein Netzkabel mit einem Router (Access Point) bzw. wenden Sie die mitgelieferte Drahtlos-Antenne an, um eine Drahtlos-Netzwerkverbindung herzustellen.

Sie können mit dem Gerät Internetradio oder Musikdateien hören, die auf Medien-Servern wie Computern und Network Attached Storage (NAS) gespeichert sind.

Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das Gerät mit einem handelsüblichen STP (Shielded Twisted Pair)-Kabel (nicht gekreuztes CAT-5-Kabel oder höhere Kategorie) an Ihrem Router an.



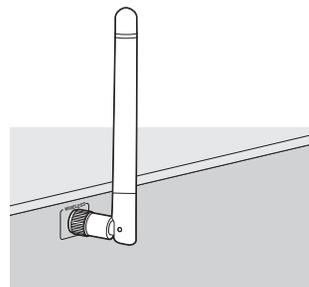
- Falls Sie nach dem Erstellen einer Drahtlos-Verbindung eine kabelgebundene Netzwerkverbindung verwenden möchten, stellen Sie „Netzwerkverbindung“ (S. 134) im Menü „Setup“ auf „Kabelgebunden“ ein.
- Wenn Sie einen Router verwenden, der DHCP unterstützt, müssen Sie keine Netzwerkeinstellungen für das Gerät konfigurieren, da ihm die Netzwerkparameter (wie IP-Adresse) automatisch zugewiesen werden. Sie müssen Netzwerkeinstellungen nur dann selbst konfigurieren, wenn Ihr Router DHCP nicht unterstützt, oder wenn Sie die Netzwerkeinstellungen manuell vornehmen möchten (S. 135).
- Unter „Netzwerk“ (S. 144) im Menü „Information“ können Sie prüfen, ob dem Gerät die richtigen Netzwerkparameter (wie IP-Adresse) zugewiesen wurden.



- Durch evtl. auf Ihrem Computer installierte Sicherheits-Software oder die Firewall-Einstellungen Ihrer Netzwerkgeräte (Router) kann der Zugriff des Geräts auf das Netzwerk blockiert werden. In diesen Fällen müssen Sie die Sicherheits-Software oder die Firewall-Einstellungen entsprechend umkonfigurieren.
- Jeder Server muss mit demselben Subnetz verbunden sein wie das Gerät.
- Um Internet-Dienste zu nutzen, ist eine Breitbandverbindung sehr zu empfehlen.

Anwenden der Drahtlos-Antenne

Stellen Sie die Drahtlos-Antenne zum Erstellen einer Drahtlos-Verbindung aufrecht. Informationen über die drahtlose Verbindung des Geräts mit einem Netzwerkgerät siehe „Drahtlos-Verbindung mit einem Netzwerkgerät“ (S. 57).



- Gehen Sie behutsam mit der Antenne um. Anderenfalls könnten Schäden entstehen.

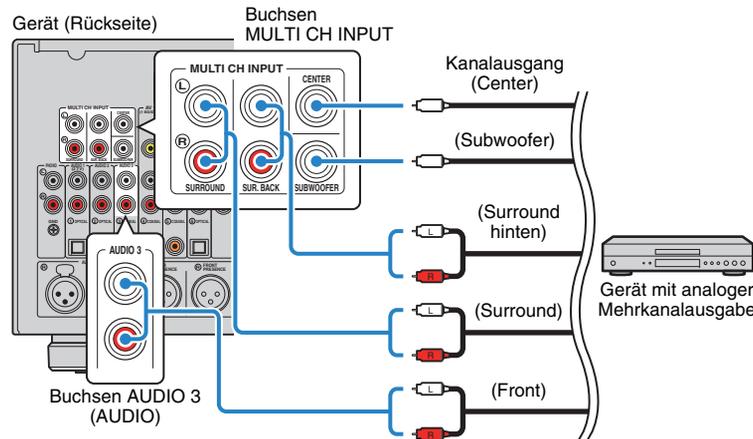
7 Anschließen anderer Geräte

Anschließen eines Geräts mit analoger Mehrkanalausgabe

Sie können ein Gerät mit analogem Mehrkanalausgang wie einen DVD-Player oder einen SACD-Player an den Buchsen MULTI CH INPUT anschließen.



- Der Front-Kanalausgang sollte mit den Buchsen AUDIO 3 (AUDIO) des Geräts verbunden werden.



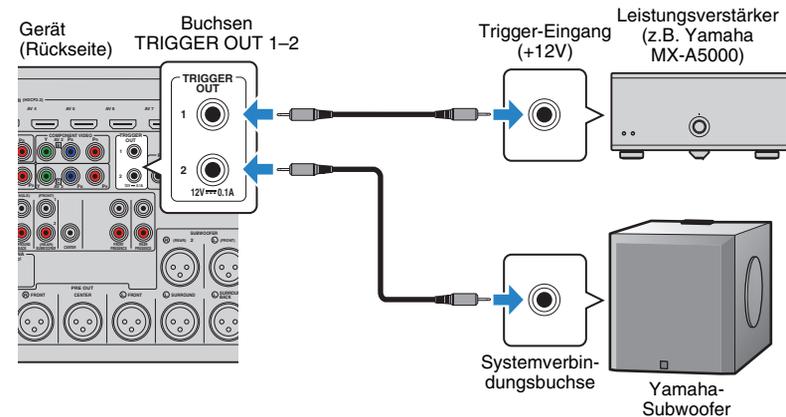
Wenn Sie die Eingangsquelle „MULTI CH“ durch Drücken von MULTI auf der Fernbedienung auswählen, werden die am Videogerät abgespielten Audiosignale vom Gerät ausgegeben.



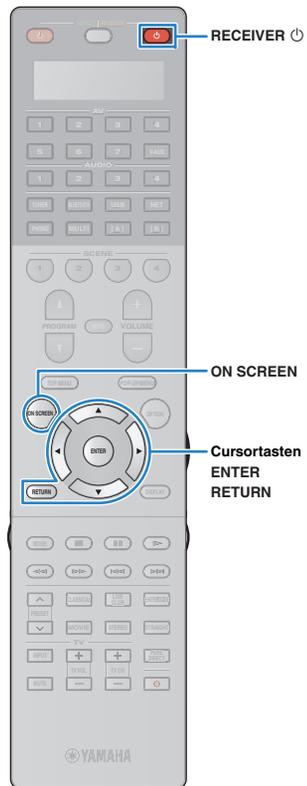
- Sie können eine Video-Signalquelle auswählen, die angezeigt werden soll, wenn „MULTI CH“ mittels „Video-Ausgang“ (S. 111) im Menü „Optionen“ als Eingangsquelle ausgewählt wurde. Wenn Sie ein Videogerät (wie DVD-Player) an den Buchsen MULTI CH INPUT anschließen, verwenden Sie die unter „Video-Ausgang“ angegebene Eingangsbuchse für die Videoverbindung.
- Da das Gerät an den Buchsen MULTI CH INPUT eingespeiste Signale nicht umleitet, wenn Lautsprecher fehlen, nehmen Sie am externen Gerät (wie DVD-Player) passende Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration vor.
- Wenn Sie „MULTI CH“ als Eingangsquelle wählen, stehen der digitale Schallfeldprozessor und die Klangregelung nicht zur Verfügung.

Anschließen eines mit der Trigger-Funktion kompatiblen Geräts

Die Trigger-Funktion kann ein externes Gerät in Verbindung mit der Bedienung des Geräts (wie Ein-/Ausschalten und Wahl der Eingangsquelle) an diesem Gerät bedienen. Wenn Sie einen Leistungsverstärker oder Subwoofer von Yamaha besitzen, der eine Systemverbindung unterstützt, oder ein Gerät mit einer Trigger-Eingangsbuchse, können Sie die Trigger-Funktion verwenden, indem Sie das externe Gerät über ein Kabel mit Mono-Miniklinkenstecker an den Buchsen TRIGGER OUT anschließen.



- Die Einstellungen der Trigger-Funktion können Sie in „Trigger-Ausgang1“ und „Trigger-Ausgang2“ (S. 141) im Menü „Setup“ konfigurieren.



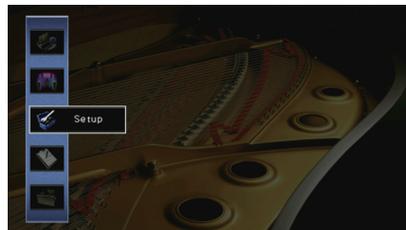
9 Auswählen einer Sprache für das Bildschirmmenü

Hiermit wählen Sie die gewünschte Sprache des Bildschirmmenüs aus: Englisch, Japanisch, Französisch, Deutsch, Spanisch, Russisch, Italienisch oder Chinesisch.

- 1 Drücken Sie **RECEIVER** , um das Gerät einzuschalten.
- 2 Schalten Sie den Fernseher ein und schalten Sie dessen Eingang so um, dass die Videosignale des Geräts angezeigt werden.
- 3 Drücken Sie **ON SCREEN**.
- 4 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.



- Nach dem ersten Einschalten wird eine Meldung zur Einrichtung des Netzwerks angezeigt. Drücken Sie vorläufig RETURN und fahren Sie fort mit Schritt 3.



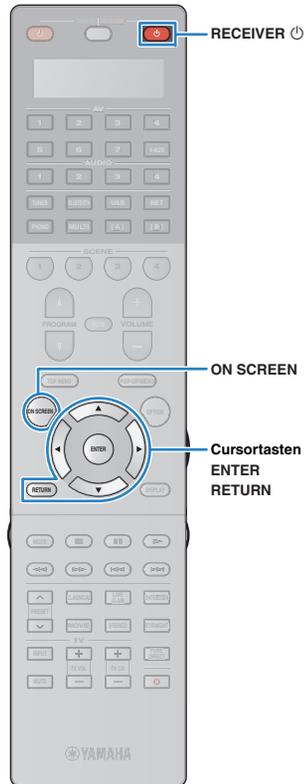
- 5 Verwenden Sie die Cursortasten (,) zur Auswahl von „Language“ und die Cursortasten (,) zur Auswahl der gewünschten Sprache.



- 6 Um die Einstellung zu bestätigen, drücken Sie **ENTER**.
- 7 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie **ON SCREEN**.



- Die Informationen auf dem Frontblende-Display werden nur in englischer Sprache dargestellt.



10 Notwendige Lautsprechereinstellungen konfigurieren

Wenn Sie eine der folgenden Lautsprecherkonfigurationen verwenden, folgen Sie den hier angegebenen Schritten, um vor dem Ausführen von YPAO die entsprechenden Lautsprechereinstellungen manuell zu konfigurieren.

- Surround-Lautsprecher für Front-5.1-Kanal-System einsetzen (Virtual CINEMA FRONT) (S. 25)
- Präsenzlautsprecher für Dolby Atmos-Wiedergabe einsetzen (S. 26)

- 1 Drücken Sie **RECEIVER** , um das Gerät einzuschalten.
 - 2 Schalten Sie den Fernseher ein und schalten Sie dessen Eingang so um, dass die Videosignale des Geräts angezeigt werden (Buchse HDMI OUT).
-  Nach dem ersten Einschalten wird eine Meldung zur Einrichtung des Netzwerks angezeigt. Drücken Sie vorläufig RETURN und fahren Sie fort mit Schritt 3.
- 3 Drücken Sie **ON SCREEN**.
 - 4 Verwenden Sie die **Cursortasten**, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.
 - 5 Verwenden Sie die **Cursortasten** und **ENTER**, um „Lautsprecher“ und dann „Manuelles Setup“ auszuwählen.

6 Konfigurieren Sie die entsprechenden Lautsprechereinstellungen.

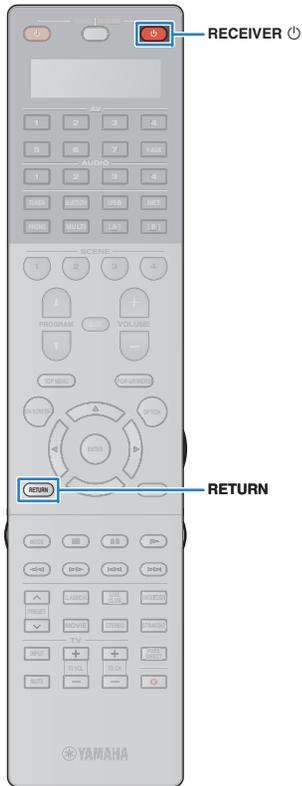
Für den Einsatz von Surround-Lautsprechern für das Front-5.1-Kanal-System (Virtual CINEMA FRONT)

- ① Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um „Konfiguration“ → „Anordnung“ → auszuwählen „Surround“ (S. 126).
- ② Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um „Front“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

Für den Einsatz von Präsenzlautsprechern für Dolby Atmos -Wiedergabe

- ① Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um „Konfiguration“ → „Anordnung“ → auszuwählen „Front Präsenz“ (S. 126).
- ② Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um die Anordnung Ihrer vorderen Präsenzlautsprecher auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- ③ Wenn hintere Präsenzlautsprecher eingesetzt werden, stellen Sie auch deren Anordnung in „Rear Präsenz“ ein.

7 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.



11 Automatische Optimierung der Lautsprechereinstellungen (YPAO)

Bei Einsatz der Funktion Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO = parametrische Raumakustikoptimierung) misst das Gerät die Abstände der angeschlossenen Lautsprecher von Ihrer Hörposition / Ihren Hörpositionen und optimiert dann automatisch Lautsprechereinstellungen wie Lautstärkebalance und akustische Parameter passend zu Ihrem Raum.



- Die YPAO-Funktion des Geräts setzt YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control)-Technologie ein, die natürliche Schallfelder erzeugt, wie in einem auf akustische Perfektion ausgelegten Raum.



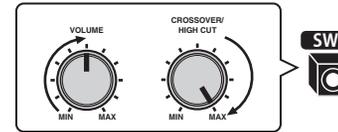
- Beachten Sie Folgendes im Bezug auf YPAO-Messungen.
 - Es werden sehr laute Testtöne ausgegeben, die Kleinkinder erschrecken könnten.
 - Die Testton-Lautstärke lässt sich nicht einstellen.
 - Sorgen Sie möglichst für Stille im Raum.
 - Halten Sie sich in einer Raumecke hinter der Hörposition auf, damit Sie kein Hindernis zwischen den Lautsprechern und dem YPAO-Mikrofon darstellen.
 - Schließen Sie keinen Kopfhörer an.

- Drücken Sie **RECEIVER** , um das Gerät einzuschalten.
- Schalten Sie den Leistungsverstärker ein.
- Schalten Sie den Fernseher ein und schalten Sie dessen Eingang so um, dass die Videosignale des Geräts angezeigt werden.



- Nach dem ersten Einschalten wird eine Meldung zur Einrichtung des Netzwerks angezeigt. Drücken Sie vorläufig **RETURN**, um „ABBR.“ auszuwählen, und fahren Sie fort mit Schritt 4.

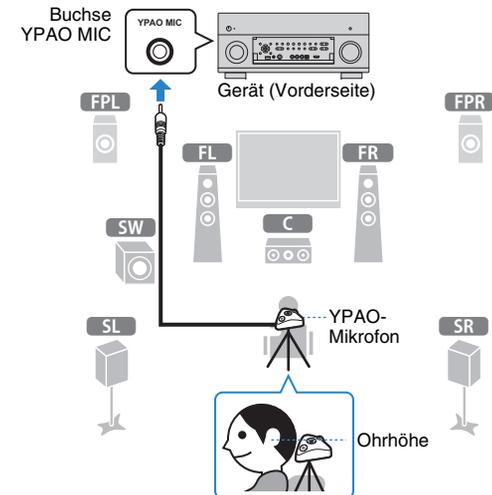
- Schalten Sie den Subwoofer ein und stellen Sie dessen Lautstärke auf Mittelstellung ein. Wenn sich die Übernahmefrequenz einstellen lässt, stellen Sie sie auf Maximum ein.

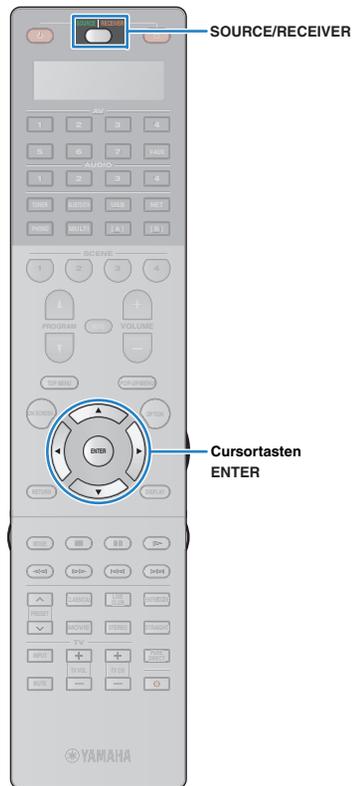


- Platzieren Sie das YPAO-Mikrofon in Ohrhöhe an Ihrer Hörposition und schließen Sie es an der Buchse YPAO MIC an der Frontblende an.



- Platzieren Sie das YPAO-Mikrofon in Ohrhöhe an Ihrer Hörposition. Wir empfehlen die Verwendung eines Dreibeinstativs als Mikrofonständer. Mit den Feststellschrauben des Stativs können Sie das Mikrofon stabilisieren.





Der folgende Bildschirm erscheint auf dem Fernseher.



- Um den Vorgang abzubrechen, ziehen Sie das YPAO-Mikrofon ab, bevor die Messung beginnt.

6 Wählen Sie, wenn Sie möchten, die Optionen für die Messung aus.

- ① Verwenden Sie die Cursortasten, um „Mehrpunkt“ (S. 46) oder „Winkel/Höhe“ (S. 47) auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- ② Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl einer Einstellung, und drücken Sie dann ENTER.



- Wenn die Cursortasten nicht funktionieren, kann die Fernbedienung auf die Bedienung externer Geräte umgeschaltet werden. Drücken Sie in diesem Fall SOURCE/RECEIVER (so dass die Taste orange leuchtet) und verwenden Sie dann die Cursortasten.

Nun sind die Vorbereitungen abgeschlossen. Anweisungen zum Starten der Messung siehe folgende Seite.

Wenn „Mehrpunkt“ auf „Ja“ eingestellt ist:

„Messung an mehreren Hörpositionen (Mehrfachmessung)“ (S. 51)

Wenn „Mehrpunkt“ auf „Nein“ eingestellt ist:

„Messung an einer Hörposition (Einfachmessung)“ (S. 48)

☐ Mehrpunkt

Wählt aus, ob die Messung an einer oder mehreren Positionen durchgeführt wird.

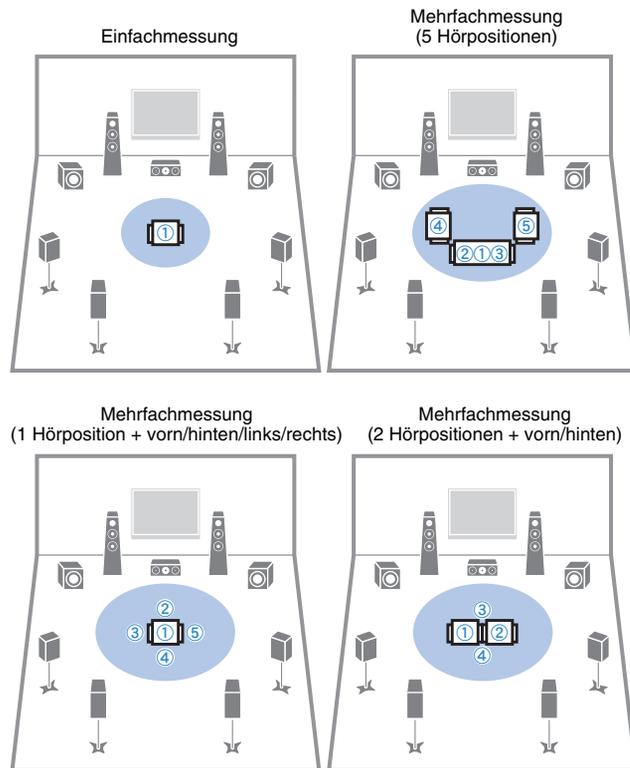


Einstellungen

Ja	Wählen Sie diese Option, wenn es mehrere Hörpositionen gibt oder der Surround-Sound für mehrere Personen optimiert werden soll. Sie können an bis zu 8 verschiedenen Positionen im Raum Messungen durchführen. Die Lautsprechereinstellungen werden passend für den durch diese Positionen definierten Bereich optimiert (Mehrfachmessung).
Nein (Grundeinstellung)	Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Hörposition immer gleich bleibt. Führen Sie an nur einer Position Messungen durch. Die Lautsprechereinstellungen werden passend für diese Position optimiert (Einfachmessung).

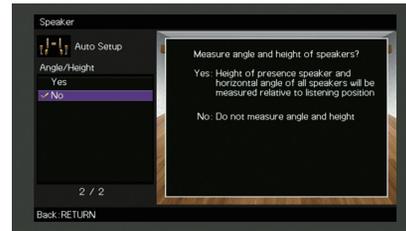


- Wenn Sie die Messung an mehreren Positionen durchführen, werden die Lautsprechereinstellungen für das Anhören von Surround-Sound in einem größeren Bereich optimiert.
- Wenn Sie die Mehrfachmessung durchführen, platzieren Sie zunächst das YPAO-Mikrofon an der Hörposition, an der Sie am häufigsten sitzen werden.



Winkel/Höhe

Aktiviert/deaktiviert die Winkel-/Höhenmessung.



Einstellungen

Ja	Aktiviert die Winkel-/Höhenmessung. Das Gerät misst die Winkel der einzelnen Lautsprecher und die Höhe der Präsenzlautsprecher an der Hörposition und korrigiert die Lautsprecherparameter so, dass CINEMA DSP wirkungsvollere Schallfelder erzeugen kann.
Nein (Grundeinstellung)	Deaktiviert die Winkel-/Höhenmessung.



Cursortasten
ENTER
RETURN

Messung an einer Hörposition (Einfachmessung)

Wenn „Mehrpunkt“ auf „Nein“ eingestellt ist, folgen Sie der nachstehenden Vorgehensweise, um die Messung durchzuführen. Die Messung dauert etwa 5 Minuten.



- Wenn eine Fehlermeldung (wie E-1) oder ein Warnhinweis (wie W-1) erscheint, siehe „Fehlermeldungen“ (S. 55) oder „Warnmeldungen“ (S. 56).
- Verwenden Sie den Mikrofonsockel nicht, bis die entsprechende Meldung auf dem Fernhildschirm angezeigt wird.

1 Um den Messvorgang zu starten, verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Messen“ und drücken Sie ENTER.

Die Messung startet nach 10 Sekunden. Drücken Sie erneut ENTER, um die Messung sofort zu starten.



- Um die Messung vorübergehend abzubrechen, drücken Sie RETURN. Die folgende Anzeige erscheint nach der Messung auf dem Fernhildschirm.

(Bei deaktivierter Winkel-/Höhenmessung)

Fahren Sie fort mit Schritt 3.



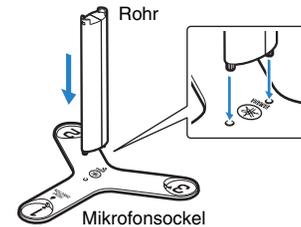
(Bei aktivierter Winkel-/Höhenmessung)

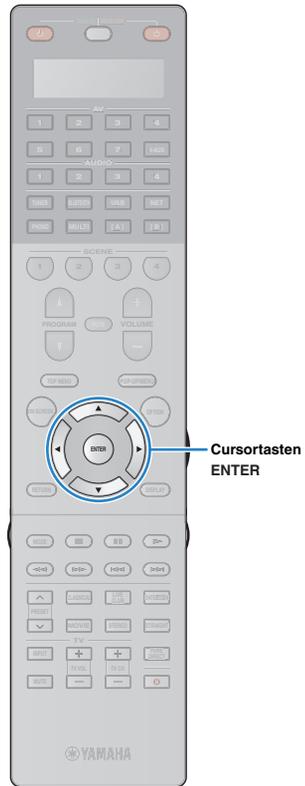
Fahren Sie fort mit Schritt 2.



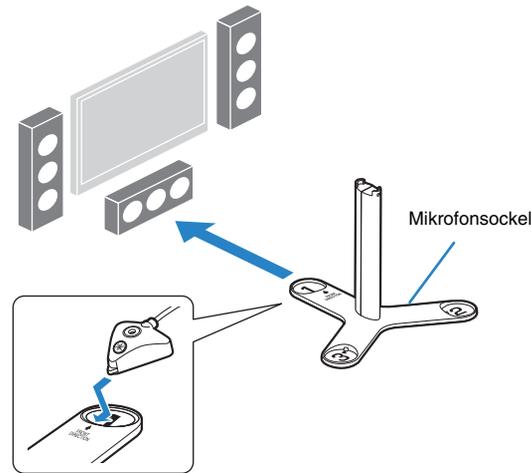
2 Führen Sie die Winkel-/Höhenmessung durch.

- ① Verwenden Sie die Cursortasten, um „JA“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
Wählen Sie „NEIN“ zum Abbruch der Winkel-/Höhenmessung.
- ② Befestigen Sie das mitgelieferte Rohr an der Mitte des Mikrofonsockels.





③ Platzieren Sie den mitgelieferten Mikrofonsockel an der Hörposition, und stellen Sie das YPAO-Mikrofon auf die Position „1“ ein.



- Wir empfehlen die Verwendung eines Stativs, um den Mikrofonsockel auf Ohrhöhe zu platzieren. Verwenden Sie die Feststellschrauben des Stativs, um den Mikrofonsockel zu fixieren.
- Bewegen Sie den Mikrofonsockel nicht, bis die Messung des 4. Winkels beendet ist.

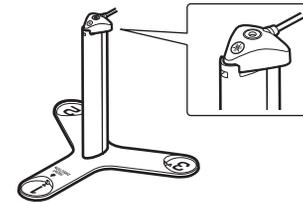
④ Drücken Sie ENTER, um die Messung des 1. Winkels zu starten.

Die folgende Anzeige erscheint nach der Messung des ersten Winkels auf dem Fernsehbildschirm.



⑤ Führen Sie in gleicher Weise die Winkelmessung für die Positionen „2“ und „3“ durch.

⑥ Bringen Sie das YPAO-Mikrofon am oberen Ende des Rohrs an und führen Sie die Messung des 4. Winkels durch.



Die folgende Anzeige erscheint nach der Messung des 4. Winkels auf dem Fernsehbildschirm.



3 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Speichern/Abbr.“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

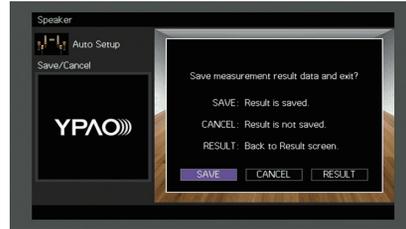


- Um die Messergebnisse abzulesen, wählen Sie „Ergebnis“. Näheres hierzu siehe „Prüfen/Betrachten der Messergebnisse“ (S. 53).



Cursortasten
ENTER

4 Um die Messergebnisse zu speichern, verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl von „SPEICH.“, und drücken Sie ENTER.



Die angepassten Lautsprechereinstellungen werden angewendet.



- Um den Vorgang abzubrechen, ohne das Ergebnis zu speichern, wählen Sie „ABBR.“ aus.

5 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl von „JA“ oder „NEIN“, um YPAO-Volume aktivieren/deaktivieren, und drücken Sie ENTER.



- Wenn YPAO-Volume aktiviert ist, werden die Hoch- und Niederfrequenzpegel automatisch der Lautstärke angepasst, damit Sie auch bei niedriger Lautstärke einen natürlichen Klang genießen können.
- Sie können YPAO-Volume auch unter „YPAO-Volume“ (S. 108) im Menü „Optionen“ aktivieren/deaktivieren.

6 Ziehen Sie das YPAO-Mikrofon vom Gerät ab.

Die Optimierung der Lautsprechereinstellungen ist damit abgeschlossen.

Vorsicht

- Da das YPAO-Mikrofon wärmeempfindlich ist, legen Sie das Mikrofon nicht an Orten ab, an denen es direktem Sonnenlicht oder hohen Temperaturen ausgesetzt wäre (z. B. auf AV-Geräten).



Cursortasten
ENTER
RETURN

Messung an mehreren Hörpositionen (Mehrfachmessung)

Wenn „Mehrpunkt“ auf „Ja“ eingestellt ist, folgen Sie der nachstehenden Vorgehensweise, um die Messung durchzuführen. Die Messung an 8 Hörpositionen dauert etwa 15 Minuten.



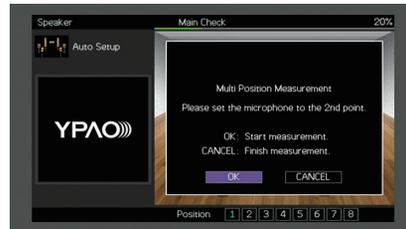
- Wenn eine Fehlermeldung (wie E-1) oder ein Warnhinweis (wie W-1) erscheint, siehe „Fehlermeldungen“ (S. 55) oder „Warnmeldungen“ (S. 56).
- Verwenden Sie den Mikrofonsockel nicht, bis die entsprechende Meldung auf dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.

1 Um den Messvorgang zu starten, verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Messen“ und drücken Sie ENTER.

Die Messung startet nach 10 Sekunden. Drücken Sie erneut ENTER, um die Messung sofort zu starten.



- Um die Messung vorübergehend abzubrechen, drücken Sie RETURN. Nach der Messung an der ersten Position erscheint die folgende Anzeige auf dem Fernsehbildschirm.



2 Stellen Sie das YPAO-Mikrofon an der nächsten Hörposition auf, und drücken Sie ENTER.

Wiederholen Sie Schritt 2, bis die Messung an allen Hörpositionen (bis zu 8) durchgeführt wurde.

3 Wenn die Messungen an den gewünschten Positionen abgeschlossen sind, verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „ABBR.“, und drücken Sie ENTER.

Wenn Sie an 8 Hörpositionen Messungen durchgeführt haben, erscheint der folgende Bildschirm automatisch.

(Bei deaktivierter Winkel-/Höhenmessung)

Fahren Sie fort mit Schritt 5.



(Bei aktivierter Winkel-/Höhenmessung)

Fahren Sie fort mit Schritt 4.

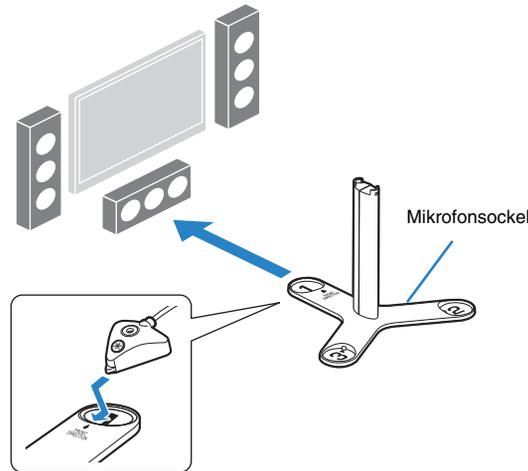




Cursortasten
ENTER

4 Führen Sie die Winkel-/Höhenmessung durch.

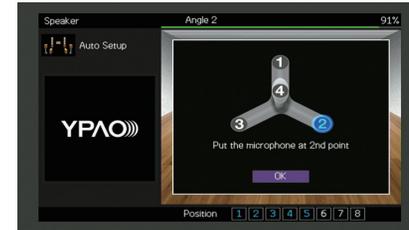
- ① Verwenden Sie die Cursortasten, um „JA“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
Wählen Sie „NEIN“ zum Abbruch der Winkel-/Höhenmessung.
- ② Befestigen Sie das mitgelieferte Rohr an der Mitte des Mikrofonsockels.
- ③ Platzieren Sie den Mikrofonsockel an der Hörposition, an der Sie am häufigsten sitzen werden, und stellen Sie das YPAO-Mikrofon auf die Position „1“ ein.



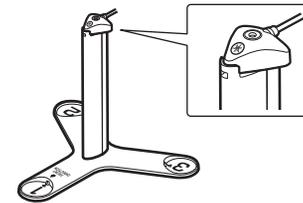
- Wir empfehlen die Verwendung eines Stativs, um den Mikrofonsockel auf Ohrhöhe zu platzieren. Verwenden Sie die Feststellschrauben des Stativs, um den Mikrofonsockel zu fixieren.
- Bewegen Sie den Mikrofonsockel nicht, bis die Messung des 4. Winkels beendet ist.

- ④ Drücken Sie ENTER, um die Messung des 1. Winkels zu starten.

Die folgende Anzeige erscheint nach der Messung des ersten Winkels auf dem Fernsehbildschirm.



- ⑤ Führen Sie in gleicher Weise die Winkelmessung für die Positionen „2“ und „3“ durch.
- ⑥ Bringen Sie das YPAO-Mikrofon am oberen Ende des Rohrs an und führen Sie die Messung des 4. Winkels durch.



Die folgende Anzeige erscheint nach der Messung des 4. Winkels auf dem Fernsehbildschirm.





Cursortasten
ENTER

5 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Speichern/Abbr.“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um die Messergebnisse abzulesen, wählen Sie „Ergebnis“. Näheres hierzu siehe „Prüfen/Betrachten der Messergebnisse“ (S. 53).

6 Um das Messergebnis zu speichern, verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „SPEICH.“ und drücken Sie ENTER.



Die angepassten Lautsprechereinstellungen werden angewendet.



- Um den Vorgang abzubrechen, ohne das Ergebnis zu speichern, wählen Sie „ABBR.“ aus.

7 Verwenden Sie die Cursortasten (◀/▶) zur Auswahl von „JA“ oder „NEIN“, um YPAO-Volume aktivieren/deaktivieren, und drücken Sie ENTER.



- Wenn YPAO-Volume aktiviert ist, werden die Hoch- und Niederfrequenzpegel automatisch der Lautstärke angepasst, damit Sie auch bei niedriger Lautstärke einen natürlichen Klang genießen können.
- Sie können YPAO-Volume auch unter „YPAO-Volume“ (S. 108) im Menü „Optionen“ aktivieren/deaktivieren.

8 Ziehen Sie das YPAO-Mikrofon vom Gerät ab.

Die Optimierung der Lautsprechereinstellungen ist damit abgeschlossen.

Vorsicht

- Da das YPAO-Mikrofon wärmeempfindlich ist, legen Sie das Mikrofon nicht an Orten ab, an denen es direktem Sonnenlicht oder hohen Temperaturen ausgesetzt wäre (z. B. auf AV-Geräten).

Prüfen/Betrachten der Messergebnisse

Sie können die YPAO-Messergebnisse ablesen und prüfen.

1 Verwenden Sie nach der Messung die Cursortasten zur Auswahl von „Ergebnis“ und drücken Sie ENTER.



- Sie können „Ergebnis“ auch aus „Automatisches Setup“ (S. 121) im Menü „Setup“ auswählen, was die vorherigen Messergebnisse anzeigt.

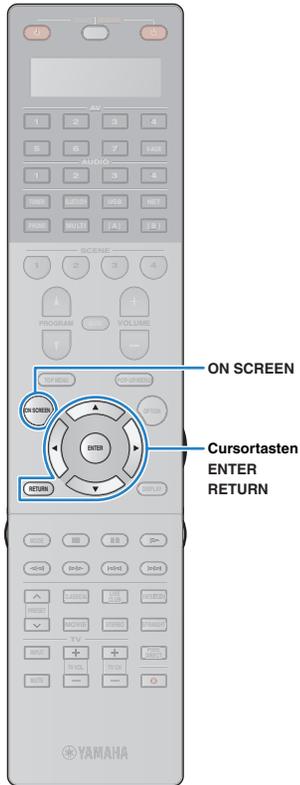
Es erscheint der folgende Bildschirm.



1 Einträge der Messergebnisse

2 Einzelheiten zu den Messergebnissen

3 Die Anzahl der gemessenen Positionen (bei Mehrfachmessung)



2 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl eines Eintrags

Verkabelung	Polarität der einzelnen Lautsprecher Invertiert: Das Lautsprecherkabel kann mit invertierter Polung (+/-) angeschlossen werden.
Größe	Größe der einzelnen Lautsprecher (Übergangsfrequenz des Subwoofers) Groß: Der Lautsprecher kann tieffrequente Signale wirksam wiedergeben. Klein: Der Lautsprecher kann tieffrequente Signale nicht wirksam wiedergeben.
Abstand	Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition
Pegel	Lautstärkepegelanpassung für die einzelnen Lautsprecher
Winkel (horizontal)	Horizontalwinkel der einzelnen Lautsprecher an der Hörposition
Höhe	Höhe der Präsenzlautsprecher über der Hörposition



- Falls bestimmte Lautsprecher nicht erkannt werden, prüfen Sie die Einstellungen und Anschlüsse am Verstärker.

3 Um die Prüfung der Messergebnisse abzubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.

Laden der früheren YPAO-Einstellungen

Wenn die manuell konfigurierten Lautsprechereinstellungen nicht richtig erscheinen, folgen Sie den unten angegebenen Schritten, um die manuellen Einstellungen zu verwerfen und wieder die vorhergehenden YPAO-Einstellungen zu laden.

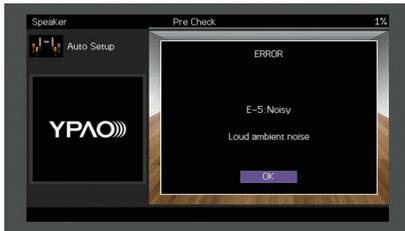
- 1 Wählen Sie im Menü „Setup“ „Lautsprecher“, „Automatisches Setup“ und danach „Ergebnis“ (S. 120).**
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Setup neu laden“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.**



- 3 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.**

Fehlermeldungen

Wenn eine Fehlermeldung während der Messung angezeigt wird, beheben Sie das Problem, und führen Sie YPAO erneut aus.



Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe
E-1:Kein Front-LS	Es wurden keine Front-Lautsprecher erkannt.	Folgen Sie den Bildschirmanweisungen zum Verlassen von YPAO, schalten Sie Gerät und Leistungsverstärker aus, und prüfen Sie dann die Anschlüsse am Leistungsverstärker (zwischen Gerät und Lautsprechern).
E-2:Kein Surr-LS	Einer der Surround-Lautsprecher kann nicht erkannt werden.	(Diese Fehlermeldung wird auch dann angezeigt, wenn Sie YPAO bei ausgeschaltetem Leistungsverstärker ausführen.)
E-3:K. F.Präs. LS	Einer der Front-Präsenzlautsprecher kann nicht erkannt werden.	Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn an der Buchse SINGLE (L) anschließen. Folgen Sie den Bildschirmanweisungen zum Verlassen von YPAO, schalten Sie das Gerät und den Leistungsverstärker aus, und schließen Sie dann den Lautsprecher erneut an.
E-4:SBR → SBL	Es ist nur ein hinterer Surround-Lautsprecher an der rechten Seite (R) angeschlossen.	Halten Sie den Raum leise und folgen Sie den Bildschirmanweisungen, um die Messung erneut zu starten. Wenn Sie „FORTF.“ wählen, führt YPAO die Messung erneut aus und ignoriert etwaige erkannte Geräusche.
E-5:Zu laut	Die Geräusche sind zu laut.	Surround-Lautsprecher müssen angeschlossen werden, wenn hintere Surround-Lautsprecher verwendet werden sollen. Folgen Sie den Bildschirmanweisungen zum Verlassen von YPAO, schalten Sie das Gerät und den Leistungsverstärker aus, und schließen Sie dann die Lautsprecher erneut an.
E-6:Surr. prüfen	Es sind hintere Surround-Lautsprecher, jedoch keine Surround-Lautsprecher angeschlossen.	Schließen Sie das YPAO-Mikrofon fest an der Buchse YPAO MIC an, und folgen Sie den Bildschirmanweisungen, um die Messung erneut zu starten.
E-7:Kein MIC	Das YPAO-Mikrofon wurde abgezogen.	Schließen Sie das YPAO-Mikrofon fest an der Buchse YPAO MIC an, und folgen Sie den Bildschirmanweisungen, um die Messung erneut zu starten. Tritt dieser Fehler wiederholt auf, wenden Sie sich an einen autorisierten Fachhändler oder Kundendienst von Yamaha.
E-8:Kein Signal	Das YPAO-Mikrofon kann keine Testtöne erkennen.	Folgen Sie den Bildschirmanweisungen, um die Messung erneut zu starten. Um die Messung abzubrechen, wählen Sie „EXIT“.
E-9:Anw. Abbruch	Die Messung wurde abgebrochen.	Folgen Sie den Bildschirmanweisungen zum Verlassen von YPAO, und schalten Sie das Gerät aus und wieder ein. Tritt dieser Fehler wiederholt auf, wenden Sie sich an einen autorisierten Fachhändler oder Kundendienst von Yamaha.
E-10:Int. Fehler	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Folgen Sie den Bildschirmanweisungen zum Verlassen von YPAO, schalten Sie Gerät und Leistungsverstärker aus, und prüfen Sie dann die Anschlüsse am Leistungsverstärker (zwischen Gerät und Lautsprechern oder zwischen diesem und den hinteren Präsenzlautsprechern).
E-11:K. R.Präs. LS	Einer der hinteren Präsenzlautsprecher kann nicht erkannt werden.	

Warnmeldungen

Falls nach der Messung eine Warnmeldung erscheint, können Sie dennoch die Messergebnisse speichern, indem Sie die Bildschirmanweisungen befolgen. Wir empfehlen jedoch, YPAO erneut auszuführen, um das Gerät mit den optimalen Lautsprechereinstellungen zu betreiben.



Warnmeldung	Ursache	Abhilfe
W-1:Phase falsch	Eines der Lautsprecherkabel könnte mit invertierter Polung (+/-) angeschlossen sein.	Wählen Sie „Verkabelung“ in „Ergebnis“ (S. 53), und prüfen Sie die Kabelverbindungen (+/-) des Lautsprechers, für den „Invertiert“ angegeben ist. Wenn der Lautsprecher falsch angeschlossen ist: Schalten Sie das Gerät aus und schließen dann das Lautsprecherkabel erneut an. Wenn der Lautsprecher richtig angeschlossen ist: Je nach Art der Lautsprecher oder Umgebung kann diese Meldung auch dann erscheinen, wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. In diesem Fall können Sie die Meldung ignorieren.
W-2:Abst.zu groß	Die Stiftbelegungen der Buchsen XLR des Geräts und die des Leistungsverstärkers sind eventuell nicht gleich.	Prüfen Sie die Stiftbelegungen der Buchsen XLR des Leistungsverstärkers. Wenn sie nicht kompatibel sind mit den Stiftbelegungen des Geräts (S. 29), ändern Sie die Einstellung der Stiftbelegung am Verstärker, oder verwenden Sie unsymmetrische Verbindungen mittels Cinch-Kabeln.
W-3:Pegelfehler	Es bestehen zu starke Lautstärkeunterschiede zwischen den Lautsprechern.	Wählen Sie „Pegel“ in „Ergebnis“ (S. 53) und prüfen Sie den mit „> +10,0dB“ angegebenen Lautsprecher, dann die Hörumgebung und die Kabelverbindungen (+/-) der einzelnen Lautsprecher sowie die Lautstärke des Subwoofers. Wir empfehlen, Lautsprecher des gleichen Typs oder mit möglichst ähnlichen Eigenschaften zu verwenden.

12 Drahtlos-Verbindung mit einem Netzwerkgerät

Verbinden Sie das Gerät mit einem Wireless-Router (Access Point) oder einem Mobilgerät, indem Sie eine Drahtlos-Verbindung herstellen.

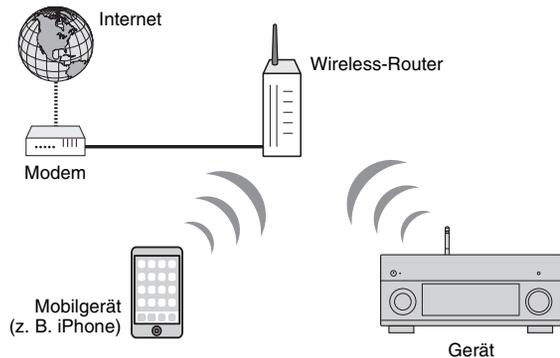
Auswählen der Verbindungsmethode

Wählen Sie eine Ihrer Netzwerkumgebung angepasste Verbindungsmethode.

■ Verbindung mit einem Wireless-Router (Access Point)

Verbinden Sie das Gerät mit einem Wireless-Router (Access Point).

Sie können mit dem Gerät Internetradio, AirPlay oder Musikdateien hören, die auf Medien-Servern (PC/NAS) gespeichert sind.



Näheres zur Verbindung siehe „Verbindung des Geräts mit einem Drahtlos-Netzwerk“ (S. 58).

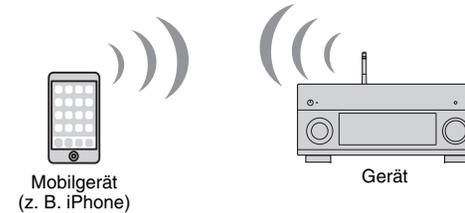


- Die drahtlose Netzwerkverbindung und kabelgebundene Netzwerkverbindung können nicht gleichzeitig benutzt werden (S. 40) oder Wireless Direct (S. 64).
- Falls der Abstand zwischen dem Gerät und dem Wireless-Router (Access Point) zu groß ist, mag das Gerät keine Verbindung mit dem Router (Access Point) aufnehmen. Diese in solchem Fall näher beisammen bringen.

■ Verbindung ohne einen Wireless-Router (Access Point)

Schließen Sie ein Mobilgerät direkt am Gerät an.

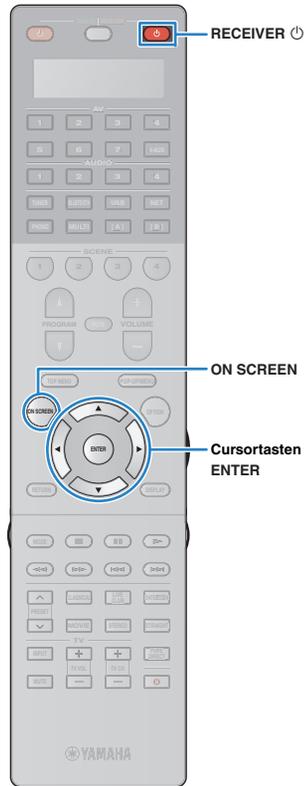
Sie können mit der Smartphone/Tablet-Anwendung „AV CONTROLLER“ (S. 12) das Gerät vom Mobilgerät steuern oder auf dem Mobilgerät gespeicherte Musikdateien mit dem Gerät wiedergeben.



Näheres zur Verbindung siehe „Anschließen eines Mobilgeräts direkt am Gerät (Wireless Direct)“ (S. 64).



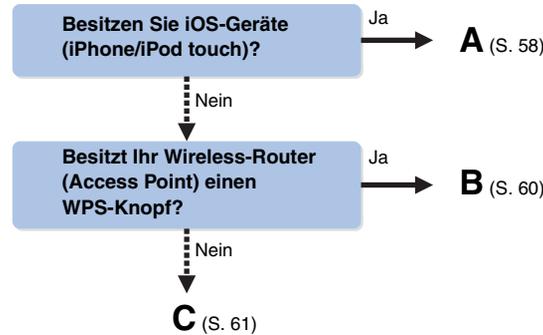
- Wireless Direct kann nicht gleichzeitig mit der kabelgebundenen Netzwerkverbindung (S. 40) bzw. der drahtlosen Netzwerkverbindung (S. 58) benutzt werden.
- Wenn Wireless Direct aktiviert ist, stehen die folgenden Funktionen nicht zur Verfügung.
 - Internetradio
 - Netzwerkdienste
 - Wiedergabe von auf Media-Servern (PC/NAS) gespeicherter Musik



Verbindung des Geräts mit einem Drahtlos-Netzwerk

Es gibt mehrere Methoden zur Verbindung des Geräts mit einem Drahtlos-Netzwerk.

Wählen Sie eine Ihrer Umgebung angepasste Verbindungsmethode.



■ A: Freigeben der iOS-Geräteeinstellung

Sie können bequem eine Drahtlos-Verbindung einrichten, indem Sie die Verbindungseinstellungen von iOS-Geräten (iPhone/iPod touch) anwenden.

Vergewissern Sie sich zunächst, dass Ihr iOS -Gerät mit dem Wireless Router verbunden ist.

- 1 Drücken Sie RECEIVER , um das Gerät einzuschalten.
- 2 Schalten Sie den Fernseher ein und schalten Sie dessen Eingang so um, dass die Videosignale des Geräts angezeigt werden (Buchse HDMI OUT).



- Die Bedienung über den Fernsehbildschirm ist nur verfügbar, wenn Ihr Fernseher über HDMI mit dem Gerät verbunden ist.

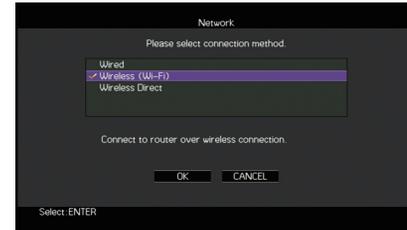
- 3 Drücken Sie ON SCREEN.

- 4 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

- 5 Verwenden Sie die Cursortasten (◀/▶), um „Netzwerk“ auszuwählen.

- 6 Verwenden Sie die Cursortasten (△/▽), um „Netzwerkverbindung“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

- 7 Verwenden Sie die Cursortasten (△/▽) und ENTER, um „Drahtlos (Wi-Fi)“ zu prüfen und „OK“ auszuwählen.



- Das Häkchen markiert die gegenwärtige Einstellung.

- 8 Verwenden Sie die Cursortasten (△/▽) und ENTER, um „Wi-Fi-Einst. teilen (iOS)“ zu prüfen und „WEITER“ auszuwählen.





Cursortasten
ENTER

9 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽) und ENTER, um die gewünschte Verbindungsmethode und „WEITER“ auszuwählen.



Folgende Verbindungsmethoden sind verfügbar.

- Wireless (WAC)** Sie können über eine Drahtlos-Verbindung die Verbindungseinstellungen Ihres iOS-Geräts auf das Gerät anwenden. Näheres hierzu siehe „Drahtlose Freigabe der iOS-Geräteeinstellung“. (Ihr iOS-Gerät muss iOS 7 oder neuer sein.)
- USB-Kabel** Sie können über ein USB-Kabel die Verbindungseinstellungen Ihres iOS-Geräts auf das Gerät anwenden. Näheres hierzu siehe „Freigeben der iOS-Geräteeinstellung über USB-Kabel“. (Ihr iOS-Gerät muss iOS 5 oder neuer sein.)

□ Drahtlose Freigabe der iOS-Geräteeinstellung

Wenn Sie „Wireless (WAC)“ als Verbindungsmethode auswählen, geben Sie die Netzwerkeinstellung auf Ihrem iOS-Gerät frei. (Das folgernde Einrichtungsbeispiel beruht auf iOS 8.)

1 Wählen Sie im Wi-Fi-Bildschirm Ihres iOS-Geräts das Gerät als AirPlay-Lautsprecher aus.



Name des Geräts

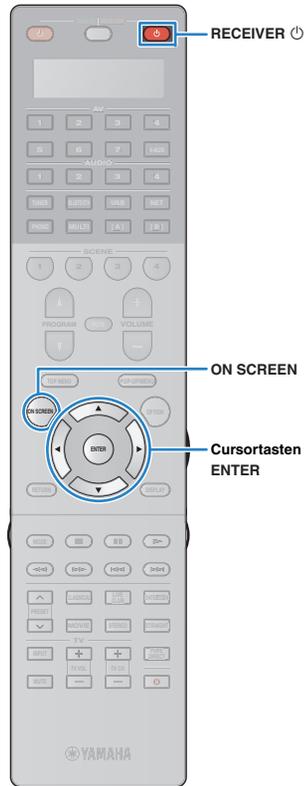
2 Prüfen Sie das gegenwärtig ausgewählte Netzwerk und tippen Sie „Weiter“ an.



Hier tippen, um das Setup zu starten

Gegenwärtig ausgewähltes Netzwerk

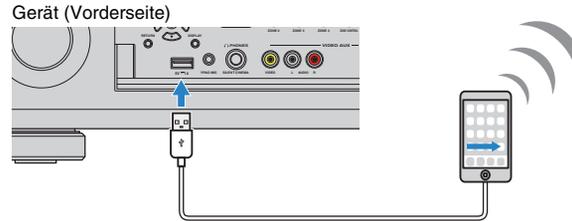
Nach Abschluss der Freigabe wird das Gerät automatisch mit dem ausgewählten Netzwerk (Access Point) verbunden.



Freigeben der iOS-Geräteeinstellung über USB-Kabel

Wenn Sie „USB-Kabel“ als Verbindungsmethode auswählen, geben Sie die iOS-Geräteeinstellung wie folgt für das Gerät frei.

1 Schließen Sie das iOS-Gerät an der Buchse USB an und deaktivieren Sie die Displaysperre am iOS-Gerät.



2 Verwenden Sie die Cursortasten (◀/▶) zur Auswahl von „WEITER“, und drücken Sie ENTER.

3 Tippen Sie „Ja“ in der auf dem iOS-Gerät angezeigten Meldung an.

Sobald die Verbindung hergestellt ist, wird „fertig“ am Fernseh Bildschirm angezeigt.

4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

B: Verwenden der WPS Konfiguration per Knopfdruck

Sie können bequem eine Drahtlos-Verbindung mit einem einzigen WPS-Knopfdruck herstellen.



• Diese Konfiguration ist nicht möglich, wenn die Sicherheitsmethode Ihres Wireless-Routers (Access Point) WEP lautet. Verwenden Sie in solchem Fall eine andere Verbindungsmethode.

1 Drücken Sie RECEIVER , um das Gerät einzuschalten.

2 Halten Sie INFO (WPS) an der Frontblende 3 Sekunden lang gedrückt.

„Press WPS button on Access Point“ wird im Frontblende-Display angezeigt.

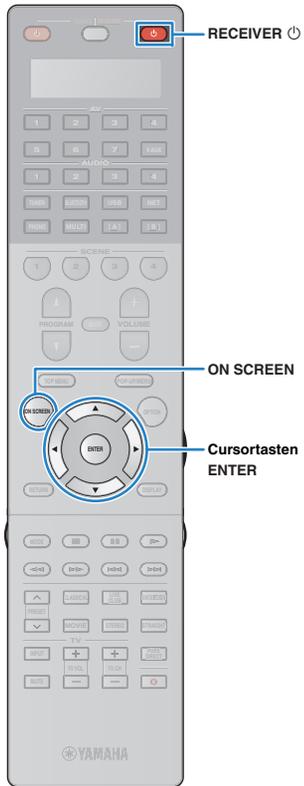
3 Drücken Sie den WPS-Knopf am Wireless-Router (Access Point).

Sobald die Verbindung hergestellt ist, wird „Completed“ im Frontblende-Display angezeigt.

Falls „Not connected“ angezeigt wird, wiederholen Sie ab Schritt 1 oder versuchen Sie eine andere Verbindungsmethode aus.

Über WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) ist ein von der Wi-Fi Alliance erstellter Standard zur bequemen Einrichtung eines drahtlosen Heimnetzwerks.



■ C: Verwenden anderer Verbindungsmethoden

Falls Ihr Wireless Router (Access Point) die WPS-Knopf-Konfiguration nicht unterstützt, konfigurieren Sie die Drahtlos-Netzwerkeinstellungen wie folgt.

1 Drücken Sie **RECEIVER** , um das Gerät einzuschalten.

2 Schalten Sie den Fernseher ein und schalten Sie dessen Eingang so um, dass die Videosignale des Geräts angezeigt werden (**Buchse HDMI OUT**).



- Die Bedienung über den Fernsehbildschirm ist nur verfügbar, wenn Ihr Fernseher über HDMI mit dem Gerät verbunden ist.

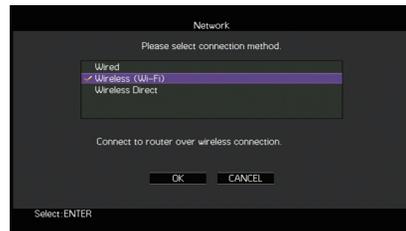
3 Drücken Sie **ON SCREEN**.

4 Verwenden Sie die **Cursortasten**, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.

5 Verwenden Sie die **Cursortasten** (), um „Netzwerk“ auszuwählen.

6 Verwenden Sie die **Cursortasten** (), um „Netzwerkverbindung“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.

7 Verwenden Sie die **Cursortasten** () und **ENTER**, um „Drahtlos (Wi-Fi)“ zu prüfen und „OK“ auszuwählen.



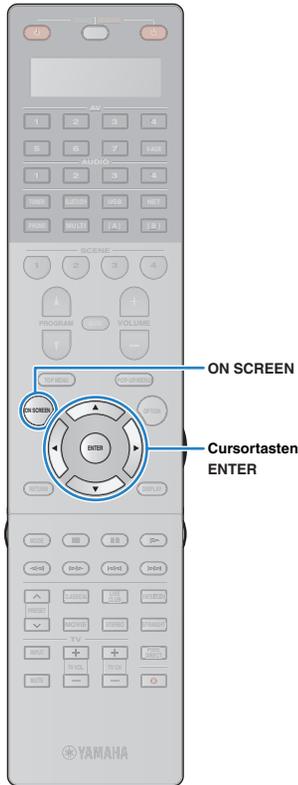
- Das Häkchen markiert die gegenwärtige Einstellung.

8 Verwenden Sie die **Cursortasten** () und **ENTER**, um die gewünschte Verbindungsmethode und „WEITER“ auszuwählen.



Folgende Verbindungsmethoden sind verfügbar.

WPS-Taste	Sie können am Fernsehbildschirm eine Drahtlos-Verbindung mit dem WPS-Knopf einrichten. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Fernsehbildschirm.
Wi-Fi-Einst. teilen (iOS)	Siehe „Freigeben der iOS-Geräteeinstellung“ (S. 58).
Suche nach Zugangspunkten	Sie können eine Drahtlos-Verbindung einrichten, indem Sie nach einem Access Point suchen. Für Näheres zu den Einstellungen siehe „Suchen nach einem Access Point“ (S. 62).
Manuelle Einstellung	Sie können eine Drahtlos-Verbindung einrichten, indem Sie die notwendigen Informationen (wie SSID) manuell eingeben. Für Näheres zu den Einstellungen siehe „Manuelles Herstellen der Drahtlos-Verbindung“ (S. 62).
PIN-Code	Sie können eine Drahtlos-Verbindung einrichten, indem Sie den PIN-Code des Geräts im Wireless-Router (Access Point) eingeben. Diese Methode ist verfügbar, wenn der Wireless-Router (Access Point) die WPS PIN-Code-Methode unterstützt. Für Näheres zu den Einstellungen siehe „Verwendung des PIN-Codes“ (S. 63).



Suchen nach einem Access Point

Wenn Sie „Suche nach Zugangspunkten“ als Verbindungsmethode auswählen, sucht das Gerät nach Access Points. Nach einer Weile wird die Liste der verfügbaren Access Points am Fernsehbildschirm angezeigt.

1 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um den gewünschten Access Point und „WEITER“ auszuwählen.

Der Drahtlosverbindungs-Bildschirm erscheint auf dem Fernseher.

2 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um den Sicherheitsschlüssel einzugeben und „WEITER“ auszuwählen.



3 Verwenden Sie die Cursortasten (◀/▶) zur Auswahl von „VERBINDEN“, und drücken Sie ENTER, um den Verbindungsvorgang zu starten.

Sobald die Verbindung hergestellt ist, wird „fertig“ am Fernsehbildschirm angezeigt.

Falls „Nicht verbunden“ angezeigt wird, wiederholen Sie ab Schritt 1 oder versuchen Sie eine andere Verbindungsmethode aus.

4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Manuelles Herstellen der Drahtlos-Verbindung

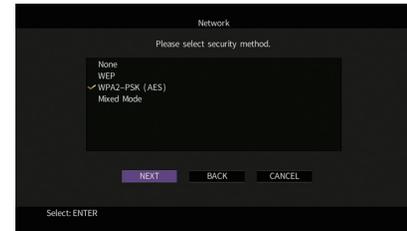
Wenn Sie „Manuelle Einstellung“ als Verbindungsmethode auswählen, erscheint der Drahtlosverbindungs-Bildschirm auf dem Fernseher.

Sie müssen SSID (Netzwerknamen), Verschlüsselungsmethode und Sicherheitsschlüssel für Ihr Netzwerk einrichten.

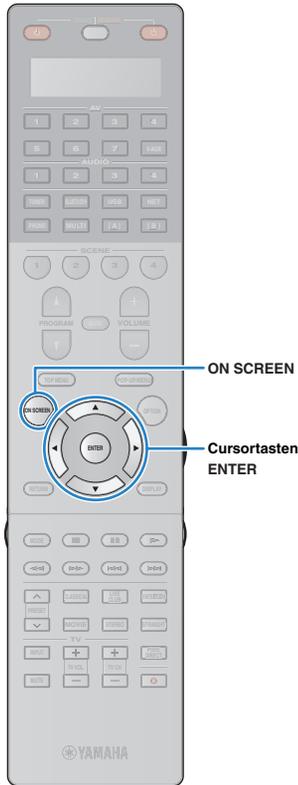
1 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um die SSID des Access Points einzugeben und „WEITER“ auszuwählen.



2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽) und ENTER, um die Verschlüsselungsmethode des Access Points zu prüfen und „WEITER“ auszuwählen.



Einstellungen
Nicht vorh., WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed-Modus



3 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um den Sicherheitsschlüssel einzugeben und „WEITER“ auszuwählen.

Wenn Sie in Schritt 2 „Nicht vorh.“ auswählen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Fahren Sie fort mit Schritt 4.

Wenn Sie „WEP“ auswählen, geben Sie eine 5- oder 13-stellige Zeichenfolge bzw. eine 10- oder 26-stellige Hexadezimalzahl ein.

Wenn Sie eine andere Methode auswählen, geben Sie eine 8- bis 63-stellige Zeichenfolge bzw. eine 64-stellige Hexadezimalzahl ein.



4 Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um „VERBINDEN“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER, um den Verbindungsvorgang zu starten.

Sobald die Verbindung hergestellt ist, wird „fertig“ am Fernsehbildschirm angezeigt.

Wenn „Nicht verbunden“ angezeigt wird, prüfen Sie alle eingegebenen Information und wiederholen Sie ab Schritt 1.

5 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Verwendung des PIN-Codes

Wenn Sie „PIN-Code“ als Verbindungsmethode auswählen, erscheint die Liste verfügbarer Access Points auf dem Fernseher.

1 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um den gewünschten Access Point und „WEITER“ auszuwählen.

Der PIN-Code des Geräts wird am Fernseh Bildschirm angezeigt.

2 Geben Sie den PIN-Code am Wireless-Router (Access Point) ein.

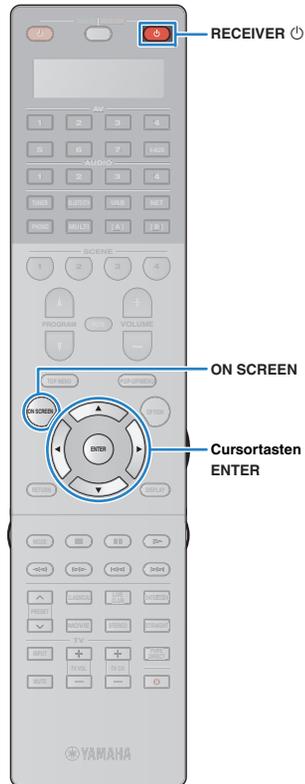
Näheres über die Einstellung erfahren Sie in der Anleitung für den Wireless-Router (Access Point).

3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl von „VERBINDEN“, und drücken Sie ENTER, um den Verbindungsvorgang zu starten.

Sobald die Verbindung hergestellt ist, wird „fertig“ am Fernsehbildschirm angezeigt.

Falls „Nicht verbunden“ angezeigt wird, wiederholen Sie ab Schritt 1 oder versuchen Sie eine andere Verbindungsmethode aus.

4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.



Anschließen eines Mobilgeräts direkt am Gerät (Wireless Direct)

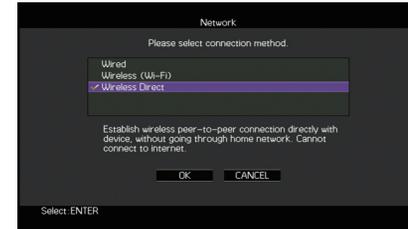
Schließen Sie ein Mobilgerät wie folgt direkt am Gerät an.



- Eine Wireless Direct-Verbindung kann aufgrund unzureichender Verschlüsselung unsicher sein. Verbundene Drahtlosgeräte könnten unerlaubt Wiedergabe-Bedienvorgänge am Gerät vornehmen.

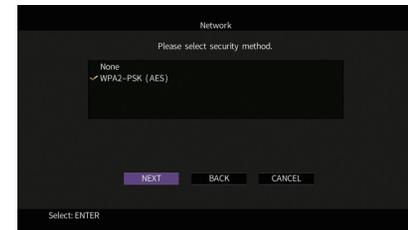
- 1 Drücken Sie **RECEIVER** , um das Gerät einzuschalten.
 - 2 Schalten Sie den Fernseher ein und schalten Sie dessen Eingang so um, dass die Videosignale des Geräts angezeigt werden (Buchse HDMI OUT).
-
- Die Bedienung über den Fernsehbildschirm ist nur verfügbar, wenn Ihr Fernseher über HDMI mit dem Gerät verbunden ist.
- 3 Drücken Sie **ON SCREEN**.
 - 4 Verwenden Sie die **Cursortasten**, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.
 - 5 Verwenden Sie die **Cursortasten** (/) , um „Netzwerk“ auszuwählen.
 - 6 Verwenden Sie die **Cursortasten** (/) , um „Netzwerkverbindung“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.

- 7 Verwenden Sie die **Cursortasten** (/) und **ENTER**, um „Wireless Direct“ zu prüfen und „OK“ auszuwählen.



- Das Häkchen markiert die gegenwärtige Einstellung.

- 8 Verwenden Sie die **Cursortasten** (/) und **ENTER**, um die gewünschte Verschlüsselungsmethode zu prüfen und „WEITER“ auszuwählen.

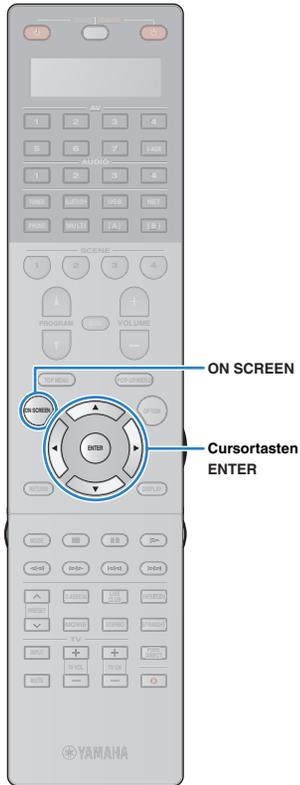


Einstellungen

Nicht vorh., WPA2-PSK (AES)



- Wenn Sie „Nicht vorh.“ wählen, kann die Verbindung aufgrund unverschlüsselter Kommunikation unsicher sein.



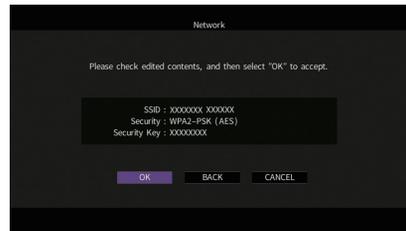
9 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um den Sicherheitsschlüssel einzugeben und „WEITER“ auszuwählen.

Wenn Sie in Schritt 8 „Nicht vorh.“ auswählen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Fahren Sie fort mit Schritt 10. Anderenfalls geben Sie eine 8- bis 63-stellige Zeichenfolge bzw. eine 64-stellige Hexadezimalzahl ein.



10 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl von „OK“, und drücken Sie ENTER, um die Einstellung zu speichern.

Die vorgenommenen Einstellungen erscheinen auf dem Fernschirmschirm.



Die SSID- und Sicherheitsschlüssel-Informationen sind für die Einrichtung eines Mobilgeräts notwendig.

11 Konfigurieren Sie die Wi-Fi-Einstellungen des Mobilgeräts.

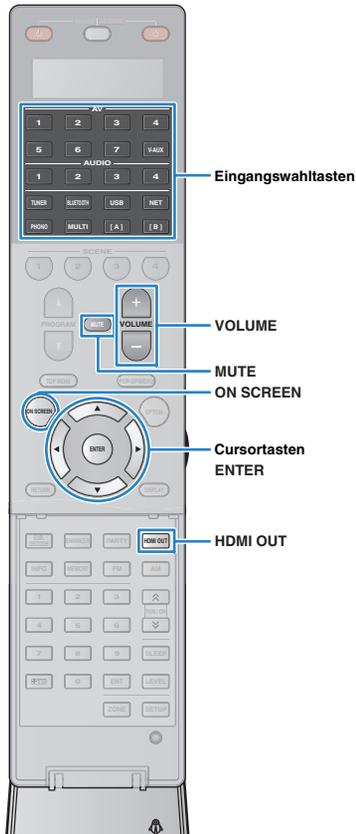
Einzelheiten zu Einstellung und Bedienung Ihres Mobilgeräts entnehmen Sie bitte dessen Bedienungsanleitung.

- ① Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion des Mobilgeräts.
- ② Wählen Sie die in Schritt 10 angezeigte SSID aus der Liste verfügbarer Access Points.
- ③ Wenn Sie zur Eingabe eines Passworts aufgefordert werden, geben Sie den in Schritt 10 angezeigten Sicherheitsschlüssel ein.

12 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

WIEDERGABE

Grundlegende Bedienungsvorgänge bei der Wiedergabe



- 1 Schalten Sie die am Gerät angeschlossenen externen Geräte (wie Fernseher oder BD-/DVD-Player) ein.
- 2 Verwenden Sie die Eingangswahltasten zur Auswahl einer Eingangsquelle.
- 3 Starten Sie am externen Gerät die Wiedergabe, oder wählen Sie einen Radiosender aus.

Einzelheiten zur Wiedergabe finden Sie in der Bedienungsanleitung des externen Geräts.

Die folgenden Vorgänge sind auf den angegebenen Seiten beschrieben.

- FM-/AM-Radio (UKW/MW) hören (S. 75)
- Wiedergabe von Musik mit *Bluetooth* (S. 79)
- Wiedergabe von Musik vom iPod (S. 80)
- Wiedergabe von auf einem USB-Speichergerät gespeicherter Musik (S. 84)
- Wiedergabe von auf Media-Servern (PCs/NAS) gespeicherter Musik (S. 87)
- Internetradio hören (S. 91)
- Wiedergabe von Musik mit AirPlay (S. 94)

- 4 Drücken Sie **VOLUME**, um die Lautstärke einzustellen.



- Um die Audioausgabe stummzuschalten, drücken Sie MUTE. Drücken Sie nochmals MUTE, um die Stummschaltung aufzuheben.
- Um die Höhen/Bässe des Klangs einzustellen, verwenden Sie das Menü „Optionen“ oder TONE/BALANCE an der Frontblende (S. 108).



Eingangsauswahl auf dem Bildschirm

- ① Drücken Sie ON SCREEN.
- ② Verwenden Sie die Cursortasten, um „Eingang“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- ③ Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl der gewünschten Eingangsquelle, und drücken Sie ENTER.

Auswählen einer HDMI-Ausgangsbuchse

- 1 Drücken Sie **HDMI OUT** zur Auswahl einer Buchse **HDMI OUT**.

Mit jedem Druck auf die Taste ändert sich die für die Signalausgabe zu verwendende Buchse HDMI OUT.



OUT 1+2	Gibt an beiden Buchsen, HDMI OUT 1 und HDMI OUT 2, das gleiche Signal aus.
OUT 1	Gibt die Signale an der ausgewählten Buchse HDMI OUT 1 aus.
OUT 2	Gibt die Signale an der ausgewählten Buchse HDMI OUT 2 aus.
Off	Gibt die Signale nicht an den Buchsen HDMI OUT aus.



- Sie können auch durch Auswählen einer Szene eine HDMI-Ausgangsbuchse auswählen (S. 67).
- Wenn „OUT 1+2“ ausgewählt ist, gibt das Gerät Videosignale mit der höchsten Auflösung aus, die von beiden am Gerät angeschlossenen Fernsehern (oder Projektoren) unterstützt wird. (Wenn zum Beispiel an der Buchse HDMI OUT 1 ein 1080p-Fernseher angeschlossen ist und an der Buchse HDMI OUT 2 ein 720p-Fernseher, gibt das Gerät 720p-Videosignale aus.)
- Wenn die Buchse HDMI OUT 2 der Zone2 oder Zone4 zugewiesen ist (S. 139), können Sie jede Zone durch wiederholtes Drücken von HDMI OUT ein- und ausschalten.

Auswählen der Eingangsquelle und der bevorzugten Einstellungen mit einem Tastendruck (SCENE)

Mit der SCENE-Funktion können Sie die zugeordnete Eingangsquelle, das Klangprogramm, den HDMI-Ausgang sowie weitere Einstellungen mit einem einzigen Tastendruck auswählen.

Sie können bis zu 12 Szenen verwenden, um Ihre bevorzugten Einstellungen zu speichern und sie je nach Eingangsquelle umzuschalten.

1 Drücken Sie SCENE.

Die Eingangsquelle und die in der entsprechenden Szene gespeicherten Einstellungen werden ausgewählt. Das Gerät schaltet sich automatisch ein, wenn es sich im Bereitschaftsmodus befindet.

Standardmäßig werden in jeder Szene die folgenden Einstellungen gespeichert.

Taste SCENE (SCENE)		1	2	3	4
Eingang	Eingang (S. 66)	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	Audioauswahl (S. 111)	Automatisch	Automatisch	—	—
HDMI-Ausgang	HDMI-Ausgang (S. 66)	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	Klangprogramm (S. 69)	Sci-Fi	STRAIGHT	11ch Stereo	11ch Stereo
Modus	Pure Direct Modus (S. 129)	Auto	Auto	Auto	Auto
	Enhancer (S. 74)	Aus	Ein	Ein	Ein
	Enhancer Hi-Res-Modus (S. 110)	---	Ein	Ein	Ein

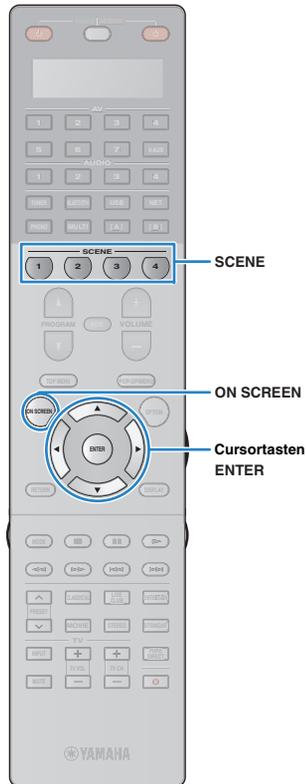


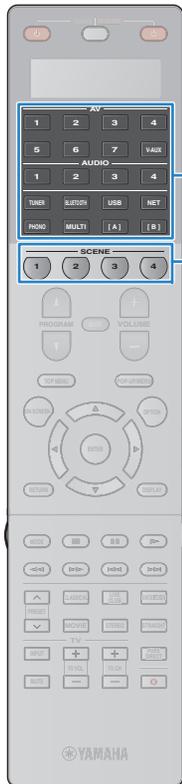
- Sie können SCENE 1–4 auswählen, indem Sie SCENE auf der Fernbedienung drücken. Zusätzlich können Sie 8 Szenen (SCENE 5–12) erstellen und diese Szenen aus dem Menü „Szene“ auswählen (S. 114).



Szenenauswahl auf dem Bildschirm

- 1 Drücken Sie ON SCREEN.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Szene“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- 3 Verwenden Sie die Cursortasten, um die gewünschte Szene auszuwählen, und drücken Sie ENTER.





Eingangswahl

SCENE

Konfigurieren von Szenenzuordnungen

- 1 Versetzen Sie das Gerät in den Zustand (wie Eingangsquelle und Klangprogramm), den Sie einer Szene zuweisen möchten.
 - 2 Halten Sie die gewünschte Taste SCENE gedrückt, bis „SET Complete“ im Frontblende-Display erscheint.
- 
- 3 Wenn Sie nach dem Auswählen der Szene das entsprechende Wiedergabegerät steuern möchten, halten Sie die entsprechende Taste SCENE und die Eingangswahl

Sobald die Einstellung abgeschlossen ist, wird „OK“ im Display der Fernbedienung angezeigt.



- Wenn Sie den Fernbedienungs-Code des Wiedergabegeräts noch nicht gespeichert haben, lesen Sie „Speichern der Fernbedienungs-Codes für Abspielgeräte“ (S. 151), um ihn zu speichern.
- Die SCENE-Wiedergabekopplung ermöglicht Ihnen, die Wiedergabe eines über HDMI am Gerät angeschlossenen externen Geräts zu starten. Um die SCENE-Wiedergabekopplung einzuschalten, geben Sie den Gerätetyp unter „Gerätesteuer.“ (S. 115) im Menü „Szene“ an.

Auswählen der Einträge, die der Szene zugewiesen werden sollen

Zusätzlich zu den Standard-Szenenzuordnungen (Eingang, HDMI-Ausgang und Modus) können Sie die folgenden Einstellungen in „Detail“ (S. 116) im Menü „Szene“ in die Szenenzuordnungen aufnehmen.

Ton	Klangregelung, YPAO-Volume, Adaptive DRC, Extra Bass
Surround	CINEMA DSP 3D-Modus, Dialog Lift, Dialogpegel, Subwooferanpassung
Video	Videomodus, Videoeinstellung
Lautstärke	Master-Lautstärke
Lippensynchr.	Lippensynchron., Verzögerung
Lautspr. Setup	Einstellungsschema, PEQ Wahl

Auswählen des Klangmodus

Das Gerät ist mit einer Vielzahl von Klangprogrammen und Surround-Dekodern ausgestattet, die Ihnen ermöglichen, Wiedergabequellen mit Ihrem bevorzugten Klangmodus (wie Schallfeldeffekt oder Stereowiedergabe) wiederzugeben.

□ Auswählen eines für Filme geeigneten Klangprogramms

- Kategorie MOVIE THEATER (S. 70):
Drücken Sie mehrmals MOVIE.
- Kategorie ENTERTAINMENT (S. 71):
Drücken Sie mehrmals ENTERTAIN.

In diesem Modus können Sie Schallfeldeffekte hören, die für die Wiedergabe von Videoquellen wie Filmen, Fernsehprogrammen und Spielen optimiert sind.

□ Auswählen eines für Musik oder Stereowiedergabe geeigneten Klangprogramms

- Kategorie CLASSICAL (S. 71):
Drücken Sie mehrmals CLASSICAL.
- Kategorie LIVE/CLUB (S. 72):
Drücken Sie mehrmals LIVE/CLUB.
- Kategorie STEREO (S. 72):
Drücken Sie mehrmals STEREO.

In diesem Modus können Sie Schallfeldeffekte hören, die für die Wiedergabe von Musiksourcen oder Stereowiedergabe optimiert sind.

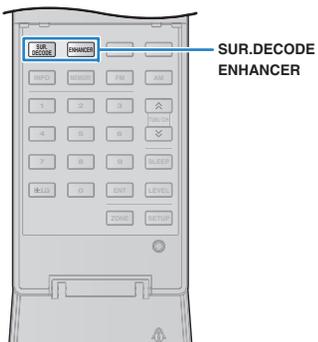
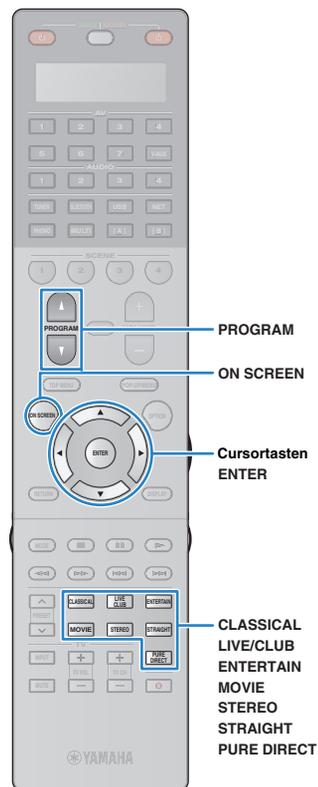
□ Auswählen eines Surround-Dekoders

- Drücken Sie mehrmals SUR.DECODE.

In diesem Modus können Sie die mehrkanalige Wiedergabe von 2-kanaligen Quellen hören (S. 73).

□ Umschalten in den Straight-Dekodermodus

- Drücken Sie STRAIGHT.
- In diesem Modus können Sie die unverarbeitete Klangwiedergabe auf den Originalkanälen hören (S. 73).



□ Umschalten in den Modus Pure Direct

- Drücken Sie PURE DIRECT.

In diesem Modus können Sie reinen Hi-Fi-Klang hören, indem das elektrische Rauschen von anderen Schaltkreisen verringert wird (S. 74).

□ Aktivieren von Compressed Music Enhancer

- Drücken Sie ENHANCER.

In diesem Modus können Sie vorkomprimierte Musik mit größerer Tiefe und Breite hören (S. 74).

□ Auswählen eines Klangprogramms/Surround-Dekoders auf dem Bildschirm

- ① Drücken Sie ON SCREEN.
- ② Verwenden Sie die Cursortasten, um „DSP-Programm“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- ③ Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl eines Klangprogramms/Surround-Dekoders, und drücken Sie ENTER.



- Sie können durch Drücken von PROGRAM auch Klangprogramme oder den Surround-Dekoder umschalten.
- Die Einstellungen der Klangprogramme und Surround-Dekoder können Sie im Menü „DSP-Programm“ ändern (S. 117).
- Der Klangmodus kann getrennt für jede Eingangsquelle angewendet werden.
- Welche Lautsprecher momentan Ton ausgeben, können Sie an den Kanalanzeigen an der Frontblende des Geräts (S. 15) oder im Bildschirm „Audiosignal“ im Menü „Information“ ablesen (S. 143).

Über Dolby Atmos®

- Dolby Atmos-Inhalte werden in folgenden Fällen im Format Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus oder Mehrkanal-PCM wiedergegeben.
 - Es liegen weder hintere Surround-Lautsprecher noch Präsenzlautsprecher vor.
 - Es werden Kopfhörer (2-Kanal-Wiedergabe) eingesetzt.
- Wenn der Dolby Atmos-Dekoder aktiv ist, ist die virtuelle Surround-Verarbeitung (wie Virtual CINEMA FRONT) (S. 72) nicht aktiv.

Erzeugen von stereoskopischen Schallfeldern (CINEMA DSP HD³)



Das Gerät ist mit vielen Klangprogrammen ausgestattet, die eine Yamaha-eigene DSP-Technologie verwenden (CINEMA DSP HD³). Sie können hiermit auf einfache Weise Schallfelder echter Kino- oder Konzertsäle in Ihrem Hörraum herstellen und natürliche, stereoskope Schallfelder hören.

Klangprogramm-Kategorie



Klangprogramm

„CINEMA DSP HD³“ leuchtet auf



- Zur Benutzung des herkömmlichen CINEMA DSP stellen Sie „CINEMA DSP 3D-Modus“ (S. 130) im Menü „Setup“ auf „Aus“.
- Auch wenn keine vorderen Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, erzeugt das Gerät mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher vordere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um dreidimensionale Schallfelder zu erzeugen. Wir empfehlen jedoch die Verwendung von vorderen Präsenzlautsprechern (sowie hinteren Präsenzlautsprechern für zusätzlichen Raumklang), damit sich die Wirkung der Stereoschallfelder voll entfaltet.
- Wenn vordere, aber keine hinteren Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, erzeugt das Gerät mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS), um natürliche dreidimensionale Schallfelder zu erzeugen.
- Wenn eine mehrkanalige Quelle (mindestens 6.1 Kanäle) eingespeist wird und keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, erzeugt das Gerät hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS), indem es über die Surround-Lautsprecher dem hinteren Schallfeld mehr Klangtiefe verleiht.
- Wenn VPS oder VSBS aktiv ist, leuchtet „VIRTUAL“ im Frontblende-Display.

■ Passende Klangprogramme für Filme (MOVIE)

Die folgenden Klangprogramme sind für die Wiedergabe von Videoquellen wie Filmen, Fernsehprogrammen und Spielen optimiert.

□ MOVIE THEATER

Standard	Dieses Programm erzeugt ein Schallfeld, das den Surround-Effekt hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von links, von rechts und von hinten ein beeindruckender Nachhall entsteht.
Spectacle	Dieses Programm repräsentiert das spektakuläre Erlebnis groß angelegter Filmproduktionen. Es liefert einen erweiterten Klangraum, der für Breitwandformate wie Cinemascope geeignet ist, und glänzt durch einen großen Dynamikbereich, der von leisen Geräuschen bis hin zu lauten Explosionen alles abdeckt.
Sci-Fi	Dieses Programm reproduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sound-Design moderner Science-Fiction-Filme und anderer Special-Effects-Filme. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Klangräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Sound-Effekten und Hintergrundmusik reproduziert werden.
Adventure	Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sound-Designs von Action- und Adventure-Filmen geeignet. Das Schallfeld begrenzt den Nachhall, legt jedoch eine größere Betonung auf den Eindruck der Ausdehnung zu beiden Seiten, durch einen nach links und rechts stark erweiterten Klang. Die reproduzierte Tiefe erzeugt einen klaren und kräftigen Raumklang, während gleichzeitig die Artikulation des Klangs sowie die Kanaltrennung erhalten bleibt.
Drama	Dieses Programm erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet, von dramatischen Werken über Musicals bis hin zu Komödien. Der Nachhall ist dezent, aber passender Weise stereophon. Die Soundeffekte und die Hintergrundmusik werden mit einem unaufdringlichen Echo wiedergegeben, das die Artikulation des Dialogs nicht beeinträchtigt. Auch langes Hören führt nicht zur Ermüdung.
Mono Movie	Dieses Programm dient zur einkanaligen Wiedergabe von Mono-Videoquellen, wie zum Beispiel klassischen Filmen, in der Atmosphäre eines guten alten Kinos. Das Programm erzeugt einen angenehmen, tiefen Raum durch Hinzufügen von Basisbreite und einem geeigneten Nachhall für den Originalton.

❑ ENTERTAINMENT

Sports	Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, die volle Lebendigkeit von Sportübertragungen und leichten Unterhaltungsshows zu erleben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und des Sportreporters deutlich in der Mitte platziert, während die Atmosphäre im Stadion durch die seitliche Einspielung der Geräusche des Publikums in einem geeigneten Raum realistisch übermittelt wird.
Action Game	Dieses Programm ist für Action-Videospiele wie Autorennen und Kampfspiele geeignet. Durch die Realitätsnähe und Betonung verschiedener Effekte haben die Spieler das Gefühl, mitten im Spielgeschehen zu sein, und können sich daher besser darauf konzentrieren. Verwenden Sie dieses Programm in Kombination mit Compressed Music Enhancer für ein dynamisches und kraftvolles Klangbild.
Roleplaying Game	Dieses Programm ist für Rollenspiele und Adventure-Games geeignet. Durch dieses Programm erhält das Schallfeld mehr Klangtiefe für eine natürliche und realistische Wiedergabe von Hintergrundmusik, Spezialeffekten und Dialog in verschiedenen Szenen. Verwenden Sie dieses Programm in Kombination mit Compressed Music Enhancer für ein klareres und räumlicheres Klangbild.
Music Video	Dieses Programm ermöglicht das Hören und Sehen von Videos von Pop-, Rock- und Jazzkonzerten, so als ob Sie selbst dort wären. Tauchen Sie ein in die heiße Konzertatmosphäre! Erleben Sie die Lebendigkeit des Klangs der Sänger und Solisten auf der Bühne, das Presence-Schallfeld, das die Rhythmusinstrumente betont, und das Surround-Schallfeld, das den Raumklang einer großen Konzerthalle simuliert.
Recital/Opera	Dieses Programm reguliert den Nachhallanteil auf einen optimalen Pegel und betont die Tiefe und Klarheit der menschlichen Stimme, um gleichzeitig den Nachhall im Orchestergraben vor dem Zuhörer zu vermitteln, und zugleich den akustischen Eindruck und das Gefühl, selbst auf der Bühne zu stehen. Das Surround-Soundfeld ist relativ moderat, wengleich Konzerthalleneffekte genutzt werden, um die der Musik eigene Schönheit wiederzugeben. So wirkt auch stundenlanges Operngenusss nicht ermüdend.
Pavilion	Dieses Programm gibt Stimmen deutlich wieder, und Sie erspüren im Klang die Räumlichkeit eines Pavillons. Ein speziell verzögerter Hall reproduziert die einzigartige Live-Akustik eines Pavillons und erzeugt einen aufregenden Klang für Konzertszenen.
Disco	Dieses Programm stellt die akustische Umgebung einer lebendigen Disco im Herzen einer großen Stadt her. Der Sound ist dicht und stark konzentriert. Er ist auch durch einen „direkten“ High-Energy-Sound charakterisiert.

■ Passende Klangprogramme für Musik/Stereowiedergabe (MUSIC)

Die folgenden Klangprogramme sind für die Wiedergabe von Musikquellen optimiert. Sie können auch Stereowiedergabe auswählen.

❑ CLASSICAL

Hall in Munich A	Dieses Schallfeld simuliert eine Konzerthalle in München mit etwa 2.500 Plätzen und eleganter Holzverkleidung, wie sie in europäischen Konzertsälen üblich ist. Ein feiner, schöner Nachhall verteilt sich großzügig und schafft eine beruhigende Atmosphäre. Der virtuelle Sitzplatz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links in der Arena.
Hall in Munich B	Dieser Saal wird häufig für die Aufnahme von Orchestermusik genutzt. Es ist ein „schuhkastenförmiger“ Konzertsaal mit etwa 1.300 Plätzen. Der Saal ist mit Marmor ausgekleidet, was einen ziemlich linearen Frequenzgang bewirkt. Die hohe Decke bewirkt außerdem, dass der Klang besonders lange ausklingt.
Hall in Frankfurt	Dies ist ein großer „schuhkastenförmiger“ Konzertsaal mit etwa 2.400 Plätzen in Frankfurt. Dieser Saal hat einen sehr soliden, kraftvollen Klang. Der virtuelle Sitzplatz des Zuhörers befindet sich in der Mitte rechts im Parterre.
Hall in Stuttgart	Dies ist ein großer asymmetrischer Konzertsaal mit etwa 2.000 Plätzen in der Stadtmitte von Stuttgart. Der von den Betonwänden links der Zuhörer reflektierte Klang hat eine kraftvolle Präsenz.
Hall in Vienna	Dieses Programm simuliert eine mittelgroße Konzerthalle in Quaderform in Wien, mit 1.700 Plätzen und großer Tradition. Säulen und Ornamentalschnitzereien erzeugen extrem komplexe Hallstrukturen in allen Richtungen, die zu einem sehr vollen, satten Klang führen.
Hall in Amsterdam	Die große, schuhkartonförmige Halle fasst etwa 2.200 Zuhörer um eine runde Bühne. Der Widerhall ist voll und angenehm, der Schall breitet sich frei aus.
Hall in USA A	Dies ist ein großer Konzertsaal mit 2.600 Plätzen in den USA, der ein ziemlich traditionelles europäisches Design bietet. Der Innenraum ist relativ einfach gehalten, in amerikanischem Stil. Die mittleren und hohen Frequenzen klingen voll und werden wunderbar betont.
Hall in USA B	Dieser große bogenförmige Saal hat eine Dachkuppel und bietet 2.600 Sitzplätze. Die volle Resonanz des Klanges ist eine Eigenschaft, die durch einen ungewöhnlich langen Nachhall hervorgerufen wird. Der über der Bühne abgehängte Reflektor erlaubt den Zuhörern außerdem, den vollen Klang aus der Richtung der Bühne zu empfangen.
Church in Tokyo	Die akustische Umgebung einer gewöhnlichen Kirche mit wenig Nachhall. Die Nachhallzeit beträgt 2,5 Sekunden. Dies ist ideal für die Wiedergabe von kirchlicher Orgelmusik und Chorälen.
Church in Freiburg	Diese riesige, aus Stein erbaute Kirche steht in Süddeutschland und besitzt einen spitzen Turm von 120 Metern Höhe. Ihre lange und schmale Form und die hohe Decke ermöglicht längere Hallzeiten bei begrenzten Frühreflexionszeiten. Die Halleffekte in dieser Kirche schaffen ein ganz besonderes Klangerlebnis vollkommen jenseits der Klangqualität.

Church in Royaumont	Dieses Programm bildet das Klangfeld des Refektoriums (Speisesaals) einer im Mittelalter in Royaumont nördlich von Paris erbauten prachtvollen gotischen Abtei ab.
Chamber	Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, der in etwa einem Konzertsaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für höfische Musik und Kammermusik.
❑ LIVE/CLUB	
Village Gate	Dies ist das Schallfeld eines einst in New York befindlichen Jazzklubs. Er befand sich in einem Keller und weist eine ziemlich ausgedehnte Bodenfläche auf. Der virtuelle Sitzplatz des Zuhörers befindet sich links in der Mitte der Halle.
Village Vanguard	Der Jazz-Club befindet sich in der New Yorker 7th Avenue. In diesem kleinen Club mit niedriger Decke treffen sich die kraftvollen Schallreflexionen auf der Bühne in der Mitte.
Warehouse Loft	Das Lager ist Lofts in Soho nachempfunden. Die Betonwände reflektieren den Schall praktisch ungedämpft.
Cellar Club	Dieses Programm simuliert einen gemütlichen Live-Club mit niedriger Decke und intimer Atmosphäre. Dieses realistische, lebensechte Klangfeld liefert einen kräftigen Klang, bei dem Sie das Gefühl haben, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.
The Roxy Theatre	Dieses Programm erzeugt das Schallfeld eines Konzertsaals für Rockmusik in Los Angeles mit 460 Plätzen. Der virtuelle Sitzplatz des Zuhörers befindet sich links in der Mitte der Halle.
The Bottom Line	Dieses Programm erzeugt das Schallfeld vor der Bühne des einst berühmten Jazzklubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen links und rechts in einem Schallfeld, das einen lebensechten und dynamischen Sound bietet.
Arena	Dieses Programm bietet lange Verzögerungszeiten zwischen Direkt- und Effektklang, mit dem außergewöhnlich räumlichen Eindruck eines großen Stadions.

❑ STEREO

2ch Stereo	Verwenden Sie dieses Programm, um Mehrkanal-Quellen auf 2 Kanäle herunterzumischen. Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Downmix auf 2 Kanäle durchgeführt; diese Signale werden dann über die Front-Lautsprecher links und rechts ausgegeben (dieses Programm wendet nicht CINEMA DSP an).
11ch Stereo	Verwenden Sie dieses Programm, um den Ton über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen wird ein Downmix der Quelle auf 2 Kanäle durchgeführt, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein größeres Schallfeld und ist ideal für Hintergrundmusik bei Partys geeignet.



- CINEMA DSP HD³ (S. 70) und Virtual CINEMA DSP (S. 72) bleiben aus, wenn „2ch Stereo“ oder „11ch Stereo“ ausgewählt ist.

■ Wiedergabe von Schallfeldeffekten ohne Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Wenn Sie eines der Klangprogramme (außer 2ch Stereo und 11ch Stereo) auswählen, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, nutzt das Gerät die eigene Virtual-Surround-Technologie von Yamaha, um bis zu 7-kanaligen Surround-Sound zu reproduzieren und Ihnen zu ermöglichen, nur mit den Front-Lautsprechern ein gut ausgerichtetes Schallfeld zu erleben. Wir empfehlen die Verwendung von Präsenzlautsprechern, um die volle Wirkung der stereoskopischen Schallfelder zu erleben.



- Wenn Virtual CINEMA DSP aktiv ist, leuchtet „VIRTUAL“ auf dem Frontblende-Display.

■ Surround-Wiedergabe mit 5 vorne aufgestellten Lautsprechern (Virtual CINEMA FRONT)

Falls Sie hinten im Raum nicht über den notwendigen Platz verfügen, können Sie Ihre Surround-Lautsprecher vorne aufstellen (S. 25) und dennoch mit Virtual CINEMA FRONT mehrkanaligen Surround-Sound erleben.

Wenn „Anordnung (Surround)“ (S. 126) im Menü „Setup“ auf „Front“ eingestellt ist, erzeugt das Gerät hinten virtuelle Surround-Lautsprecher, so dass Sie mit 5 vorne aufgestellten Lautsprechern mehrkanaligen Surround-Sound erleben können.



- Wenn Virtual CINEMA FRONT aktiv ist, leuchtet „VIRTUAL“ auf dem Frontblende-Display.

■ Hören von Surround-Sound über Kopfhörer (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

Wenn Sie an der Buchse PHONES einen Kopfhörer anschließen und ein Klangprogramm wählen oder einen Surround-Dekoder anschließen, können Sie Surround- oder Schallfeldeffekte wie beispielsweise ein mehrkanaliges Lautsprechersystem mit einem Stereokopfhörer wiedergeben.

Unverarbeitete Wiedergabe

Sie können Eingangsquellen ohne jede Verarbeitung mit Schallfeldeffekten wiedergeben.

■ Wiedergabe als Originalkanäle (Straight-Dekoder)

Wenn die direkte Dekodierung aktiv ist, gibt das Gerät den Stereoklang 2-kanaliger Signalquellen wie CDs über die Front-Lautsprecher wieder und mehrkanalige Signalquellen als unverarbeiteten Mehrkanalton.

1 Drücken Sie STRAIGHT.

Mit jedem Druck auf die Taste wird der Straight-Dekodermodus aktiviert oder deaktiviert.



- Wenn „Anordnung (Surround)“ (S. 126) im Menü „Setup“ auf „Front“ eingestellt ist, ist Virtual CINEMA FRONT (S. 72) bei der Wiedergabe einer mehrkanaligen Quelle aktiv.

■ Wiedergabe 2-kanaliger Signalquellen im Mehrkanalmodus (Surround-Dekoder)

Der Surround-Dekoder ermöglicht die mehrkanalige Wiedergabe von 2- oder mehrkanaligen Quellen.



- Welche Lautsprecher Klang erzeugen hängt sowohl vom Lautsprechersystem als auch vom ausgewählten Dekodertyp ab (S. 118).
- Für Näheres zu den einzelnen Dekodern siehe „Glossar“ (S. 170).

1 Drücken Sie SUR.DECODE, um einen Surround-Dekoder auszuwählen.

Mit jedem Druck auf die Taste wird der Surround-Dekoder umgeschaltet.



Surround

Verwendet den für alle Quellen geeigneten Dekoder Dolby Surround. Es entsteht ein echter akustischer Raum (sogar über Kopf) insbesondere bei der Wiedergabe von objektbasiertem Audio (wie Dolby Atmos-Inhalten).

PLIIx Movie

Verwendet den Dekoder Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II), der für Kinofilme geeignet ist. Die vorderen/hinteren Surround-Lautsprecher erzeugen auch dann Klang, wenn eine 2-kanalige Quelle eingespeist wird.

PLII Movie

PLIIx Music

Verwendet den Dekoder Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II), der für Musik geeignet ist. Die vorderen/hinteren Surround-Lautsprecher erzeugen auch dann Klang, wenn eine 2-kanalige Quelle eingespeist wird.

PLII Music

PLIIx Game

Verwendet den Dekoder Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II), der für Spiele geeignet ist. Die vorderen/hinteren Surround-Lautsprecher erzeugen auch dann Klang, wenn eine 2-kanalige Quelle eingespeist wird.

PLII Game

Neo:6 Cinema

Verwendet den Dekoder DTS Neo:6 (oder DTS-ES Matrix), der für Kinofilme geeignet ist. Die vorderen/hinteren Surround-Lautsprecher erzeugen Klang.

Neo:6 Music

Verwendet den Dekoder DTS Neo:6 (oder DTS-ES Matrix), der für Musik geeignet ist. Die vorderen/hinteren Surround-Lautsprecher erzeugen Klang.



- Die Dekoder Dolby Pro Logic IIx lassen sich nicht auswählen, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, oder wenn „Surround Back“ (S. 125) im Menü „Setup“ auf „Nicht vorhanden“ eingestellt ist.
- Wenn der Dekoder Dolby Surround aktiv ist, ist die virtuelle Surround-Verarbeitung (wie Virtual CINEMA FRONT) (S. 72) nicht aktiv.
- Wenn der Dekoder Dolby Surround ausgewählt ist und nur ein hinterer Surround-Lautsprecher vorliegt, bleibt der Surround-Lautsprecher stumm (außer bei der Wiedergabe von Dolby Atmos-Inhalten).





PURE DIRECT



ENHANCER

Hören mit reinem High-Fidelity-Sound (Pure Direct)

Wenn der Modus Pure Direct aktiviert ist, gibt das Gerät die ausgewählte Signalquelle auf dem direktesten Signalweg wieder, um Rauschen und elektrische Geräusche von anderen Schaltungen (wie dem Frontblende-Display) zu reduzieren. Dadurch erleben Sie die reine Hi-Fi-Klangqualität.

1 Drücken Sie PURE DIRECT.

Mit jedem Druck auf die Taste wird der Modus Pure Direct aktiviert oder deaktiviert.



- Wenn der Modus Pure Direct aktiviert ist, stehen die folgenden Funktionen nicht zur Verfügung.
 - Einige Einstellungen für die Lautsprecher oder Klangprogramme
 - Bedienung des Bildschirm- und des Menüs „Optionen“
 - Verwendung der Multi-Zone-Funktion
 - Betrachten von Informationen auf dem Frontblende-Display (wenn keine Bedienung)

Wiedergabe komprimierter Musiksignale mit verbessertem Klang (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer fügt dem Klang Tiefe und Breite hinzu, so dass Sie den dynamischen Sound hören ähnlich dem, den der Originalklang vor der Kompression hatte. Dieser Modus kann mit anderen Klangmodi kombiniert werden.

Zusätzlich verbessert der Compressed Music Enhancer die Qualität von unkomprimiertem Digital Audio (wie 2-Kanal-PCM und FLAC), wenn „Hi-Res-Modus“ (S. 110) im Menü „Optionen“ auf „Ein“ (Grundeinstellung) eingestellt ist.

1 Drücken Sie ENHANCER.

Mit jedem Druck auf die Taste wird Compressed Music Enhancer aktiviert oder deaktiviert.



„ENHANCER“ leuchtet auf



- Compressed Music Enhancer ist bei Signalen mit Abtastraten über 48 kHz nicht aktiv.



- Sie können auch „Enhancer“ (S. 110) im Menü „Optionen“ verwenden, um Compressed Music Enhancer zu aktivieren/deaktivieren.

FM-/AM-Radio (UKW/MW) hören

Sie können einen Radiosender einstellen, indem Sie seine Frequenz angeben oder einen der gespeicherten Radiosender auswählen.



- Die Radiofrequenzen hängen von dem Land oder Gebiet ab, in dem das Gerät eingesetzt wird. Die Beschreibung in diesem Abschnitt bezieht sich auf die von den Modellen für Großbritannien und Europa angezeigten Frequenzen.
- Wenn Sie keinen guten Radioempfang erzielen, ändern Sie die Ausrichtung der FM-/AM-Antennen.

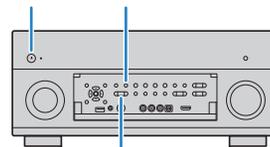
Einstellen der Frequenzschritte

(nur asiatisches Modell)

Die Frequenzschrittweite ist ab Werk auf 50 kHz bei FM und 9 kHz bei AM eingestellt. Stellen Sie nach Land oder Region die Frequenzschrittweite auf 100 kHz für FM und 10 kHz für AM.

- 1 Schalten Sie das Gerät in Bereitschaftsmodus.
- 2 Halten Sie **STRAIGHT** an der Frontblende gedrückt, und drücken Sie **MAIN ZONE**.

MAIN ZONE STRAIGHT



PROGRAM

- 3 Drücken Sie mehrmals **PROGRAM**, um „TUNER FRQ STEP“ auszuwählen.



- 4 Drücken Sie **STRAIGHT**, um „FM100/AM10“ auszuwählen.

- 5 Drücken Sie **MAIN ZONE** , um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten, und schalten Sie es dann wieder ein.

Auswahl einer Empfangsfrequenz

- 1 Drücken Sie **TUNER** zum Anwählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

- 2 Drücken Sie **FM** oder **AM**, um ein Band auszuwählen.



- 3 Verwenden Sie die folgenden Tasten, um eine Frequenz einzustellen.

TUN./CH: Erhöhen/Verringern der Frequenz. Halten Sie die Taste etwa eine Sekunde lang gedrückt, um automatisch nach Sendern zu suchen.

Zifferntasten: Direkte Eingabe einer Frequenz. Um beispielsweise 98,50 MHz auszuwählen, drücken Sie „9“, „8“, „5“ und „0“ (oder ENT).



„TUNED“ leuchtet auf, wenn ein Signal von einem Radiosender empfangen wird.

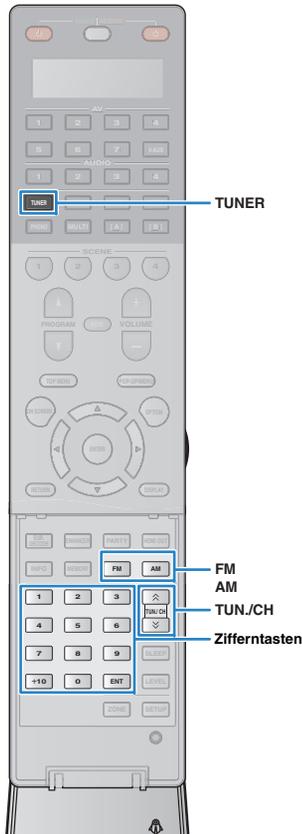
„STEREO“ leuchtet ebenfalls auf, wenn ein Stereosignal empfangen wird.



- „Wrong Station!“ erscheint, wenn Sie eine Frequenz eingeben, die außerhalb des Empfangsbereichs liegt.



- In „FM-Modus“ (S. 111) im Menü „Optionen“ können Sie den FM-Radioempfang (UKW) zwischen den Empfangsarten „Stereo“ (stereophon) und „Mono“ (monaural) umschalten. Wenn der Signalempfang für einen FM-Radiosender instabil ist, kann er eventuell durch Umschalten auf monauralen Empfang verbessert werden.



Speichern Ihrer Lieblings-Radiosender (Festsender)

Sie können bis zu 40 Radiosender als Festsender speichern. Sobald Sie Sender gespeichert haben, können Sie diese bequem durch Auswählen ihrer Festsendernummern abrufen.



- FM-(UKW-)Sender mit starkem Signal können Sie mit Hilfe der Funktion „Autom. Voreinst.“ (S. 78) automatisch speichern.

■ Speichern eines Radiosenders

Wählen Sie manuell einen Radiosender aus und speichern Sie ihn unter einer Festsendernummer.

1 Folgen Sie den Anweisungen unter „Auswahl einer Empfangsfrequenz“ (S. 75), um den gewünschten Radiosender auszuwählen.

2 Halten Sie MEMORY länger als 2 Sekunden gedrückt.

Beim ersten Speichern eines Senders wird der gewählte Radiosender automatisch unter der Festsendernummer „01“ gespeichert. Danach wird jeder von Ihnen ausgewählte Radiosender unter der nächsten leeren Festsendernummer nach der zuletzt gespeicherten Nummer gespeichert.

Festsendernummer



- Um eine Festsendernummer zum Speichern auszuwählen, drücken Sie nach dem Einstellen des gewünschten Radiosenders einmal MEMORY, wählen Sie mit PRESET oder den Zifferntasten eine Festsendernummer aus, und drücken Sie nochmals MEMORY.

„Empty“ (nicht in Gebrauch) oder die aktuell gespeicherte Frequenz



■ Auswählen eines Festsenders

Stellen Sie einen gespeicherten Radiosender ein, indem Sie dessen Festsendernummer auswählen.

1 Drücken Sie TUNER zum Anwählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

2 Drücken Sie mehrmals PRESET, um den gewünschten Radiosender auszuwählen.

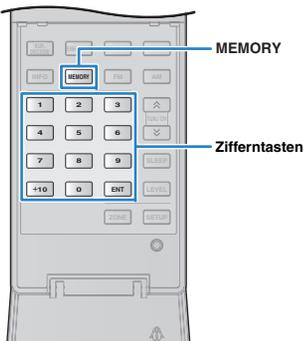
Sie können auch eine Festsendernummer (01 bis 40) direkt mit den Zifferntasten eingeben, nachdem Sie einmal PRESET gedrückt haben.

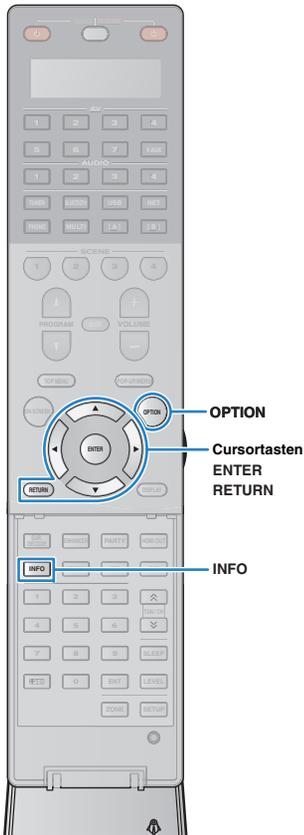


- „No Presets“ wird angezeigt, wenn keine Radiosender gespeichert sind.
- „Wrong Num.“ wird angezeigt, wenn eine ungültige Nummer eingegeben wird.
- „Empty“ wird angezeigt, wenn eine Festsendernummer eingegeben wird, die nicht in Gebrauch ist.



- Um Festsender zu löschen, verwenden Sie „Preset löschen“ oder „Alle Presets löschen“ (S. 78).





Abstimmung per Radio Data System

(nur Modelle für Großbritannien und Europa)

Radio Data System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für FM-Sender verwendet wird. Das Gerät kann verschiedene Arten von Radio Data System-Daten empfangen, z.B. „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“, wenn es auf einen Sender abgestimmt ist, der Radio Data System sendet.

Anzeigen der Radio Data System-Informationen

1 Stellen Sie den gewünschten Radio Data System-Sender ein.



- Wir empfehlen die Verwendung von „Autom. Voreinst.“, um Radio Data System-Sender einzustellen (S. 78).

2 Drücken Sie INFO.

Mit jedem Druck auf die Taste werden die angezeigten Inhalte umgeschaltet.



Name des Eintrags

Nach etwa 3 Sekunden erscheinen die entsprechenden Informationen der angezeigten Inhalte.

Frequenz (wird immer angezeigt)



Informationen

Program Service	Name des Senders
Program Type	Aktueller Programmtyp
Radio Text	Informationen über das aktuelle Programm
Clock Time	Aktuelle Uhrzeit

DSP Program	Name des Klangmodus
Audio Decoder	Name des Dekoders



- „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“ werden nicht angezeigt, wenn der Radiosender den Radio Data System-Dienst nicht anbietet.

Automatischer Empfang von Verkehrsinformationen

Wenn „TUNER“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, empfängt das Gerät automatisch Verkehrsinformationen. Um diese Funktion zu aktivieren, folgen Sie der nachstehenden Vorgehensweise, um den Sender mit Verkehrsinformationen einzustellen.

1 Wenn „TUNER“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, drücken Sie OPTION.

2 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Verkehrsfunk“ (TrafficProgram), und drücken Sie ENTER.

Die Suche nach Sendern mit Verkehrsinformationen beginnt in 5 Sekunden. Drücken Sie ENTER, um die Suche sofort zu starten.



- Um von der aktuellen Frequenz aus aufwärts/abwärts zu suchen, drücken Sie die Cursortasten (Δ/∇), während „READY“ angezeigt wird.
- Um die Suche abzubrechen, drücken Sie RETURN.
- Texte in Klammern geben Anzeigen im Frontblende-Display an.

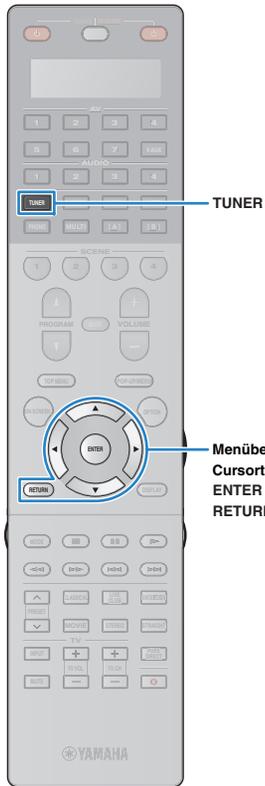
Die folgende Anzeige erscheint etwa 3 Sekunden lang, wenn die Suche beendet ist.



Sender (Frequenz) mit Verkehrsinformationen



- „TP Not Found“ erscheint etwa 3 Sekunden lang, wenn keine Sender mit Verkehrsinformationen gefunden wurden.



Bedienen des Radios am Fernseher

Sie können am Fernseher die Radioinformationen betrachten oder einen Radiosender auswählen.

1 Drücken Sie TUNER zum Anwählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

Der Wiedergabe-Bildschirm wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

■ Wiedergabe-Bildschirm



1 Informationen über den Radiosender

Zeigt Informationen über den ausgewählten Radiosender an, wie das ausgewählte Band (FM/AM) und die Frequenz.

(nur Modelle für Großbritannien und Europa)

Beim Empfang von Radio Data System-Sendern (S. 77) werden auch die Radio Data System-Informationen („Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“) angezeigt.

2 Anzeigen TUNED/STEREO

„TUNED“ leuchtet auf, wenn ein Signal von einem Radiosender empfangen wird.

„STEREO“ leuchtet auf, wenn ein Stereosignal empfangen wird.

3 Bedienungs Menü

Drücken Sie die Cursortaste (▷), und verwenden Sie dann die Cursortasten (△/▽), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Durchsuchen	Wechselt zum Durchsuchen-Bildschirm (Festsenderliste).
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.

■ Durchsuchen-Bildschirm



1 Festsenderliste

Zeigt die Festsenderliste an. Verwenden Sie die Cursortasten (△/▽) zur Auswahl eines Festsenders, und drücken Sie ENTER, um ihn einzustellen.

2 Festsendernummer

3 Bedienungs Menü

Drücken Sie die Cursortaste (▷), und verwenden Sie dann die Cursortasten (△/▽), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Drücken Sie RETURN, um das Submenü zu schließen.

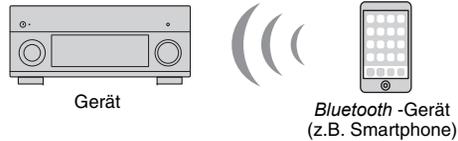
Menü	Submenü	Funktion
	Speicher	Speichert den aktuellen Sender unter der in der Liste ausgewählten Festsendernummer.
Dienstprogramm	Autom. Voreinst.	Speichert automatisch FM-Radiosender mit starkem Signal (bis zu 40 Sender).
	Preset löschen	Löscht den in der Liste ausgewählten Festsender.
	Alle Presets löschen	Löscht sämtliche Festsender.
1 Seite nach oben		Blättert zur vorherigen bzw. nächsten Seite der Liste.
1 Seite nach unten		
Aktuelle Wiedergabe		Schaltet zum Wiedergabe-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten		Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



- (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)
Nur Radio Data System-Sender werden automatisch mit „Autom. Voreinst.“ gespeichert.

Wiedergabe von Musik mit *Bluetooth*

Sie können am Gerät Musikdateien wiedergeben, die sich auf einem *Bluetooth*-Gerät (z.B. Smartphone) befinden.



- Zur Benutzung der *Bluetooth*-Funktion stellen Sie „Bluetooth“ (S. 137) im Menü „Setup“ auf „Ein“.



- Näheres zu den unterstützten *Bluetooth*-Geräten siehe „Unterstützte Geräte und Dateiformate“ (S. 174).

Wiedergabe auf dem Gerät von Musik eines *Bluetooth*-Geräts

Erstellen Sie wie folgt eine *Bluetooth*-Verbindung zwischen einem *Bluetooth*-Gerät (z.B. Smartphone) und dem Gerät, und geben Sie auf dem Gerät Musik wieder, die auf dem *Bluetooth*-Gerät gespeichert ist.



- Das Gerät unterstützt nicht die Wiedergabe von Video über *Bluetooth*.

1 Drücken Sie BLUETOOTH zum Anwählen von „Bluetooth“ als Eingangsquelle.

2 Wählen Sie auf dem *Bluetooth*-Gerät das Gerät (Netzwerkname des Geräts) aus der Liste verfügbarer Geräte.

Es wird eine Verbindung zwischen dem *Bluetooth*-Gerät und dem Gerät erstellt.

Geben Sie nach Bedarf den Schlüssel „0000“ ein.

3 Wählen Sie auf dem *Bluetooth*-Gerät einen Titel und starten Sie die Wiedergabe.

Der Wiedergabebildschirm (Namen des Interpreten, Albums und Titels) wird auf dem Fernseher angezeigt.



- Wenn das Gerät das zuvor verbundene *Bluetooth*-Gerät erkennt, verbindet es nach Schritt 1 automatisch mit dem *Bluetooth*-Gerät. Um eine andere *Bluetooth*-Verbindung zu erstellen, brechen Sie zunächst die gegenwärtige *Bluetooth*-Verbindung ab.
- Zum Abbrechen der *Bluetooth*-Verbindung einen der folgenden Schritte ausführen.
 - Den Trennvorgang auf dem *Bluetooth*-Gerät durchführen.
 - Auf dem Gerät eine andere Eingangsquelle als „Bluetooth“ wählen.
 - Wählen Sie im Menü „Setup“ „Bluetooth“ → „WAC“ → „Trennen“.
- Zur Bedienung der Wiedergabefunktionen können Sie die Bedientasten für externe Geräte (▶, ■, ■, ◀▶, ▶▶) auf der Fernbedienung verwenden. (Einige Funktionen sind je nach *Bluetooth*-Gerät eventuell nicht verfügbar.)



Wiedergabe von Musik vom iPod

Sie können Musik vom iPod über ein mit dem iPod geliefert USB-Kabel am Gerät abspielen.



- Näheres zu den abspielbaren iPod-Geräten siehe „Unterstützte Geräte und Dateiformate“ (S. 174).



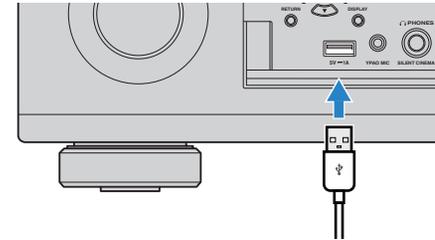
- Das Gerät unterstützt keine USB-Verbindung für iPad. Benutzen Sie AirPlay für die Wiedergabe von iPad-Musik auf dem Gerät (S. 94).

Anschließen eines iPod

Schließen Sie Ihren iPod über das mit dem iPod gelieferte USB-Kabel am Gerät an.

- 1 Schließen Sie das USB-Kabel am iPod an.**
- 2 Schließen Sie das USB-Kabel an der Buchse USB an.**

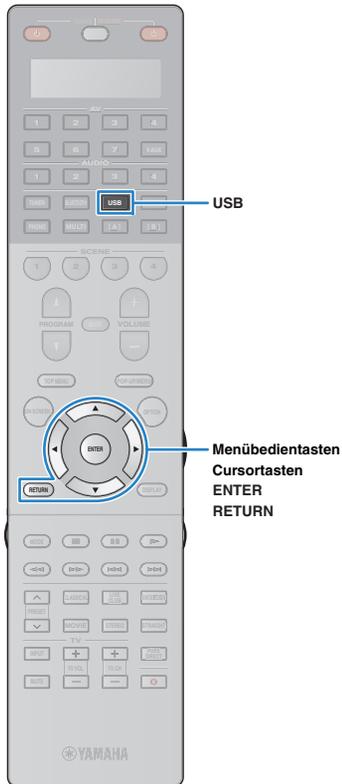
Gerät (Vorderseite)



- Der iPod wird aufgeladen, sobald er am Gerät angeschlossen ist. Wenn Sie das Gerät in den Bereitschaftsmodus versetzen, während der iPod geladen wird, wird er bis zu 4 Stunden lang weiter aufgeladen. Wenn „Netzwerk Standby“ (S. 135) im Menü „Setup“ auf „Ein“ eingestellt ist, wird das Laden unbegrenzt fortgesetzt.



- Trennen Sie den iPod von der Buchse USB, wenn er nicht in Gebrauch ist.



Wiedergabe von iPod-Inhalten

Folgen Sie den hier angegebenen Schritten, um den iPod zu bedienen und die Wiedergabe zu starten.

Sie können den iPod über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Menü steuern.

1 Drücken Sie USB zum Anwählen von „USB“ als Eingangsquelle.

Der Durchsuchen-Bildschirm wird auf dem Fernseher angezeigt.



- Wenn auf Ihrem iPod die Wiedergabe läuft, wird der Wiedergabebildschirm angezeigt.

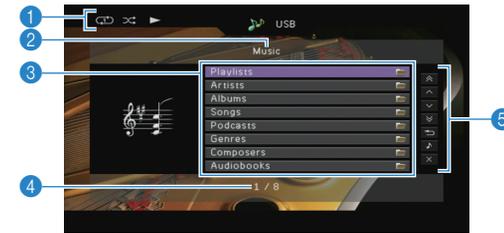
2 Verwenden Sie die Cursortasten, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

Wenn ein Titel ausgewählt ist, beginnt die Wiedergabe, und der Wiedergabe-Bildschirm wird angezeigt.



- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
- Um am iPod selbst Inhalte manuell auszuwählen oder die Wiedergabe zu steuern, wechseln Sie in den einfachen Wiedergabemodus (S. 82).

Durchsuchen-Bildschirm



1 Statusanzeigen

Zeigen die aktuellen Einstellungen für Wiederholung/Zufall (S. 83) und den Wiedergabestatus (wie Wiedergabe/Pause) an.

2 Name der Liste

3 Inhaltsliste

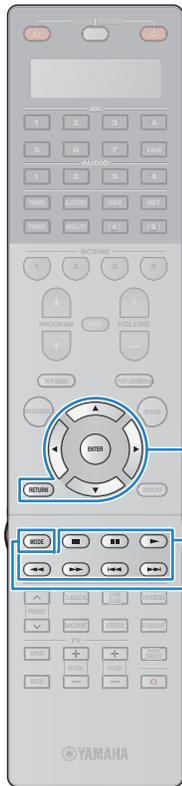
Zeigt die Liste der iPod-Inhalte an. Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Eintrags, und drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

4 Eintragsnummer/Gesamtanzahl

5 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
1 Seite nach oben	Blättert zur vorherigen bzw. nächsten Seite der Liste.
1 Seite nach unten	
10 Seiten nach oben	Springt um 10 Seiten vorwärts/rückwärts.
10 Seiten nach unten	
Zurück	Keht zurück zur höheren Listenebene.
Aktuelle Wiedergabe	Schaltet zum Wiedergabe-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



■ Wiedergabe-Bildschirm



1 Statusanzeigen

Zeigen die aktuellen Einstellungen für Wiederholung/Zufall (S. 83) und den Wiedergabestatus (wie Wiedergabe/Pause) an.

2 Wiedergabe-Informationen

Zeigen den Namen des Interpreten, des Albums, des Titels sowie die vergangene/verbleibende Zeit an.

Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl scrollbarer Informationen.

3 Bedienungs Menü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Durchsuchen	Schaltet zum Durchsuchen-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



- Zur Bedienung der Wiedergabefunktionen können Sie die Bedientasten für externe Geräte auf der Fernbedienung verwenden.

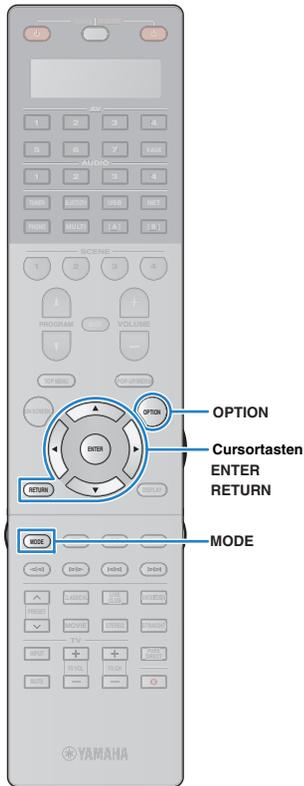
■ Bedienung am iPod (einfacher Wiedergabemodus)

1 Drücken Sie MODE, um in den einfachen Wiedergabemodus zu schalten.

Das Menü auf dem Fernsehbildschirm schaltet sich aus, und die Bedienung am iPod ist aktiviert.

Um das Menü auf dem Fernsehbildschirm anzuzeigen, drücken Sie nochmals MODE.

2 Starten Sie die Wiedergabe am iPod selber.



■ Einstellungen für Zufall/Wiederholen

Sie können die Einstellungen Ihres iPod für Wiederholung/Zufall konfigurieren.

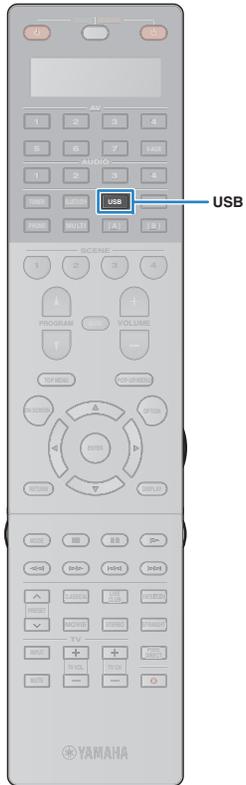


- Während der einfachen Wiedergabe konfigurieren Sie die Einstellungen für Wiederholung/Zufall direkt an Ihrem iPod, oder drücken Sie MODE, um das Menü auf dem Fernsehbildschirm anzuzeigen und die nachstehenden Schritte zu befolgen.

- 1 Wenn „USB“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, drücken Sie OPTION.**
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Zufall“ (Shuffle) oder „Wiederholen“ (Repeat), und drücken Sie ENTER.**
 -  Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
 - Texte in Klammern geben Anzeigen im Frontblende-Display an.
- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um eine Einstellung auszuwählen.**

Eintrag	Einstellung	Funktion
Zufall (Shuffle)	Aus (Off)	Schaltet die Zufallsfunktion ein oder aus.
	Titel (Songs)	Titel werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
	Alben (Albums)	Alben werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
Wiederholen (Repeat)	Aus (Off)	Schaltet die Wiedergabewiederholung ein oder aus.
	Ein (One)	Der aktuelle Titel wird wiederholt. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
	Alle (All)	Alle Titel werden wiederholt abgespielt. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

- 4 Zum Verlassen des Menüs drücken Sie OPTION.**



Wiedergabe von auf einem USB-Speichergerät gespeicherter Musik

Sie können am Gerät Musikdateien wiedergeben, die sich auf einem USB-Speichergerät befinden.

Das Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (im Format FAT 16 oder FAT 32).



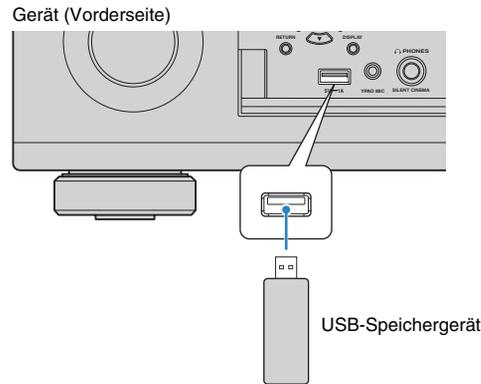
- Der Ton kann bei einer Drahtlos-Netzwerkverbindung unterbrochen werden. Verwenden Sie in solchem Fall eine kabelgebundene Netzwerkverbindung.



- Näheres zu den abspielbaren Dateiformaten siehe „Unterstützte Geräte und Dateiformate“ (S. 174).

Anschließen eines USB-Speichergeräts

- 1 Schließen Sie das USB-Speichergerät an der Buchse USB an.



- Wenn sich viele Dateien auf dem USB-Speichergerät befinden, kann es eine Weile dauern, bis sie geladen sind. In diesem Fall erscheint „Loading...“ im Frontblende-Display.



- Stoppen Sie die Wiedergabe am USB-Speichergerät, bevor Sie es von der Buchse USB abziehen.
- Schließen Sie das USB-Speichergerät direkt an der Buchse USB des Geräts an. Verwenden Sie kein Verlängerungskabel.

Wiedergabe von Inhalten eines USB-Speichergeräts

Folgen Sie den hier angegebenen Schritten, um Inhalte eines USB-Speichergeräts zu bedienen und die Wiedergabe zu starten.

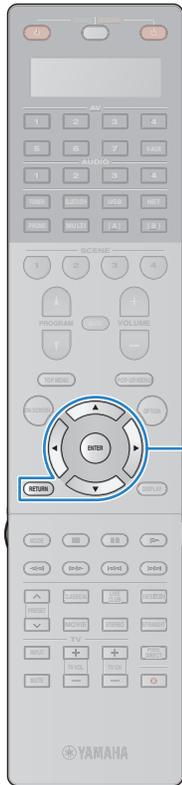
Sie können das USB-Speichergerät über das auf dem Fernseh Bildschirm angezeigte Menü steuern.

- 1 Drücken Sie USB zum Anwählen von „USB“ als Eingangsquelle.

Der Durchsuchen-Bildschirm wird auf dem Fernseher angezeigt.



- Wenn auf Ihrem USB-Speichergerät die Wiedergabe läuft, wird der Wiedergabe-Bildschirm angezeigt.



Menübedientasten
Cursortasten
ENTER
RETURN

2 Verwenden Sie die Cursortasten, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

Wenn ein Titel ausgewählt ist, beginnt die Wiedergabe, und der Wiedergabe-Bildschirm wird angezeigt.



- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
- Vom Gerät nicht unterstützte Dateien lassen sich nicht auswählen.
- Wenn das Gerät während der Wiedergabe nicht unterstützte Dateien (wie Bilddateien und versteckte Dateien) erkennt, bricht die Wiedergabe automatisch ab.
- Sie können Ihre Lieblingsinhalte als Verknüpfungen speichern und bequem über deren Abrufnummern erreichen (S. 102).

Durchsuchen-Bildschirm



1 Statusanzeigen

Zeigen die aktuellen Einstellungen für Wiederholung/Zufall (S. 86) und den Wiedergabestatus (wie Wiedergabe/Pause) an.

2 Name der Liste

3 Inhaltsliste

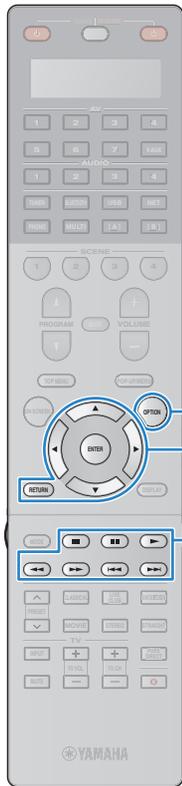
Zeigt die Inhaltsliste des USB-Speichergeräts an. Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Eintrags, und drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

4 Eintragsnummer/Gesamtanzahl

5 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
1 Seite nach oben	Blättert zur vorherigen bzw. nächsten Seite der Liste.
1 Seite nach unten	
10 Seiten nach oben	Springt um 10 Seiten vorwärts/rückwärts.
10 Seiten nach unten	
Zurück	Keht zurück zur höheren Listenebene.
Aktuelle Wiedergabe	Schaltet zum Wiedergabe-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



■ Wiedergabe-Bildschirm



1 Statusanzeigen

Zeigen die aktuellen Einstellungen für Wiederholung/Zufall (S. 86) und den Wiedergabestatus (wie Wiedergabe/Pause) an.

2 Wiedergabe-Informationen

Zeigen den Namen des Interpreten, des Albums, des Titels sowie die vergangene Zeit an.

Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl scrollbarer Informationen.

3 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Durchsuchen	Schaltet zum Durchsuchen-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



- Zur Bedienung der Wiedergabefunktionen können Sie die Bedientasten für externe Geräte (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) auf der Fernbedienung verwenden.

■ Einstellungen für Zufall/Wiederholen

Sie können die Einstellungen für Zufall/Wiederholung für die Wiedergabe von Inhalten eines USB-Speichergeräts konfigurieren.

1 Wenn „USB“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, drücken Sie **OPTION**.

2 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Zufall“ (Shuffle) oder „Wiederholen“ (Repeat), und drücken Sie **ENTER**.



- Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Texte in Klammern geben Anzeigen im Frontblende-Display an.

3 Verwenden Sie die Cursortasten ($\triangleleft/\triangleright$), um eine Einstellung auszuwählen.

Eintrag	Einstellung	Funktion
Zufall (Shuffle)	Aus (Off)	Schaltet die Zufallsfunktion ein oder aus.
	Ein (On)	Titel des aktuellen Albums (Ordnern) werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. „ ∞ “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
Wiederholen (Repeat)	Aus (Off)	Schaltet die Wiedergabewiederholung ein oder aus.
	Ein (One)	Der aktuelle Titel wird wiederholt. „ CD “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
	Alle (All)	Alle Titel des aktuellen Albums (Ordnern) werden wiederholt. „ CD “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

4 Zum Verlassen des Menüs drücken Sie **OPTION**.

Wiedergabe von auf Media-Servern (PCs/NAS) gespeicherter Musik

Sie können auf dem Gerät Musikdateien abspielen, die auf Ihrem Computer oder DLNA-kompatiblen NAS gespeichert sind.



- Damit diese Funktion verwendet werden kann, müssen das Gerät und der Computer mit demselben Router verbunden sein (S. 40). Unter „Netzwerk“ (S. 144) im Menü „Information“ können Sie prüfen, ob dem Gerät die richtigen Netzwerkparameter (wie IP-Adresse) zugewiesen wurden.
- Der Ton kann bei einer Drahtlos-Netzwerkverbindung unterbrochen werden. Verwenden Sie in solchem Fall eine kabelgebundene Netzwerkverbindung.



- Näheres zu den abspielbaren Dateiformaten siehe „Unterstützte Geräte und Dateiformate“ (S. 174).

Einrichtung für die Medienfreigabe

Um auf Ihrem Computer oder DLNA-kompatiblen NAS gespeicherte Musikdateien wiederzugeben, müssen Sie zunächst die Medienfreigabeeinstellung des jeweiligen Musikservers konfigurieren.

■ Für einen Computer, auf dem Windows Media Player installiert ist

□ Für Windows Media Player 12

- 1** Starten Sie Windows Media Player 12 auf Ihrem Computer.
- 2** Wählen Sie „Stream“, dann „Turn on media streaming“.
- 3** Klicken Sie auf „Turn on media streaming“.
- 4** Wählen Sie „Allowed“ aus der Dropdown-Liste neben dem Modellnamen des Geräts.
- 5** Klicken Sie zum Abschluss auf „OK“.

□ Für Windows Media Player 11

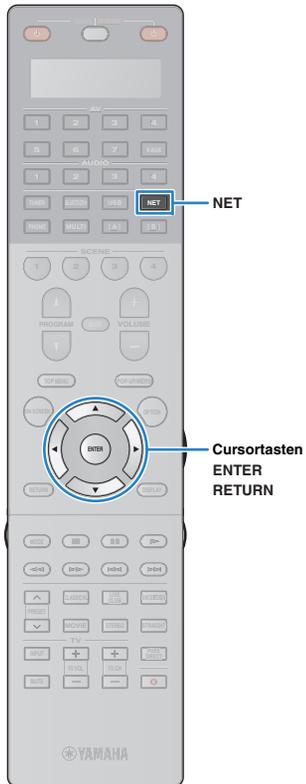
- 1** Starten Sie Windows Media Player 11 auf Ihrem Computer.
- 2** Wählen Sie „Library“, dann „Media Sharing“.
- 3** Markieren Sie das Kontrollkästchen „Share my media to“, wählen Sie das Symbol des Geräts aus und klicken Sie auf „Allow“.
- 4** Klicken Sie zum Abschluss auf „OK“.



- Näheres über die die Medienfreigabeeinstellung erfahren Sie in der Hilfe für Windows Media Player.

■ Für einen Computer oder einen NAS, auf dem andere DLNA-Serversoftware installiert ist

Konfigurieren Sie anhand der Bedienungsanleitung die Medienfreigabeeinstellung für das Gerät oder für die Software.



Wiedergabe von Musikinhalten vom Computer

Folgen Sie den hier angegebenen Schritten, um Computer-Musik Inhalte zu bedienen und die Wiedergabe zu starten.

Sie können den Computer/NAS über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Menü steuern.

1 Drücken Sie mehrmals NET, um „SERVER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

Der Durchsuchen-Bildschirm wird auf dem Fernseher angezeigt.

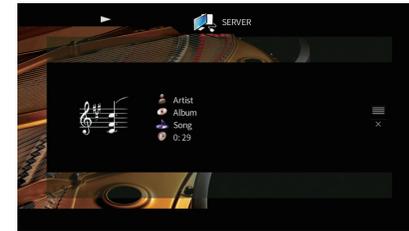


- Wenn auf Ihrem Computer die Wiedergabe mit dem Gerät ausgewählten Musikdatei läuft, wird der Wiedergabe-Bildschirm angezeigt.

2 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl eines Musikservers, und drücken Sie ENTER.

3 Verwenden Sie die Cursortasten, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

Wenn ein Titel ausgewählt ist, beginnt die Wiedergabe, und der Wiedergabe-Bildschirm wird angezeigt.



- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
- Vom Gerät nicht unterstützte Dateien lassen sich nicht auswählen.
- Wenn das Gerät während der Wiedergabe nicht unterstützte Dateien (wie Bilddateien und versteckte Dateien) erkennt, bricht die Wiedergabe automatisch ab.
- Sie können Ihre Lieblingsinhalte als Verknüpfungen speichern und bequem über deren Abrufnummern erreichen (S. 102).



Durchsuchen-Bildschirm



1 Statusanzeigen

Zeigen die aktuellen Einstellungen für Wiederholung/Zufall (S. 90) und den Wiedergabestatus (wie Wiedergabe/Pause) an.

2 Name der Liste

3 Inhaltsliste

Zeigt die Liste der Computer-Inhalte an. Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Eintrags, und drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

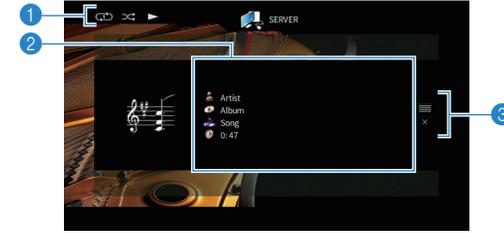
4 Eintragsnummer/Gesamtanzahl

5 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
1 Seite nach oben	Blättert zur vorherigen bzw. nächsten Seite der Liste.
1 Seite nach unten	
10 Seiten nach oben	Springt um 10 Seiten vorwärts/rückwärts.
10 Seiten nach unten	
Zurück	Keht zurück zur höheren Listenebene.
Aktuelle Wiedergabe	Schaltet zum Wiedergabe-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.

Wiedergabe-Bildschirm



1 Statusanzeigen

Zeigen die aktuellen Einstellungen für Wiederholung/Zufall (S. 90) und den Wiedergabestatus (wie Wiedergabe/Pause) an.

2 Wiedergabe-Informationen

Zeigen den Namen des Interpreten, des Albums, des Titels sowie die vergangene Zeit an.

Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl scrollbarer Informationen.

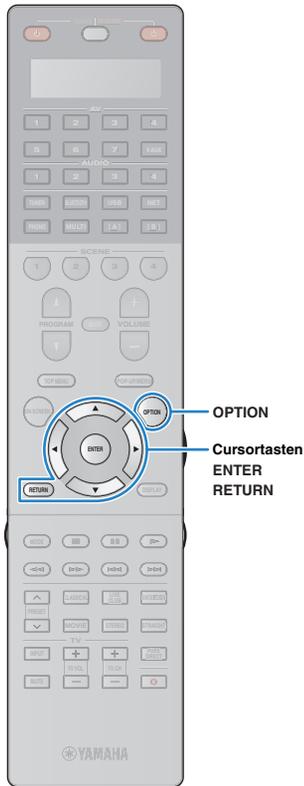
3 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Durchsuchen	Schaltet zum Durchsuchen-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



- Zur Bedienung der Wiedergabefunktionen können Sie die Bedientasten für externe Geräte auf der Fernbedienung verwenden. (Einige Funktionen sind je nach PC/NAS eventuell nicht verfügbar.)
- Sie können auch einen DLNA-kompatiblen Digital Media Controller (DMC) verwenden, um die Wiedergabefunktionen zu bedienen. Näheres hierzu siehe „DMC-Steuerung“ (S. 113).



■ Einstellungen für Zufall/Wiederholen

Sie können die Einstellungen für Zufall/Wiederholung für die Wiedergabe von Computer-Musikinhalt konfigurieren.

1 Wenn „SERVER“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, drücken Sie OPTION.

2 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Zufall“ (Shuffle) oder „Wiederholen“ (Repeat), und drücken Sie ENTER.



- Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
- Text in Klammern gibt Anzeigen im Frontblende-Display an.

3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um eine Einstellung auszuwählen.

Eintrag	Einstellung	Funktion
Zufall (Shuffle)	Aus (Off)	Schaltet die Zufallsfunktion ein oder aus.
	Ein (On)	Titel des aktuellen Albums (Ordnern) werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
Wiederholen (Repeat)	Aus (Off)	Schaltet die Wiedergabewiederholung ein oder aus.
	Ein (One)	Der aktuelle Titel wird wiederholt. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.
	Alle (All)	Alle Titel des aktuellen Albums (Ordnern) werden wiederholt. „  “ erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

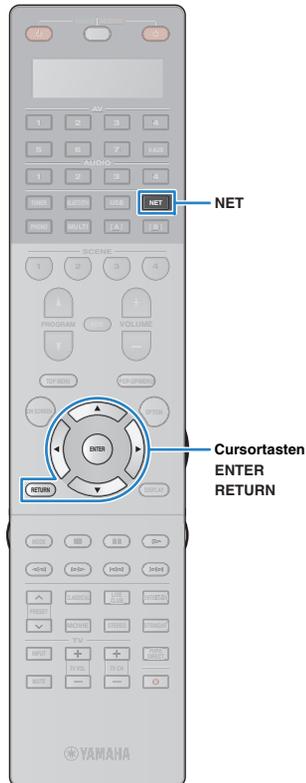
4 Zum Verlassen des Menüs drücken Sie OPTION.

Internetradio hören

Sie können alle Internetradiosender weltweit hören.



- Um diese Funktion zu nutzen, muss das Gerät mit dem Internet verbunden sein (S. 40). Unter „Netzwerk“ (S. 144) im Menü „Information“ können Sie prüfen, ob dem Gerät die richtigen Netzwerkparameter (wie IP-Adresse) zugewiesen wurden.
- Es kann sein, dass bestimmte Internetradiosender nicht empfangen werden können.
- Das Gerät nutzt den Datenbankdienst vTuner für Internetradiosender.
- Dieser Dienst kann ohne Vorankündigung eingestellt werden.



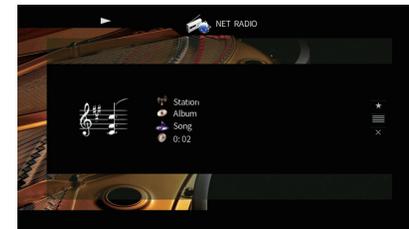
1 Drücken Sie mehrmals NET, um „NET RADIO“ als Eingangsquelle auszuwählen.

Der Durchsuchen-Bildschirm wird auf dem Fernseher angezeigt.

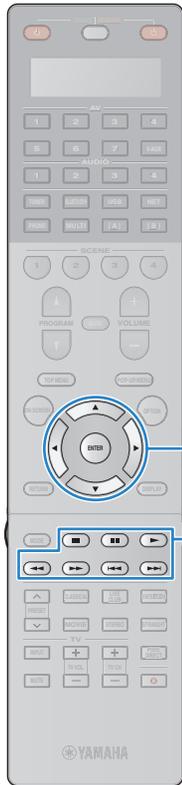


2 Verwenden Sie die Cursortasten, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

Wenn ein Internetradiosender ausgewählt ist, beginnt die Wiedergabe, und der Wiedergabe-Bildschirm wird angezeigt.



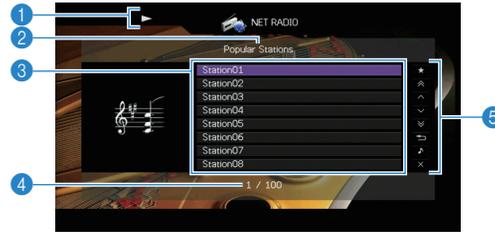
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
- Sie können Ihre Lieblingsinhalte als Verknüpfungen speichern und bequem über deren Abrufnummern erreichen (S. 102).



Menübedientasten
Cursortasten
ENTER

Bedientasten für
externe Geräte

Durchsuchen-Bildschirm



1 Wiedergabe-Anzeige

2 Name der Liste

3 Inhaltsliste

Zeigt die Liste der Internetradio-Inhalte an. Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Eintrags, und drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

4 Eintragsnummer/Gesamtanzahl

5 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Lesezeichen Ein (Lesezeichen Aus)	Dient zum Einfügen/Entfernen des aus der Liste gewählten Senders in den/vom Ordner „Lesezeichen“ (S. 93).
1 Seite nach oben	Blättert zur vorherigen bzw. nächsten Seite der Liste.
1 Seite nach unten	
10 Seiten nach oben	Springt um 10 Seiten vorwärts/rückwärts.
10 Seiten nach unten	
Zurück	Keht zurück zur höheren Listenebene.
Aktuelle Wiedergabe	Schaltet zum Wiedergabe-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.

Wiedergabe-Bildschirm



1 Wiedergabe-Anzeige

2 Wiedergabe-Informationen

Zeigen den Namen des Senders, des Albums, des Titels sowie die vergangene Zeit an.

Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl scrollbarer Informationen.

3 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright), und verwenden Sie dann die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Lesezeichen Ein	Dient zum Einfügen des aus der Liste gewählten Senders in den Ordner „Lesezeichen“ (S. 93).
Durchsuchen	Schaltet zum Durchsuchen-Bildschirm.
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



- Zum Stoppen der Wiedergabe können Sie die Bedientaste für externe Geräte (■) auf der Fernbedienung verwenden.
- Einige Informationen sind je nach Sender eventuell nicht verfügbar.



Cursortasten
ENTER

Speichern Ihrer Lieblings-Internetradiosender (Lesezeichen)

Indem Sie Ihre bevorzugten Internetradiosender in den Ordner „Lesezeichen“ speichern, erhalten Sie über den Durchsuchen-Bildschirm schnelleren Zugriff darauf.

■ Speichern eines Senders im Durchsuchen-/Wiedergabe-Bildschirm

1 Wählen Sie den erwünschten Internetradiosender im Durchsuchen-Bildschirm aus, oder starten Sie dessen Wiedergabe, um den Wiedergabe-Bildschirm zu öffnen.

2 Drücken Sie die Cursortaste (▷) zur Auswahl von „Lesezeichen Ein“, und drücken Sie ENTER.

Der ausgewählte Sender wird dem Ordner „Lesezeichen“ beigefügt.



- Um einen Sender aus dem Ordner „Lesezeichen“ zu entfernen, wählen Sie den Sender im Ordner und dann „Lesezeichen Aus“.

■ Speichern eines Senders auf der vTuner-Website

1 Wählen Sie einen beliebigen Internetradiosender auf dem Gerät aus.

Dieser Schritt ist für das erste Speichern eines Internetradiosenders notwendig.

2 Prüfen Sie die vTuner ID des Geräts.

Sie können vTuner ID unter „Netzwerk“ (S. 144) im Menü „Information“ finden.

3 Begeben Sie im Web-Browser Ihres Computers auf die vTuner Website (<http://radio.vtuner.com/>), und geben Sie die vTuner ID ein.

Sie können die Sprache ändern.



Geben Sie die vTuner ID in diesem Bereich ein.



- Zur Benutzung dieses Merkmals müssen Sie ein persönliches Konto einrichten. Verwenden Sie Ihre E-Mail-Adresse zur Einrichtung Ihres Kontos.

4 Speichern Sie Ihre bevorzugten Radiosender.

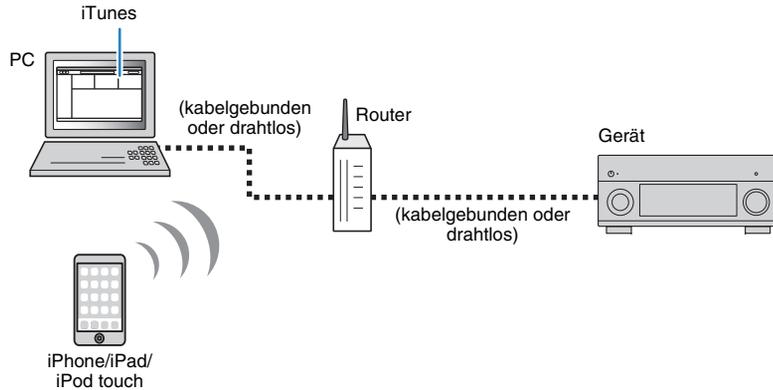
Klicken Sie auf das Symbol „Einfügen“ (♥+) neben dem Sendernamen.



- Um einen Sender aus dem Speicher zu entfernen, wählen Sie „My Favorites“ im Startbildschirm und klicken Sie dann auf das Symbol „Entfernen“ (♥-) neben dem Sendernamen.

Wiedergabe von Musik mit AirPlay

Mit der Funktion AirPlay können Sie Musik von iTunes/vom iPod über ein Netzwerk am Gerät abspielen.



- Damit diese Funktion verwendet werden kann, müssen Computer oder iPod mit demselben Router verbunden sein. Unter „Netzwerk“ (S. 144) im Menü „Information“ können Sie prüfen, ob dem Gerät die richtigen Netzwerkparameter (wie IP-Adresse) zugewiesen wurden.
- Bei einem Router, der mehrere SSIDs unterstützt, kann der Zugriff auf das Gerät je nach der für die Verbindung verwendeten SSID eingeschränkt sein. Verbinden Sie den iPod mit einer SSID, die Zugriff auf das Gerät gewährt.



- Näheres zu den unterstützten iPod-Geräten siehe „Unterstützte Geräte und Dateiformate“ (S. 174).
- Sie können den Zugriff auf das Gerät mit dem AirPlay Passwort (S. 105) einschränken.

Wiedergabe von Musikinhalten von iTunes/iPod

Folgen Sie den unten angegebenen Schritten, um iTunes-/iPod-Musikinhalt am Gerät abzuspielen.

1 Schalten Sie das Gerät ein, und starten Sie iTunes auf dem Computer oder rufen Sie den Wiedergabebildschirm auf dem iPod auf.

Wenn iTunes / der iPod das Gerät erkennt, erscheint das Symbol AirPlay ().

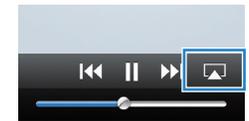
iTunes (Beispiel)



iPod iOS7/iOS8 (Beispiel)



iPod iOS6 (Beispiel)



- Wenn das Symbol nicht erscheint, prüfen Sie, ob Gerät und Computer/iPod richtig am Router angeschlossen wurden.

2 Klicken/Tippen Sie in iTunes / am iPod auf das Symbol AirPlay und wählen Sie das Gerät (Netzwerkname des Geräts) als Audio-Ausgabegerät.

iTunes (Beispiel)



iPod (Beispiel)



Netzwerkname des Geräts

3 Wählen Sie einen Titel und starten Sie die Wiedergabe.

Das Gerät wählt automatisch „AirPlay“ als Eingangsquelle aus, und die Wiedergabe startet.

Der Wiedergabe-Bildschirm wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.



Menübedientasten
Cursortasten
ENTER

Bedientasten für
externe Geräte

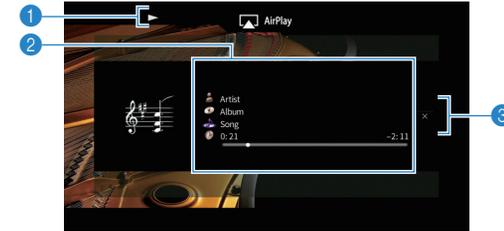


- Sie können das Gerät automatisch einschalten lassen, wenn Sie die Wiedergabe in iTunes oder am iPod starten, indem Sie „Netzwerk Standby“ (S. 135) im Menü „Setup“ auf „Ein“ einstellen.
- Sie können unter „Netzwerkname“ (S. 136) im Menü „Setup“ den Netzwerknamen (den Gerätenamen im Netzwerk) bearbeiten, der in iTunes / auf dem iPod angezeigt wird.
- Wenn Sie am Gerät während der Wiedergabe eine andere Eingangsquelle wählen, stoppt die Wiedergabe von iTunes/iPod automatisch.
- Sie können die Lautstärke des Geräts von iTunes / vom iPod aus während der Wiedergabe einstellen. Zum Deaktivieren der Lautstärkeregelung mittels iTunes/iPod stellen Sie „Lautstärkekopplung“ (S. 113) im Menü „Eingang“ auf „Aus“.

Vorsicht

- Wenn Sie die Lautstärkeregelung von iTunes / des iPod für die Lautstärkeeinstellung verwenden, kann die Wiedergabelautstärke unerwartet laut sein. Dies kann zu einer Beschädigung des Geräts oder der Lautsprecher führen. Falls die Lautstärke während der Wiedergabe plötzlich zunimmt, stoppen Sie sofort die Wiedergabe von iTunes / vom iPod.

Wiedergabe-Bildschirm



1 Wiedergabe-Anzeige

2 Wiedergabe-Informationen

Zeigen den Namen des Interpreten, des Albums, des Titels sowie die vergangene/verbleibende Zeit an.

Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl scrollbarer Informationen.

3 Bedienungsmenü

Drücken Sie die Cursortaste (\triangleright) zur Auswahl eines Eintrags. Drücken Sie ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

Menü	Funktion
Bildschirm ausschalten	Schließt die Bildschirmanzeige und zeigt den Hintergrund. Drücken Sie eine der Menübedientasten, um den Bildschirm wieder anzuzeigen.



- Zur Bedienung der Wiedergabefunktionen können Sie die Bedientasten für externe Geräte (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) auf der Fernbedienung verwenden.

Wiedergabe von Video/Audio in mehreren Räumen (Multi-Zone-Funktion)

Mit der Multi-Zone-Funktion können Sie gleichzeitig verschiedene Eingangsquellen in dem Raum, in dem sich das Gerät befindet (Hauptzone), und in anderen Räumen wiedergeben (Zone2, Zone3 und Zone4).

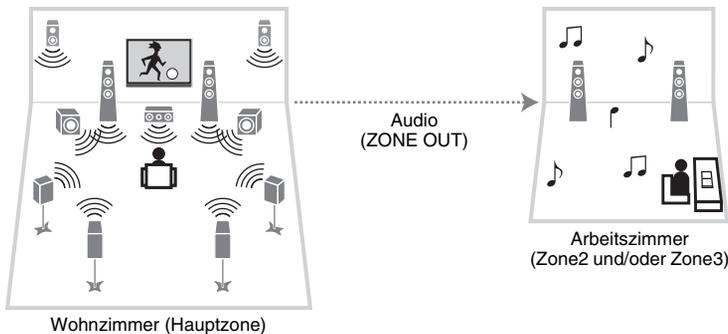
Zum Beispiel können Sie im Wohnzimmer (Hauptzone) fernsehen, während eine andere Person im Arbeitszimmer (Zone2) Musik vom Computer hört, eine weitere Person im Gästezimmer (Zone3) Radio hört und in der Küche (Zone4) eine DVD läuft.

- Welche Video-/Audiosignale in den einzelnen Zonen ausgegeben werden können hängt davon ab, wie Sie die Geräte in jeder Zone an den Ausgangsbuchsen des Geräts anschließen. Näheres hierzu siehe „Mehrzonenausgabe“ (S. 176).
- Da es zahlreiche Möglichkeiten für den Anschluss und die Verwendung des Geräts in einer Mehrzonen-Konfiguration gibt, empfehlen wir, dass Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha-Fachhändler oder -Kundendienst wenden, um Einzelheiten zu den Mehrzonenverbindungen zu erfahren, die für Ihre Bedürfnisse am besten geeignet sind.

Beispiele für Mehrzonenkonfigurationen

■ Hören von Musik in anderen Räumen

Sie können Musik über in anderen Räumen aufgestellte Lautsprecher hören.



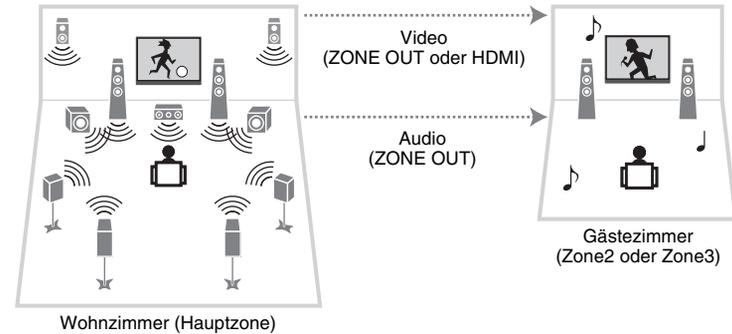
Verbindungen

Lautsprecher (unter Verwendung eines externen Verstärkers): S. 97

■ Sehen/Hören von Videos/Musik in anderen Räumen

Sie können Videos/Musik über in anderen Räumen aufgestellte Fernseher sehen/hören.

□ Sehen/Hören von Videos/Musik mittels Fernseher und Lautsprechern



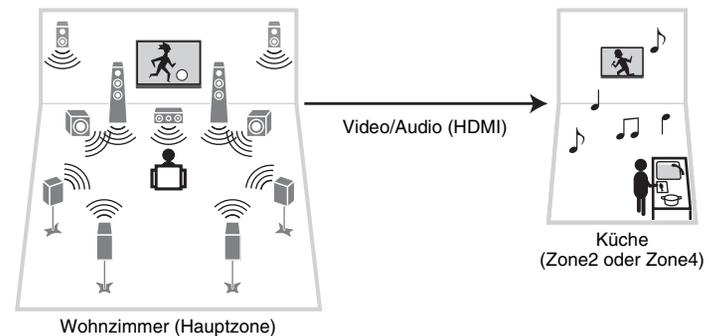
Verbindungen

TV (für analoge Videowiedergabe): S. 97

TV (für digitale Videowiedergabe): S. 98

Lautsprecher (unter Verwendung eines externen Verstärkers): S. 97

□ Sehen/Hören von Videos/Musik nur über Fernseher



Anschlüsse

TV: S. 98

Vorbereiten des Mehrzonensystems

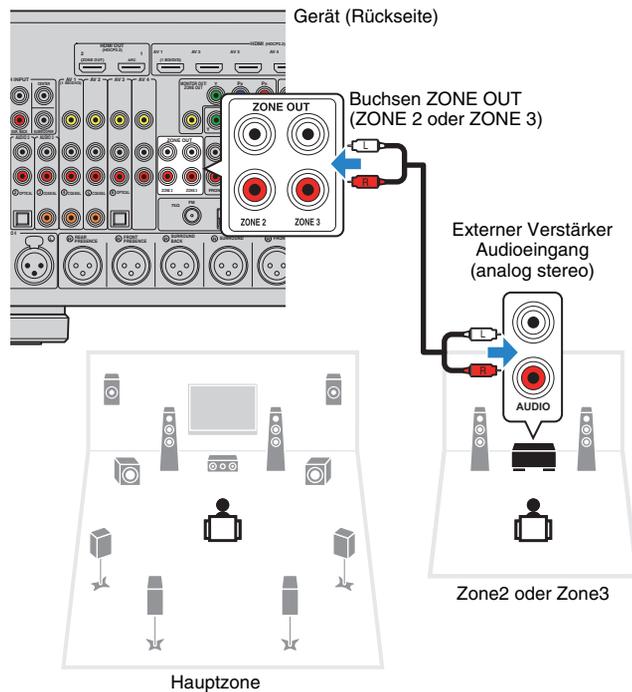
Schließen Sie das Gerät an, das in anderen Räumen verwendet werden soll.

Vorsicht

- Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Netzspannungsversorgung, bevor Sie einen externen Verstärker anschließen.

■ Externen Verstärker und Lautsprecher anschließen für die Audio-Wiedergabe

Schließen Sie den in Zone2 oder Zone3 aufgestellten externen Verstärker über ein Stereo-Cinch-Kabel am Gerät an, und schließen Sie am externen Verstärker Lautsprecher an.

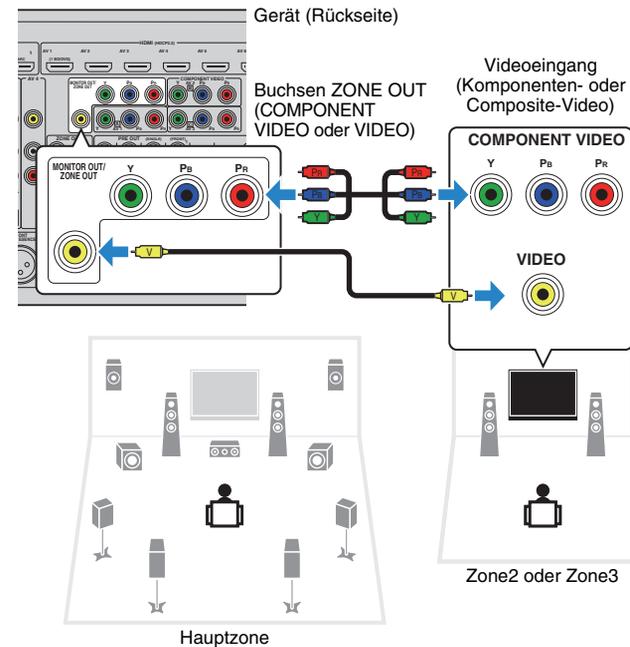


■ Anschließen eines Videomonitors für die Wiedergabe analoger Videosignale

Schließen Sie einen Videomonitor zum Betrachten analoger Videos in Zone2 oder Zone3 an. Wählen Sie je nach den an Ihrem Videomonitor verfügbaren Video-Eingangsbuchsen eine der folgenden Video-Anschlussmethoden.



- Die Videoumwandlung zwischen analogen Videobuchsen funktioniert nicht für die Mehrzonen-Videoausgabe. Um Videos zu betrachten, die auf einem Video-Abspielgerät für den Zonen-Videomonitor abgespielt werden, müssen Sie den Videomonitor auf dieselbe Weise anschließen wie das Video-Abspielgerät. Wenn Sie zum Beispiel Videos sehen möchten, die über ein Komponentenvideokabel vom DVD-Player zugeführt werden, schließen Sie den Videomonitor auch über ein Komponentenvideokabel an den Buchsen MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) an.



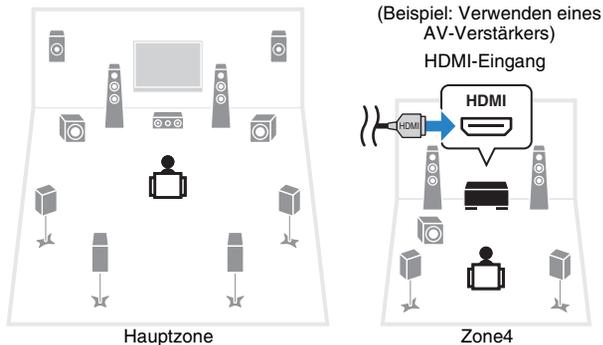
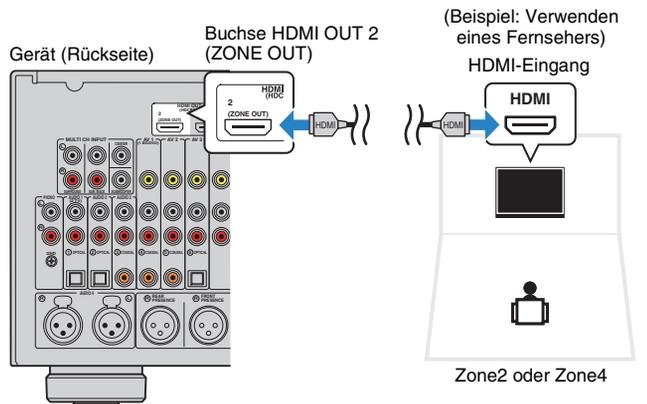
Um die Buchsen MONITOR OUT/ZONE OUT dem Zone2- oder Zone3-Videomonitor zuzuweisen, stellen Sie „Monitorausgang Zuordnung“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ oder „Zone3“ ein.

■ Anschließen eines HDMI-kompatiblen Geräts für die Video-/Audio-Wiedergabe

Schließen Sie ein HDMI-kompatibles Gerät (wie einen Fernseher) an, um Video/Audio in Zone2 oder Zone4 wiederzugeben. Wenn Sie einen AV-Verstärker anschließen, ist eine Mehrkanalwiedergabe in einem anderen Raum möglich (Zone4).



- Um Videos zu betrachten, die auf einem Video-Abspielgerät in Zone2 oder Zone4 abgespielt werden, müssen Sie das Videogerät über ein HDMI-Kabel am Gerät anschließen (S. 35).
- Wir empfehlen Ihnen, HDMI-Steuerung an den am Gerät angeschlossenen Wiedergabegeräten zu deaktivieren.
- Bildschirm-Bedienvorgänge stehen für Zone2 und Zone4 nicht zur Verfügung.



Um die Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) der Zone2 oder Zone4 zuzuweisen, stellen Sie „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ oder „Zone4“ ein.



- Wenn die Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) der Zone2 zugewiesen ist, können Sie die Audio-Ausgabe von der Buchse HDMI OUT 2 ein-/ausschalten, indem Sie „Audio Ausgang“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Ein“ oder „Aus“ (Grundeinstellung) einstellen.

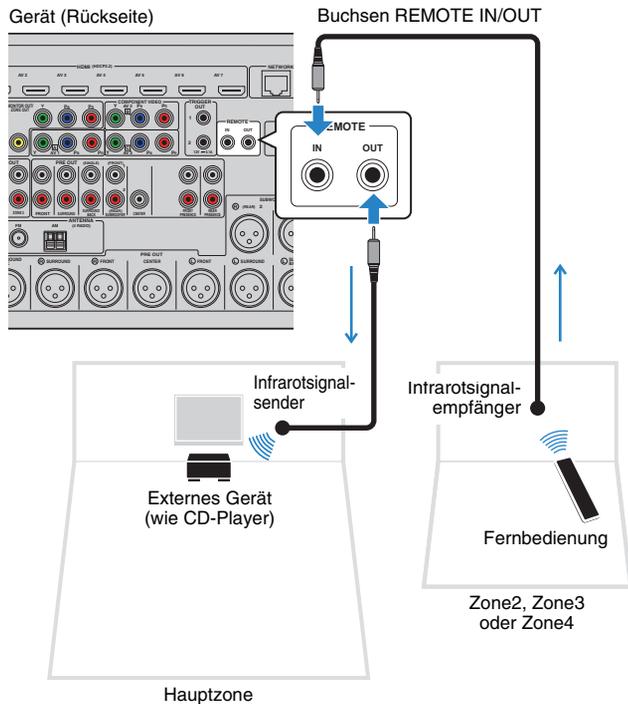
- Es können Bild-/Tonunterbrechungen in einer anderen Zone auftreten, wenn einer der folgenden Bedienvorgänge ausgeführt wird.
 - Ein-/Ausschalten oder Umschalten des Eingangs bei einem Fernseher, der über HDMI am Gerät angeschlossen ist
 - Ein-/Ausschalten der Zonenausgabe oder Umschalten der Zonen-Eingangsquelle
 - Umschalten des Klangmodus oder von Audio-Einstellungen

■ Bedienung des Geräts von einem anderen Raum aus (Fernverbindung)

Sie können das Gerät und externe Geräte über die mitgelieferte Fernbedienung von Zone2, Zone3 oder Zone4 aus bedienen, wenn Sie einen Infrarotsignalempfänger/-sender an einer der Buchsen REMOTE IN/OUT des Geräts anschließen.

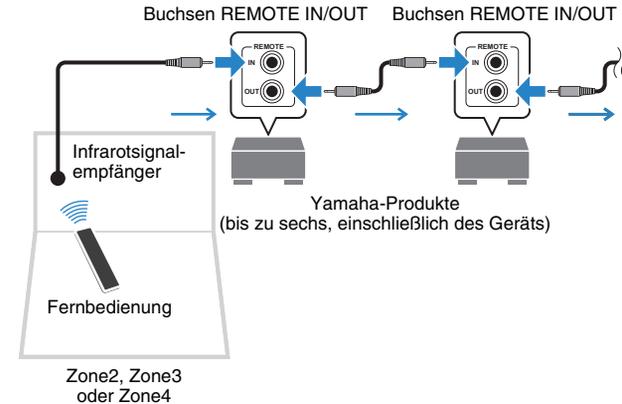


- Zur Bedienung externer Geräte mit der mitgelieferten Fernbedienung müssen Sie vor der Verwendung Fernbedienungs-Codes für jedes Gerät speichern (S. 149).



Fernverbindungen zwischen Yamaha-Produkten

Ein Infrarotsignalsender wird nicht benötigt, wenn Sie Produkte von Yamaha verwenden, die (wie dieses Gerät) Fernverbindungen unterstützen. Sie können Fernbedienungssignale übertragen, indem Sie die Buchsen REMOTE IN/OUT über Kabel mit Mono-Miniklinkensteckern und einen Infrarotsignalempfänger verbinden.





Zone2, Zone3 oder Zone4 steuern

1 Drücken Sie ZONE, um eine Zone auszuwählen.

Mit jedem Druck auf die Taste wird die zu benutzende Zone umgeschaltet.

Ausgewählte Zone (für die Hauptzone ausgeblendet)



2 Drücken Sie RECEIVER ⏻.

Mit jedem Druck auf die Taste wird die gewählte Zone ein- oder ausgeschaltet.

Wenn die Audioausgabe einer Zone aktiviert ist, leuchtet die entsprechende Zonenanzeige auf dem Frontblende-Display.



- Wenn die Zone3-Ausgabe aktiviert ist, geben die hinteren Präsenzkäme links/rechts in der Hauptzone kein Signal aus.

3 Verwenden Sie die Eingangswahlkasten zur Auswahl einer Eingangsquelle.



- Welche Video-/Audiosignale in den einzelnen Zonen ausgegeben werden können hängt davon ab, wie Sie die Geräte in jeder Zone an den Ausgangsbuchsen des Geräts anschließen. Näheres hierzu siehe „Mehrzonenausgabe“ (S. 176).
- Es ist nicht möglich, exklusiv für die einzelnen Zonen *Bluetooth*-, USB- und Netzwerkquellen auszuwählen. Wenn Sie beispielsweise „SERVER“ für Zone2 auswählen, wenn „USB“ für die Hauptzone ausgewählt ist, wird auch die Eingangsquelle für die Hauptzone auf „SERVER“ umgeschaltet.

4 Starten Sie am externen Gerät die Wiedergabe, oder wählen Sie einen Radiosender aus.

Einzelheiten zur Wiedergabe finden Sie in der Bedienungsanleitung des externen Geräts.

Die folgenden Vorgänge sind auf den angegebenen Seiten beschrieben.

- FM-/AM-Radio (UKW/MW) hören (S. 75)
- Wiedergabe von Musik mit *Bluetooth* (S. 79)
- Wiedergabe von Musik vom iPod (S. 80)
- Wiedergabe von auf einem USB-Speichergerät gespeicherter Musik (S. 84)
- Wiedergabe von auf Media-Servern (PCs/NAS) gespeicherter Musik (S. 87)
- Internetradio hören (S. 91)
- Wiedergabe von Musik mit AirPlay (S. 94)



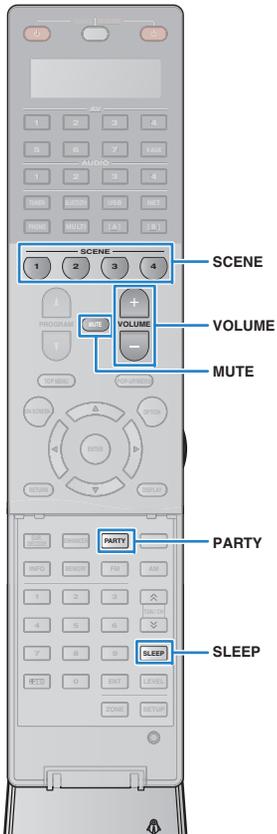
- Sie können auch die Web-Bedienung (S. 103) verwenden, um Zone2, Zone3 oder Zone4 zu steuern.
- AirPlay ist in Zone2 und Zone3 nur verfügbar, wenn in der Hauptzone eine Wiedergabe über AirPlay erfolgt.



- Der Eingang für Zone2/Zone3 wechselt automatisch mit der in der Hauptzone gewählten Eingangsquelle, wenn „Main Zone Sync“ über Web-Steuerung (S. 103) oder AV CONTROLLER (S. 12) als Eingang für Zone2/Zone3 gewählt wird.
- Zum Wiedergeben von DSD-Audio in Zone2/Zone3 wählen Sie „Main Zone Sync“ als Eingang für Zone2/Zone oder benutzen Sie den Party-Modus (S. 101).

Vorsicht

- Um unerwartete Störgeräusche zu vermeiden, geben Sie in Zone2, Zone3 oder Zone4 niemals DTS-CDs wieder.



■ Andere Bedienvorgänge für Zone2, Zone3 oder Zone4

Die folgenden Funktionen sind ebenfalls verfügbar, wenn die zu bedienende Zone aktiviert ist.

Einstellen der Lautstärke (nur für Zone2 und Zone3)

Drücken Sie VOLUME oder MUTE.

Gleichzeitig Eingangsquelle und Einstellungen auswählen (SCENE)

Drücken Sie SCENE.



- Um die aktuellen Einstellungen (Eingangsquelle, Lautstärke und Klangregelung) zu speichern, halten Sie die gewünschte Taste SCENE gedrückt, bis „SET Complete“ im Frontblende-Display erscheint. (Für Zone4 kann nur eine Eingangsquelle gespeichert werden.)

Einstellen des Einschlaf-Timers

SLEEP mehrmals drücken, um die Zeitdauer einzustellen (120 Min., 90 Min., 60 Min., 30 Min., Aus).

Einstellen der Höhen und Bässe des Klangs (nur für Zone2 und Zone3)

- ① Drücken Sie ZONE CONTROL an der Frontblende, um die zu bedienende Zone auszuwählen.
- ② Drücken Sie wiederholt TONE/BALANCE, um „Treble“ oder „Bass“ auszuwählen.
- ③ Drücken Sie PROGRAM, um eine Einstellung vorzunehmen.

Einstellbereich

-6,0 dB bis +6,0 dB (in Schritten von 0,5 dB)

Grundeinstellung

0,0 dB

Einstellen der Front-Lautsprecher-Balance (nur für Zone2 und Zone3)

- ① Drücken Sie ZONE CONTROL an der Frontblende, um die zu bedienende Zone auszuwählen.
- ② Drücken Sie mehrmals TONE/BALANCE, um „Balance“ auszuwählen.
- ③ Drücken Sie PROGRAM, um eine Einstellung vorzunehmen.

■ Wiedergabe derselben Quelle in mehreren Räumen (Party-Modus)

Der Party-Modus ermöglicht Ihnen, in allen Zonen dieselbe Musik wiederzugeben, die in der Hauptzone wiedergegeben wird. Im Party-Modus ist für alle Zonen automatisch Stereo-Wiedergabe ausgewählt. Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie die Musik der Hauptzone als Hintergrundmusik für eine häusliche Party verwenden möchten.

1 Drücken Sie PARTY.

Mit jedem Druck auf die Taste wird der Party-Modus ein- oder ausgeschaltet.

Wenn der Party-Modus eingeschaltet ist, leuchtet „PARTY“ im Frontblende-Display auf.



- Sie können die in den Party-Modus zu integrierenden Zonen unter „Party Modus Einst.“ (S. 139) im Menü „Setup“ auswählen.



- Die Ausgabe in Zone4 ist nur verfügbar, wenn in der Hauptzone ein HDMI-Eingang ausgewählt ist.

Speichern Ihrer Lieblingsinhalte (Verknüpfungen)

Sie können bis zu 40 Ihrer Lieblings-USB- und Netzwerkinhalte als Verknüpfungen speichern und diese bequem über deren Abrufnummern erreichen.



- Sie können ebenfalls Internetradiosender mit der Funktion „Lesezeichen“ speichern (S. 93).
- Bei Bluetooth und AirPlay wird lediglich die Eingangsquelle gespeichert. Individuelle Inhalte lassen sich nicht speichern.

Speichern eines Inhalts

Wählen Sie einen gewünschten Inhalt aus und speichern Sie ihn unter einer Abrufnummer.

1 Geben Sie einen zu speichernden Titel oder Radiosender wieder.

2 Drücken Sie MEMORY.



Abrufnummer (blinkt)



- Um die einem Inhalt zugewiesenen Abrufnummer zu ändern, wählen Sie nach Schritt 2 mit den Zifferntasten eine Abrufnummer.



„Empty“ (nicht in Gebrauch) oder gespeicherter Inhalt

3 Um die Speicherung zu bestätigen, drücken Sie MEMORY.

Abrufen eines gespeicherten Inhalts

Wählen Sie zum Abrufen eines gespeicherten Inhalts dessen Abrufnummer aus.

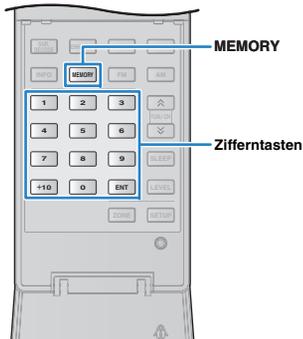
1 Drücken Sie BLUETOOTH, USB oder NET.

2 Geben Sie mit den Zifferntasten eine Abrufnummer (01 bis 40) ein.

Sie können ebenfalls mit PRESET eine Verknüpfung auswählen.

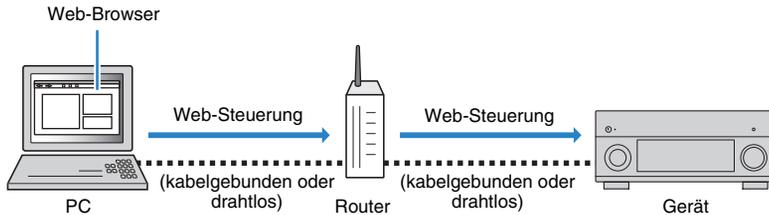


- „No Presets“ wird angezeigt, wenn keine Inhalte gespeichert wurden.
- „Empty“ wird angezeigt, wenn eine Festsendernummer eingegeben wird, die nicht in Gebrauch ist.
- Ein gespeicherter Inhalt kann in folgenden Fällen nicht abgerufen werden.
 - Das USB-Speichergerät, das den gespeicherten Inhalt enthält, ist nicht mit dem Gerät verbunden.
 - Der PC/NAS, der den gespeicherten Inhalt enthält, ist ausgeschaltet oder nicht mit dem Netzwerk verbunden.
 - Der gespeicherte Netzwerkinhalt ist vorübergehend nicht verfügbar oder gestört.
 - Der gespeicherte Inhalt (Datei) wurde gelöscht oder in ein anderes Verzeichnis verschoben.
 - Es kann keine Bluetooth-Verbindung hergestellt werden.
- Wenn Sie auf einem USB-Speichergerät oder PC/NAS enthaltene Musikdatei speichern, speichert das Gerät deren relativen Platz im Ordnerverzeichnis. Wenn Sie Musikdateien in einem Ordner hinzufügen oder entfernen, mag das Gerät nicht in der Lage sein, eine Musikdatei aufzurufen. Speichern Sie in solchem Fall den Inhalt erneut.



Steuerung des Geräts über einen Web-Browser (Web-Steuerung)

Sie können das Gerät über den Web-Steuerungs-Bildschirm in einem Web-Browser bedienen.



- Damit diese Funktion verwendet werden kann, müssen das Gerät und der Computer mit demselben Router verbunden sein.
- Auf Ihrem Computer installierte Sicherheits-Software kann den Zugriff des Geräts auf Ihren Computer verhindern. In diesen Fällen müssen Sie die Sicherheits-Software entsprechend konfigurieren.
- Zum Anzeigen des Web-Steuerungs-Bildschirms oder Einschalten des Geräts per Web-Steuerung, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet, stellen Sie „Netzwerk Standby“ (S. 135) auf „On“ ein.
- Wir empfehlen die Benutzung einer der folgenden Web-Browser.
 - Internet Explorer 9.x, 10.x oder 11.x
 - Safari 7.x

1 Starten Sie den Web-Browser.

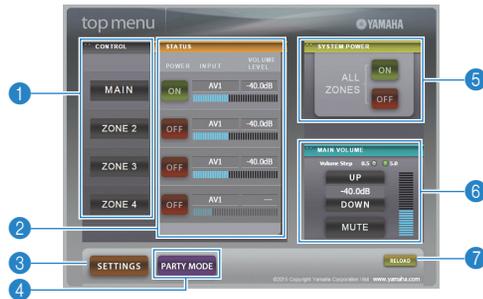
2 Geben Sie die IP-Adresse des Geräts in die Adressleiste des Web-Browsers ein.

(Beispiel)



- Die IP-Adresse des Geräts finden Sie unter „Netzwerk“ (S. 144) im Menü „Information“.
- Sie können die IP-Adresse des Geräts zu Ihren Browser-Favoriten hinzufügen oder eine Verknüpfung erstellen (S. 105) für einen schnelleren Zugriff auf den Web-Steuerungs-Bildschirm. Falls Sie jedoch einen DHCP-Server verwenden, wechselt die IP-Adresse des Geräts womöglich bei jedem Einschalten.
- Falls Sie den MAC-Adressenfilter aktiviert haben (S. 136), müssen Sie die MAC-Adresse Ihres Computers angeben, um dem PC Zugang zum Gerät zu gewähren. Informationen darüber, wie Sie die MAC-Adresse Ihres Computers prüfen können, entnehmen Sie bitte dessen Bedienungsanleitung.
- Falls Sie Windows 8 benutzen, empfehlen wir, dass Sie Internet Explorer wie folgt starten.
 - Wählen Sie „Desktop“ im Startbildschirm und klicken Sie unten links auf das Symbol Internet Explorer.
- Mit der Smartphone-/Tablet-Anwendung „AV CONTROLLER“ können Sie dieses Gerät über ein iPhone, iPad, iPod touch oder Android-Gerät bedienen (S. 12).

■ Top-Menü-Bildschirm



1 CONTROL

Ruft den Steuerungsbildschirm für die ausgewählte Zone auf.

2 STATUS

Schaltet die einzelnen Zonen ein/aus oder zeigt deren Eingangsquelle und Lautstärkeeinstellung an.

3 SETTINGS

Ruft den Einstellungs-Bildschirm auf.

4 PARTY MODE

Schaltet den Party-Modus ein/aus (S. 101).

5 SYSTEM POWER

Schaltet alle Zonen ein/aus.

6 MAIN VOLUME

Passt die Lautstärke an oder schaltet die Audioausgabe der Hauptzone stumm. Sie können außerdem die Schrittweite der Lautstärkeanpassung wählen.

7 RELOAD

Lädt den aktuellen Status des Geräts neu.

■ Steuerungsbildschirm



1 PLAY INFO

Wählt eine Eingangsquelle oder steuert die Wiedergabe für die ausgewählte Zone.

2 TOP MENU

Ruft den Top-Menü-Bildschirm auf.

3 SCENE

Wählt eine Szene für die ausgewählte Zone.

4 POWER

Schaltet die ausgewählte Zone ein/aus.

5 VOLUME

Passt die Lautstärke an oder schaltet die Audioausgabe der ausgewählten Zone stumm. Sie können außerdem die Schrittweite der Lautstärkeanpassung wählen.

6 RELOAD

Lädt den aktuellen Status des Geräts neu.



- Multi-Zonen-Lautstärkeanpassung ist nicht verfügbar, wenn ein externer Verstärker verwendet wird.
- Je nach den Geräteeinstellungen ist die Multi-Zonen-Lautstärkeanpassung über die Web-Steuerung eventuell nicht möglich.

■ Einstellungen-Bildschirm



1 Rename

Bearbeitet den Netzwerknamen (Gerätenamen im Netzwerk, S. 136) oder die einzelnen Zonennamen (S. 137). Klicken Sie auf „APPLY“, um die Änderungen auf das Gerät anzuwenden.

Network

Wählt die Netzwerk-Verbindungsmethode (S. 134) oder konfiguriert die Netzwerkparameter (wie IP-Adresse, S. 135). Klicken Sie auf „APPLY“, um die Änderungen auf das Gerät anzuwenden.

AirPlay Password

Richtet das Passwort ein für die Beschränkung des Gerätezugangs über AirPlay (S. 94). Klicken Sie auf „APPLY“, um die Änderungen auf das Gerät anzuwenden.

MAC Filter

Setzt einen MAC-Adressenfilter (S. 136), um den Zugriff anderer Netzwerkgeräte auf das Gerät zu beschränken. Klicken Sie auf „APPLY“, um die Änderungen auf das Gerät anzuwenden.

Auto Reload

Aktiviert/deaktiviert das automatische Neuladen. Wenn „Auto Reload“ auf „On“ steht (aktiviert), lädt der Web-Steuerungs-Bildschirm den Status des Geräts alle 5 Sekunden neu.

Network Standby

Aktiviert/deaktiviert die Netzwerk-Bereitschaftsfunktion (S. 135).

Backup/Recovery

Erstellt eine Sicherung der Geräteeinstellungen auf dem PC oder stellt die gesicherten Einstellungen wieder her.

Firmware Update

Aktualisiert die Firmware des Geräts mit der auf dem PC heruntergeladenen Firmware. Folgen Sie den Bildschirmanweisungen, um die Firmware-Aktualisierung zu starten.

Create Link

Erstellt eine Verknüpfung zum erwünschten Steuerungs-Bildschirm.

Tips

Zeigt Tipps für die Bedienung der Web-Steuerung an.

Licenses

Zeigt die Lizenzen der im Gerät angewendeten Software an.

2 BACK

Ruft den Top-Menü-Bildschirm auf.

3 RELOAD

Lädt den aktuellen Status des Geräts neu.

Hinweis

- Wenn die Netzwerkeinstellungen geändert werden, müssen Sie eventuell den Browser neu starten oder erneut Zugriff auf das Gerät nehmen.
- Stellen Sie bei Benutzung des MAC-Adressenfilters sicher, dass Sie die MAC-Adresse Ihres Netzwerks korrekt angeben. Anderenfalls könnten Ihre Netzwerkgeräte wie PCs und andere externe Geräte keinen Zugang zum Gerät haben.
- Bedienen Sie das Gerät nicht während der Wiederherstellung, anderenfalls könnten die Einstellungen falsch wiederhergestellt werden. Nach Abschluss der Wiederherstellung klicken Sie auf „OK“, um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.
- Die Sicherung enthält keine Benutzerinformationen (wie Benutzerkonto und Passwort) oder Geräte-spezifische Informationen (wie MAC-Adresse und IP-Adresse).
- Gewisse am PC eingegebene Zeichen mögen nicht korrekt vom Gerät angezeigt werden.

Betrachten des aktuellen Status

Umschalten der Informationen auf dem Frontblende-Display

1 Drücken Sie INFO.

Mit jedem Druck auf die Taste werden die angezeigten Inhalte umgeschaltet.



Name des Eintrags

Nach etwa 3 Sekunden erscheinen die entsprechenden Informationen der angezeigten Inhalte.



Informationen



- Welche Einträge verfügbar sind, richtet sich nach der gewählten Eingangsquelle. Die Display-Inhalte können zudem für die einzelnen Eingangsquellen-Gruppe unterschiedlich eingerichtet werden.

Eingangsquellen-Gruppe	Eintrag
AV 1-7 V-AUX AUDIO 1-4 PHONO	DSP Program (Name des Klangmodus), Audio Decoder (Name des Dekoders*)
TUNER	DSP Program (Name des Klangmodus), Audio Decoder (Name des Dekoders*) * (nur Modelle für Großbritannien und Europa) Die Radio Data System-Daten sind auch verfügbar, wenn das Gerät auf einen Radio Data System-Sender abgestimmt ist (S. 77).

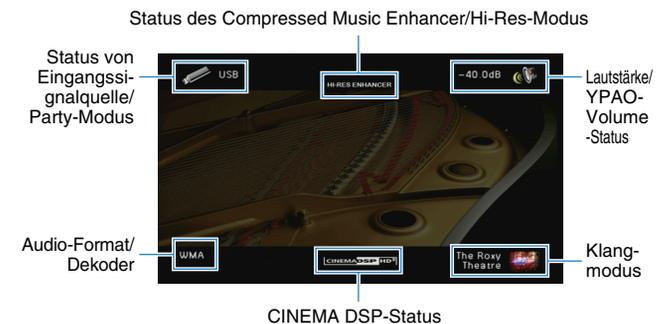
Eingangsquellen-Gruppe	Eintrag
Bluetooth USB SERVER AirPlay	Song (Name des Titels), Artist (Name des Interpreten), Album (Name des Albums), DSP Program (Name des Klangmodus*), Audio Decoder (Name des Dekoders*) * Während der einfachen Wiedergabe vom iPod: DSP Program (Name des Klangmodus), Audio Decoder (Name des Dekoders*)
NET RADIO	Song (Name des Titels), Album (Name des Albums), Station (Name des Senders), DSP Program (Name des Klangmodus*), Audio Decoder (Name des Dekoders*)

* Der Name des aktuell aktivierten Audio-Dekoders wird angezeigt. Wenn kein Audio-Dekoder aktiviert ist, wird „Decoder Off“ angezeigt.

Betrachten der Statusinformationen am Fernseher

1 Drücken Sie DISPLAY.

Die folgenden Informationen werden auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.



2 Zum Schließen des Informationsdisplays drücken Sie DISPLAY.

Konfigurieren der Wiedergabeeinstellungen für verschiedene Wiedergabequellen (Menü Optionen)

Sie können getrennte Wiedergabeeinstellungen für verschiedene Wiedergabequellen konfigurieren. Dieses Menü steht im Frontblende-Display (oder auf dem Fernsehbildschirm) zur Verfügung, so dass Sie die Einstellungen bequem während der Wiedergabe konfigurieren können.

1 Drücken Sie OPTION.



Frontblende-Display



Fernsehbildschirm

2 Verwenden Sie die Cursortasten, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.

3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um eine Einstellung auszuwählen.

4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie OPTION.

Einträge im Menü Optionen



- Welche Einträge verfügbar sind, richtet sich nach der gewählten Eingangsquelle.
- Text in Klammern gibt Anzeigen im Frontblende-Display an.
- Die Vorgabeeinstellungen sind unterstrichen.

Eintrag	Funktion	Seite
Klangregelung (Tone Control)	Stellt den Pegel der Höhen- und Tiefen-Frequenzbereiche des Klangs ein.	108
YPAO-Volume (YPAO Volume)	<u>YPAO-Volume (YPAO Vol.)</u>	Aktiviert/deaktiviert YPAO-Volume. 108
	<u>Adaptive DRC (A.DRC)</u>	Stellt ein, ob der Dynamikumfang (zwischen Maximal- und Minimalpegel) in Verbindung mit der Lautstärke automatisch geregelt wird. 108
Dial Norm (Dialog)	<u>Dialogpegel (Dialog Lvl)</u>	Stellt die Lautstärke von Dialogton ein. 109
	<u>Dialog Lift (Dialog Lift)</u>	Stellt die wahrgenommene Höhe von Dialogton ein. 109
Subwoofer/Bässe (Subwoofer/Bass)	<u>Subwooferanpassung (SW.Trim)</u>	Stellt die Subwoofer-Lautstärke fein ein. 109
	<u>Extra Bass (Extra Bass)</u>	Aktiviert/deaktiviert Extra Bass. 109
Enhancer (Enhancer)	<u>Enhancer (Enhancer)</u>	Aktiviert/deaktiviert Compressed Music Enhancer. 110
	<u>Hi-Res-Modus (HiRes Mode)</u>	Schaltet den High-Resolution-Modus (höhere Auflösung und Qualität von unkomprimiertem Digital Audio) ein/aus. 110
Videobearbeitung (Video Process.)	<u>Videomodus (V.M)</u>	Aktiviert/deaktiviert die im Menü „Setup“ konfigurierten Einstellungen für die Videosignalverarbeitung. 110
	<u>Videoeinstellung (Video Adjust)</u>	Wählt eine voreingestellte Videoeinstellung aus. 110

Eintrag	Funktion	Seite	
Eingangseinstellungen (Input Settings)	Eingangsanpassung (In.Trim)	Korrigiert Lautstärkeunterschiede zwischen Eingangsquellen.	111
	Audioauswahl (A.Sel)	Wählt die Audio-Eingangsbuchse aus, die verwendet werden soll, wenn für eine Eingangsquelle mehr als eine Verbindung hergestellt wurde.	111
	Video-Ausgang (V.Out)	Wählt eine mit der Audioeingangsquelle auszugebende Videoquelle aus.	111
FM-Modus (FM Mode)	Schaltet bei UKW-Empfang (FM) zwischen stereo und mono um.	111	
Verkehrsfunk (TrafficProgram)	(nur Modelle für Großbritannien und Europa) Sucht automatisch nach einem Sender mit Verkehrsinformationen.	77	
Zufall (Shuffle)	Konfiguriert die Einstellung der Zufallwiedergabe für iPod (S. 83), USB-Speichergerät (S. 86) oder Media-Server (S. 90).	—	
Wiederholen (Repeat)	Konfiguriert die Einstellung der wiederholten Wiedergabe für iPod (S. 83), USB-Speichergerät (S. 86) oder Media-Server (S. 90).	—	

Klangregelung (Tone Control)

Stellt den Pegel des oberen Frequenzbereichs (Höhen) und des unteren Frequenzbereichs (Bässe) des Klangs ein.

Wahlmöglichkeiten

Höhen (Treble), Bässe (Bass)

Einstellbereich

-6.0 dB bis Bypass (Bypass) bis +6.0 dB, in Schritten von 0.5 dB



- Wenn Sie einen extremen Wert einstellen, passt der Klang eventuell nicht gut zu dem anderer Kanäle.
- Sie können „Klangregelung“ auch mit den Bedienelementen an der Frontblende einstellen, indem Sie mehrmals TONE/BALANCE drücken, um „Treble“ oder „Bass“ auszuwählen, und PROGRAM, um eine Einstellung vorzunehmen.

YPAO-Volume (YPAO Volume)

Aktiviert/deaktiviert YPAO-Volume oder Adaptive DRC.

YPAO-Volume (YPAO Vol.)

Aktiviert/deaktiviert YPAO-Volume. Wenn YPAO-Volume aktiviert ist, werden die Hoch- und Niederfrequenzpegel automatisch der Lautstärke angepasst, damit Sie auch bei niedriger Lautstärke einen natürlichen Klang genießen können.

Einstellungen

Aus (Off)	Deaktiviert YPAO-Volume.
Ein (On)	Aktiviert YPAO-Volume.



- YPAO-Volume wird wirksam, nachdem die Messergebnisse unter „Automatisches Setup“ gespeichert wurden (S. 45).
- Wir empfehlen, dass Sie sowohl YPAO-Volume als auch Adaptive DRC aktivieren, wenn Sie nachts mit niedriger Lautstärke hören.

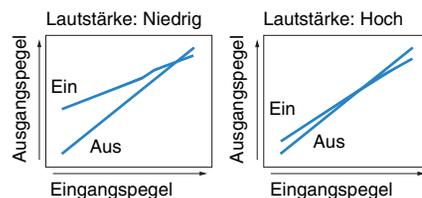
Adaptive DRC (A.DRC)

Stellt ein, ob der Dynamikumfang (zwischen Maximal- und Minimalpegel) in Verbindung mit dem Lautstärkepegel automatisch geregelt wird. Die Einstellung „Ein“ ist sinnvoll für nächtliches Hören mit niedriger Lautstärke.

Einstellungen

Aus (Off)	Der Dynamikumfang wird nicht automatisch angepasst.
Ein (On)	Der Dynamikumfang wird automatisch angepasst, wenn YPAO-Volume aktiviert ist.

Wenn „Ein“ ausgewählt ist, wird der Dynamikbereich bei geringer Lautstärke kleiner und bei höherer Lautstärkeinstellung größer.



■ Dial Norm (Dialog)

Stellt die Lautstärke oder die wahrgenommene Höhe von Dialogton ein.

Dialogpegel (Dialog Lvl)

Stellt die Lautstärke von Dialogton ein. Wenn Dialogton nicht deutlich zu hören ist, können Sie dessen Lautstärke erhöhen, indem Sie diese Einstellung erhöhen.

Einstellbereich

0 bis 3

Dialog Lift (Dialog Lift)

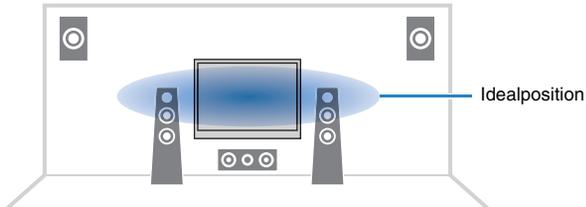
Stellt die wahrgenommene Höhe von Dialogton ein. Wenn der Dialogton klingt, als käme er von unterhalb des Fernsehbildschirms, können Sie seine wahrgenommene Höhe durch Erhöhen dieser Einstellung anheben.



- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn eine der folgenden Bedingungen erfüllt ist.
 - Bei Verwendung vorderer Präsenzlautsprecher ist eines der Klangprogramme (außer 2ch Stereo und 11ch Stereo) ausgewählt.
 - Virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS) (S. 70) ist aktiv. (Je nach Hörposition kann es sein, dass Sie Klänge des Dialogkanals von den Surround-Lautsprechern hören.)

Einstellbereich

0 bis 5 (je größer der Wert, desto höher die Position)



■ Subwoofer/Bässe (Subwoofer/Bass)

Zur Anpassung von Subwoofer-Lautstärke oder Bässen.

Subwooferanpassung (SW.Trim)

Stellt die Subwoofer-Lautstärke fein ein.

Einstellbereich

-6,0 dB über 0,0 dB bis +6,0 dB (in Schritten von 0,5 dB)

Extra Bass (Extra Bass)

Aktiviert/deaktiviert Extra Bass. Wenn Extra Bass aktiviert ist, können Sie verbesserte Bässe erleben, unabhängig von der Größe der Front- und Präsenz-Lautsprecher sowie der Abwesenheit eines Subwoofers.

Einstellungen

Aus (Off)	Deaktiviert Extra Bass.
Ein (On)	Aktiviert Extra Bass.

■ Enhancer (Enhancer)

Schaltet Compressed Music Enhancer und den High-Resolution-Modus ein/aus.

Enhancer (Enhancer)

Aktiviert/deaktiviert Compressed Music Enhancer (S. 74).



- Diese Einstellung wird separat auf jede Eingangsquelle angewendet.
- Compressed Music Enhancer ist sowohl für die Hauptzone als auch für Zone2 und Zone3 verfügbar.
- Sie können auch ENHANCER auf der Fernbedienung verwenden, um den Compressed Music Enhancer zu aktivieren/deaktivieren (S. 74).

Einstellungen

Aus (Off) Deaktiviert Compressed Music Enhancer.

Ein (On) Aktiviert Compressed Music Enhancer.

Grundeinstellung

TUNER, Bluetooth, USB, (Netzwerkquellen): Ein (On)

Sonstige: Aus (Off)



- Compressed Music Enhancer ist bei Signalen mit Abtastraten über 48 kHz nicht aktiv.

Hi-Res-Modus (HiRes Mode)

Schaltet den High-Resolution-Modus ein und aus, wenn „Enhancer“ auf „Ein“ gestellt ist. Wenn diese Funktion auf „Ein“ eingestellt ist, können Sie die Qualität von unkomprimiertem Digital Audio (wie 2-Kanal-PCM und FLAC) mit dem Compressed Music Enhancer verbessern.

Einstellungen

Ein (On) Schaltet den High-Resolution-Modus ein.
(Je nach dem Zustand der Audiosignalverarbeitung mag der High-Resolution-Modus nicht arbeiten.)

Aus (Off) Schaltet den High-Resolution-Modus aus.

■ Videobearbeitung (Video Process.)

Konfiguriert die Verarbeitung von Videosignalen.

Videomodus (V.M)

Schaltet die in „Verarbeitung“ (S. 131) im Menü „Setup“ konfigurierten Einstellungen für die Videosignalverarbeitung (Auflösung, Bildseitenverhältnis und Videoeinstellungen) ein und aus.

Einstellungen

Direkt (Direct) Deaktiviert die Verarbeitung von Videosignalen.

Verarbeitung (Processing) Aktiviert die Verarbeitung von Videosignalen.

Videoeinstellung (Video Adjust)

Wählt eine der voreingestellten Videoeinstellungen aus, die Sie unter „Einstellung“ (S. 132) im Menü „Setup“ eingestellt haben.



- Diese Einstellung wird separat auf jede Eingangsquelle angewendet.

Einstellungen

1 bis 6

■ Eingangseinstellungen (Input Settings)

Konfiguriert die Eingangseinstellungen.



- Diese Einstellung wird separat auf jede Eingangsquelle angewendet.

Eingangsanzpassung (In.Trim)

Korrigiert Lautstärkeunterschiede zwischen Eingangsquellen. Wenn es beim Umschalten zwischen Eingangsquellen zu störenden Lautstärkeunterschieden kommt, verwenden Sie diese Funktion, um sie zu korrigieren.

Einstellbereich

-6,0 dB über 0,0 dB bis +6,0 dB (in Schritten von 0,5 dB)

Audioauswahl (A.Sel)

Wählt die Audio-Eingangsbuchse aus, die verwendet werden soll, wenn für eine Eingangsquelle mehr als eine Verbindung hergestellt wurde.



- Diese Einstellung wird separat auf jede Eingangsquelle angewendet.

Einstellungen

<u>Automatisch (Auto)</u>	Das Eingangssignal wird automatisch in der folgenden Reihenfolge ausgewählt. 1. HDMI-Eingang 2. Digitaleingang (COAXIAL oder OPTICAL) 3. Analogeingang (AUDIO [RCA oder XLR])
HDMI (HDMI)	Wählt immer den HDMI-Eingang. Es wird kein Ton ausgegeben, wenn keine Signale an der Buchse HDMI zugeführt werden.
Koax./Opt. (Coax/Opt)	Wählt immer den Digitaleingang (COAXIAL oder OPTICAL). Es wird kein Ton ausgegeben, wenn keine Signale an die Buchse COAXIAL oder der Buchse OPTICAL geführt werden.
Analog (Analog)	Wählt immer den Analogeingang (AUDIO [RCA oder XLR]). Es wird kein Ton ausgegeben, wenn keine Signale an den Buchsen AUDIO (RCA oder XLR) zugeführt werden.

Video-Ausgang (V.Out)

Wählt eine mit der Audioeingangsquelle auszugebende Videoquelle aus.

Einstellungen

<u>Aus (Off)</u>	Gibt keine Videosignale aus.
AV 1-7 (AV1-7), V-AUX (V-AUX)	Gibt über die entsprechenden Video-Eingangsbuchsen zugeführte Videosignale aus.

■ FM-Modus (FM Mode)

Schaltet bei UKW-Empfang (FM) zwischen stereo und mono um.

Einstellungen

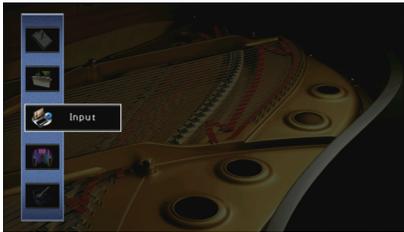
<u>Stereo (Stereo)</u>	Empfängt FM-Radio (UKW) in Stereo.
Mono (Mono)	Empfängt FM-Radio (UKW) in Mono.

KONFIGURATIONEN

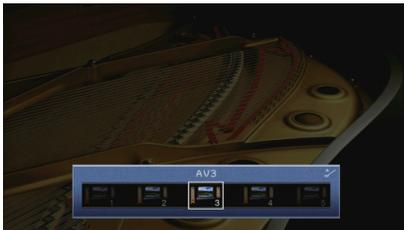
Konfigurieren von Eingangsquellen (Menü Eingang)

Sie können die Einstellungen für die Eingangsquellen mit Hilfe des Fernsehbildschirms ändern.

- 1 Drücken Sie ON SCREEN.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Eingang“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl einer zu konfigurierenden Eingangsquelle, und drücken Sie die Cursortaste (Δ).



Die Eingangsquelle des Geräts ändert sich ebenfalls.



- Sie können die Eingangsquelle auch noch nach Schritt 3 mit den Cursortasten (</>) ändern.

- 4 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.

- 5 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl einer Einstellung, und drücken Sie ENTER.
- 6 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Einträge im Menü Eingang



- Welche Einträge verfügbar sind, richtet sich nach der gewählten Eingangsquelle.
- Die Vorgabeeinstellungen sind unterstrichen.

Eintrag	Funktion	Seite
<u>Umbenennen/Icon Auswahl</u>	Ändert den Namen und das Symbol der Eingangsquelle.	113
<u>Dekodermodus</u>	Setzt das Wiedergabeformat für digitale Audiosignale auf DTS.	113
<u>Lautstärkekopplung</u>	Aktiviert/Deaktiviert die Lautstärkeregelung von iTunes/iPod über AirPlay.	113
<u>DMC-Steuerung</u>	Wählt aus, ob ein DLNA-kompatibler Digital Media Controller (DMC) die Wiedergabefunktionen steuern soll.	113
<u>Eingangsanpassungs-Balance</u>	Wählt, ob die Anpassung für den symmetrischen Eingang aktiviert ist oder nicht, um Verzerrungen zu vermeiden.	114
<u>Ultra Low Jitter PLL Mode</u>	Aktiviert/deaktiviert die Jitter-Unterdrückungsfunktion.	114

■ Umbenennen/Icon Auswahl

Ändert den Namen und das Symbol der Eingangsquelle, die auf dem Frontblende-Display oder dem Fernsehbildschirm angezeigt werden.

Eingangsquellen

AV 1–7, V-AUX, AUDIO 1–4, PHONO, USB, MULTI CH

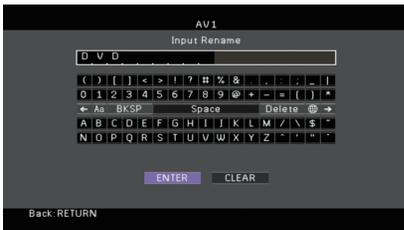
■ Vorgehensweise für das Setup

- 1 **Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl einer zu konfigurierenden Vorlage, und drücken Sie die Cursortaste (▽).**



- Sie können nicht die Vorlage oder das Symbol für „USB“ ändern, wenn ein iPod angeschlossen ist.

- 2 **Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl eines Symbols, und drücken Sie die Cursortaste (▽).**
- 3 **Drücken Sie ENTER, um den Bildschirm zur Bearbeitung des Namens aufzurufen.**
- 4 **Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER zum Umbenennen, und wählen Sie „EINGABE“, um den Eintrag zu bestätigen.**



- Um den Eintrag zu löschen, wählen Sie „ENTF“.

- 5 **Verwenden Sie die Cursortasten, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.**



- Um die Standardeinstellung wiederherzustellen, wählen Sie „ZURÜCKS“.

- 6 **Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.**

■ Dekodermodus

Setzt das Wiedergabeformat für digitale Audiosignale auf „DTS“.

Wenn dieses Gerät zum Beispiel keine DTS-Audiosignale erkennt und Rauschen ausgibt, stellen Sie „Dekodermodus“ auf „DTS“.

Eingangsquellen

AV 1–7, V-AUX, AUDIO 1–4 (nur verfügbar, wenn eine digitale Audio-Eingangsbuchse zugewiesen ist)

Einstellungen

<u>Automatisch</u>	Wählt automatisch ein zum zugeführten Audiosignal passendes Audioformat aus.
DTS	Wählt nur DTS aus. (Andere Audiosignale werden nicht wiedergegeben.)

■ Lautstärkekopplung

Aktiviert/Deaktiviert die Lautstärkeregelung von iTunes/iPod über AirPlay.

Eingangsquellen

AirPlay

Einstellungen

Aus	Aktiviert/Deaktiviert die Lautstärkeregelung von iTunes/iPod.
<u>Eingeschränkt</u>	Aktiviert die Lautstärkeregelung von iTunes/iPod im beschränkten Bereich (-80 dB bis -20 dB und Stummschaltung).
Vollständig	Aktiviert die Lautstärkeregelung von iTunes/iPod im vollständigen Bereich (-80 dB bis +16,5 dB und Stummschaltung).

■ DMC-Steuerung

Wählt aus, ob ein DLNA-kompatibler Digital Media Controller (DMC) die Wiedergabefunktionen steuern soll.

Eingangsquelle

SERVER

Einstellungen

Deaktiviert	Erlaubt keine Wiedergabesteuerung über DMCs.
<u>Aktiviert</u>	Erlaubt die Wiedergabesteuerung über DMCs.



- Ein Digital Media Controller (DMC) ist ein Gerät, das andere Netzwerkgeräte über das Netzwerk steuern kann. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie die Wiedergabefunktionen des Geräts über im selben Netzwerk befindliche DMCs (wie Windows Media Player 12) steuern.

■ Eingangsanpassungs-Balance

Wählt, ob die Anpassung für den symmetrischen Eingang (AUDIO 4) aktiviert ist oder nicht, um Verzerrungen zu vermeiden, wenn hochpegelige Signale zugeführt werden. Schalten Sie die Anpassung ein, wenn Sie ein Audiogerät anschließen, das Signale mit 3 V (RMS) oder höherem Pegel an den Buchsen AUDIO 4 (symmetrische XLR-Eingänge) zuführt (S. 37).

Eingangsquelle

AUDIO 4

Einstellungen

<u>Bypass</u>	Aktiviert die Anpassung für den symmetrischen Eingang nicht.
ATT.(-6dB)	Aktiviert die Anpassung für den symmetrischen Eingang, um den Signalpegel abzusenken (um -6 dB).

■ Ultra Low Jitter PLL Mode

Aktiviert/deaktiviert die Jitter-Unterdrückungsfunktion.

Eingangsquellen

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4 (nur verfügbar, wenn eine digitale Audio-Eingangsbuchse zugewiesen ist), AirPlay, SERVER, NET RADIO, (Netzwerkdienste), Bluetooth, USB

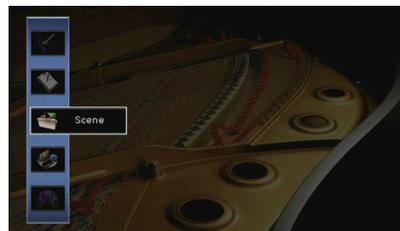
Einstellungen

Aus	Deaktiviert die Jitter-Unterdrückungsfunktion.
	Aktiviert die Jitter-Unterdrückungsfunktion.
<u>Pegel 1, Pegel 2, Pegel 3</u>	Der höhere Pegel optimiert die DAC-Genauigkeit, kann jedoch je nach Abspielgerät und Audiotaktgeber Tonunterbrechungen verursachen. Wählen Sie in solchem Fall den niedrigeren Pegel.

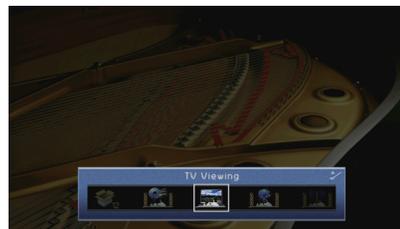
Konfigurieren der Funktion SCENE (Menü Szene)

Sie können die Einstellungen der Funktion SCENE (S. 67) über den Fernsehbildschirm ändern.

- 1 Drücken Sie ON SCREEN.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Szene“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um eine zu konfigurierende Szene, auszuwählen, und drücken Sie die Cursortaste (<).



- 4 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 5 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER, um die Einstellung zu ändern.

- 6 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Einträge im Menü Szene

Eintrag	Funktion	Seite
Speichern	Speichert die aktuellen Einstellungen in der ausgewählten Szene.	115
Laden	Lädt die für die ausgewählte Szene gespeicherten Einstellungen. Sie können auch die Einstellung der SCENE-gekoppelten Wiedergabe ändern, die für die Szene geltenden Einträge zuweisen oder die Szenenzuordnungen der aktuellen Szene betrachten.	115
Umbenennen/Icon Auswahl	Ändert den Namen oder das Symbol der Szene.	116
Reset	Stellt die Vorgabeeinstellungen für die ausgewählte Szene wieder her.	116

Speichern

Speichert die aktuellen Einstellungen des Geräts (wie Eingangssignalquelle und Klangprogramm) in der ausgewählten Szene.



- Wenn Sie die Eingangszuordnung für eine Szene geändert haben, müssen Sie auch das zugeordnete externe Gerät auf die entsprechende Taste SCENE ändern (S. 68).

Laden

Lädt die für die ausgewählte Szene gespeicherten Einstellungen.

Wählen Sie „DETAIL“, um die SCENE-Wiedergabekopplung zu konfigurieren oder die Szenenzuweisungen zu betrachten.

Gerätesteuer.

Ruft eine ausgewählte Szene ab und startet deren Wiedergabe auf einem externen Gerät, das über HDMI am Gerät angeschlossen ist. (SCENE-Wiedergabekopplung)

Einstellungen

Aus	Deaktiviert die SCENE-Wiedergabekopplung.
HDMI-Einstellung	Aktiviert die SCENE-Wiedergabekopplung mit Hilfe von HDMI-Steuersignalen. Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein mit HDMI-Steuerung kompatibles Gerät (wie ein BD-/DVD-Player) über HDMI am Gerät angeschlossen ist. Sie schaltet gleichzeitig auch den Fernseher ein, wenn dieser HDMI-Steuerung unterstützt.

Grundeinstellung

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): HDMI-Einstellung

SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO), SCENE5–12: Aus



- Um die Wiedergabe eines mit HDMI-Steuerung kompatiblen Geräts über die SCENE-Wiedergabekopplung zu steuern, müssen Sie „HDMI-Einstellung“ im Menü „Setup“ auf „Ein“ stellen und das Setup für die HDMI-Steuerungskopplung durchführen (S. 177).

Detail

Auswählen der Einträge, die der Szene zugewiesen werden sollen. Sie können auch die Zuordnungen der Einträge zur aktuellen Szene betrachten.

Um Einträge der Szene zuzuweisen, verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl eines Eintrags und drücken Sie ENTER, um das Kästchen zu markieren (oder die Markierung zu löschen).

Wenn Sie z. B. häufig die Lautstärke ändern, während Sie fernsehen, aber abends mit niedriger Lautstärke Radio hören, schließen Sie „Lautstärke“ von den Zuweisungen für SCENE2 (TV) aus, und schließen Sie „Lautstärke“ in die Zuordnungen für SCENE4 (RADIO) ein.



Wahlmöglichkeiten

Eingang	Eingang (S. 66), Audioauswahl (S. 111)
HDMI-Ausgang	HDMI-Ausgang (S. 66)
Modus	DSP-Programm (S. 69), Pure Direct Modus (S. 129), Enhancer (S. 74), Enhancer Hi-Res-Modus (S. 110)
Ton	Klangregelung (S. 108), YPAO-Volume (S. 108), Adaptive DRC (S. 108), Extra Bass (S. 109)
Surround	CINEMA DSP 3D-Modus (S. 130), Dialog Lift (S. 109), Dialogpegel (S. 109), Subwooferanpassung (S. 109)
Video	Videomodus (S. 131), Videoeinstellung (S. 110)
Lautstärke	Master-Lautstärke (S. 66)
Lippensynchr.	Lippensynchron. (S. 128), Verzögerung (S. 129)
Lautspr. Setup	Einstellungsschema (S. 124), PEQ Wahl (S. 127)

Grundeinstellung

Eingang, HDMI-Ausgang, Modus: ausgewählt
Ton, Surround, Video, Lautstärke, Lippensynchr., Lautspr. Setup: nicht ausgewählt

Umbenennen/Icon Auswahl

Ändert den Namen und das Symbol der Szene, die auf dem Frontblende-Display oder dem Fernsehbildschirm angezeigt werden.

Vorgehensweise für das Setup

- 1 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl eines Symbols, und drücken Sie die Cursortaste (▽).



- 2 Drücken Sie ENTER, um den Bildschirm zur Bearbeitung des Namens aufzurufen.
- 3 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER zum Umbenennen, und wählen Sie „EINGABE“, um den Eintrag zu bestätigen.



- Um den Eintrag zu löschen, wählen Sie „ENTF“.

- 4 Verwenden Sie die Cursortasten, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um die Standardeinstellung wiederherzustellen, wählen Sie „ZURÜCKS“.

- 5 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

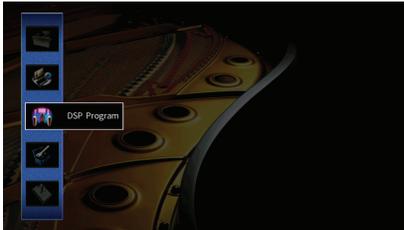
Reset

Stellt die Vorgabeeinstellungen (S. 67) für die ausgewählte Szene wieder her.

Konfigurieren von Klangprogrammen/Surround-Dekodern (Menü DSP-Programm)

Sie können die Einstellungen des Klangprogramms mit Hilfe des Fernsehbildschirms ändern.

- 1 Drücken Sie ON SCREEN.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „DSP-Programm“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl eines zu konfigurierenden Klangprogramms, und drücken Sie die Cursortaste (Δ).



- Sie können das Klangprogramm auch noch nach Schritt 3 mit den Cursortasten (</>) ändern.

- 4 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.
- Um die Vorgabeeinstellungen für das ausgewählte Klangprogramm wiederherzustellen, wählen Sie „Reset“.

- 5 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl einer Einstellung, und drücken Sie ENTER.
- 6 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Einträge im Menü DSP-Programm



- Die verfügbaren Einträge und die Grundeinstellungen hängen vom gewählten Klangprogramm oder Surround-Dekoder ab.
- Die Vorgabeeinstellungen sind unterstrichen.

■ Einstellungen für Klangprogramme

Eintrag	Funktion	Einstellungen
Dekodertyp	Wählt einen in Kombination mit dem ausgewählten Klangprogramm zu verwendenden Surround-Dekoder aus.	<u>Surround*</u> , <u>PLIIx Movie</u> (<u>PLII Movie</u>), <u>PLIIx Music*</u> (<u>PLII Music*</u>), <u>PLIIx Game*</u> (<u>PLII Game*</u>), Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* nur verfügbar, wenn „SURROUND DECODER“ ausgewählt ist)
DSP-Pegel	Stellt den Pegel des Schallfeldeffekts ein.	-6 dB bis <u>0 dB</u> bis +3 dB Höher, um den Schallfeldeffekt zu intensivieren, und niedriger, um ihn zu reduzieren.
Anfangsverzögerung	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktklang und der Erzeugung des Präsenzscharffelds ein.	1 ms bis 99 ms Höher, um den Verzögerungseffekt zu intensivieren, und niedriger, um ihn zu reduzieren.
Surround Anfangsverzögerung	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktklang und der Erzeugung des Surround-Scharffelds ein.	1 ms bis 49 ms Höher, um den Verzögerungseffekt zu intensivieren, und niedriger, um ihn zu reduzieren.
Surround Back Anfangsverzög.	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktklang und der Erzeugung des hinteren Surround-Scharffelds ein.	
Raumgröße	Stellt den Verbreiterungseffekt des Präsenzscharffelds ein.	0,1 bis <u>2,0</u> Höher, um den Verbreiterungseffekt zu intensivieren, und niedriger, um ihn zu reduzieren.
Surround Raumgröße	Stellt den Verbreiterungseffekt des Surround-Scharffelds ein.	
Surround Back Raumgröße	Stellt den Verbreiterungseffekt des hinteren Surround-Scharffelds ein.	

Eintrag	Funktion	Einstellungen
Lebendigkeit	Stellt den Verlust des Präsenzscharffelds ein.	0 bis 10
Surround Lebendigkeit	Stellt den Verlust des Surround-Scharffelds ein.	Höher, um die Reflektivität zu intensivieren, und niedriger, um sie zu reduzieren.
Surround Back Lebendigkeit	Stellt den Verlust des hinteren Surround-Scharffelds ein.	1,0 s bis <u>5,0 s</u> Höher, um den Nachhall zu intensivieren, und niedriger, um einen klaren Klang zu erhalten.
Nachhallzeit	Stellt die Abklingzeit des hinteren Hallklangs ein.	
Nachhallverzögerung	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktklang und der Erzeugung des Nachhalls ein.	0 ms bis 250 ms Höher, um den Verzögerungseffekt zu intensivieren, und niedriger, um ihn zu reduzieren.
Nachhallpegel	Stellt die Lautstärke des Nachhalls ein.	0% bis 100% Höher, um den Nachhall zu verstärken, und niedriger, um ihn zu verringern.

Die folgenden Einträge sind verfügbar, wenn Sie „2ch Stereo“ oder „11ch Stereo“ auswählen.

Klangprogramm	Eintrag	Funktion	Einstellungen
2ch Stereo	Direkt	Wählt aus, ob der DSP-Schaltkreis automatisch umgangen werden soll, wenn eine analoge Audioquelle wiedergegeben wird.	<u>Auto</u> , Aus
	Pegel	Stellt die Gesamtlautstärke ein.	-5 bis <u>0</u> bis +5
	Front / Rear Balance	Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen Front- und hinteren Lautsprechern ein.	-5 bis <u>0</u> bis +5 Höher, um die Front-Seite zu betonen, niedriger, um die hintere Seite zu betonen.
11ch Stereo	Left / Right Balance	Stellt das Lautstärkeverhältnis zwischen Links und Rechts ein.	-5 bis <u>0</u> bis +5 Höher, um die rechte Seite zu betonen, niedriger, um die linke Seite zu betonen.
	Height Balance	Stellt das Oben-unten-Lautstärkeverhältnis mit Hilfe der Präsenzlautsprecher ein.	0 bis <u>5</u> bis 10 Höher, um die obere Seite zu betonen, niedriger, um die untere Seite zu betonen. (Die Präsenzlautsprecher erzeugen keinen Ton, wenn „Height Balance“ auf „0“ eingestellt ist.)
	Mono Mix	Aktiviert/Deaktiviert die monaurale Tonausgabe.	<u>Aus</u> , Ein



- Die bei „11ch Stereo“ verfügbaren Einträge hängen vom verwendeten Lautsprechersystem ab.

■ Einstellungen für Dekoder

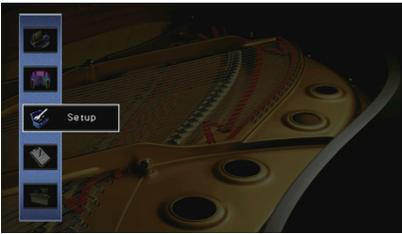
Die folgenden Einträge sind verfügbar, wenn Sie „Dekodertyp“ bei „SURROUND DECODER“ auf „ Surround“, „ PLIIx Music“ (PLII Music) oder „Neo:6 Music“ einstellen.

Dekodertyp	Eintrag	Funktion	Einstellungen
Surround	Basisbreitenerweiterung	Wählt aus, ob die Center-Kanalsignale bei der Wiedergabe einer 2-Kanalquelle links und rechts verteilt werden soll.	<u>Aus</u> , Ein Wählen Sie „Ein“, um die Center-Kanalsignale links und rechts zu verteilen, wenn bei der Wiedergabe einer 2-Kanalquelle der Center-Sound zu laut ist.
	Panorama	Stellt den Verbreiterungseffekt des vorderen Schallfelds ein.	<u>Aus</u> , Ein Wählen Sie „Ein“, um den Klang des vorderen rechten/linken Kanals zu beiden Seiten des Feldes auszuweiten und in Kombination mit dem Surround-Schallfeld ein räumliches Schallfeld zu erzeugen.
PLIIx Music (PLII Music)	Centerweite	Stellt den Basisbreiteneffekt des Center-Schallfelds ein.	0 bis <u>3</u> bis 7 Höher, um den Basisbreiteneffekt zu intensivieren, und niedriger, um ihn zu reduzieren (näher zur Mitte).
	Ausdehnung	Stellt den Pegelunterschied zwischen vorderem und Surround-Schallfeld ein.	-3 bis <u>0</u> bis +3 Höher, um das vordere Schallfeld zu verstärken, und niedriger, um das Surround-Schallfeld zu verstärken.
Neo:6 Music	Center Abbildung	Stellt den Grad der Mittenausrichtung (Basisbreiteneffekt) des vorderen Schallfelds ein.	0,0 bis <u>0,3</u> bis 1,0 Höher, um den Grad der Mittenausrichtung zu verstärken (weniger Basisbreite), und niedriger, um ihn abzuschwächen (mehr Basisbreite).

Konfigurieren verschiedener Funktionen (Menü Setup)

Sie können die verschiedenen Funktionen des Geräts mit Hilfe des auf dem Fernsehbildschirm angezeigten Menüs konfigurieren.

- 1 Drücken Sie ON SCREEN.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (◀/▶) zur Auswahl eines Menüs.



- 4 Verwenden Sie die Cursortasten (△/▽), um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um während der Menübedienung zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie RETURN.

- 5 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl einer Einstellung, und drücken Sie ENTER.

- 6 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Einträge im Menü Setup

Menü	Eintrag	Funktion	Seite		
Lautsprecher	Automatisches Setup	Optimiert automatisch die Lautsprechereinstellungen (YPAO).	45		
		LS-Anordnung	Speichert zwei Lautsprecher-Einstellprofile und schaltet zwischen beiden um.	124	
	Manuelles Setup	Einst.daten Kopie	Kopiert die „LS-Anordnung“-Daten in der angegebenen Richtung.	124	
		Konfiguration	Front	Wählt die Größe der Front-Lautsprecher.	124
			Center	Wählt aus, ob ein Center-Lautsprecher angeschlossen ist, sowie dessen Größe.	124
			Surround	Wählt aus, ob Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größe.	125
			Surround Back	Wählt aus, ob hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größe.	125
			Front Präsenz	Wählt aus, ob vordere Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größe.	125
			Rear Präsenz	Wählt aus, ob hintere Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größe.	125
			Subwoofer 1 Subwoofer 2	Wählt aus, ob ein Subwoofer an der Buchse SUBWOOFER 1 oder SUBWOOFER 2 angeschlossen ist, sowie dessen Phase.	125
			Anordnung	Wählt die Anordnung der Surround-Lautsprecher, der vorderen/hinteren Präsenzlautsprecher und des Subwoofers aus.	126
			Abstand	Stellt den Abstand zwischen den einzelnen Lautsprechern und der Hörposition ein.	127
	Pegel		Stellt die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher ein.	127	
	Param. EQ	Stellt den Klang mit einem Equalizer (Klangregelung) ein.	127		
	Testton	Aktiviert/deaktiviert die Testton-Ausgabe.	128		

Menü	Eintrag	Funktion	Seite	
Ton	Lippensyn- chronisation	Verzögerung aktivieren	Aktiviert/deaktiviert die Lippensynchr.-Einstellung für jede Eingangssignalquelle.	128
		Auswahl Automatisch/Manuell	Wählt die Methode, um die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe einzustellen.	128
		Anpassung	Stellt die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe manuell ein.	129
	Dynamikumfang	Wählt die Methode zur Anpassung des Dynamikumfangs für die Wiedergabe von Audio-Bitströmen (Dolby Digital- und DTS-Signale).	129	
	Maximale Lautstärke	Stellt die maximale Lautstärke ein, um übermäßige Lautstärken zu verhindern.	129	
	Grundlautstärke	Stellt die Anfangslautstärke beim Einschalten dieses Receivers ein.	129	
	Pure Direct Modus	Wählt, ob Videosignale im Pure Direct-Modus ausgegeben werden oder nicht.	129	
	Adaptive DSP Level	Wählt aus, ob der CINEMA DSP-Effektanteil automatisch angepasst werden soll.	129	
	CINEMA DSP 3D-Modus	Aktiviert/deaktiviert CINEMA DSP HD ³ .	130	
	Virtual Presence Speaker	Wählt aus, ob mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS) erzeugt werden sollen.	130	
	Virtual Surround Back Speaker	Wählt aus, ob über die Surround-Lautsprecher hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS) erzeugt werden soll.	130	
	DAC-Digitalfilter	Wählt den Digitalfilter-Typ des Audio-DAC (Digital-/Analogwandler) aus.	130	
	Objekt-Decoder-Modus	Aktiviert/deaktiviert die Wiedergabe von objektbasierten Audiosignalen wie Dolby Atmos-Inhalt.	130	
Bild	Videomodus	Aktiviert/deaktiviert die Videosignalverarbeitung (Auflösung, Bildseitenverhältnis und Videoeinstellungen).	131	
HDMI	HDMI-Einstellung	Aktiviert/deaktiviert die HDMI-Steuerung. Sie können auch die betreffenden Einstellungen konfigurieren (wie ARC und Fernsehton-Eingang).	133	
	Audio Ausgang	Wählt ein Gerät für die Audioausgabe aus.	133	
	Standby Durchleitung	Wählt aus, ob (über die HDMI-Buchsen zugeführte) Video-/Audiosignale an den Fernseher ausgegeben werden sollen, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.	134	
Netzwerk	Netzwerkverbindung	Wählt die Netzwerkverbindungsmethode.	134	
	IP Adresse	Konfiguriert die Netzwerkparameter (wie IP-Adresse).	135	
	Netzwerk Standby	Wählt aus, ob die Funktion, mit der das Gerät von anderen Netzwerkgeräten eingeschaltet werden kann, aktiviert oder deaktiviert werden soll.	135	
	MAC Adresse Filter	Setzt einen MAC-Adressenfilter, um den Zugriff anderer Netzwerkgeräte auf das Gerät zu beschränken.	136	
	Netzwerkname	Bearbeitet den Netzwerknamen (den Gerätenamen im Netzwerk), der bei anderen Geräten im Netzwerk angezeigt wird.	136	
Bluetooth	Bluetooth	Aktiviert/deaktiviert die <i>Bluetooth</i> -Funktionen.	137	
	Audioempfang Trennen	Bricht die <i>Bluetooth</i> -Verbindung zwischen dem <i>Bluetooth</i> -Gerät (z.B. Smartphone) und dem Gerät ab.	79	
	Bluetooth Standby	Wählt aus, ob die Funktion, mit der das Gerät von <i>Bluetooth</i> -Geräten eingeschaltet werden kann (<i>Bluetooth</i> -Bereitschaft), aktiviert oder deaktiviert werden soll.	137	

Menü	Eintrag	Funktion	Seite	
Multi-Zone	Haupt-Zone Ein	Zone Umbenennen	Ändert den Zonennamen (der Hauptzone), so wie er auf dem Frontblende-Display und dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.	137
		Lautstärke	Schaltet die Lautstärkeeinstellungen für die Ausgabe in Zone2 oder Zone3 ein und aus.	138
		Maximale Lautstärke	Stellt eine maximale Lautstärke für Zone2 oder Zone3 ein, um übermäßige Lautstärken in Zone 2 oder 3 zu verhindern.	138
	Zone2 Ein	Grundlautstärke	Stellt eine Anfangslautstärke für Zone2 oder Zone3 beim Einschalten des Geräts ein.	138
	Zone3 Ein	Audioverzögerung	Stellt die Audiosignalverzögerung für Zone2 oder Zone3 ein.	138
		Mono	Schaltet zwischen Stereo- und Mono-Empfang für die Ausgabe in Zone2 oder Zone3 um.	138
		Zone Umbenennen	Ändert den Namen der Zone (für Zone2 oder Zone3), so wie er auf dem Frontblende-Display und dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.	138
	Zone4 Ein	Zone Umbenennen	Ändert den Namen der Zone (für Zone4), so wie er auf dem Frontblende-Display und dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.	139
		Monitorausgang Zuordnung	Wählen die Zone, für welche die Buchsen MONITOR OUT/ZONE OUT verwendet werden.	139
		Zuweisung HDMI OUT2	Wählen die Zone, für welche die Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) verwendet wird.	139
	Party Modus Einst.	Aktiviert/deaktiviert für jede Zone das Umschalten in den Party-Modus.	139	
Funktion	Eingangszuordnung	Weist die Buchsen COMPONENT VIDEO, COAXIAL Und OPTICAL einer anderen Eingangsquelle zu.	140	
		Dimmer (Frontblende-Display)	Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein.	140
	Bildschirm-Einstellung	Wiederg.-Bildschirm	Wählt aus, ob kurze Meldungen auf dem Fernsehbildschirm angezeigt werden sollen, wenn das Gerät bedient wird.	140
		Hintergrund	Wählt das Bild, das am Fernseher als Bildschirmhintergrund verwendet werden soll.	141
	Trigger-Ausgang1	Trigger-Modus	Legt die Bedingungen für die Funktionsweise der Buchse TRIGGER OUT fest.	141
	Trigger-Ausgang2	Ziel-Zone	Legt die Zone fest, mit der die Funktionen der Buchse TRIGGER OUT synchronisiert werden.	141
		Speicherschutz	Verhindert versehentliche Änderungen an den Einstellungen.	142
ECO	Auto Power Standby	Stellt ein, wie viel Zeit bis zum automatischen Umschalten in den Bereitschaftsmodus vergeht.	142	
Sprache		Wählt eine Sprache für die Bildschirmmenüs aus.	143	

Lautsprecher (Manuelles Setup)

Konfiguriert die Lautsprechereinstellungen manuell.



- Die Vorgabeeinstellungen sind unterstrichen.



LS-Anordnung

Speichert zwei Lautsprecher-Einstellprofile und schaltet zwischen beiden um.

Bei der Konfiguration der folgenden Lautsprechereinstellungen werden diese im gewählten Pattern gespeichert.

- Messergebnisse (Automatisches Setup)
- Konfiguration
- Abstand
- Pegel
- Param. EQ

Einstellungen

Schema1, Schema2



- Das momentan ausgewählte Einstellungsschema erscheint oben im Bildschirm „Manuelles Setup“.
- Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie zur Anpassung an veränderliche Hörbedingungen bestimmte Einstellungen speichern möchten. Wenn Sie zum Beispiel die Einstellungen ändern möchten je nachdem, ob die Vorhänge geöffnet oder geschlossen sind, können Sie die Einstellungen für jeden Zustand speichern und zwischen ihnen umschalten.

Einst.daten Kopie

Kopiert die „LS-Anordnung“-Daten in der angegebenen Richtung.

Wahlmöglichkeiten

Schema1 > 2	Kopiert die Parameter „Schema1“ auf „Schema2“.
Schema2 > 1	Kopiert die Parameter „Schema2“ auf „Schema1“.

Konfiguration

Konfiguriert die Ausgabeigenschaften der Lautsprecher.



- Wenn Sie die Lautsprechergröße konfigurieren, wählen Sie „Groß“, wenn der Durchmesser Ihres Tieftonlautspechters 16 cm oder mehr beträgt, oder „Klein“, wenn er kleiner als 16 cm ist.

Front

Wählt die Größe der Front-Lautsprecher.

Einstellungen

Groß	Wählen Sie diese Option für große Lautsprecher. Die Front-Lautsprecher liefern alle Frequenzkomponenten der Tonausgabe der Front-Kanäle.
<u>Klein</u>	Wählen Sie diese Option für kleine Lautsprecher. Der Subwoofer liefert die Bassanteile der Tonausgabe der Front-Kanäle unterhalb der angegebenen Übergangsfrequenz (Vorgabe: 80 Hz).



- „Front“ wird automatisch auf „Groß“ umgeschaltet, wenn sowohl „Subwoofer 1“ als auch „Subwoofer 2“ auf „Nicht vorhanden“ eingestellt ist.

Center

Wählt aus, ob ein Center-Lautsprecher angeschlossen ist, sowie dessen Größe.

Einstellungen

Groß	Wählen Sie diese Option für große Lautsprecher. Der Center-Lautsprecher liefert alle Frequenzkomponenten der Tonausgabe des Center-Kanals.
<u>Klein</u>	Wählen Sie diese Option für kleine Lautsprecher. Der Subwoofer oder die Front-Lautsprecher liefern die Bassanteile der Tonausgabe des Center-Kanals unterhalb der angegebenen Übergangsfrequenz (Vorgabe: 80 Hz).
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Option, wenn kein Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Front-Lautsprecher liefern den Ton des Center-Kanals.

Surround

Wählt aus, ob Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größen.

Einstellungen

Groß	Wählen Sie diese Option für große Lautsprecher. Die Surround-Lautsprecher liefern alle Frequenzkomponenten der Tonausgabe der Surround-Kanäle.
<u>Klein</u>	Wählen Sie diese Option für kleine Lautsprecher. Der Subwoofer oder die Front-Lautsprecher liefern die Bassanteile der Tonausgabe des Surround-Kanals unterhalb der angegebenen Übergangsfrequenz (Vorgabe: 80 Hz).
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Option, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Front-Lautsprecher liefern den Ton der Surround-Kanäle. Wenn Sie ein Klangprogramm auswählen, wird der Virtual CINEMA DSP eingesetzt.

Surround Back

Wählt aus, ob hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größen.

Einstellungen

Groß x1	Wählen Sie diese Option, wenn ein großer Lautsprecher angeschlossen ist. Die hinteren Surround-Lautsprecher liefern alle Frequenzkomponenten der Tonausgabe des hinteren Surround-Kanals.
Groß x2	Wählen Sie diese Option, wenn zwei große Lautsprecher angeschlossen sind. Die hinteren Surround-Lautsprecher liefern alle Frequenzkomponenten der Tonausgabe des hinteren Surround-Kanals.
Klein x1	Wählen Sie diese Option, wenn ein kleiner Lautsprecher angeschlossen ist. Der Subwoofer oder die Front-Lautsprecher liefern die Bassanteile der Tonausgabe der hinteren Surround-Kanäle unterhalb der angegebenen Übergangsfrequenz (Vorgabe: 80 Hz).
<u>Klein x2</u>	Wählen Sie diese Option, wenn zwei kleine Lautsprecher angeschlossen sind. Der Subwoofer oder die Front-Lautsprecher liefern die Bassanteile der Tonausgabe der hinteren Surround-Kanäle unterhalb der angegebenen Übergangsfrequenz (Vorgabe: 80 Hz).
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Option, wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Surround-Lautsprecher liefern den Ton der hinteren Surround-Kanäle.



- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Surround“ auf „Nicht vorhanden“ oder wenn „Anordnung (Surround)“ auf „Front“ gestellt ist.

Front Präsenz

Wählt aus, ob vordere Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größe.

Einstellungen

Groß	Wählen Sie diese Option für große Lautsprecher.
<u>Klein</u>	Wählen Sie diese Option für kleine Lautsprecher.
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Option, wenn keine vorderen Präsenzlautsprecher angeschlossen sind.

Rear Präsenz

Wählt aus, ob hintere Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, sowie deren Größe.

Einstellungen

Groß	Wählen Sie diese Option für große Lautsprecher.
<u>Klein</u>	Wählen Sie diese Option für kleine Lautsprecher.
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Option, wenn keine hinteren Präsenzlautsprecher angeschlossen sind.



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Surround“ oder „Front Präsenz“ auf „Nicht vorhanden“ gestellt ist.

Subwoofer 1, Subwoofer 2

Wählt aus, ob ein Subwoofer an der Buchse SUBWOOFER 1 oder SUBWOOFER 2 angeschlossen ist, sowie dessen Phase.

Einstellungen

Verwenden	<u>Normal</u>	Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer an einer der Buchsen SUBWOOFER 1 oder SUBWOOFER 2 angeschlossen ist (Phase nicht invertiert). Der Subwoofer liefert dann den Ton des LFE-Kanals (Low Frequency Effect) sowie die Bässe der anderen Kanäle.
	Invertiert	Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer an einer der Buchsen SUBWOOFER 1 oder SUBWOOFER 2 angeschlossen ist (Phase invertiert). Der Subwoofer liefert dann den Ton des LFE-Kanals (Low Frequency Effect) sowie die Bässe der anderen Kanäle.
Nicht vorhanden		Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer an den Buchsen SUBWOOFER 1 oder SUBWOOFER 2 angeschlossen ist. Während der Wiedergabe liefern die Front-Lautsprecher den Ton des LFE-Kanals (Low Frequency Effect) sowie die Bässe der anderen Kanäle, wenn sowohl „Subwoofer 1“ als auch „Subwoofer 2“ auf „Nicht vorhanden“ gestellt sind.



- Wenn Bässe fehlen oder indifferent wirken, schalten Sie die Subwoofer-Phasenlage um.

Anordnung

Wählt die Anordnung der Surround-Lautsprecher, der vorderen/hinteren Präsenzlautsprecher und des Subwoofers aus.

Surround

Wählt ein Surround-Lautsprecher-Layout, wenn Surround-Lautsprecher verwendet werden.

Einstellungen

<u>Rear</u>	Wählen Sie diese Option, wenn hinten Surround-Lautsprecher vorhanden sind.
Front	Wählen Sie diese Option, wenn vorne Surround-Lautsprecher vorhanden sind. In diesem Fall wird Virtual CINEMA FRONT (S. 72) eingesetzt.



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Konfiguration (Surround)“ auf „Nicht vorhanden“ gestellt ist.

Front Präsenz

Wählt eine Anordnung für vordere Surround-Lautsprecher, wenn vordere Surround-Lautsprecher verwendet werden. Diese Einstellung erzielt eine Optimierung des Schallfeldeffekts.

Einstellungen

<u>Höhe Front</u>	Wählen Sie diese Option, wenn vordere Präsenzlautsprecher vorne an den Seitenwänden angebracht sind.
Lichte Höhe	Wählen Sie diese Option, wenn vordere Präsenzlautsprecher an den der Decke angebracht sind.
Dolby Enabled SP	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Dolby Enabled speakers als vordere Präsenzlautsprecher einsetzen.



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Konfiguration (Front Präsenz)“ auf „Nicht vorhanden“ gestellt ist.
- Für die Wiedergabe von Dolby Atmos-Inhalten unter Verwendung von Präsenzlautsprechern siehe „Anordnung der Präsenzlautsprecher“ (S. 26).

Rear Präsenz

Wählt eine Rear-Präsenzlautsprecher-Anordnung, wenn hintere Präsenzlautsprecher verwendet werden. Diese Einstellung erzielt eine Optimierung des Schallfeldeffekts.

Einstellungen

<u>Höhe hinten</u>	Wählen Sie diese Option, wenn hintere Präsenzlautsprecher hinten an den Seitenwänden angebracht sind.
Lichte Höhe	Wählen Sie diese Option, wenn hintere Präsenzlautsprecher an der Decke angebracht sind.
Dolby Enabled SP	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Dolby Enabled speakers als hintere Präsenzlautsprecher einsetzen.



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Konfiguration (Surround/Front Präsenz/Rear Präsenz)“ auf „Nicht vorhanden“ gestellt ist.
- Für die Wiedergabe von Dolby Atmos-Inhalten unter Verwendung von Präsenzlautsprechern siehe „Anordnung der Präsenzlautsprecher“ (S. 26).

Subwoofer

Wählt ein Subwoofer-Layout, wenn 2 Subwoofer verwendet werden.

Einstellungen

<u>Left + Right</u>	Wählen Sie diese Option, wenn 2 Subwoofer links und rechts im Raum angeordnet sind.
Front + Rear	Wählen Sie diese Option, wenn 2 Subwoofer vorne und hinten im Raum angeordnet sind.
<u>Mono x2</u>	Wählen Sie diese Option, wenn 2 Subwoofer frei aufgestellt wurden.



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Subwoofer 1“ oder „Subwoofer 2“ auf „Nicht vorhanden“ gestellt ist.

■ Abstand

Stellt den Abstand zwischen den einzelnen Lautsprechern und der Hörposition ein, damit der Ton von den Lautsprechern gleichzeitig die Hörposition erreicht. Wählen Sie zunächst die Entfernungseinheit aus: „Meter“ oder „Fuss“.

Wahlmöglichkeiten

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Präsenz L, Front Präsenz R, Rear Präsenz L, Rear Präsenz R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Einstellbereich

0,30 m bis 3,00 m bis 24,00 m (1,0 ft bis 10,0 ft bis 80,0 ft), in Schritten von 0,05 m (0,2 ft)

■ Pegel

Stellt die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher ein.

Wahlmöglichkeiten

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Präsenz L, Front Präsenz R, Rear Präsenz L, Rear Präsenz R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Einstellbereich

-10,0 dB über 0,0 dB bis +10,0 dB (in Schritten von 0,5 dB)

Einstellen bei Betrachtung des Frontblende-Displays

- ① Drücken Sie LEVEL.
- ② Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um einen Lautsprechersystem auszuwählen.
- ③ Verwenden Sie die Cursortasten (\leftarrow/\rightarrow), um die Lautstärke des ausgewählten Lautsprechers anzupassen.

■ Param. EQ

Stellt den Klang mit einem Equalizer (Klangregelung) ein.

Einstellungen

Manuell	Wählen Sie diese Option, wenn Sie den Equalizer manuell einstellen möchten. Einzelheiten siehe „Manuelle Equalizer-Einstellung“.
YPAO:Linear	Die einzelnen Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Klangeigenschaften erzielen.
YPAO:Front	Stellt die einzelnen Lautsprecher so ein, dass sie dieselben Klangeigenschaften erzielen wie die Front-Lautsprecher.
YPAO:Natürl	Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass ein natürlicher Klang erzielt wird.
Direkt	Der Equalizer wird nicht verwendet.



- „YPAO:Linear“, „YPAO:Front“ und „YPAO:Natürl“ sind nur verfügbar, wenn die Messergebnisse von „Automatisches Setup“ bereits gespeichert wurden (S. 45). Drücken Sie erneut ENTER, um die Messergebnisse zu sehen.

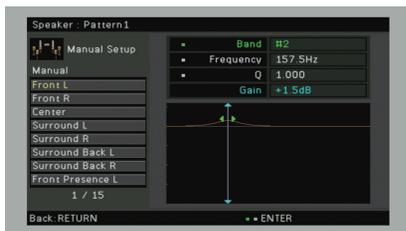
■ Manuelle Equalizer-Einstellung

- 1 Stellen Sie „Param. EQ“ auf „Manuell“, und drücken Sie ENTER.**
- 2 Drücken Sie erneut ENTER, um den Bildschirm zur Bearbeitung des Namens aufzurufen.**
- 3 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl eines Lautsprechers, und drücken Sie ENTER.**



- Um die ursprünglichen Einstellungen für alle Lautsprecher wiederherzustellen, wählen Sie „PEQ-Daten lösch.“ und dann „OK“.
- Um die mit „Automatisches Setup“ (S. 45) ermittelten Werte des parametrischen Equalizers für die Feineinstellung in die Felder „Manuell“ einzutragen, wählen Sie „PEQ-Daten kopier.“ und dann einen EQ-Typ aus.

- 4 **Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um eine Arbeitsfrequenz aus den voreingestellten 7 Bändern (4 beim Subwoofer) auszuwählen, und die Cursortasten (Δ/▽), um die Verstärkung einzustellen.**



Einstellbereich

Verstärkung: -20,0 dB bis +6,0 dB

- 5 **Zur Feineinstellung der Arbeitsfrequenz oder des Q-Faktors (Kehrwert der Bandbreite) drücken Sie mehrmals ENTER, um einen Eintrag zu wählen.**

Frequenz: Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zum Einstellen der Arbeitsfrequenz des gewählten Bandes und die Cursortasten (Δ/▽) zum Einstellen der Verstärkung.

Q: Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Einstellung des Q-Faktors (Kehrwert der Bandbreite) des gewählten Bandes und die Cursortasten (Δ/▽) zum Einstellen der Anhebung/Absenkung.

Einstellbereich

Arbeitsfrequenz: 31,3 Hz bis 16,0 kHz (31,3 Hz bis 250,0 Hz für Subwoofer)

Q-Faktor: 0,500 bis 10,080

- 6 **Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.**

Testton

Aktiviert/deaktiviert die Testton-Ausgabe. Die Testton-Ausgabe hilft Ihnen, die Lautsprecherbalance oder den Equalizer einzustellen, während Sie die Wirkung der Einstellungen prüfen.

Einstellungen

Aus	Es werden keine Testtöne ausgegeben.
Ein	Gibt beim Einstellen von Lautsprecherbalance oder Equalizer automatisch Testtöne aus.

Ton

Konfiguriert die Einstellungen für die Audioausgabe.



Lippensynchronisation

Stellt den Zeitversatz zwischen Video- und Audioausgabe ein, indem die Audioausgabe verzögert wird.

Verzögerung aktivieren

Aktiviert/deaktiviert die Lippensynchr.-Einstellung für jede Eingangssignalquelle.

Wahlmöglichkeiten

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4

Einstellungen

Deaktiviert	Deaktiviert die Lippensynchronisations-Einstellung für die gewählte Eingangssignalquelle.
Aktiviert	Aktiviert/deaktiviert die Lippensynchr.-Einstellung für jede Eingangssignalquelle.

Auswahl Automatisch/Manuell

Wählt die Methode, um die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe einzustellen.

Einstellbereich

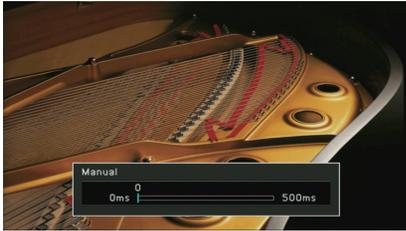
Automatisch	Stellt die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe automatisch ein, wenn am Gerät über HDMI ein Fernseher angeschlossen ist, der eine automatische Lippensynchronisation unterstützt. Wenn nötig, können Sie den Zeitversatz der Audioausgabe unter „Anpassung“ feineinstellen.
Manuell	Wählen Sie diese Option, um die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe manuell einzustellen. Stellen Sie den Zeitversatz der Audioausgabe unter „Anpassung“ ein.



- Auch wenn „Auswahl Automatisch/Manuell“ auf „Automatisch“ eingestellt ist, findet je nach dem am Gerät angeschlossenen Fernseher keine automatische Anpassung statt. In solchem Fall stellen Sie die Verzögerung in „Anpassung“ manuell ein.

Anpassung

Stellt die Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe manuell ein, wenn „Auswahl Automatisch/Manuell“ auf „Manuell“ gestellt ist. Sie können den Zeitversatz der Audioausgabe feineinstellen, wenn „Auswahl Automatisch/Manuell“ auf „Automatisch“ gestellt ist.



Einstellbereich

0 ms bis 500 ms (in Schritten von 1 ms)



- Wenn „Auswahl Automatisch/Manuell“ auf „Automatisch“ eingestellt ist, zeigt „Offset“ den Unterschied zwischen automatischer Einstellung und Feineinstellung.

Dynamikumfang

Wählt die Methode zur Anpassung des Dynamikumfangs für die Wiedergabe von Audio-Bitströmen (Dolby Digital- und DTS-Signale).

Einstellungen

Maximum	Die Tonwiedergabe erfolgt ohne Anpassung des Dynamikumfangs.
Standard	Optimiert den Dynamikumfang für den normalen Heimgebrauch.
Minimum/Automatisch	Stellt den Dynamikumfang so ein, dass auch nachts oder bei niedriger Lautstärke ein klarer Klang produziert wird. Bei der Wiedergabe von Dolby TrueHD-Signalen wird der Dynamikumfang automatisch anhand der Eingangssignalinformationen eingestellt.

Maximale Lautstärke

Stellt die maximale Lautstärke ein, um übermäßige Lautstärken zu verhindern.

Einstellbereich

-30,0 dB bis +15,0 dB (in Schritten von 5,0 dB), +16,5 dB

Grundlautstärke

Stellt die Grundlautstärke beim Einschalten des Receivers ein.

Einstellungen

Aus	Stellt die Lautstärke auf den Pegel ein, der am Gerät eingestellt war, als es zuletzt in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde.
Ein	Stellt auf Mute oder auf die angegebene Lautstärke ein (-80,0 dB bis +16,5 dB, in Schritten von 0,5 dB). (Geben Sie eine Lautstärke an, die niedriger ist als die Einstellung „Maximale Lautstärke“.)

Pure Direct Modus

Wählt, ob Videosignale im Modus Pure Direct ausgegeben werden oder nicht (S. 74).

Einstellungen

Auto	Gibt automatisch die Videosignale aus, die von der gewählten Eingangsquelle oder von einer Eingangsquelle zugeführt werden, die per On-Screen-Display bedienbar ist. Wenn kein Videosignal eingeht, wird nur das Hintergrundbild angezeigt.
Video aus	Es werden keine Videosignale und auch kein Hintergrundbild ausgegeben.

Adaptive DSP Level

Wählt aus, ob der CINEMA DSP-Effektanteil automatisch angepasst werden soll.

Einstellungen

Aus	Der Effektpegel wird nicht automatisch angepasst.
Ein	Der Effektpegel wird entsprechend dem Ergebnis der YPAO-Messergebnisse und je nach der Lautstärke eingestellt.

■ CINEMA DSP 3D-Modus

Aktiviert/deaktiviert CINEMA DSP HD³ (S. 70). Wenn diese Funktion auf „Ein“ gestellt ist, arbeitet CINEMA DSP HD³ entsprechend den ausgewählten Klangprogrammen (außer 2ch Stereo und 11ch Stereo).

Einstellungen

Aus	Deaktiviert CINEMA DSP HD ³ .
<u>Ein</u>	Aktiviert CINEMA DSP HD ³ .

■ Virtual Presence Speaker

Wählt aus, ob mit Hilfe der Front-, Center- und Surround-Lautsprecher virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Presence Speaker, VPS) erzeugt werden sollen. Wenn die VPS-Funktion aktiviert ist, erzeugt das Gerät, wenn keine vorderen Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, virtuelle vordere Präsenzlautsprecher, und wenn vordere, aber keine hinteren Präsenzlautsprecher angeschlossen sind, virtuelle hintere Präsenzlautsprecher (S. 70).

Einstellungen

Aus	Deaktiviert Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>Ein</u>	Aktiviert Virtual Presence Speaker (VPS).



- Je nach Installationshöhe der Surround-Lautsprecher kann es sein, dass die VPS-Funktion keine Wirkung hat. Stellen Sie in diesem Fall „Virtual Presence Speaker“ auf „Aus“.

■ Virtual Surround Back Speaker

Wählt aus, ob über die Surround-Lautsprecher hintere virtuelle Präsenzlautsprecher (Virtual Surround Back Speaker, VSBS) erzeugt werden soll. Wenn VSBS aktiviert ist, erzeugt das Gerät VSBS, wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

Einstellungen

Aus	Deaktiviert Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>Ein</u>	Aktiviert Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



- VSBS ist nur dann aktiv, wenn 6.1- oder 7.1-Kanal-Inhalt wiedergegeben wird.

■ DAC-Digitalfilter

Wählt den Digitalfilter-Typ des Audio-DAC (Digital-/Analogwandler) aus, um den gewünschten Klang zu erzielen.

Einstellungen

Starker Abfall	Entfernt Rauschen außerhalb der Nutzungsbandbreite durch einen Filter mit steiler Abfallcharakteristik. Dieser erzeugt einen tendenziell klaren Sound.
Langs. Abfall	Entfernt Rauschen außerhalb der Nutzungsbandbreite durch einen Filter mit sanfter Abfallcharakteristik. Dieser erzeugt einen tendenziell weichen Sound.
<u>Kurze Latenz</u>	Verringert die Audioverzögerung durch den internen DAC-Digitalfilter. Dieser erzeugt einen tendenziell knackigen und impulsstarken Sound.

■ Objekt-Decoder-Modus

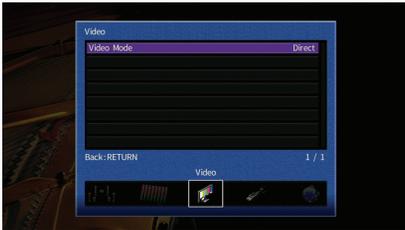
Aktiviert/deaktiviert die Wiedergabe von objektbasierten Audiosignalen wie Dolby Atmos-Inhalt.

Einstellungen

Deaktiviert	Deaktiviert die Wiedergabe von objektbasierten Audiosignalen. Diese Signale werden als normales 5.1-/7.1-Kanal-Audio wiedergegeben.
<u>Aktiviert</u>	Aktiviert die Wiedergabe von objektbasierten Audiosignalen.

Bild

Konfiguriert die Einstellungen für die Bildausgabe.



Videomodus

Aktiviert/deaktiviert die Videosignalverarbeitung (Auflösung, Bildseitenverhältnis und Videoeinstellungen).

Einstellungen

<u>Direkt</u>	Deaktiviert die Verarbeitung von Videosignalen.
Verarbeitung	Aktiviert die Verarbeitung von Videosignalen. Konfigurieren Sie die Einstellungen unter „Auflösung“, „Seitenverhältnis“ und „Einstellung“.



- Wenn „Videomodus“ auf „Direkt“ eingestellt ist, überträgt das Gerät Videosignale mit so wenig Signalverarbeitung wie möglich, um die Video-Ausgabeverzögerung zu minimieren.

Auflösung

Wählt eine Auflösung für die Ausgabe von HDMI-Videosignalen aus, wenn „Videomodus“ auf „Verarbeitung“ gestellt ist.

Einstellungen

<u>Unverändert</u>	Wandelt die Auflösung nicht um.
<u>Automatisch</u>	Wählt automatisch eine Auflösung aus, die der Auflösung des Fernsehgeräts entspricht.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Geben Sie Videosignale mit einer ausgewählten Auflösung aus. (Nur die von Ihrem Fernsehgerät unterstützten Auflösungen lassen sich auswählen.)



- Wenn Sie eine Auflösung auswählen müssen, die von Ihrem Fernseher nicht unterstützt wird, stellen Sie „MONITOR CHECK“ (S. 147) im Menü „ADVANCED SETUP“ auf „SKIP“ und versuchen Sie es erneut. (Beachten Sie, dass die ausgegebenen Videosignale auf Ihrem Fernseher eventuell nicht normal angezeigt werden.)

Seitenverhältnis

Wählt ein Seitenverhältnis für die Ausgabe von HDMI-Videosignalen aus, wenn „Videomodus“ auf „Verarbeitung“ gestellt ist.

Einstellungen

<u>Unverändert</u>	Das Seitenverhältnis wird nicht automatisch umgewandelt.
16:9 Normal	4:3-Videosignale werden von einem 16:9-Fernsehgerät mit schwarzen Streifen zu beiden Seiten des Bildschirms dargestellt.



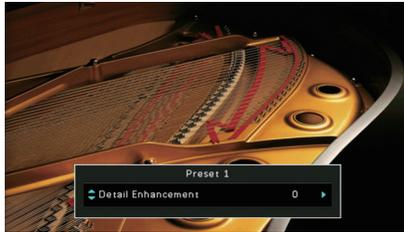
- Diese Einstellung funktioniert nur, wenn Signale mit Auflösungen von 480i/576i oder 480p/576p in Signale mit Auflösungen von 720p, 1080i, 1080p oder 2160p (4K) umgewandelt werden.

Einstellung

Konfiguriert die Videoeinstellungen, wenn „Videomodus“ auf „Verarbeitung“ gestellt ist. Sie können die Videoeinstellungen als Presets (bis zu 6) speichern.

■ Vorgehensweise für das Setup

- 1 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl einer Preset-Nummer, und drücken Sie ENTER.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Eintrags.



- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (\leftarrow/\rightarrow) zur Auswahl einer Einstellung, und drücken Sie ENTER.
- 4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Detailanreicherung

Het verbeteringseffect van videodetails aanpassen.

Einstellbereich

0 bis 50

Randschärfe

Het verbeteringseffect van videoranden aanpassen.

Einstellbereich

0 bis 50

Helligkeit

Dient zum Einstellen der Bildhelligkeit.

Einstellbereich

-100 bis 0 bis +100

Kontrast

Dient zum Einstellen des Bildkontrasts.

Einstellbereich

-100 bis 0 bis +100

Sättigung

Dient zum Einstellen der Farbsättigung.

Einstellbereich

-100 bis 0 bis +100

HDMI

Konfiguriert die HDMI-Einstellungen.



HDMI-Einstellung

Aktiviert/deaktiviert die HDMI-Steuerung (S. 177).

Einstellungen

<u>Aus</u>	Deaktiviert die HDMI-Steuerung.
	Aktiviert die HDMI-Steuerung.
Ein	Konfigurieren Sie die Einstellungen unter „TV Audio Eingang“, „ARC“ und „Standby Synch.“.



- Um die HDMI-Steuerung verwenden zu können, müssen Sie nach dem Anschluss von mit HDMI-Steuerung kompatiblen Geräten das Setup für die HDMI-Steuerungskopplung (S. 177) durchführen.

TV Audio Eingang

Wählt eine Audioeingangsbuchse am Gerät zur Verwendung für die Fernsehton-Eingabe, wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ gestellt ist. Die Eingangsquelle des Geräts schaltet automatisch auf Fernsehton, wenn der Eingang des Fernsehers auf dessen integrierten Empfänger umgeschaltet wird.

Einstellungen

AUDIO 1–3

Grundeinstellung

AUDIO 1



- Bei Verwendung von ARC für die Zuführung des Fernsehtons zum Gerät können Sie nicht die hier ausgewählten Eingangsbuchsen zum Anschluss eines externen Geräts verwenden, weil der Eingang für die Zuführung des Fernsehtons verwendet wird.

ARC

Aktiviert/deaktiviert ARC (S. 178), wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ gestellt ist.

Einstellungen

Aus	Deaktiviert ARC.
<u>Ein</u>	Aktiviert ARC.



- Sie brauchen diese Einstellung nicht manuell zu ändern. Falls die am Gerät angeschlossenen Lautsprecher Störgeräusche erzeugen, weil der über ARC zugeführte Fernsehton vom Gerät nicht unterstützt wird, stellen Sie „ARC“ auf „Aus“, und verwenden Sie die Lautsprecher des Fernsehers.

Standby Synch.

Wählen Sie aus, ob die HDMI-Steuerung verwendet werden soll, um das Standby-Verhalten von Fernseher und Gerät miteinander zu koppeln, wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ eingestellt ist.

Einstellungen

Aus	Versetzt das Gerät nicht in den Bereitschaftsmodus, wenn der Fernseher ausgeschaltet wird.
Ein	Versetzt das Gerät in den Bereitschaftsmodus, wenn der Fernseher ausgeschaltet wird.
<u>Auto</u>	Versetzt das Gerät, wenn der Fernseher ausgeschaltet wird, nur dann in den Bereitschaftsmodus, wenn das Gerät Fernsehton oder HDMI-Signale empfängt.

Audio Ausgang

Wählt ein Gerät für die Audioausgabe aus.



- Die Einstellungen „Verstärker“ und „HDMI OUT1“ sind nur verfügbar, wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Aus“ gestellt ist.
- Die Einstellung „DMI OUT2“ ist nur verfügbar, wenn „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) auf „Hauptkanäle“ gestellt ist.

Verstärker

Aktiviert/deaktiviert die Audioausgabe über die am Gerät angeschlossenen Lautsprecher und Kopfhörer.

Einstellungen

Aus	Deaktiviert die Audioausgabe über die Lautsprecher und Kopfhörer.
<u>Ein</u>	Aktiviert die Audioausgabe über die Lautsprecher und Kopfhörer.

HDMI OUT1, HDMI OUT2

Aktiviert/deaktiviert die Audioausgabe über einen an der Buchse HDMI OUT 1 oder der Buchse HDMI OUT 2 angeschlossenen Fernseher.

Einstellungen

Aus	Deaktiviert die Audioausgabe über den Fernseher.
Ein	Aktiviert die Audioausgabe über den Fernseher.



- Die Buchsen HDMI OUT 1–2 geben 2-kanalige Audiosignale aus, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

Standby Durchleitung

Wählt aus, ob (über die HDMI-Buchsen zugeführte) Video-/Audiosignale an den Fernseher ausgegeben werden sollen, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet. Wenn diese Funktion auf „Ein“ oder „Auto“ eingestellt ist, können Sie mit den Eingangswahltasten (AV 1–7 und V-AUX) auch dann einen HDMI-Eingang wählen, wenn das Gerät in Bereitschaft ist (die Bereitschaftsanzeige am Gerät blinkt).

Einstellungen

Aus	Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Aus“ gestellt ist. Gibt keine Video-/Audiosignale an den Fernseher aus.
Ein	Gibt Video-/Audiosignale an den Fernseher aus. (Das Gerät verbraucht mehr Strom, als wenn „Aus“ gewählt ist.)
Auto	Gibt Video-/Audiosignale an den Fernseher aus. Werden keine Signale erkannt, schaltet das Gerät in den Energiesparmodus.

Netzwerk

Konfiguriert die Netzwerkeinstellungen.



Netzwerkverbindung

Wählt die Netzwerkverbindungsmethode.

Einstellungen

Kabelgebunden	Wählen Sie diese Option, wenn Sie das Gerät mit einem handelsüblichen Netzwerkkabel an ein Netzwerk anbinden möchten (S. 40).
Drahtlos (Wi-Fi)	Wählen Sie diese Option, wenn Sie das Gerät über einen Wireless-Router (Access Point) an ein Netzwerk anbinden möchten. Für Näheres zu den Einstellungen siehe „Verbindung des Geräts mit einem Drahtlos-Netzwerk“ (S. 58).
Wireless Direct	Wählen Sie diese Option, wenn Sie ein Mobilgerät direkt am Gerät anschließen möchten. Für Näheres zu den Einstellungen siehe „Anschließen eines Mobilgeräts direkt am Gerät (Wireless Direct)“ (S. 64).

■ IP Adresse

Konfiguriert die Netzwerkparameter (wie IP-Adresse).

DHCP

Wählen Sie aus, ob ein DHCP-Server verwendet werden soll.

Einstellungen

Aus	Verwendet keinen DHCP-Server. Konfigurieren Sie die Netzwerkparameter manuell. Einzelheiten siehe „Manuelle Netzwerkeinstellungen“.
<u>Ein</u>	Verwendet einen DHCP-Server, um automatisch die Netzwerkparameter (wie IP-Adresse) des Geräts zu beziehen.

■ Manuelle Netzwerkeinstellungen

- 1 Stellen Sie „DHCP“ auf „Aus“ ein.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Parametertyps, und drücken Sie ENTER.

IP Adresse	Legt eine IP-Adresse fest.
Subnetzmaske	Legt eine Teilnetzmaske fest.
Std.-Gateway	Gibt die IP-Adresse des Standard-Gateways an.
DNS Server (P)	Gibt die IP-Adresse des primären DNS-Servers an.
DNS Server (S)	Gibt die IP-Adresse des sekundären DNS-Servers an.

- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (\leftarrow/\rightarrow), um die Eingabeposition zu verschieben, und verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Wertes.
- 4 Um die Einstellung zu bestätigen, drücken Sie ENTER.
- 5 Um einen anderen Netzwerkparameter zu konfigurieren, wiederholen Sie Schritte 2 bis 4.
- 6 Um die Änderungen zu speichern, wählen Sie mit den Cursortasten „OK“ aus und drücken ENTER.
- 7 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

■ Netzwerk Standby

Wählt aus, ob das Gerät von anderen Netzwerkgeräten aus eingeschaltet werden kann oder nicht (Netzwerkbereitschaft).

Einstellungen

Aus	Deaktiviert die Netzwerk-Bereitschaftsfunktion.
Ein	Aktiviert die Netzwerk-Bereitschaftsfunktion. (Das Gerät verbraucht mehr Strom, als wenn „Aus“ gewählt ist.)
<u>Auto</u>	Aktiviert die Netzwerk-Bereitschaftsfunktion. (Wenn „Netzwerkverbindung“ auf „Kabelgebunden“ eingestellt ist, schaltet das Gerät in den Energiesparmodus, wenn das Netzkabel abgezogen wird.)

■ MAC Adresse Filter

Setzt einen MAC-Adressenfilter, um den Zugriff anderer Netzwerkgeräte auf das Gerät zu beschränken.

Filter

Aktiviert/deaktiviert den MAC-Adressenfilter.

Einstellungen

Aus	Deaktiviert den MAC-Adressenfilter.
Ein	Aktiviert den MAC-Adressenfilter. Geben Sie bei „MAC Adresse 1–10“ die MAC-Adressen der Netzwerkgeräte an, denen der Zugriff auf das Gerät erlaubt sein soll.



- Bedienvorgänge für AirPlay (S. 94) und DMC (S. 113) unterliegen nicht dem MAC-Adressfilter.

■ MAC Adresse 1–10

Gibt die MAC-Adressen (bis zu 10) der Netzwerkgeräte an, denen der Zugriff auf das Gerät erlaubt ist, wenn „Filter“ auf „Ein“ gestellt ist.

■ Vorgehensweise

- 1 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl von „MAC Adresse 1-5“ oder „MAC Adresse 6–10“, und drücken Sie ENTER.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um eine MAC-Adressenzahl auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (\leftarrow/\rightarrow), um die Eingabeposition zu verschieben, und verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇) zur Auswahl eines Wertes.
- 4 Um die Einstellung zu bestätigen, drücken Sie ENTER.
- 5 Um die Änderungen zu speichern, wählen Sie mit den Cursortasten „OK“ aus und drücken ENTER.
- 6 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

■ Netzwerkname

Bearbeitet den Netzwerknamen (den Gerätenamen im Netzwerk), der bei anderen Geräten im Netzwerk angezeigt wird.

■ Vorgehensweise

- 1 Drücken Sie ENTER, um den Bildschirm zur Bearbeitung des Namens aufzurufen.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER zum Umbenennen, und wählen Sie „EINGABE“, um den Eintrag zu bestätigen.



- Um den Eintrag zu löschen, wählen Sie „ENTF.“.

- 3 Verwenden Sie die Cursortasten, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um die Standardeinstellung wiederherzustellen, wählen Sie „ZURÜCKS.“.

- 4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Bluetooth

Konfiguriert die Einstellungen für *Bluetooth*.



Bluetooth

Aktiviert/deaktiviert die *Bluetooth*-Funktionen (S. 79).

Einstellungen

Aus	Deaktiviert die <i>Bluetooth</i> -Funktionen.
Ein	Aktiviert die <i>Bluetooth</i> -Funktionen.

Bluetooth Standby

Wählt aus, ob die Funktion, mit der das Gerät von *Bluetooth*-Geräten eingeschaltet werden kann (*Bluetooth*-Bereitschaft), aktiviert oder deaktiviert werden soll. Wenn diese Funktion auf „Ein“ gestellt ist, schaltet sich das Gerät ein, wenn auf dem *Bluetooth*-Gerät ein Verbindungsvorgang durchgeführt wird.

Einstellungen

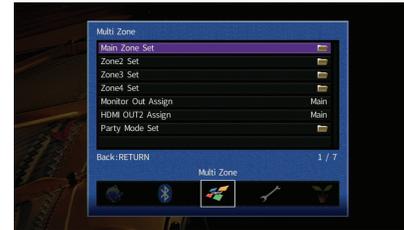
Aus	Deaktiviert die <i>Bluetooth</i> -Bereitschaftsfunktion.
Ein	Aktiviert die <i>Bluetooth</i> -Bereitschaftsfunktion. (Das Gerät verbraucht mehr Strom, als wenn „Aus“ gewählt ist.)



- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „Netzwerk Standby“ (S. 135) auf „Aus“ gestellt ist.

Multi-Zone

Konfiguriert die Mehrzoneneinstellungen.



Haupt-Zone Ein

Konfiguriert die Hauptzoneneinstellung.

Zone Umbenennen

Ändert den Zonennamen (der Hauptzone), so wie er auf dem Frontblende-Display und dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.

Vorgehensweise

- 1 Drücken Sie ENTER, um den Bildschirm zur Bearbeitung des Namens aufzurufen.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten und ENTER zum Umbenennen, und wählen Sie „EINGABE“, um den Eintrag zu bestätigen.



- Um den Eintrag zu löschen, wählen Sie „ENTF.“.

- 3** Verwenden Sie die Cursortasten, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- Um die Standardeinstellung wiederherzustellen, wählen Sie „ZURÜCKS.“.

- 4** Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

■ Zone2 Ein, Zone3 Ein

Konfiguriert die Einstellungen für Zone2 oder Zone3.

Lautstärke

Schaltet die Lautstärkeeinstellungen für die Ausgabe in Zone2 oder Zone3 ein und aus.

Wenn Sie einen externen Verstärker mit Lautstärkeregelung am Gerät angeschlossen haben, deaktivieren Sie Lautstärkeeinstellungen für die betreffende Zone.

Einstellungen

Fest	Deaktiviert die Lautstärkeeinstellungen für die Ausgabe in Zone2 oder Zone3.
Variabel	Aktiviert die Lautstärkeeinstellungen für die Ausgabe in Zone2 oder Zone3.

Maximale Lautstärke

Stellt die maximale Lautstärke von Zone2 oder Zone3 ein, um übermäßige Lautstärken zu verhindern.

Einstellbereich

-30,0 dB bis +15,0 dB (in Schritten von 5,0 dB), +16,5 dB



- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Lautstärke“ auf „Variabel“ gestellt ist.

Grundlautstärke

Stellt eine Anfangslautstärke für Zone2 oder Zone3 beim Einschalten des Geräts ein.

Einstellungen

Aus	Stellt die Lautstärke auf den Pegel ein, der am Gerät eingestellt war, als es zuletzt in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde.
Ein	Stellt auf Mute oder auf die angegebene Lautstärke ein (-80,0 dB bis +16,5 dB, in Schritten von 0,5 dB). (Geben Sie eine Lautstärke an, die niedriger ist als die Einstellung „Maximale Lautstärke“.)Einstellung



- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Lautstärke“ auf „Variabel“ gestellt ist.

Audioverzögerung

Stellt die Audioverzögerung für Zone2 oder Zone3 ein, um Audio und Video zu synchronisieren.

Einstellbereich

0 ms bis 100 ms (in Schritten von 1 ms)

Mono

Schaltet zwischen Stereo- und Mono-Empfang für die Ausgabe in Zone2 oder Zone3 um.

Einstellungen

Aus	Gibt Stereosignale in Zone2 oder Zone3 aus.
Ein	Gibt Monosignale in Zone2 oder Zone3 aus.

Zone Umbenennen

Ändert den Namen der Zone (für Zone2 oder Zone3), so wie er auf dem Frontblende-Display und dem Fernseh Bildschirm angezeigt wird.

Sie können den Zonennamen auf die gleiche Weise ändern wie „Zone Umbenennen“ in „Haupt-Zone Ein“ (S. 137).

■ Zone4 Ein

Konfiguriert die Einstellungen für Zone4.

Zone Umbenennen

Ändert den Namen der Zone (für Zone4), so wie er auf dem Frontblende-Display und dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.

Sie können den Zonennamen auf die gleiche Weise ändern wie „Zone Umbenennen“ in „Haupt-Zone Ein“ (S. 137).

■ Monitorausgang Zuordnung

Wählt die Zone, für welche die Buchsen MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO und VIDEO) verwendet werden.

Einstellungen

Hauptkanäle, Zone2, Zone3



- Um Videos zu betrachten, die auf einem Video-Abspielgerät für den Zonen-Videomonitor abgespielt werden, müssen Sie den Videomonitor auf dieselbe Weise anschließen wie das Video-Abspielgerät. Wenn Sie zum Beispiel Videos sehen möchten, die über ein Komponentenvideokabel vom DVD-Player zugeführt werden, schließen Sie den Videomonitor auch über ein Komponentenvideokabel an den Buchsen COMPONENT VIDEO an.

■ Zuweisung HDMI OUT2

Wählen die Zone, für welche die Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) verwendet wird.

Einstellungen

Hauptkanäle, Zone2, Zone4



- Näheres zu Video-/Audiosignalen, die in den einzelnen Zonen ausgegeben werden können, erfahren Sie unter „Mehrzonenausgabe“ (S. 176).

Audio Ausgang

Aktiviert/deaktiviert die Audioausgabe an der Buchse HDMI OUT 2, wenn „Zuweisung HDMI OUT2“ auf „Zone2“ eingestellt ist.

Ein	Schaltet die Audioausgabe ein.
-----	--------------------------------

<u>Aus</u>	Schaltet die Audioausgabe aus (nur für Videosignale).
------------	---

■ Party Modus Einst.

Aktiviert/deaktiviert für die einzelnen Zonen das Umschalten in den Party-Modus (S. 101).

Wahlmöglichkeit

Ziel : Zone2, Ziel : Zone3, Ziel : Zone4

Einstellungen

Deaktiviert	Deaktiviert das Umschalten in den Party-Modus.
-------------	--

Aktiviert

Aktiviert das Umschalten in den Party-Modus. Sie können den Party-Modus durch Drücken von PARTY auf der Fernbedienung ein- und ausschalten.

Funktion

Konfiguriert die Funktionen, welche die Bedienung des Geräts erleichtern.



Eingangszuordnung

Weist die Buchsen COMPONENT VIDEO, COAXIAL und OPTICAL einer anderen Eingangsquelle zu.

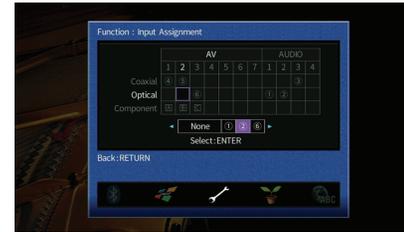
Vorgehensweise

Beispiel: Zuweisen der Buchse OPTICAL (2) zur Eingangsquelle „AV 2“

- 1 Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl der Zelle am Kreuzungspunkt zwischen „AV 2“ und „Optisch“, und drücken Sie ENTER.



- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „5“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 3 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.



- Sie können die Buchsen COAXIAL und OPTICAL nicht derselben Eingangsquelle zuweisen.

Bildschirm-Einstellung

Konfiguriert die Einstellungen für das Frontblende-Display und die Anzeige auf dem Fernsehbildschirm.

Dimmer (Frontblende-Display)

Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein.

Einstellbereich

-4 bis 0 (höher für hellere Einstellung)

Wiederg.-Bildschirm

Wählt aus, ob kurze Meldungen auf dem Fernsehbildschirm angezeigt werden sollen, wenn das Gerät bedient wird (wie Eingangsauswahl und Lautstärkeinstellung).

Einstellungen

Ein	Kurzmeldungen erscheinen auf dem Fernsehbildschirm.
Aus	Es erscheinen keine Kurzmeldungen auf dem Fernsehbildschirm.

Hintergrund

Wählt das Bild, das am Fernseher als Bildschirmhintergrund verwendet werden soll.

Einstellungen

Piano	Auf dem Fernsehbildschirm wird das Klavier-Bild angezeigt, wenn kein Videosignal vorhanden ist.
Grau	Ein grauer Hintergrund wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt, wenn kein Videosignal zugeführt wird.

■ Trigger-Ausgang1, Trigger-Ausgang2

Legt fest, ob die Funktion der Buchsen TRIGGER OUT 1–2 mit dem Einschaltstatus für jede Zone oder mit der Eingangsumschaltung synchronisiert werden.

Trigger-Modus

Legt die Bedingungen für die Funktionsweise der Buchse TRIGGER OUT fest.

Einstellungen

Netz ein	Die Funktion der Buchse TRIGGER OUT wird mit dem Einschaltstatus der mit „Ziel-Zone“ festgelegten Zone synchronisiert.
Eingangsource	Die Funktion der Buchse TRIGGER OUT wird mit dem Umschalten des Eingangs in der durch „Ziel-Zone“ festgelegten Zone synchronisiert. Das elektronische Signal wird entsprechend der in „Eingangsource“ vorgenommenen Einstellung übertragen.
Manuell	Wählen Sie diese Einstellung, um den Ausgangspegel für die elektronische Signalübertragung von Hand mit „Manuell“ umzuschalten.

Eingangsource

Legt den Ausgangspegel des mit jeder Eingangsumschaltung übertragenen elektronischen Signals fest, wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsource“ eingestellt ist.

Wahlmöglichkeiten

AV 1–7, V-AUX, AUDIO 1–4, PHONO, TUNER, (Netzwerkquellen), Bluetooth, USB, MULTI CH

Einstellungen

Low	Bricht die Übertragung des elektronischen Signals ab, wenn Sie auf die bei dieser Option festgelegte Eingangsource umschalten.
High	Überträgt das elektronische Signal, wenn Sie auf die bei dieser Option festgelegte Eingangsource umschalten.

Manuell

Schaltet den Ausgangspegel manuell für die elektronische Signalübertragung um, wenn „Trigger-Modus“ auf „Manuell“ gestellt ist. Mit dieser Einstellung kann auch die ordnungsgemäße Funktion des über die Buchse TRIGGER OUT angeschlossenen externen Geräts überprüft werden.

Wahlmöglichkeiten

Low	Bricht die Übertragung des elektronischen Signals ab.
High	Überträgt das elektronische Signal.

Ziel-Zone

Legt die Zone fest, mit der die Funktionen der Buchse TRIGGER OUT synchronisiert werden.

Einstellungen

Hauptzone	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus der Hauptzone synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsource“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in der Hauptzone synchronisiert.
Zone2	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus von Zone2 synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsource“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in Zone2 synchronisiert.
Zone3	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus von Zone3 synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsource“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in Zone3 synchronisiert.
Zone4	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus von Zone4 synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsource“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in Zone4 synchronisiert.
Alle	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus einer Zone synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsource“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung einer Zone synchronisiert.

Speicherschutz

Verhindert versehentliche Änderungen an den Einstellungen.

Einstellungen

Aus	Die Einstellungen werden nicht geschützt.
Aktiv	Die Einstellungen werden geschützt, bis „Aus“ ausgewählt wird.



- Wenn „Speicherschutz“ auf „Aktiv“ eingestellt ist, wird das Schlosssymbol (🔒) auf dem Menübildschirm angezeigt.



Symbol

ECO

Konfiguriert die Einstellungen der Auto-Standby-Funktion.



Auto Power Standby

Stellt ein, wie viel Zeit bis zum automatischen Umschalten in den Bereitschaftsmodus vergeht. Wenn Sie in dem angegebenen Zeitraum keine Bedienvorgänge am Gerät vornehmen oder keine Eingangssignale erkannt werden, wechselt das Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus.

Einstellungen

Aus	Versetzt das Gerät nicht automatisch in den Bereitschaftsmodus.
20 Minuten	Schaltet das Gerät in den Bereitschaftsmodus, wenn 20 Minuten lang keine Bedienvorgänge am Gerät vorgenommen bzw. keine Eingangssignale erkannt werden.
2 Stunden, 4 Stunden, 8 Stunden, 12 Stunden	Versetzt das Gerät in den Bereitschaftsmodus, wenn Sie in dem angegebenen Zeitraum keine Bedienvorgänge daran vorgenommen haben. Wenn Sie beispielsweise „2 Stunden“ wählen, schaltet das Gerät in den Bereitschaftsmodus, wenn Sie 2 Stunden lang keine Bedienvorgänge am Gerät ausführen.

Grundeinstellung

Modelle für Großbritannien und Europa: 20 Minuten

Andere Modelle: Aus



- Direkt vor dem Umschalten in Bereitschaft erscheint „AutoPowerStdby“, und dann zählt ein Countdown im Frontblende-Display abwärts.

Sprache

Wählt eine Sprache für die Bildschirmmenüs aus.



Einstellungen

English	Englisch
日本語	Japanisch
Français	Französisch
Deutsch	Deutsch
Español	Spanisch
Русский	Russisch
Italiano	Italienisch
中文	Chinesisch



- Die Informationen auf dem Frontblende-Display werden nur in englischer Sprache dargestellt.

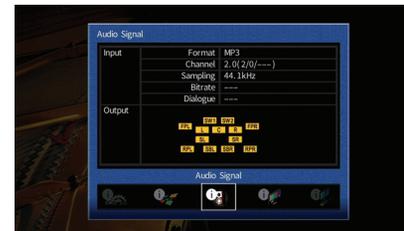
Ablezen von Informationen über das Gerät (Menü Information)

Sie können Informationen über das Gerät am Fernsehbildschirm betrachten.

- 1 Drücken Sie ON SCREEN.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten, um „Information“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (</>) zur Auswahl einer Informationsart.



- 4 Um das Menü zu verlassen, drücken Sie ON SCREEN.

Arten von Informationen

Audiosignal

Zum Anzeigen von Informationen über das aktuelle Audiosignal.

Eing.	Format	Audioformat des Eingangssignals
	Kanäle	Die Anzahl der Quellkanäle im Eingangssignal (Front/Surround/LFE) Z. B. bedeutet „5.1 (3/2/0.1)“ insgesamt 5.1 Kanäle (3 Front-Kanäle, 2 Surround-Kanäle und LFE)
	Sampling	Die Anzahl der Samples des digitalen Eingangssignals pro Sekunde
	Bitrate	Die Datenmenge des zugeführten Bitstrom-Signals pro Sekunde
	Dial Norm	Der Dialognormalisierungspegel des zugeführten Bitstrom-Signals
Ausg.	Kanäle (Buchsen PRE OUT), auf denen Signale ausgegeben werden	



- Einige Informationen sind je nach Signaltyp eventuell nicht verfügbar.
- Auch wenn das Gerät auf die direkte Ausgabe von Bitstrom-Signalen eingestellt ist, wird das Signal eventuell abhängig von den Spezifikationen und Einstellungen des Abspielgeräts umgewandelt.

Videosignal

Zum Anzeigen von Informationen über das aktuelle Videosignal.

HDMI-Signal	Vorhandensein oder Fehlen einer HDMI-Signal-Ein-/Ausgabe
Auflösung HDMI	Auflösungen von Eingangs- (analog oder HDMI) und Ausgangssignal (HDMI)
Auflösung Analog	Auflösungen des Eingangssignals (analog) und des an den Buchsen MONITOR OUT ausgegebenen Signals (analog)

HDMI Monitor

Zeigt Informationen über die an den Buchsen HDMI OUT angeschlossenen Fernseher an.

Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um zwischen „OUT1“ und „OUT2“ umzuschalten.

Schnittstelle	TV-Schnittstelle
Videoauflösung	Vom Fernsehgerät unterstützte Auflösungen

Netzwerk

Zeigt die Netzwerkinformationen des Geräts an.

(Mit kabelgebundener oder Drahtlos [Wi-Fi]-Netzwerkverbindung)

IP Adresse	IP-Adresse
Subnetzmaske	Teilnetzmaske
Std.-Gateway	Die IP-Adresse des Standard-Gateways
DNS Server (P)	Die IP-Adresse des primären DNS-Servers
DNS Server (S)	Die IP-Adresse des sekundären DNS-Servers
MAC-Adresse (Ethernet)	MAC-Adresse
MAC-Adresse (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID
Netzwerkname	Netzwerkname (der Name des Geräts im Netzwerk) (S. 136)
Kabelgebunden/ Drahtlos	Kabelgebunden/Drahtlos-Status der Verbindung
SSID	(Mit kabelgebundener oder Drahtlos [Wi-Fi]-Netzwerkverbindung) SSID des Drahtlos-Netzwerks

(Mit Wireless Direct)

SSID	SSID des Drahtlos-Netzwerks
Sicherheit	Verschlüsselungsmethode
Sich.schlüss.	Sicherheitsschlüssel
IP Adresse	IP-Adresse
Subnetzmaske	Teilnetzmaske
MAC-Adresse (Wi-Fi)	MAC-Adresse
Netzwerkverbindung	Anzeige „Wireless Direct“

System

Zeigt die Systeminformationen des Geräts an.

Fernbedienungs-ID	Fernbedienungs-ID des Geräts (S. 146)
TV-Format	Videosignaltyp des Geräts (S. 147)
Tuner-Frequenzraster	(nur asiatisches Modell) FM/AM-Frequenzraster-Einstellung des Geräts (S. 147)
System-ID	Kennnummer des Systems
Firmware-Version	Die Version der im Gerät installierten Firmware



- Wenn das Gerät eine neuere Firmware im Netzwerk erkennt, erscheint !" (Ausrufezeichen) oben rechts neben den Symbolen für „Information“ und „System“, und die entsprechende Meldung wird im -Bildschirm angezeigt. Sie können die Firmware des Geräts aktualisieren, indem Sie hier ENTER drücken und dann die Vorgehensweise unter „Aktualisieren der Firmware des Geräts über das Netzwerk“ (S. 159) befolgen.

Multi-Zone

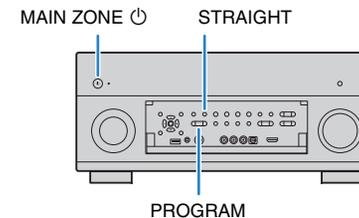
Zeigt Informationen über Zone2, Zone3 und Zone4 an.

Eingang	Die für Zone2, Zone3 oder Zone4 gewählte Eingangssignalquelle
Lautstärke	Die Lautstärkeeinstellung für Zone2 oder Zone3

Konfigurieren der Systemeinstellungen (Menü ADVANCED SETUP)

Konfigurieren Sie die Systemeinstellungen des Geräts bei Betrachtung des Frontblende-Displays.

- 1 Schalten Sie das Gerät in Bereitschaftsmodus.
- 2 Drücken Sie, während Sie gleichzeitig STRAIGHT an der Frontblende gedrückt halten, MAIN ZONE .



- 3 Drücken Sie PROGRAM zur Auswahl eines Eintrags.
- 4 Drücken Sie STRAIGHT zur Auswahl einer Einstellung.
- 5 Drücken Sie MAIN ZONE , um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten, und schalten Sie es dann wieder ein.

Die neuen Einstellungen sind nun wirksam.

Einträge im Menü ADVANCED SETUP



- Die Vorgabeeinstellungen sind unterstrichen.

Eintrag	Funktion	Seite
REMOTE SENSOR	Schaltet den Fernbedienungssensor des Hauptgeräts ein/aus.	146
REMOTE CON AMP	Wählt die Fernbedienungs-ID des Geräts aus.	146
TUNER FRQ STEP	(nur asiatisches Modell) Ändert die Einstellung für die FM-/AM-Frequenzschrittweite.	147
TV FORMAT	Schaltet den Videosignaltyp um.	147
MONITOR CHECK	Hebt die Begrenzung für HDMI-Video-Ausgangssignale auf.	147
4K MODE	Wählt das Signalformat HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	147
RECOV./BACKUP	Legt eine Sicherungskopie der Einstellungen des Geräts auf dem Computer an, oder stellt die Einstellungen aus der Sicherungskopie wieder her.	148
INITIALIZE	Stellt die Vorgabeeinstellungen wieder her.	148
FIRM UPDATE	Aktualisiert die Firmware.	148
VERSION	Prüft die Version der aktuell im Gerät installierten Firmware.	148

Ein-/Ausschalten des Fernbedienungssensors (REMOTE SENSOR)



Schaltet den Fernbedienungssensor des Hauptgeräts ein/aus. Wenn der Fernbedienungssensor ausgeschaltet ist, können Sie das Gerät nicht mit der Fernbedienung bedienen.

Einstellungen

<u>ON</u>	Schaltet den Fernbedienungssensor ein.
OFF	Schaltet den Fernbedienungssensor aus.

Auswählen der Fernbedienungs-ID (REMOTE CON AMP)



Ändern Sie die Fernbedienungs-ID des Geräts so, dass sie der ID der Fernbedienung entspricht (Grundeinstellung: ID1). Wenn Sie mehrere Yamaha AV-Receiver einsetzen, können Sie jeder Fernbedienung eine eindeutige Fernbedienungs-ID für den zugehörigen Receiver zuweisen.

Einstellungen

ID1, ID2

■ Ändern der Fernbedienungs-ID der Fernbedienung

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden. Anderenfalls wird die Einstellung automatisch abgebrochen.

- 1 Drücken Sie **SETUP**.
- 2 Verwenden Sie die **Cursortasten** (Δ/∇), um „PRESET“ auszuwählen, und drücken Sie **ENTER**.



- 3 Drücken Sie **RECEIVER** \odot , dann **ENTER**.
- 4 Verwenden Sie die **Zifferntasten** oder **Cursortasten**, um „5019“ (ID1) oder „5020“ (ID2) einzugeben.



- 5 Drücken Sie **ENTER**, um die Einstellung zu bestätigen.

Nachdem die Fernbedienungs-ID erfolgreich gespeichert wurde, wird „OK“ im Display angezeigt.

Wenn „ERROR“ angezeigt wird, ist die Speicherung fehlgeschlagen. Wiederholen Sie ab Schritt 3.

- 6 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie **SETUP**.



- Gespeicherte Fernbedienungs-Codes (S. 149) werden nicht gelöscht, auch wenn Sie die Fernbedienungs-ID ändern.

Ändern der Einstellung für die FM-/AM-Frequenzschrittweite (TUNER FRQ STEP)

(nur asiatisches Modell)



Ändern Sie die Einstellung des Geräts für die Frequenzschrittweite der FM-/AM-Frequenzabstimmung je nach Ihrem Land oder Ihrer Region.

Einstellungen

FM100/AM10	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die FM-Frequenz in 100-kHz-Schritten und AM in 10-kHz-Schritten einstellen möchten.
FM50/AM9	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die FM-Frequenz in 50-kHz-Schritten und AM in 9-kHz-Schritten einstellen möchten.

Umschalten des Videosignaltyps (TV FORMAT)



Schalten Sie den Videosignaltyp des Geräts so um, dass er dem Format Ihres Fernsehers entspricht.

Einstellungen

NTSC, PAL

Grundeinstellung

Modelle für USA, Kanada, Taiwan und Korea: NTSC

Andere Modelle: PAL

Aufheben der Begrenzung für HDMI-Video-Ausgangssignale (MONITOR CHECK)



Das Gerät erkennt automatisch die von einem an der Buchse HDMI OUT angeschlossenen Fernseher unterstützten Auflösungen.

Deaktivieren Sie die Monitor-Prüffunktion, wenn Sie eine Auflösung unter „Auflösung“ (S. 131) eingeben möchten, da das Gerät die Auflösung des Fernsehers nicht erkennen kann, oder weil Sie eine andere als die erkannte Auflösung angeben möchten.

Einstellungen

YES	Schaltet die Monitorprüfungsfunktion ein. (Gibt Videosignale nur mit einer vom Fernsehgerät unterstützten Auflösung aus.)
SKIP	Schaltet die Monitorprüfungsfunktion aus. (Gibt Videosignale ungeachtet der Kompatibilität mit dem Fernsehgerät mit einer angegebenen Auflösung aus.)



- Setzen Sie auf „YES“ zurück, wenn das Gerät unbedienbar wird, da das Videosignal vom Gerät nicht auf dem Fernseher dargestellt werden kann, nachdem „MONITOR CHECK“ auf „SKIP“ gestellt wurde.

Auswählen des Signalformats HDMI 4K (4K MODE)



Wählt das Eingangs-/Ausgangssignalformat des Geräts, wenn ein Fernseher und ein Wiedergabegerät, die HDMI 4K (60 Hz/50Hz) unterstützen, mit dem Gerät verbunden sind.

Einstellungen

MODE 1	Gibt 4K (60 Hz/50 Hz)-Signale im Format 4:4:4, 4:2:2 oder 4:2:0 ein/aus. (Format 4:2:0 nur an Buchse VIDEO AUX [HDMI IN]) Die Videowiedergabe kann je nach den verbundenen Geräten und HDMI-Kabeln versagen. Wählen Sie in solchem Fall „MODE 2“.
MODE 2	Gibt 4K (60 Hz/50 Hz)-Signale im Format 4:2:0 ein/aus.



- Wurde „MODE 1“ gewählt, ist ein Hochgeschwindigkeits-HDMI-Kabel mit einer Bandbreite von 18 Gbps einzusetzen.

Sichern/Wiederherstellen von Einstellungen (RECOV./BACKUP)



Legt eine Sicherungskopie der Einstellungen des Geräts auf dem Computer an, oder stellt die Einstellungen aus der Sicherungskopie wieder her.

■ Bedienungsvorgang für Backup/Recovery

- 1 Drücken Sie mehrmals **STRAIGHT**, um „**BACKUP**“ oder „**RECOVERY**“ auszuwählen, und drücken Sie **INFO**, um den Vorgang zu starten.

Wahlmöglichkeiten

BACKUP	Legt eine Sicherungskopie der Einstellungen des Geräts im internen Speicher an.
RECOVERY	Stellt die Einstellungen des Geräts aus der Sicherungskopie wieder her (nur verfügbar, wenn eine Sicherungskopie erstellt wurde).

Hinweis

- Schalten Sie das Gerät während des Wiederherstellungsvorgangs nicht aus. Andernfalls werden die Einstellungen eventuell nicht korrekt wiederhergestellt.
- Die Sicherungskopie enthält keine Anwenderinformationen (wie Benutzerzugang und Kennwörter).

Wiederherstellen der Vorgabeeinstellungen (INITIALIZE)



Stellt die Vorgabeeinstellungen des Geräts wieder her.

Wahlmöglichkeiten

VIDEO	Stellt die Vorgabeeinstellungen für Videokonfigurationen wieder her.
ALL	Stellt die Vorgabeeinstellungen des Geräts wieder her.
CANCEL	Führt keine Initialisierung durch.

Aktualisieren der Firmware (FIRM UPDATE)



Es wird je nach Bedarf neue Firmware mit zusätzlichen Funktionen oder Produktverbesserungen veröffentlicht. Updates können von der Yamaha Website heruntergeladen werden. Wenn das Gerät mit dem Internet verbunden ist, können Sie die Firmware über das Netzwerk herunterladen. Einzelheiten hierzu finden Sie in den mit Updates bereitgestellten Informationen.

■ Vorgehensweise für die Firmware-Aktualisierung

Führen Sie diesen Vorgang nur dann aus, wenn die Firmware aktualisiert werden muss. Achten Sie auch darauf, vor der Aktualisierung die mit dem Firmware-Update gelieferten Informationen zu lesen.

- 1 Drücken Sie mehrmals **STRAIGHT**, um „**USB**“ oder „**NETWORK**“ auszuwählen, und drücken Sie **INFO**, um das Firmware-Update zu starten.

Wahlmöglichkeiten

USB	Aktualisieren Sie die Firmware mit Hilfe eines USB-Speichergeräts.
NETWORK	Aktualisieren Sie die Firmware über das Netzwerk.



- Wenn das Gerät eine neue Firmware über das Netzwerk erkennt, wird die entsprechende Meldung nach dem Drücken von **ON SCREEN** angezeigt. In diesem Fall können Sie auch die Firmware des Geräts aktualisieren, indem Sie der Vorgehensweise unter „Aktualisieren der Firmware des Geräts über das Netzwerk“ (S. 159) befolgen.

Prüfen der Firmware-Version (VERSION)



Prüfen Sie die Version der aktuell im Gerät installierten Firmware.



- Sie können die Firmware-Version auch unter „System“ (S. 145) im Menü „Information“ prüfen.
- Es kann eine Weile dauern, bis die Firmware-Version angezeigt wird.

Steuerung anderer Geräte über die Fernbedienung

Sie können die Fernbedienungs des Geräts zur Bedienung externer Geräte (wie BD-/DVD-Player) nutzen, wenn Sie den Fernbedienungs-Code des externen Geräts gespeichert haben. Sie können mit der Makrofunktion mehrere Funktionen sequenziell auf einmal ausführen.

1 Drücken Sie SETUP.



- Wenn 30 Sekunden lang keine Betätigung erfolgt, verlässt die Fernbedienung automatisch das Setup-Menü.

2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

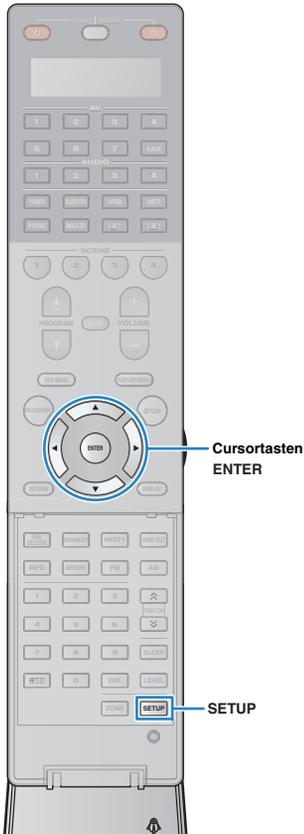
Name des Eintrags



Eintrag	Funktion	Seite
LEARN	Weist durch Lernen der Codes anderer Fernbedienungen den einzelnen Tasten eine Funktion zu.	152
PRESET	Speichert den Fernbedienungs-Code für externe Geräte.	150
RENAME	Bearbeitet die im Display der Fernbedienung angezeigten Gerätenamen oder Szenenamen.	154
MACRO	Speichert Makrobefehle (Sequenz von Steuerbefehlen).	155
CLEAR	Löscht die Fernbedienungskonfigurationen	157
ERASE	Löscht den einzelnen Tasten eine durch Lernen zugewiesene Funktion.	158
EX-IR	Erweiterter IR-Code-Modus. Diese Funktion ist autorisiertem Kundendienstpersonal vorbehalten.	—



- Sie können kein externes Gerät steuern, das keinen Fernbedienungssensor besitzt.



Speichern von Fernbedienungs-Codes

■ Speichern des Fernbedienungs-Codes für einen Fernseher

Sie können Ihren Fernseher mit der Fernbedienung des Geräts bedienen, wenn Sie dessen Fernbedienungs-Code eingegeben haben.



- Sie können auch den Fernbedienungs-Code für Ihren Fernseher unter einer der Eingangswahltafeln des Geräts eingeben (S. 151). Dadurch können Sie die Cursortasten oder die Zifferntasten verwenden, um den Fernseher zu bedienen (je nach Modell ist diese Funktion evtl. nicht verfügbar).

1 Den Fernbedienungs-Code Ihres Fernsehers finden Sie unter „List of remote control codes“ auf der CD-ROM.

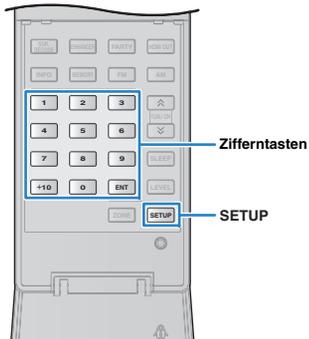
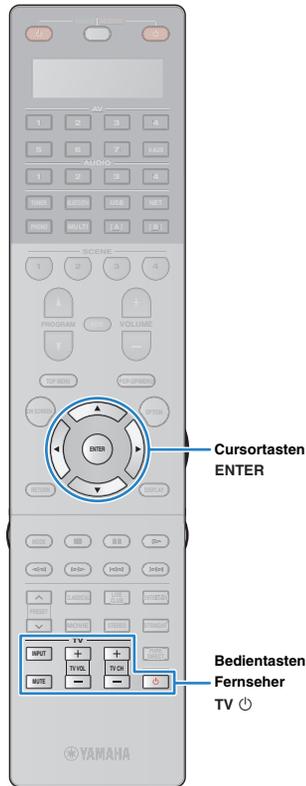


- Wenn mehrere Fernbedienungs-Codes existieren, speichern Sie zuerst den ersten Code in der Liste. Wenn dieser nicht funktioniert, versuchen Sie es mit den anderen Codes.

2 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden. Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 2.

3 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „PRESET“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



4 Drücken Sie TV ⏻, dann ENTER.

„----“ (leer) oder gegenwärtig gespeicherter Code



5 Verwenden Sie die Zifferntasten oder Cursortasten, um den 4-stelligen Fernbedienungs-Code einzugeben, und drücken Sie ENTER.

Nachdem der Fernbedienungs-Code erfolgreich gespeichert wurde, wird „OK“ im Display angezeigt.

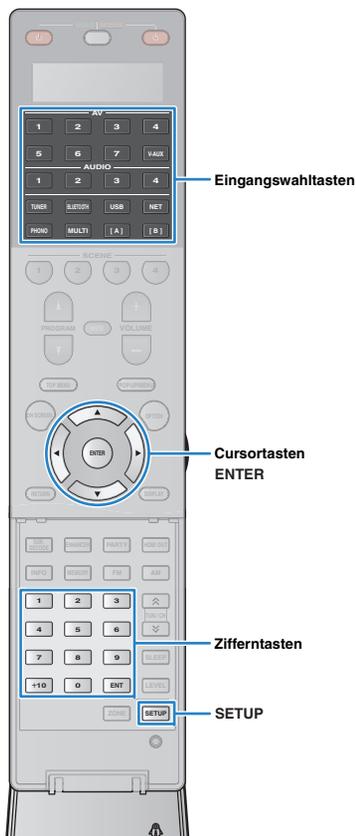
Wenn „ERROR“ angezeigt wird, ist die Speicherung fehlgeschlagen. Wiederholen Sie ab Schritt 3.

6 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.

□ Bedienung des Fernsehers

Sobald die Fernbedienungs-Codes für Ihren Fernseher gespeichert wurden, können Sie diesen jederzeit und unabhängig vom gewählten Eingang mit den Bedientasten für den Fernseher bedienen.

Bedientasten für den Fernseher	INPUT	Schaltet die Videoeingänge am Fernseher um.
	MUTE	Schaltet den Audioausgang des Fernsehers stumm.
	TV VOL	Stellt die Lautstärke des Fernsehers ein.
	TV CH	Schaltet die Kanäle des Fernsehers um.
	TV ⏻	Schaltet den Fernseher ein/aus.



■ Speichern der Fernbedienungs-Codes für Abspielgeräte

Sie können externe Geräte mit der Fernbedienung des Geräts bedienen, wenn Sie deren Fernbedienungs-Codes eingegeben haben. Sie können auch die Eingangswahl-tasten verwenden, um die fernzubedienenden Abspielgeräte umzuschalten, da deren Fernbedienungs-Codes den Eingangswahl-tasten zugewiesen wurden.



- Laut Voreinstellung ist der Verstärker-Code (Yamaha: 5098) für alle Eingangswahl-tasten eingestellt. Mit dieser Einstellung können Sie am Gerät angeschlossene HDMI-steuerbare Geräte mit der Fernbedienung bedienen. (Es kann sein, dass diese Funktion je nach den technischen Daten des externen Geräts nicht funktioniert.)
- Wenn Sie den Fernbedienungs-Code für ein externes Gerät auf die Tasten [A] oder [B] gespeichert haben, können Sie das Gerät mit der Fernbedienung steuern, ohne nach Drücken der Taste die Eingangsquelle umzuschalten.

1 Den Fernbedienungs-Code Ihres Abspielgeräts finden Sie unter „List of remote control codes“ auf der CD-ROM.



- Wenn mehrere Fernbedienungs-Codes existieren, speichern Sie zuerst den ersten Code in der Liste. Wenn dieser nicht funktioniert, versuchen Sie es mit den anderen Codes.

2 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden. Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 2.

3 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „PRESET“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



4 Drücken Sie die entsprechende Eingangswahl-taste, dann ENTER.

Drücken Sie z.B. AV1, um den Fernbedienungs-Code für ein Abspielgerät einzugeben, das an der Buchse AV1 angeschlossen ist.

Gegenwärtig gespeicherter Code



5 Verwenden Sie die Zifferntasten oder Cursortasten, um den 4-stelligen Fernbedienungs-Code einzugeben, und drücken Sie ENTER.

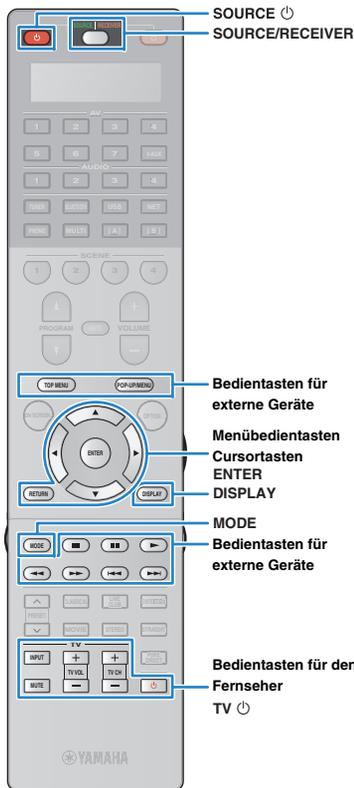
Nachdem der Fernbedienungs-Code erfolgreich gespeichert wurde, wird „OK“ im Display angezeigt. Wenn „ERROR“ angezeigt wird, ist die Speicherung fehlgeschlagen. Wiederholen Sie ab Schritt 3.

6 Um einen weiteren Fernbedienungs-Code zu speichern, wiederholen Sie Schritte 4 und 5.

7 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.



- Näheres zur Speicherung eines Fernbedienungs-Codes unter einer Taste SCENE siehe „Konfigurieren von Szenenzuordnungen“ (S. 68).



☐ Bedienung von Abspielgeräten

Sobald Sie die Fernbedienungs-Codes für Ihr Abspielgerät gespeichert haben, können Sie es nach Auswahls des Eingangs oder der Szene mit den folgenden Tasten bedienen.



- Durch Drücken von SOURCE/RECEIVER können Sie zwischen den mit den Tasten für die Menübedienung, der Taste DISPLAY und den Zifferntasten zu bedienenden Geräten (dieses oder externe) umschalten. Sie können dieses Gerät bedienen, wenn SOURCE/RECEIVER grün leuchtet, und ein externes Gerät, wenn SOURCE/RECEIVER orange leuchtet. Wenn Sie z.B. den Fernbedienungs-Code Ihres externen Geräts auf TUNER gespeichert haben, können Sie nach Drücken von SOURCE/RECEIVER den integrierten FM-/AM-Tuner bedienen und nach Drücken von SOURCE/RECEIVER ein externes Gerät.

SOURCE	Schaltet das Abspielgerät ein/aus.
Cursortasten	Wählen einen Eintrag.
Menübedientasten	ENTER Bestätigt einen ausgewählten Eintrag.
	RETURN Kehrt zurück zum vorherigen Bildschirm.
DISPLAY	Schaltet Informationen im Display um.
MODE	Schaltet zwischen Modi um.
	TOP MENU Das oberste Menü wird angezeigt.
	POP-UP/MENU Das Einblendmenü wird angezeigt.
	■ Stoppt die Wiedergabe.
	⏸ Stoppt vorübergehend die Wiedergabe.
Bedientasten für externe Geräte	▶ Startet die Wiedergabe des ausgewählten Titels/Videos.
	◀▶ Sucht vorwärts/rückwärts (bei gedrückt gehaltener Taste).
	⏮▶ Springt vorwärts/rückwärts während der Wiedergabe.
Zifferntasten	Geben numerische Werte (Zahlen) ein.
Bedientasten für den Fernseher	Steuern den Fernseher (S. 150).



- Diese Tasten funktionieren nur dann, wenn die entsprechende Funktion bei Ihrem Abspielgerät vorhanden ist und sich dieses per Infrarotsignal bedienen lässt.

Speichern von anderen Fernbedienungen (Lernen)

Die Fernbedienung des Geräts kann Signale anderer IR-Fernbedienungen empfangen und erlernen. Falls Sie den Fernbedienungs-Code Ihres Abspielgeräts nicht finden können oder wenn die Fernbedienung nach Speichern des Fernbedienungs-Codes nicht funktioniert, benutzen Sie die Lernfunktion, um den einzelnen Tasten Funktionen zuzuweisen.

1 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden. Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 1.

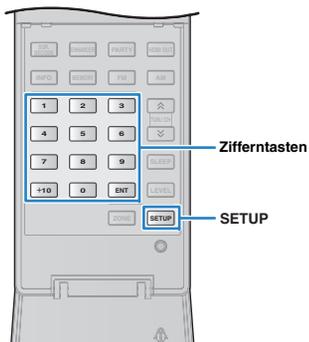
2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „LEARN“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

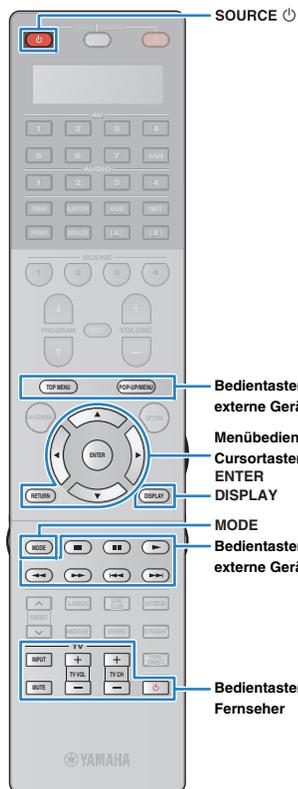


3 Drücken Sie je nach der Geräteart eine der folgenden Tasten.

Für Abspielgerät: Drücken Sie die Eingangswahltaste für die Eingangsbuchsen, mit denen das Gerät verbunden ist.

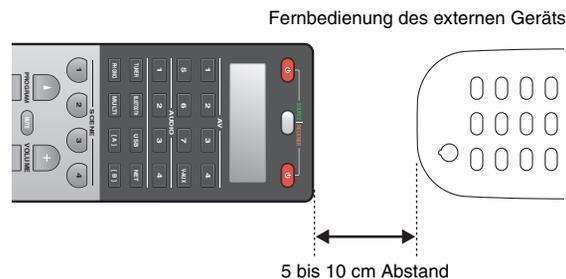
Für TV: Drücken Sie TV .





4 Drücken Sie ENTER.

5 Richten Sie die Infrarotsignalempfänger der Fernbedienungen aufeinander.



6 Die folgenden Schritte (1 und 2) muss innerhalb 10 Sekunden ausführen.

- 1 Drücken Sie am Gerät eine der folgenden Tasten, denen Sie eine Funktion zuweisen möchten.

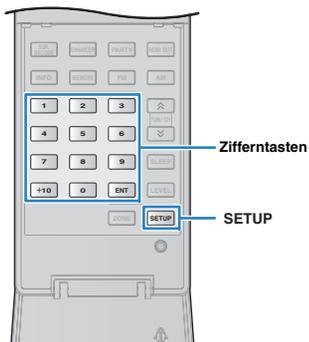
Für Abspielgerät: SOURCE , Menübedientasten, DISPLAY, MODE, Bedientasten für externe Geräte, Zifferntasten

Für TV: Bedientasten für den Fernseher

- 2 Drücken Sie am externen Gerät die zu erlernende Taste, bis „OK“ im Display angezeigt wird.

Wenn „NG“ angezeigt wird, ist der Lernvorgang fehlgeschlagen. Wiederholen Sie ab Schritt 4.

7 Wiederholen Sie Schritte 3 bis 6, bis alle erwünschten Befehle erlernt wurden.



8 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.

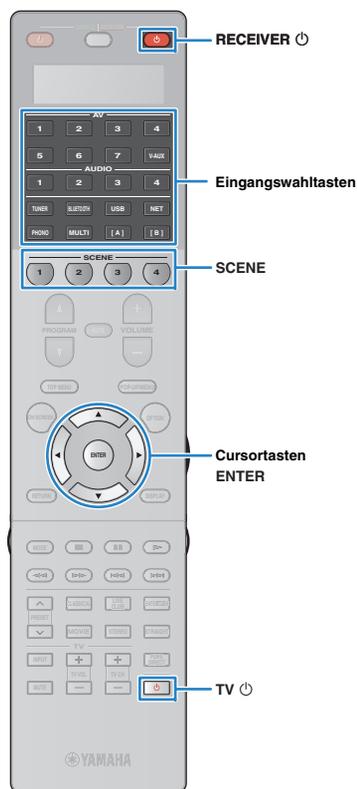


- Diese Fernbedienung kann ca. 200 Funktionen lernen (je nach den Signalen eventuell weniger). Wird „FULL“ im Display angezeigt, löschen Sie unbenutzte Befehlzuweisungen, um Platz für neue Befehle zu schaffen.

Hinweis

- Wenn Sie in Schritt 3 RECEIVER drücken, können Sie den Menübedientasten, Bedientasten für externe Geräte oder Zifferntasten Funktionen eines externen Receivers zuweisen. Allerdings kann dann mit jenen Tasten das Gerät nicht gesteuert werden. Zum Wiederherstellen des Fernbedienungs-Codes des Geräts die folgenden Schritte ausführen.

- 1 Drücken Sie SETUP.
- 2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um „CLEAR“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- 3 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um „LEARN“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.
- 4 Drücken Sie RECEIVER .
- 5 Halten Sie ENTER gedrückt, bis „OK“ im Display angezeigt wird.
- 6 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.



Gerätenamen bearbeiten

Sie können die im Display der Fernbedienung angezeigten Gerätenamen oder Szenenamen bearbeiten.

1 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden.

Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 1.

2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um „RENAME“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



3 Drücken Sie eine der folgenden Tasten, um ein Gerät oder eine Szene auszuwählen.

Für Abspielgerät: Drücken Sie die Eingangswahl-taste für die Eingangsbuchsen, mit denen das Gerät verbunden ist.

Für TV: Drücken Sie TV .

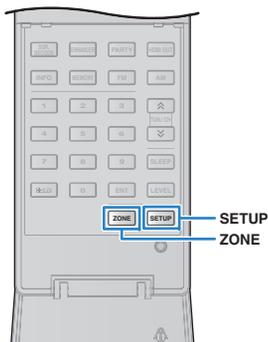
Für AV-Receiver (das Gerät): Drücken Sie RECEIVER .

Für Szene: Drücken Sie eine Taste SCENE.



- Zum Bearbeiten von Szenenamen der einzelnen Zonen, drücken Sie eine Taste SCENE, dann ZONE, um eine Zone auszuwählen.

4 Drücken Sie ENTER.



5 Verwenden Sie die Cursortasten zum Umbenennen.

Zum Ausfindigmachen verwenden Sie die Cursortasten (\triangle/∇).

Zur Auswahl eines Zeichens (A bis Z, a bis z, 0 bis 9, Leerstelle, Symbole), verwenden Sie die Cursortasten (\triangle/∇).

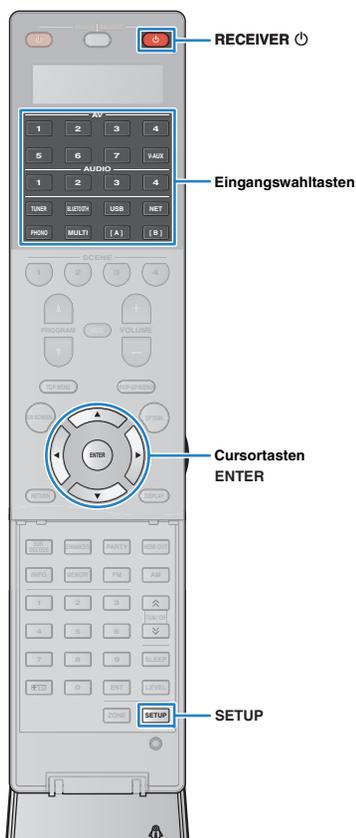


6 Drücken Sie ENTER, um den neuen Namen zu speichern.

Nachdem der neue Name erfolgreich gespeichert wurde, wird „OK“ im Display angezeigt.

7 Um einen weiteren Gerätenamen (oder Szenenamen) zu bearbeiten, wiederholen Sie Schritte 3 bis 6.

8 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.



Ausführen mehrerer Funktionen auf einmal (Makro)

Sie können mit der Makrofunktion mehrere Funktionen sequenziell auf einmal ausführen.

Zum Beispiel, wenn Sie eine CD hören möchten, können Sie mit einem einzigen Tastendruck sequenziell den CD-Player einschalten, am Gerät die entsprechende Eingangsquelle wählen und am CD-Player die Wiedergabe starten.

■ Makrobefehle aktivieren

1 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden.

Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 1.

2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „MACRO“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



3 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „ON“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



4 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.

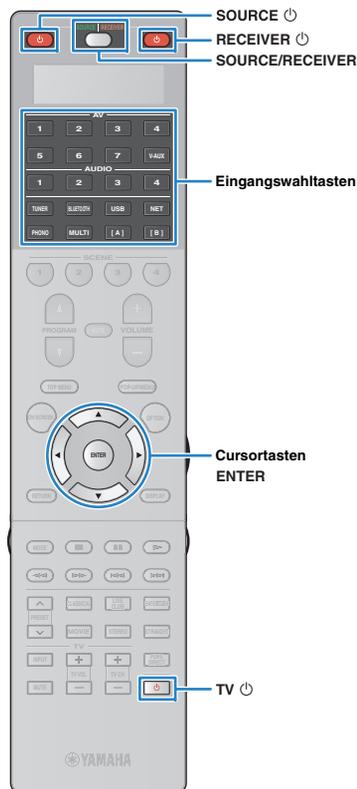
„MACRO“ leuchtet, wenn Makrobefehle aktiviert sind.



- Um Makrobefehle zu deaktivieren, wählen Sie in Schritt 3 „OFF“.

Per Grundeinstellung sind folgende Makrobefehle verfügbar, wenn nach Aktivieren der Makrobefehle eine Makrobefehltaste gedrückt wird.

Makrobefehltaste	Makrobefehle	
	1. Befehl	2. Befehl
RECEIVER	Schaltet das Gerät ein.	(nicht gespeichert)
Eingangswahltasten	Schaltet das Gerät ein.	Wählt die entsprechende Eingangsquelle. (nicht auf Tasten [A] und [B] gespeichert)



■ Makrobefehle speichern

Sie können bis zu 10 Fernbedienungsbeefehle je Makrobefehltaste speichern. Wenn Sie eine Makrobefehltaste drücken, werden die entsprechend gespeicherten Fernbedienungsbeefehle sequenziell ausgeführt.



- Vor dem Speichern von Makrobefehlen müssen Sie die Fernbedienungs-Codes speichern (S. 150) oder mit der Lernfunktion den einzelnen Tasten Funktionen zuweisen (S. 152).
- Es ist nicht ratsam, andauernde Bedienvorgänge (wie Lautstärkeinstellung) in Makrobefehle einzuschließen.

1 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden.

Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 1.

2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „MACRO“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

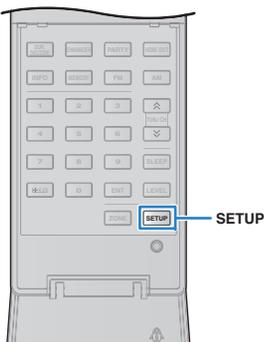


3 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „EDIT“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



4 Drücken Sie die Makrobefehltaste (RECEIVER oder Eingangswahlstaste), welcher Makrobefehle zugewiesen wurden, und drücken Sie ENTER.

„MACRO 1“ wird im Display angezeigt.



5 Drücken Sie sequenziell die Tasten für (bis zu 10) der in den Makrobefehl einzuschließenden Funktionen.

Zum Umschalten der zu bedienenden Geräte (dieses oder externe) drücken Sie SOURCE/RECEIVER.

(Beispiel)

Befehl speichern für ①Einschalten des Geräts, ②Wählen von „AV1“ als Eingangsquelle, ③Einschalten des „AV1“ zugewiesenen DVD-Players und ④Einschalten des TV

① (MACRO 1) Drücken Sie RECEIVER.

② (MACRO 2) Drücken Sie AV1.

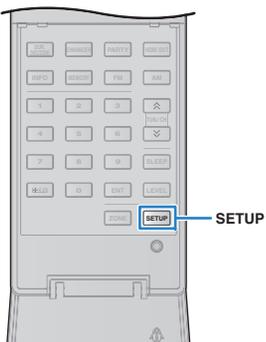
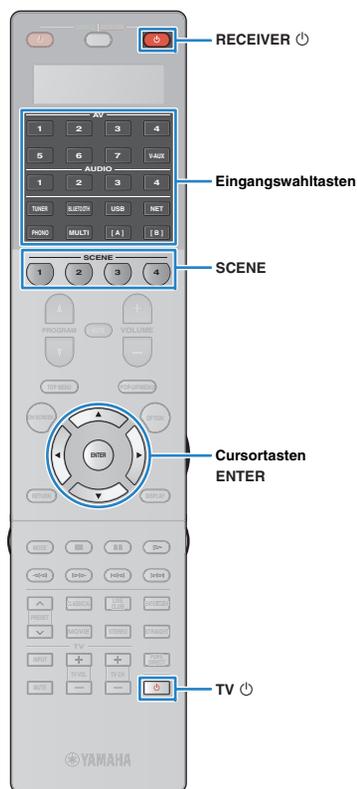
③ (MACRO 3) Drücken Sie mehrmals SOURCE/RECEIVER, um „AV1“ auszuwählen, und drücken Sie SOURCE.

④ (MACRO 4) Drücken Sie mehrmals SOURCE/RECEIVER, um „TV“ auszuwählen, und drücken Sie TV.

6 Um die Einstellung zu bestätigen, halten Sie ENTER gedrückt, bis „OK“ im Display angezeigt wird.

Wenn Sie 10 Funktionen gespeichert haben, wird „FULL“ angezeigt und die Einstellung automatisch bestätigt.

7 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.



Zurücksetzen der Fernbedienungskonfigurationen

■ Löschen der Fernbedienungskonfigurationen

Sie können eine bestimmte oder sämtliche Fernbedienungskonfigurationen löschen.

1 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden.

Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 1.

2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um „CLEAR“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



3 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/▽), um die zu löschenden Einstellungen auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



LEARN	Löscht die von anderen Fernbedienungen erlernten Funktionen.
PRESET	Stellt die werksseitigen Einstellungen für die Fernbedienungs-Codes wieder her.
RENAME	Stellt die werksseitigen Einstellungen für die Gerätenamen wieder her.
MACRO	Löscht die Einstellungen für die Makrobefehle.
RESET	Löscht Fernbedienungskonfigurationen und stellt die werksseitigen Einstellungen wieder her.

„ALL“ wird im Display angezeigt.



Um die Auswahl auf alle entsprechenden Tasten anzuwenden, fahren Sie fort mit Schritt 5.

Um die Auswahl auf eine bestimmte Taste anzuwenden, fahren Sie fort mit Schritt 4.



- Mit der Auswahl „RESET“ werden alle Fernbedienungskonfigurationen gelöscht. Sie können keine bestimmte Taste wählen. Fahren Sie fort mit Schritt 5.

4 Drücken Sie die Taste, auf die der Vorgang anzuwenden ist.

Mit der Auswahl „LEARN“ oder „PRESET“: Drücken Sie die Eingangswahlstaste oder TV \odot .

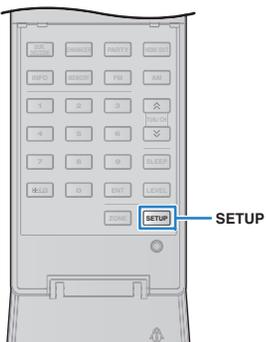
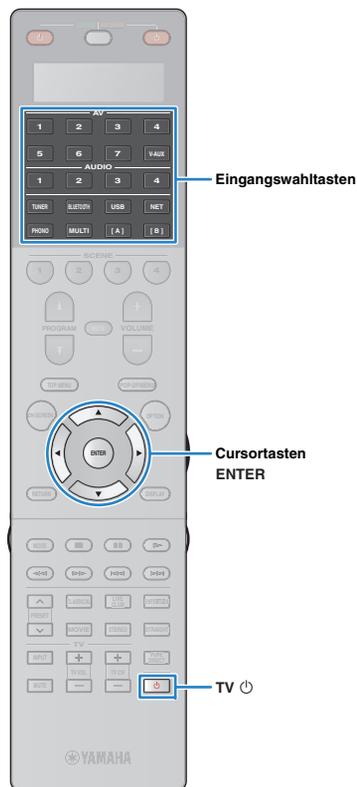
Mit der Auswahl „RENAME“: Drücken Sie die Eingangswahlstaste, RECEIVER \odot , TV \odot oder SCENE.

Mit der Auswahl „MACRO“: Drücken Sie die Makrobefehltaste (Eingangswahlstaste oder RECEIVER \odot).

5 Halten Sie ENTER gedrückt, bis „OK“ im Display angezeigt wird.

Wenn „NG“ oder „ERROR“ angezeigt wird, ist der Löschvorgang fehlgeschlagen. Wiederholen Sie ab Schritt 2.

6 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.



■ Löschen einer einzelnen Tasten durch Lernen zugewiesenen Funktion

Sie können eine einzelnen Tasten durch Lernen zugewiesene Funktion löschen und die werksseitigen Tastenzuweisungen wiederherstellen .

1 Drücken Sie SETUP.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden.

Anderenfalls wird die Einstellung abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 1.

2 Verwenden Sie die Cursortasten (Δ/∇), um „ERASE“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



3 Drücken Sie eine der folgenden Tasten, um das Gerät auszuwählen, für das Tastenzuweisungen gelöscht werden sollen.

Für Abspielgerät: Drücken Sie die Eingangswahltaste.

Für TV: Drücken Sie TV $\text{\textcircled{P}}$.

4 Drücken Sie ENTER.

5 Halten Sie die zurückzusetzende Taste, bis „OK“ im Display angezeigt wird.

Wenn „NG“ oder „ERROR“ angezeigt wird, ist der Löschvorgang fehlgeschlagen. Wiederholen Sie ab Schritt 2.

6 Wiederholen Sie Schritte 3 bis 5, bis alle erwünschten Tastenzuweisungen gelöscht wurden.

7 Um das Setup-Menü zu verlassen, drücken Sie SETUP.

Aktualisieren der Firmware des Geräts über das Netzwerk

Es wird je nach Bedarf neue Firmware mit zusätzlichen Funktionen oder Produktverbesserungen veröffentlicht. Wenn das Gerät mit dem Internet verbunden ist, können Sie die Firmware über das Netzwerk herunterladen und aktualisieren.

Hinweis

- Während der Firmware-Aktualisierung sollten Sie weder das Gerät bedienen noch das Netzkabel oder Netzkabel abziehen. Die Aktualisierung der Firmware dauert etwa 20 Minuten oder länger (je nach Ihrer Internet-Verbindungsgeschwindigkeit).
- Wenn das Gerät drahtlos mit dem Netzwerk verbunden ist, ist die Aktualisierung über Netzwerk je nach Status der Drahtlosverbindung eventuell nicht möglich. In diesem Fall können Sie die Firmware auch von einem USB-Speichergerät aus aktualisieren (S. 148).
- Für Einzelheiten zur Aktualisierung besuchen Sie die Yamaha Website.



- Sie können die Firmware auch von einem USB-Speichergerät aus im Menü „ADVANCED SETUP“ aktualisieren (S. 148).

Wenn nach dem Drücken von ON SCREEN die folgende Meldung angezeigt wird, ist eine Firmware-Aktualisierung erhältlich.



- 1 Lesen Sie die Beschreibung auf dem Bildschirm.
- 2 Um die Firmware-Aktualisierung zu starten, verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „STARTEN“ und drücken Sie ENTER.

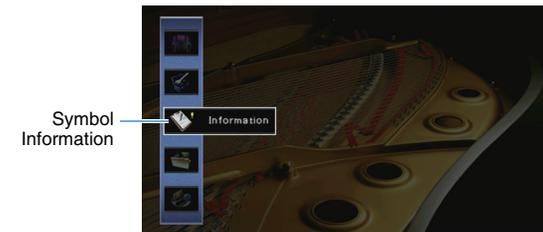
Die Bildschirmdarstellung schaltet sich aus.

- 3 Wenn „UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!“ im Frontblende-Display angezeigt wird, drücken Sie MAIN ZONE  an der Frontblende.

Die Firmware-Aktualisierung ist abgeschlossen.



- Wenn Sie die Firmware später aktualisieren möchten, wählen Sie in Schritt 2 „SCHLIEßEN“. „I“ (Ausrufezeichen) erscheint oben rechts neben den Symbolen für „Information“ und „System“, und die entsprechende Meldung wird im Bildschirm System angezeigt (S. 145). Sie können die Firmware des Geräts durch Drücken von ENTER im Bildschirm „System“ aktualisieren.



Meldung

Symbol System



ANHANG

Häufig gestellte Fragen

Das neue Lautsprechersystem bietet keinen ideal ausgewogenen Klang...

Wenn Sie bestimmte Lautsprecher verändert oder ein neues Lautsprechersystem erworben haben, verwenden Sie „Automatisches Setup“, um die Lautsprechereinstellungen erneut zu optimieren (S. 45). Wenn Sie die Lautsprechereinstellungen manuell ändern möchten, verwenden Sie „Manuelles Setup“ im Menü „Setup“ (S. 124).

Da wir kleine Kinder haben, möchten wir die Lautstärkeregelung begrenzen...

Wenn ein kleines Kind versehentlich die Regler des Hauptgeräts oder der Fernbedienung betätigt, kann die Lautstärke plötzlich sehr laut werden. Dadurch könnten auch das Gerät oder die Lautsprecher beschädigt werden. Wir empfehlen daher, zunächst unter „Maximale Lautstärke“ im Menü „Setup“ eine Beschränkung der maximalen Lautstärke des Geräts einzustellen (S. 129). Sie können auch die maximale Lautstärke für Zone2 oder Zone3 einstellen (S. 138).

Ich bekomme manchmal einen Schreck durch ein lautes Geräusch beim Einschalten des Geräts...

Die Lautstärke wird per Grundeinstellung automatisch auf den Pegel eingestellt, der aktiv war, als das Gerät zuletzt in Bereitschaft geschaltet wurde. Wenn Sie die Anfangslautstärke festlegen möchten, verwenden Sie „Grundlautstärke“ im Menü „Setup“, um die Lautstärke beim Einschalten des Receivers festzulegen (S. 129). Sie können auch die Anfangslautstärke für Zone2 oder Zone3 einstellen (S. 138).

Beim Umschalten zwischen Eingangsquellen kommt es zu störenden Lautstärkeunterschieden...

Zum Korrigieren von Lautstärkeunterschieden zwischen Eingangssignalquellen verwenden Sie „Eingangsanpassung“ im Menü „Optionen“ (S. 111).

Ich habe HDMI-Verbindungen hergestellt, aber die HDMI-Steuerung funktioniert überhaupt nicht...

Um die HDMI-Steuerung zu verwenden, müssen Sie die Einrichtung der HDMI-Steuerungskopplung einstellen (S. 177). Nachdem Sie die Geräte, die mit der HDMI-Steuerung kompatibel sind (wie BD-/DVD-Player) an diesem Gerät angeschlossen

haben, schalten Sie die HDMI-Steuerung bei jedem Gerät ein, und führen Sie das Setup für die HDMI-Steuerungskopplung durch. Dieses Setup ist immer dann erforderlich, wenn Sie neue HDMI-steuerbare Geräte an Ihrem System anschließen. Informationen darüber, wie die HDMI-Steuerfunktion zwischen Ihrem Fernseher und den Wiedergabegeräten funktioniert, entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung für die jeweiligen Geräte.

Ich möchte die auf dem Fernsehbildschirm angezeigten Meldungen ausschalten...

Per Voreinstellung werden kurze Meldungen auf dem Fernsehbildschirm angezeigt, wenn das Gerät bedient wird (wie bei der Wahl des Eingangs oder Lautstärkeeinstellung). Falls Sie diese Kurzmeldungen beim Betrachten von Filmen oder Sportsendungen stören sollten, konfigurieren Sie „Wiederg.-Bildschirm“ (S. 140) im Menü „Setup“, um die Kurzmeldungen abzuschalten.

Ich möchte versehentliche Änderungen der Einstellungen vermeiden...

Sie können die am Gerät konfigurierten und gespeicherten Einstellungen (wie Lautsprechereinstellungen) mit „Speicherschutz“ im Menü „Setup“ schützen (S. 142).

Die Fernbedienung des Geräts bedient neben dem Gerät gleichzeitig ein anderes Produkt von Yamaha...

Wenn Sie mehrere Produkte von Yamaha verwenden, kann die mitgelieferte Fernbedienung auch mit anderen Produkten von Yamaha funktionieren, oder andere Fernbedienungen können das Gerät fernbedienen. Falls dies geschieht, speichern Sie zuvor für jedes Gerät, das Sie mit der Fernbedienung bedienen möchten, eine eigene Fernbedienungs-ID (S. 146).

Ich möchte Video/Audio von einem Videogerät wiedergeben können, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet...

Wenn Sie ein Videogerät über HDMI am Gerät angeschlossen haben, können Sie vom Videogerät zum Fernseher geführte Video-/Audiosignale auch dann betrachten, wenn das Gerät in Bereitschaft ist. Zur Benutzung dieser Funktion stellen Sie „Standby Durchleitung“ (S. 134) im Menü „Setup“ auf „Ein“ oder „Auto“. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie die Eingangsquelle auch mit der Fernbedienung des Geräts umschalten.

Problembhebung

Schlagen Sie in der nachfolgenden Tabelle nach, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte.

Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist, oder wenn die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät und den Leistungsverstärker aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha-Fachhändler oder -Kundendienst.

Prüfen Sie zunächst folgende Dinge:

- ① **Die Netzkabel von Gerät, Leistungsverstärker, Fernseher und Abspielgeräten (wie BD-/DVD-Player) sind sicher an einer Wandsteckdose angeschlossen.**
- ② **Das Gerät, der Leistungsverstärker, der Subwoofer, der Fernseher und Abspielgeräte (wie BD-/DVD-Player) sind eingeschaltet.**
- ③ **Die Anschlüsse aller Kabel sind sicher und fest an den Buchsen der Geräte angeschlossen.**

Netzstrom, System und Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	Die Schutzschaltung wurde dreimal in Folge ausgelöst. Wenn sich das Gerät in diesem Zustand befindet, blinkt die Bereitschaftsanzeige am Gerät, wenn Sie versuchen, das Gerät einzuschalten.	Aus Sicherheitsgründen wurde die Möglichkeit, das Gerät einzuschalten, unterbunden. Wenden Sie sich an den nächsten Fachhändler oder Kundendienst von Yamaha, um das Gerät reparieren zu lassen.
Das Gerät lässt sich nicht ausschalten.	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs hängen geblieben.	Halten Sie MAIN ZONE  an der Frontblende länger als 10 Sekunden gedrückt, um das Gerät zu initialisieren und neu zu starten. (Falls das Problem bestehen bleibt, ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose und stecken es dann wieder ein.)
Das Gerät geht automatisch in den Bereitschaftsmodus.	Der Einschlaf-Timer war aktiv.	Schalten Sie das Gerät ein und starten Sie die Wiedergabe erneut.
	Die automatische Abschaltung wurde ausgelöst, da das Gerät für die angegebene Zeit nicht bedient wurde.	Um die automatische Abschaltungsfunktion zu deaktivieren, stellen Sie „Auto Power Standby“ im Menü „Setup“ auf „Aus“ (S. 142).
Das Gerät reagiert nicht.	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs hängen geblieben.	Halten Sie MAIN ZONE  an der Frontblende länger als 10 Sekunden gedrückt, um das Gerät zu initialisieren und neu zu starten. (Falls das Problem bestehen bleibt, ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose und stecken es dann wieder ein.)

Problem	Ursache	Abhilfe
Die Bedienung des Geräts per Fernbedienung ist nicht möglich.	Das Gerät befindet sich außerhalb der Reichweite der Fernbedienung.	Betätigen Sie die Fernbedienung innerhalb des Betriebsbereichs (S. 5).
	Die Batterien sind schwach.	Ersetzen Sie die Batterien durch neue.
	Der Fernbedienungssensor des Geräts ist direktem Sonnenlicht oder starkem Kunstlicht ausgesetzt.	Ändern Sie den Lichteinfallwinkel, oder positionieren Sie das Gerät neu.
	Die Fernbedienung ist auf die Steuerung externer Geräte eingestellt.	Drücken Sie SOURCE/RECEIVER, um die Fernbedienung auf Steuerung des Geräts einzustellen (die Taste leuchtet orange).
	Die Fernbedienungs-IDs von Gerät und Fernbedienung sind nicht identisch.	Ändern Sie die Fernbedienungs-ID des Geräts oder der Fernbedienung (S. 146).
Die Bedienung externer Geräte per Fernbedienung ist nicht möglich.	Die Fernbedienung wird für die Steuerung des Geräts verwendet.	Drücken Sie SOURCE/RECEIVER, um die Fernbedienung auf Steuerung externer Geräte einzustellen (die Taste leuchtet grün).
	Der Fernbedienungs-Code wurde nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungs-Code erneut ein (S. 149). Auch dann, wenn der Fernbedienungs-Code richtig gespeichert wurde, kann es sein, dass einige Produkte nicht auf die Fernbedienung reagieren.
Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.	Die Batterien der Fernbedienung des Geräts und/oder des externen Geräts sind entladen.	Ersetzen Sie die Batterien durch neue.
	Der Abstand zwischen beiden Fernbedienungen ist unsachgemäß.	Halten Sie die Fernbedienungen im angebrachten Abstand zueinander (S. 152).
	Die Signalcodierungen oder -modulationen der Fernbedienungen sind nicht miteinander kompatibel.	In diesem Fall ist kein Lernvorgang möglich.
	Der Speicher ist voll.	Löschen Sie unbenutzte Zuweisungen, um Platz für neue Funktionen zu schaffen. (S. 158).

Audio

Problem	Ursache	Abhilfe
Kein Ton.	Es wurde eine andere Eingangsquelle ausgewählt.	Wählen Sie mit einer der Eingangswahltasten die entsprechende Eingangsquelle.
	Es werden Signale empfangen, die das Gerät nicht wiedergeben kann.	Einige digitale Audioformate lassen sich am Gerät nicht wiedergeben. Um das Audioformat des Eingangssignals zu prüfen, verwenden Sie „Audiosignal“ im Menü „Information“ (S. 144).
	Das Kabel zwischen dem Gerät und dem Abspielgerät ist defekt.	Falls kein sonstiges Problem mit der Verbindung vorliegt, tauschen Sie das Kabel aus.
Die Lautstärke lässt sich nicht erhöhen.	Die maximale Lautstärke wurde eingestellt.	Stellen Sie mit „Maximale Lautstärke“ im Menü „Setup“ die gewünschte maximale Lautstärke ein (S. 129).
	Ein an den Ausgangsbuchsen des Geräts angeschlossenes Gerät ist nicht eingeschaltet.	Schalten Sie alle an den Ausgangsbuchsen des Geräts angeschlossenen Geräte ein.
Aus einem bestimmten Lautsprecher kommt kein Ton.	Die Eingangsquelle liefert kein Signal für den Kanal des betreffenden Lautsprechers.	Verwenden Sie zur Prüfung „Audiosignal“ im Menü „Information“ (S. 144).
	Das momentan ausgewählte Klangprogramm bzw. der Dekoder nutzt den betreffenden Lautsprecher nicht.	Verwenden Sie zur Prüfung „Testton“ im Menü „Setup“ (S. 128).
	Die Tonausgabe für den betreffenden Lautsprecher ist ausgeschaltet.	Führen Sie „Automatisches Setup“ aus (S. 45), oder verwenden Sie „Konfiguration“ im Menü „Setup“, um die Lautsprechereinstellungen zu ändern (S. 124).
	Die Lautstärke des Lautsprechers ist zu niedrig eingestellt.	Führen Sie „Automatisches Setup“ aus (S. 45), oder verwenden Sie „Pegel“ im Menü „Setup“, um die Lautstärke des Lautsprechers anzupassen (S. 127).
	Das Lautsprecherkabel zwischen Leistungsverstärker und Lautsprecher ist defekt.	Falls kein sonstiges Problem mit der Verbindung vorliegt, tauschen Sie das Lautsprecherkabel aus.
	Der Lautsprecher weist eine Funktionsstörung auf.	Zur Prüfung schließen Sie einen anderen (intakten) Lautsprecher an. Falls das Problem fortbesteht, könnte der Leistungsverstärker defekt sein.
Es ist kein Ton vom Subwoofer zu hören.	Die Eingangsquelle enthält keine LFE- oder Tieffrequenzsignale.	Um die Funktion des Subwoofers zu prüfen, verwenden Sie „Testton“ im Menü „Setup“ (S. 128).
	Die Subwoofer-Signalausgabe ist ausgeschaltet.	Führen Sie „Automatisches Setup“ (S. 45) durch bzw. stellen Sie „Subwoofer 1“ oder „Subwoofer 2“ im Menü „Setup“ auf „Verwenden“ (S. 125).
	Die Lautstärke des Subwoofers ist zu niedrig.	Stellen Sie die Lautstärke am Subwoofer ein.
	Der Subwoofer wurde durch dessen Auto-Standby-Funktion ausgeschaltet.	Schalten Sie die Auto-Standby-Funktion des Subwoofers aus, oder stellen Sie deren Empfindlichkeit ein.

Problem	Ursache	Abhilfe
Kein Ton von einem (per HDMI-Kabel am Gerät angeschlossenen) Abspielgerät.	Der Fernseher unterstützt kein HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Lesen Sie die Bedienungsanleitungen des Fernsehers und prüfen Sie dessen technische Daten.
	Das Gerät ist so eingestellt, dass es an den Klemmen SPEAKERS empfangene Audiosignale nicht über die HDMI-Buchsen ausgibt.	Stellen Sie unter „Audio Ausgang“ im Menü „Setup“ „Verstärker“ auf „Ein“ (S. 133).
	An der Buchse HDMI OUT sind zu viele Geräte angeschlossen.	Trennen Sie einige der HDMI-Geräte vom Gerät.
Kein Ton vom Fernseher (wenn HDMI-Steuerung verwendet wird).	Der Fernseher ist so eingestellt, dass der Ton aus den Fernsehlautsprechern kommt.	Ändern Sie die Audio-Ausgabeeinstellungen Ihres Fernsehers, so dass der Fernsehton von den am Gerät angeschlossenen Lautsprechern ausgegeben wird.
	Ein Fernseher, der ARC nicht unterstützt, ist nur über ein HDMI-Kabel mit dem Gerät verbunden.	Verwenden Sie ein optisches Digitalkabel zum Herstellen der Audioverbindung (S. 33).
	(Wenn der Fernseher über ein Audiokabel mit dem Gerät verbunden ist) Die Audio-Eingangseinstellung des Fernsehers entspricht nicht den tatsächlichen Anschlüssen.	Verwenden Sie „TV Audio Eingang“ im Menü „Setup“, um die richtigen Audio-Eingangsbuchsen auszuwählen (S. 133).
	(Wenn Sie versuchen, ARC zu verwenden) ARC ist am Gerät oder am Fernseher ausgeschaltet.	Stellen Sie „ARC“ im Menü „Setup“ auf „Ein“ (S. 133). Schalten Sie ARC auch am Fernseher ein.
Kein Ton von einem (per HDMI-Kabel am Gerät angeschlossenen) Fernseher in Zone2.	Die Audioausgabe an der Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) ist deaktiviert.	Stellen Sie „Audio Ausgang“ im Menü „Setup“ auf „Ein“ (S. 139).
Nur die Front-Lautsprecher funktionieren bei mehrkanaligem Audiosignal.	Das Abspielgerät ist auf ausschließlich 2-Kanal-Ausgabe eingestellt (wie PCM).	Verwenden Sie zur Prüfung „Audiosignal“ im Menü „Information“ (S. 144). Falls erforderlich, ändern Sie die Einstellungen der digitalen Audio-Ausgänge am Abspielgerät.
Es ist Rauschen/Brummen zu hören.	Das Gerät steht zu dicht an einem anderen digitalen oder Hochfrequenzgerät.	Stellen Sie das Gerät in größerer Entfernung vom anderen Gerät auf.
	Das Kabel zwischen dem Gerät und dem Abspielgerät ist defekt.	Falls kein sonstiges Problem mit der Verbindung vorliegt, tauschen Sie das Kabel aus.
Der Ton klingt verzerrt.	Die Lautstärke des Geräts ist zu hoch eingestellt.	Regeln Sie die Lautstärke herunter.
	Wenn „AUDIO 4 (XLR)“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, ist der Signalpegel zu hoch.	Stellen Sie den Ausgangssignalpegel am Wiedergabegerät ein, oder verwenden Sie „Eingangsanpassungs-Balance“ im Menü „Eingang“ (S. 114).
	Ein an den Ausgangsbuchsen des Geräts angeschlossenes Gerät ist nicht eingeschaltet.	Schalten Sie alle an den Ausgangsbuchsen des Geräts angeschlossenen Geräte ein.
Die Tonwiedergabe wird zeitweise unterbrochen.	Wenn die Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) der Zone2 oder Zone4 zugewiesen ist, kann die HDMI-Audioausgabe während der Ausführung einiger Zonenfunktionen aufgrund interner Schaltvorgänge unterbrochen werden.	Näheres hierzu siehe „Anschließen eines HDMI-kompatiblen Geräts für die Video-/Audio-Wiedergabe“ (S. 98).

Video

Problem	Ursache	Abhilfe
Kein Bild.	Am Gerät wurde eine andere Eingangsquelle ausgewählt.	Wählen Sie mit einer der Eingangswahltasten die entsprechende Eingangsquelle.
	Am Fernseher wurde eine andere Eingangsquelle ausgewählt.	Schalten Sie den Eingang am Fernseher um, so dass das Videosignal vom Gerät angezeigt wird.
	Das vom Gerät ausgegebene Videosignal wird vom Fernseher nicht unterstützt.	Stellen Sie „MONITOR CHECK“ im Menü „ADVANCED SETUP“ auf „YES“ (S. 147).
	Das Kabel zwischen dem Gerät und dem Fernseher (oder Abspielgerät) ist defekt.	Falls kein sonstiges Problem mit der Verbindung vorliegt, tauschen Sie das Kabel aus.
Kein Bild von einem (per HDMI-Kabel am Gerät angeschlossenen) Abspielgerät.	Das zugeführte Videosignal (bzw. dessen Auflösung) wird vom Gerät nicht unterstützt.	Um die Informationen über das aktuelle Videosignal (Auflösung) abzulesen, verwenden Sie „Videosignal“ im Menü „Information“ (S. 144). Näheres zu den vom Gerät unterstützten Videosignalen erfahren Sie unter „HDMI-Signalkompatibilität“ (S. 179).
	Der Fernseher unterstützt kein HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Lesen Sie die Bedienungsanleitungen des Fernsehers und prüfen Sie dessen technische Daten. Für die Wiedergabe von Inhalten, die HDCP 2.2-kompatible Geräte voraussetzen, müssen TV und Wiedergabegerät HDCP 2.2 unterstützen.
	Das Wiedergabegerät, das HDCP 2.2 unterstützt, ist an der Buchse VIDEO AUX (HDMI IN) angeschlossen.	Für die Wiedergabe von Inhalten, die HDCP 2.2-kompatible Geräte voraussetzen, schließen Sie das Wiedergabegerät an der Buchse HDMI (AV 1–7) an (S. 35).
	An der Buchse HDMI OUT sind zu viele Geräte angeschlossen.	Trennen Sie einige der HDMI-Geräte vom Gerät.
Das Gerätemenü wird nicht auf dem Fernschirmschirm angezeigt.	Der Fernseher ist nicht über HDMI am Gerät angeschlossen.	Sie können das Gerätemenü nur dann am Fernseher anzeigen, wenn die Geräte über ein HDMI-Kabel miteinander verbunden sind. Falls erforderlich, verwenden Sie ein HDMI-Kabel für die Verbindung (S. 33).
	Am Fernseher wurde eine andere Eingangsquelle ausgewählt.	Schalten Sie den Eingang am Fernseher um, so dass das Videosignal vom Gerät angezeigt wird (Buchse HDMI OUT).
Das Bildsignal wird unterbrochen.	(Bei Verwendung von 2 Fernsehern in der Hauptzone) Ein anderer Fernseher wird ausgeschaltet, wenn „HDMI OUT 1+2“ gewählt ist.	Wählen Sie „HDMI OUT 1“ oder „HDMI OUT 2“, um die Signale nur an den verwendeten Fernseher auszugeben (S. 66).
	(Wenn die Buchse HDMI OUT 2 der Zone2 oder Zone4 zugewiesen ist) Die HDMI-Audioausgabe kann während der Ausführung einiger Zonenfunktionen aufgrund interner Schaltvorgänge unterbrochen werden.	Näheres hierzu siehe „Anschließen eines HDMI-kompatiblen Geräts für die Video-/Audio-Wiedergabe“ (S. 98).

FM-/AM-Radioempfang

Problem	Ursache	Abhilfe
Der FM-Empfang ist schwach oder verrauscht.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Höhe oder Ausrichtung der FM-Antenne neu ein, oder stellen Sie sie an einer anderen Position auf.
	Ihr Wohnort ist zu weit von dem FM-Sender entfernt.	Stellen Sie „FM-Modus“ im Menü „Optionen“ auf „Mono“ ein, um monauralen FM-Radioempfang zu wählen (S. 111).
		Verwenden Sie eine UKW-Außenantenne. Wir empfehlen eine empfindliche Mehrelementantenne.
Der AM-Empfang ist schwach oder verrauscht.	Die Geräusche können durch Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostate oder andere elektrische Geräte verursacht werden.	Es ist schwierig, diese Geräusche völlig zu eliminieren. Sie können reduziert werden durch Verwendung einer MW-Außenantenne.
Radiosender können nicht automatisch ausgewählt werden.	Ihr Wohnort ist zu weit von dem FM-Sender entfernt.	Stimmen Sie den Sender manuell ab (S. 75).
		Verwenden Sie eine Außenantenne. Wir empfehlen eine empfindliche Mehrelementantenne.
	Der MW-Empfang ist schwach.	Richten Sie die MW-Antenne anders aus.
		Stimmen Sie den Sender manuell ab (S. 75).
Verwenden Sie eine MW-Außenantenne. Schließen Sie sie gemeinsam mit der mitgelieferten MW (AM)-Antenne an der Buchse ANTENNA (AM) an.		
AM-Radiosender können nicht als Festsender gespeichert werden.	Autom. Voreinst. wurde verwendet.	Autom. Voreinst. dient ausschließlich zum Speichern von UKW (FM)-Sendern als Festsender. Speichern Sie MW (AM)-Sender manuell (S. 76).

Bluetooth

Problem	Ursache	Abhilfe
Es kann keine Bluetooth-Verbindung hergestellt werden.	Die Bluetooth-Funktion des Geräts ist deaktiviert.	Aktivieren Sie die Bluetooth-Funktionen (S. 137).
	Ein anderes Bluetooth-Gerät ist bereits mit dem Gerät verbunden.	Brechen Sie die gegenwärtige Bluetooth-Verbindung ab und erstellen Sie dann eine neue Verbindung (S. 79).
	Der Abstand zwischen Gerät und Bluetooth-Gerät ist zu groß.	Bringen Sie das Bluetooth-Gerät näher an das Gerät.
	Ein Gerät, das Signale im 2,4 GHz-Frequenzband ausgibt (z.B. Mikrowellenherd oder Wireless-LAN), befindet sich in der Nähe.	Stellen Sie das Gerät in größerer Entfernung von solchen Geräten auf.
	Das Bluetooth-Gerät unterstützt nicht A2DP.	Verwenden Sie ein Bluetooth-Gerät, das A2DP unterstützt.
	Die auf dem Bluetooth-Gerät gespeicherten Verbindungsinformationen sind ungültig.	Löschen Sie die Verbindungsinformationen des Bluetooth-Geräts und erstellen Sie dann erneut eine Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem Gerät (S. 79).

Problem	Ursache	Abhilfe
Es wird kein Ton erzeugt, oder der wiedergegebene Ton ist unterbrochen.	Die Lautstärke des <i>Bluetooth</i> -Geräts ist zu niedrig eingestellt.	Regeln Sie die Lautstärke des <i>Bluetooth</i> -Geräts höher.
	Das <i>Bluetooth</i> -Gerät ist nicht auf die Übertragung von Audiosignalen zum Gerät eingestellt.	Schalten Sie den Audioausgang des <i>Bluetooth</i> -Geräts auf das Gerät um.
	Die <i>Bluetooth</i> -Verbindung wurde abgebrochen.	Erstellen Sie erneut eine <i>Bluetooth</i> -Verbindung zwischen dem <i>Bluetooth</i> -Gerät und dem Gerät (S. 79).
	Der Abstand zwischen Gerät und <i>Bluetooth</i> -Gerät ist zu groß.	Bringen Sie das <i>Bluetooth</i> -Gerät näher an das Gerät.
	Ein Gerät, das Signale im 2,4 GHz-Frequenzband ausgibt (z.B. Mikrowellenherd oder Wireless-LAN), befindet sich in der Nähe.	Stellen Sie das Gerät in größerer Entfernung von solchen Geräten auf.

USB und Netzwerk

Problem	Ursache	Abhilfe
Das Gerät erkennt das USB-Gerät nicht.	Das USB-Gerät ist nicht richtig an der Buchse USB angeschlossen.	Schalten Sie das Gerät aus, schließen Sie Ihr USB-Gerät erneut an und schalten Sie das Gerät wieder ein.
	Das USB-Gerät hat ein anderes Dateisystem als FAT16 oder FAT32.	Verwenden Sie ein USB-Gerät, das im Format FAT16 oder FAT32 formatiert wurde.
Ordner und Dateien des USB-Geräts werden nicht angezeigt.	Die Daten auf dem USB-Gerät sind durch Verschlüsselung geschützt.	Verwenden Sie ein USB-Gerät ohne Verschlüsselungsfunktion.
Die Dateien auf dem USB-Gerät können nicht fortgesetzt wiedergegeben werden.	Im gewählten Ordner sind vom Gerät nicht unterstützte Dateien vorhanden.	Wenn das Gerät während der Wiedergabe nicht unterstützte Dateien (wie Bilddateien und versteckte Dateien) erkennt, bricht die Wiedergabe automatisch ab. Speichern Sie keine nicht unterstützten Dateien im Wiedergabeordner.
Die Netzwerk-Leistungsmerkmale funktionieren nicht.	Die Netzwerkparameter (IP-Adresse) wurden nicht richtig zugewiesen.	Schalten Sie die DHCP-Server-Funktion Ihres Routers ein und stellen Sie „DHCP“ im Menü „Setup“ dieses Geräts auf „Ein“ (S. 135). Wenn Sie die Netzwerkparameter manuell konfigurieren möchten, achten Sie darauf, eine IP-Adresse zu verwenden, die nicht von anderen Geräten in Ihrem Netzwerk verwendet wird (S. 135).
Das Gerät kann über einen Wireless-Router (Access Point) nicht mit dem Internet verbinden.	Der Wireless-Router (Access Point) ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den Wireless-Router ein.
	Der Wireless-Router (Access Point) ist ausgeschaltet.	Stellen Sie das Gerät und der Wireless-Router (Access Point) näher zusammen.
	Es befindet sich ein Hindernis zwischen dem Gerät und dem Wireless-Router (Access Point).	Stellen Sie das Gerät und den Wireless-Router (Access Point) an einem hindernisfreien Ort auf.
Es wurde kein Drahtlos-Netzwerk gefunden.	Die Drahtlos-Kommunikation kann durch Mikrowellenherde und andere Geräte in der Nähe gestört werden.	Schalten Sie diese Geräte aus.
	Der Zugang zum Netzwerk ist durch Firewall-Einstellungen Ihres Wireless-Routers (Access Point) eingeschränkt.	Prüfen Sie die Firewall-Einstellungen Ihres Wireless-Routers (Access Point).

Problem	Ursache	Abhilfe
Das Gerät erkennt den Computer nicht.	Die Medienfreigabeeinstellung ist nicht richtig.	Konfigurieren Sie die Medienfreigabe, so dass dem Gerät Zugriff auf Musikinhalte gewährt wird (S. 87).
	Auf Ihrem Computer installierte Sicherheits-Software blockiert den Zugriff des Geräts auf Ihren Computer.	Prüfen Sie die Einstellungen der auf Ihrem Computer installierten Sicherheits-Software.
	Das Gerät und der Computer befinden sich nicht im gleichen Netzwerk.	Prüfen Sie die Netzwerkverbindungen und die Einstellungen Ihres Routers, und schließen Sie Gerät und Computer an das gleiche Netzwerk an.
	Der MAC-Adressenfilter ist am Gerät aktiviert.	Deaktivieren Sie den MAC-Adressenfilter unter „MAC Adresse Filter“ im Menü „Setup“, oder geben Sie die MAC-Adresse Ihres Computers an, damit dieser auf das Gerät zugreifen kann (S. 136).
Die Dateien auf dem Computer werden nicht angezeigt oder wiedergegeben.	Die Dateien werden vom Gerät oder dem Media-Server nicht unterstützt.	Verwenden Sie ein Dateiformat, das vom Gerät und vom Media-Server unterstützt wird. Näheres zu den vom Gerät unterstützten Datenformaten erfahren Sie unter „Wiedergabe von auf Media-Servern (PCs/NAS) gespeicherter Musik“ (S. 87).
Die Dateien auf dem Computer werden nicht fortgesetzt wiedergegeben.	Im gewählten Ordner sind vom Gerät nicht unterstützte Dateien vorhanden.	Wenn das Gerät während der Wiedergabe nicht unterstützte Dateien (wie Bilddateien und versteckte Dateien) erkennt, bricht die Wiedergabe automatisch ab. Speichern Sie keine nicht unterstützten Dateien im Wiedergabeordner.
Es kann kein Internetradio gehört werden.	Der gewählte Internetradiosender ist momentan nicht verfügbar.	Es kann ein Netzwerkproblem beim Radiosender vorliegen, oder der Dienst ist nicht verfügbar. Probieren Sie, den Sender zu einer anderen Zeit zu hören, oder wählen Sie einen anderen Sender.
	Der gewählte Internetradiosender sendet momentan Stille.	Einige Internetradiosender senden zu gewissen Tageszeiten Stille. Probieren Sie, den Sender zu einer anderen Zeit zu hören, oder wählen Sie einen anderen Sender.
	Der Zugang zum Netzwerk ist durch Firewall-Einstellungen Ihrer Netzwerkgeräte (wie Router) eingeschränkt.	Prüfen Sie die Firewall-Einstellungen Ihrer Netzwerkgeräte. Internetradio kann nur gehört werden, wenn die Signale durch den von dem betreffenden Radiosender genutzten Port gelassen werden. Die Portnummer richtet sich nach dem Radiosender.
Der iPod erkennt das Gerät nicht mit AirPlay.	Das Gerät ist mit einem Router, der mehrere SSIDs unterstützt, verbunden.	Der Zugriff auf das Gerät mag durch die Netzwerktrennungsfunktion des Routers eingeschränkt sein. Verbinden Sie den iPod mit einer SSID, die Zugriff auf das Gerät gewährt.
Die Anwendung „AV CONTROLLER“ auf dem Smartphone/Tablet erkennt das Gerät nicht.	Das Gerät und das Smartphone/Tablet befinden sich nicht im gleichen Netzwerk.	Prüfen Sie die Netzwerkverbindungen und die Einstellungen Ihres Routers, und schließen Sie Gerät und Smartphone/Tablet an das gleiche Netzwerk an.
	Der MAC-Adressenfilter ist am Gerät aktiviert.	Deaktivieren Sie den MAC-Adressenfilter unter „MAC Adresse Filter“ im Menü „Setup“, oder geben Sie die MAC-Adresse Ihres Smartphones/Tablets an, damit es auf das Gerät zugreifen kann (S. 136).
Die Firmware-Aktualisierung über das Netzwerk ist fehlgeschlagen.	Je nach Netzwerkstatus kann es sein, dass keine Firmware-Aktualisierung möglich ist.	Aktualisieren Sie die Firmware erneut über das Netzwerk, oder verwenden Sie hierfür ein USB-Speichergerät (S. 148).

Fehleranzeigen im Frontblende-Display

Meldung	Ursache	Abhilfe
Access denied	Der Zugang zum Computer wird verweigert.	Konfigurieren Sie die Medienfreigabe, so dass dem Gerät Zugriff auf Musikinhalte gewährt wird (S. 87).
Access error	Das Gerät kann nicht auf das USB-Gerät zugreifen.	Schalten Sie das Gerät aus und schließen das USB-Gerät erneut an. Falls das Problem weiterhin besteht, probieren Sie ein anderes USB-Gerät aus.
	Das Gerät kann nicht auf den iPod zugreifen.	Schalten Sie den iPod aus und wieder ein.
	Der angeschlossene iPod wird vom Gerät nicht unterstützt.	Schließen Sie einen iPod an, der vom Gerät unterstützt wird (S. 80).
	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad vom Netzwerk zum Gerät vor.	Vergewissern Sie sich, dass Ihr Router und Ihr Modem eingeschaltet sind. Prüfen Sie die Verbindung zwischen Gerät und Router (oder Hub) (S. 40).
Internal Error	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Wenden Sie sich an einen autorisierten Fachhändler oder Kundendienst von Yamaha.
No content	Es sind keine abspielbaren Dateien im gewählten Ordner/Verzeichnis vorhanden.	Wählen Sie einen Ordner, der vom Gerät unterstützte Dateien enthält.
No device	Das Gerät kann das USB-Gerät nicht erkennen.	Schalten Sie das Gerät aus und schließen das USB-Gerät erneut an. Falls das Problem weiterhin besteht, probieren Sie ein anderes USB-Gerät aus.
	Das Gerät kann den iPod nicht erkennen.	Schalten Sie den iPod aus und wieder ein.
Please wait	Das Gerät bereitet die Verbindung zum Netzwerk vor.	Warten Sie, bis die Meldung verschwindet. Wenn die Meldung länger als 3 Minuten angezeigt wird, schalten Sie das Gerät aus und wieder ein.
RemID Mismatch	Die Fernbedienungs-IDs von Gerät und Fernbedienung sind nicht identisch.	Ändern Sie die Fernbedienungs-ID des Geräts oder der Fernbedienung (S. 146).
Remote Off	Das Gerät lässt sich nicht mit der Fernbedienung bedienen, da der Fernbedienungssensor am Hauptgerät ausgeschaltet ist.	Verwenden Sie die Bedienelemente an der Frontblende. Um die Fernbedienung zu nutzen, stellen Sie „REMOTE SENSOR“ im Menü „ADVANCED SETUP“ auf „ON“ (S. 146).
Unable to play	Das Gerät kann die auf dem USB-Speichergerät gespeicherten Titel aus irgendeinem Grund nicht wiedergeben.	Prüfen Sie die Titeldaten. Wenn sie auf einem anderen Gerät ebenfalls nicht abgespielt werden können, sind die Titeldaten evtl. defekt.
	Das Gerät kann die auf einem iPod gespeicherten Titel aus irgendeinem Grund nicht wiedergeben.	Prüfen Sie die Titeldaten. Wenn sie auf dem iPod selbst ebenfalls nicht abgespielt werden können, sind die Titeldaten oder der Speicherbereich evtl. defekt.
	Das Gerät kann die auf Ihrem Computer gespeicherten Titel aus irgendeinem Grund nicht wiedergeben.	Prüfen Sie, ob das Format der Dateien, die Sie wiedergeben möchten, vom Gerät unterstützt wird. Näheres zu den vom Gerät unterstützten Formaten erfahren Sie unter „Wiedergabe von auf Media-Servern (PCs/NAS) gespeicherter Musik“ (S. 87). Wenn das Gerät zwar das Dateiformat unterstützt, aber keine Dateien abspielen kann, ist eventuell ist das Netzwerk durch starken Verkehr überlastet.
USB Overloaded	Ein Überstrom fließt durch das USB-Gerät.	Schalten Sie das Gerät aus und schließen das USB-Gerät erneut an. Falls das Problem weiterhin besteht, probieren Sie ein anderes USB-Gerät aus.
Version error	Die Firmware-Aktualisierung ist fehlgeschlagen.	Aktualisieren Sie die Firmware erneut.

Audio-Informationen

■ Audio-Dekodierungsformat

Dolby Atmos

Ursprünglich im Kino eingeführt, verleiht Dolby Atmos nun auch dem Heimkino-Erlebnis ein revolutionäres Gefühl von Dimension und Immersion. Dolby Atmos ist ein adaptierbares und skalierbares objektbasiertes Format, welches Audio als unabhängige Sounds (oder Objekte) wiedergibt, die präzise positioniert werden können und sich während der Wiedergabe dynamisch durch den 3-dimensionalen Hörraum bewegen. Eine Schlüsselkomponente von Dolby Atmos ist die Einführung einer Sound-Höhenebene über dem Hörer.

Dolby Atmos Stream

Ihr Dolby Atmos-fähiger Receiver kann Dolby Atmos-Inhalte über Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD auf Blu-ray Discs, herunterladbare Dateien sowie Streaming-Medien erhalten. Ein Dolby Atmos-Stream enthält besondere Metadaten, welche die Positionierung von Sounds im Raum bestimmen. Diese Audio-Objektdaten werden vom Dolby Atmos AV-Receiver dekodiert und für die optimale Wiedergabe über Heimkino-Lautsprechersysteme aller Größen und Konfigurationen skaliert.

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein komprimiertes, digitales Audioformat, entwickelt von Dolby Laboratories, Inc., das 5.1-Kanal-Audio unterstützt. Diese Technologie wird auf den meisten DVD-Disks für Audio verwendet.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX erzeugt insgesamt 6.1-Kanal-Audio aus 5.1-Kanal-Signalquellen, die mit Dolby Digital Surround EX aufgenommen wurden. Dieser Dekoder fügt dem ursprünglichen 5.1-Kanal-Sound einen hinteren Surround-Kanal hinzu.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist ein komprimiertes, digitales Audioformat, entwickelt von Dolby Laboratories, Inc., das 7.1-Kanal-Audio unterstützt. Dolby Digital Plus ist außerdem voll kompatibel mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen Dolby Digital integriert ist. Diese Technologie wird auf den meisten BD-(Blu-ray)-Disks für Audio verwendet.

Dolby Enabled Speaker

Als bequeme Alternative zu Deckeneinbaulautsprechern, benutzen Dolby-fähige Lautsprecher die Decke über dem Hörer als Reflexionsfläche für die Wiedergabe von Audio in einer Höherebene über dem Hörer. Dolby enabled speakers besitzen einen besonderen aufwärts gerichteten Treiber sowie spezielle Signalverarbeitung, die entweder einem konventionellen Lautsprecher einverleibt oder als unabhängiges Modul angeboten werden können; dabei wird trotz minimaler Auswirkung auf die Gesamtstellfläche des Lautsprechersystems während der Wiedergabe von Dolby Atmos und Dolby surround ein immersives Hörerlebnis geschaffen.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II ermöglicht eine 5-Kanal-Wiedergabe von 2-kanaligen Signalquellen. Es stehen drei Modi zur Verfügung: „Music“ für Musik, „Movie“ für Filme und „Game“ für Videospiele.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx ermöglicht eine 7-kanalige Wiedergabe von 2- oder mehrkanaligen Signalquellen. Es stehen drei Modi zur Verfügung: „Music“ für Musik, „Movie“ für Filme und „Game“ für Videospiele (nur 2-kanalige Quellen).

Dolby Surround

Dolby surround ist eine Surround-Technologie der nächsten Generation, welche auf intelligente Weise Stereo-; 5.1- und 7.1-Inhalte für die Wiedergabe durch ein Surround-Lautsprechersystem hochmischet. Dolby surround unterstützt traditionelle Lautsprecheranordnungen sowie Dolby Atmos-fähige Wiedergabesysteme, die Deckeneinbaulautsprecher oder Dolby-Lautsprechertechnologie einsetzen.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist ein weiterentwickeltes, verlustloses Audioformat, entwickelt von Dolby Laboratories, Inc., das ein hochauflösendes Heimkinoerlebnis in Studio-Master-Qualität bietet. Dolby TrueHD liefert gleichzeitig bis zu acht Kanäle mit 96-kHz-/24-Bit-Audio (bzw. bis zu sechs Kanäle mit 192-kHz-/24-Bit-Audio). Diese Technologie wird auf den meisten BD-(Blu-ray)-Disks für Audio verwendet.

DSD (Direct Stream Digital)

Die DSD-Technologie (Direct Stream Digital) speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie SACD (Super Audio CDs). Die Signale werden mit einer hohen Abtastfrequenz gespeichert (z.B. 2,8224 oder 5,6448 MHz). Der mögliche Frequenzgang reicht bis zu 100 kHz mit einem Dynamikumfang bis 120 dB. Diese Technologie bietet eine bessere Audioqualität als diejenige, die für CDs verwendet wird.

DTS 96/24

DTS 96/24 ist ein komprimiertes, digitales Audioformat, das 5.1-Kanal-Audio mit 96 kHz/24 Bit unterstützt. Dieses Format ist außerdem voll kompatibel mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround unterstützen. Diese Technologie wird auf Musik-DVDs usw. für Audio verwendet.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround ist ein von DTS, Inc. entwickeltes komprimiertes digitales Audioformat, das 5.1-Kanal-Audio unterstützt. Diese Technologie wird auf den meisten DVD-Disks für Audio verwendet.

DTS-ES

DTS-ES erzeugt insgesamt 6.1-Kanal-Audio aus 5.1-Kanal-Signalquellen, die mit DTS-ES aufgenommen wurden. Dieser Dekoder fügt dem ursprünglichen 5.1-Kanal-Sound einen hinteren Surround-Kanal hinzu. Im Format DTS-ES Matrix 6.1 ist ein hinteres Surround-Sound in den Surround-Kanälen enthalten, und im Format DTS-ES Discrete 6.1 ist ein diskreter hinterer Surround-Kanal enthalten.

DTS Express

DTS Express ist ein komprimiertes, digitales Audioformat, das 5.1-Kanal-Audio und eine höhere Kompressionsrate als das von DTS, Inc. entwickelte Format DTS Digital Surround unterstützt. Diese Technologie wurde für Audio-Streaming-Dienste im Internet sowie für eine zweite Audiospur-Ebene auf BD (Blu-ray-Disks) entwickelt.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist ein von DTS, Inc. entwickeltes komprimiertes digitales Audioformat, das 7.1-Kanal-Audio mit 96 kHz/24 Bit unterstützt. DTS-HD High Resolution Audio ist außerdem voll kompatibel mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround integriert ist. Diese Technologie wird auf den meisten BD-(Blu-ray-)Disks für Audio verwendet.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist ein von DTS, Inc. entwickeltes fortschrittliches verlustloses Audioformat, das ein hochauflösendes Heimkinoerlebnis in Studio-Master-Qualität bietet. DTS-HD Master Audio liefert bis zu acht Kanäle mit 96-kHz-/24-Bit-Audio (bzw. bis zu sechs Kanäle mit 192-kHz-/24-Bit-Audio) gleichzeitig. Diese Technologie wird auf den meisten BD-(Blu-ray-)Disks für Audio verwendet.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 ermöglicht eine 6-Kanal-Wiedergabe von 2-kanaligen Signalquellen. Es stehen zwei Modi zur Verfügung: „Music“ für Musik und „Cinema“ für Filme. Diese Technologie bietet diskrete Matrixkanäle mit Surround-Sound in voller Bandbreite.

DTS:X

DTS:X ist die neueste objektbasierte, mehrdimensionale Audiotechnik von DTS. Befreit vom Zwang der Kanäle, vermag DTS:X den Fluss des Klangs genauer als je zuvor darzustellen, indem es ein unvorstellbar reichhaltiges, realistisches und umfassendes Klangbild schafft – sowohl vor, hinter, neben als auch über den Hörern. DTS:X bietet die Möglichkeit einer automatischen optimalen Anpassung des Klangs an die Lautsprecheranordnung eines jeden Raums, von den Einbaulautsprechern eines Fernsehers über eine Surround-Heimkinoanlage zum komplexen Lautsprechersystem eines gewerblichen Kinos. Erfahren Sie mehr bei www.dts.com/dtsx

FLAC

FLAC ist ein Dateiformat für die verlustfreie Kompression von Audiodaten. FLAC ist verlustbehafteten Audiokompressions-Formaten in Bezug auf die Kompressionsrate unterlegen, bietet aber eine höhere Tonqualität.

MP3

Eines der von MPEG verwendeten komprimierten digitalen Audioformate. Durch psychoakustische Technologien erreicht diese Kompressionsmethode eine hohe Kompressionsrate. Sie soll in der Lage sein, die Datenmenge auf etwa 1/10 zu reduzieren und gleichzeitig eine gewisse Audioqualität aufrechtzuerhalten.

MPEG-4 AAC

Ein MPEG-4-Audiostandard. Sie wird für Mobiltelefone, tragbare Audiowiedergabegeräte und Audio-Streaming-Dienste im Internet verwendet, da sie eine hohe Kompressionsrate ermöglicht bei gleichzeitig besserer Audioqualität als MP3.

Neural:X

Neural:X ist die neueste Downmix/Upmix- und Spatial-Remapping-Technik von DTS. Sie ist in DTS:X einverleibt, um Neural:X-kodierte sowie nicht kodierte (PCM-) Daten hochzumischen. In DTS:X für AV-Receiver und Soundbars kann Neural:X bis zu 11.x Kanäle erzeugen.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM ist ein Signalformat, unter dem ein analoges Audiosignal unkomprimiert digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird. Diese Technologie ist die Grundlage aller anderen Audioformate. Diese Technologie wird als verlustloses Audioformat namens Linear PCM für Audiodaten auf vielen Medien verwendet, einschließlich CDs und BDs (Blu-ray-Disks).

Sampling-Frequenz/Quantisierungsbits

Die Sampling-Frequenz und die Quantisierungsbits zeigen die Menge der Informationen an, wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird. Diese Werte werden wie in folgendem Beispiel angegeben: „48 kHz/24 Bit“.

- **Sampling-Frequenz**
Die Sampling-Frequenz (Anzahl Signalmessungen pro Sekunde) wird Sampling-Rate oder Abtastfrequenz genannt. Ist die Sampling-Frequenz höher, ist der Frequenzumfang der wiedergegebenen Signale größer.
- **Quantisierungsbits**
Die Anzahl Quantisierungsbits zeigt den Grad der Genauigkeit der Umwandlung des Signalpegels in einen Zahlenwert an. Je höher die Anzahl der Quantisierungsbits, desto genauer erfolgt die Wiedergabe des Signalpegels.

WAV

Windows-Standard-Audiodateiformat, das festlegt, wie die aus der Umwandlung analoger Signale hervorgehenden digitalen Daten aufgezeichnet werden. In der Grundeinstellung wird die PCM-Methode (keine Kompression) verwendet, Sie können jedoch auch eines der Kompressionsverfahren auswählen.

WMA (Windows Media Audio)

Eines der komprimierten digitalen Audioformate, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurden. Durch psychoakustische Technologien erreicht diese Kompressionsmethode eine hohe Kompressionsrate. Sie soll in der Lage sein, die Datenmenge auf etwa 1/20 zu reduzieren und gleichzeitig eine gewisse Audioqualität aufrechtzuerhalten.

Sonstige

LFE (Low Frequency Effects) 0.1-Kanal

Dieser Kanal liefert tieffrequente Basssignale und hat einen Frequenzumfang von 20 bis 120 Hz. Dieser Kanal wird den Kanälen aller Bänder mit Dolby Digital oder DTS hinzugefügt, um tieffrequente Audioeffekte zu verstärken. Dieser Kanal wird als „0.1“ bezeichnet, da er auf tieffrequente Audiosignale begrenzt ist.

Lippensynchronisation

Die Videoausgabe hängt manchmal aufgrund der Komplexität der Signalverarbeitung durch Erhöhung der Rechenleistung für die Videosignale hinter der Audioausgabe hinterher. Die Lippensynchronisation ist eine Technik zur automatischen Korrektur des Zeitversatzes zwischen Audio- und Videosignalausgabe.

HDMI- und Video-Informationen

Component-Video-Signal

Beim Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Y-Signal für Luminanz (Helligkeit) und die Signale Pb und Pr für Chrominanz (Farbanteile) zerlegt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer wiedergegeben werden, da die einzelnen Signale voneinander unabhängig sind.

Composite-Video-Signal

Beim Composite-Video-Signalsystem werden Farbe, Helligkeit und Synchronisierungsdaten kombiniert und über ein einziges Kabel übertragen.

Deep Color

Deep Color ist eine Technologie, die von der HDMI-Spezifikation unterstützt wird. Deep Color erhöht die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch den RGB- oder YCbCr-Farbraum vorgegeben sind. Konventionelle Farbsysteme verarbeiten die Farben mit 8 Bit. Deep Color verarbeitet die Farben mit 10, 12 oder 16 Bit. Diese Technologie erlaubt es HDTV-Fernsehern und anderen Bildschirmen, anstatt Millionen von Farben Milliarden von Farben darzustellen und dadurch Farbstufenbildung (Color Banding) zu beseitigen, sodass gleichmäßige Farbtonübergänge und feine Abstufungen zwischen Farben erzielt werden.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) ist ein digitaler Kopierschutz, welcher das Kopieren von digitalen Inhalten verhindert, wenn diese zwischen Anschlüssen (wie HDMI) geleitet werden.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist eine weltweite Standardschnittstelle für die digitale Audio-/Videosignalübertragung. Diese Schnittstelle überträgt sowohl digitale Audio- als auch digitale Videosignale über ein einziges Kabel ohne jeglichen Verlust. HDMI stimmt mit dem Kopierschutz HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) überein und bietet eine sichere Audio-/Video-Schnittstelle. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Website unter „<http://www.hdmi.org/>“.

x.v.Color

„x.v.Color“ ist eine Technologie, welche von der HDMI-Spezifikation unterstützt wird. Der Farbraum ist größer als sRGB und erlaubt die Darstellung von Farben, die bisher nicht darstellbar waren. Unter Gewährleistung der Kompatibilität mit der Farbskala der sRGB-Standards erweitert „x.v.Color“ den Farbraum und kann so die Wiedergabe von lebhafteren, natürlicheren Bildern ermöglichen.

Netzwerk-Informationen

SSID

SSID (Service Set Identifier) ist ein Name für die Identifikation eines bestimmten Wireless-LAN Access Points.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) ist eine Technologie, die es einem elektronischen Gerät ermöglicht, drahtlos über Funkwellen Daten auszutauschen oder mit dem Internet zu verbinden. Wi-Fi bietet den Vorteil, dass durch eine drahtlose Verbindung die Komplexität des Herstellens von Verbindungen mit Netzkabeln entfällt. Nur Produkte, welche die Interoperabilitätsprüfungen der Wi-Fi Alliance bestehen, dürfen das Warenzeichen „Wi-Fi Certified“ tragen.

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) ist ein von der Wi-Fi Alliance erstellter Standard zur bequemen Einrichtung eines drahtlosen Heimnetzwerks.

Technologien von Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Da die Systeme Dolby Surround und DTS ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern am besten wahrgenommen. Da die Gegebenheiten im Wohnbereich (wie Raumgröße, Wandmaterial und die Anzahl der Lautsprecher) sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede im wahrgenommenen Klang auftreten. Aufgrund einer großen Menge von Messdaten bietet die eigene DSP-Technologie CINEMA DSP von Yamaha die audiovisuelle Erfahrung eines Kinosaals in Ihrem Zuhause.

CINEMA DSP 3D

Die tatsächlich gemessenen Schallfelddaten enthalten die Information über die Höhe der Klangbilder. Der Modus CINEMA DSP 3D ermöglicht die Wiedergabe der genauen Höhe von Klangbildern, so dass im Hörraum präzise und intensive stereoskope Schallfelder erzeugt werden.

CINEMA DSP HD³

Die tatsächlich gemessenen Schallfelddaten enthalten die Information über die Höhe der Klangbilder. CINEMA DSP HD³ ermöglicht die Wiedergabe der genauen Höhe von Klangbildern, so dass im Hörraum präzise und intensive stereoskope Schallfelder erzeugt werden.

Compressed Music Enhancer

Die Funktion Compressed Music Enhancer ergänzt fehlende Obertöne in komprimierten Musikformaten (wie MP3). Im Ergebnis bietet diese Technologie eine verbesserte Performance für das gesamte Tonsystem.

SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Klangprogramm eingestellt, sodass Sie auch über Kopfhörer eine getreue Wiedergabe aller Klangprogramme genießen können.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP erlaubt dem System, das Schallfeld der Surround-Lautsprecher nur mit den vorderen Lautsprechern links und rechts virtuell zu reproduzieren. Auch dann, wenn die Surround-Lautsprecher nicht angeschlossen sind, erzeugt das Gerät ein realistisches Schallfeld in einem Hörraum.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT erlaubt dem System, das Schallfeld der Surround-Lautsprecher nur mit den vorderen Surround-Lautsprechern virtuell zu reproduzieren. Auch mit vorderen Surround-Lautsprechern erzeugt das Gerät ein realistisches Schallfeld in einem Hörraum.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker erlaubt dem System, die Höhe eines 3D-Schallfelds ohne Präsenzlautsprecher virtuell zu reproduzieren. Auch dann, wenn die Präsenzlautsprecher nicht angeschlossen sind, erzeugt das Gerät ein realistisches 3D-Schallfeld in einem Hörraum.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

Virtual Surround Back Speaker erlaubt dem System, das Schallfeld der hinteren Surround-Lautsprecher virtuell zu reproduzieren. Es verleiht auch dann, wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, dem hinteren CINEMA DSP-Schallfeld mehr Klangtiefe.

Unterstützte Geräte und Dateiformate

■ Unterstützte Geräte

❑ Bluetooth -Gerät

- Dieses Gerät unterstützt *Bluetooth*-Geräte, die A2DP- oder AVRCP-fähig sind.
- Je nach Modell wird ein *Bluetooth*-Gerät eventuell nicht vom Gerät erkannt oder gewisse Merkmale sind nicht verfügbar.

❑ USB-Geräte

- Das Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (wie Flash-Speicher und tragbare Audio-Player) im Format FAT 16 oder FAT 32.
- Schließen Sie keine anderen Geräte als USB-Massenspeichergeräte (z. B. USB-Ladegeräte oder USB-Hubs), PCs, Kartenlesegeräte, externe Festplatten usw. an.
- Verschlüsselte USB-Geräte sind nicht einsetzbar.
- Einige Funktionen sind je nach Modell oder Hersteller des USB-Speichergeräts eventuell nicht kompatibel.

❑ iPod

Made for.

iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G
iPod touch (2nd, 3rd, 4th and 5th generation)
iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th generation)
(Stand Juli 2015)

- Ein iPod mag nicht vom Gerät erkannt werden, oder einige Funktionen sind eventuell nicht mit dem Modell oder der Software-Version eines iPod kompatibel.

❑ AirPlay

AirPlay wird unterstützt von iPhone, iPad und iPod touch mit iOS 4.3.3 oder neuer, Mac mit OS X Mountain Lion oder neuer und Mac sowie PC mit iTunes 10.2.2 oder neuer.
(Stand Juli 2015)

■ Dateiformate

❑ USB/PC (NAS)

Datei	Sampling-Frequenz (kHz)	Quantisierungs-Bitrate (Bit)	Bitrate	Anzahl Kanäle	Lückenlose Wiedergabe
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	8 bis 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	8 bis 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	8 bis 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

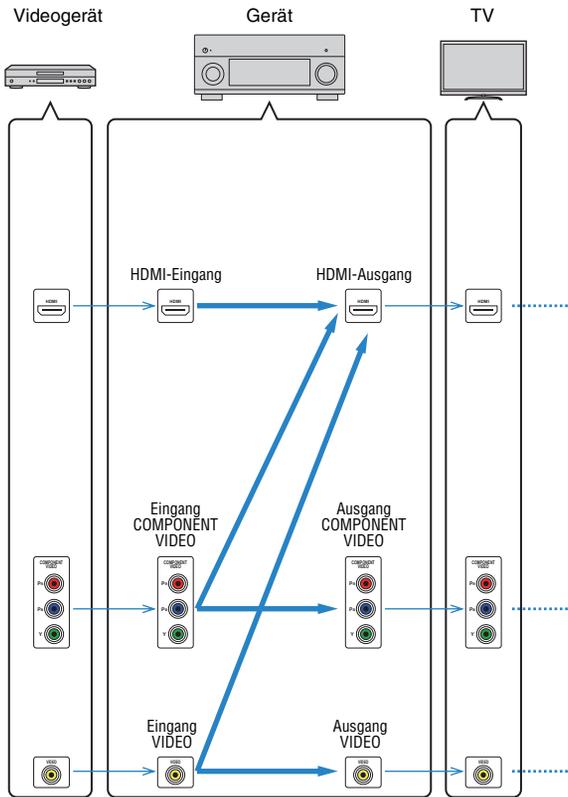
* Nur Format Linear PCM



- Um FLAC-Dateien wiederzugeben, die auf einem PC oder NAS gespeichert sind, müssen Sie Serversoftware installieren, welche die gemeinsame Nutzung von FLAC-Dateien über DLNA auf Ihrem PC unterstützt, oder einen NAS verwenden, der FLAC-Dateien unterstützt.
- Digital Rights Management (DRM)-Inhalte lassen sich nicht abspielen.

Video-Signalfluss

Videosignale, die von einem Videogerät an das Gerät gesendet werden, werden wie unten gezeigt an einen Fernseher ausgegeben.



■ Videoumwandlungstabelle



- Unter „Videomodus“ (S. 131) im Menü „Setup“ können Sie die Auflösung und das Bildseitenverhältnis auswählen, das für die Berechnung der Videoausgabe für den HDMI-Ausgang angewendet wird.
- Das Gerät wandelt Videosignale mit 480 Zeilen und mit 576 Zeilen nicht in beide Richtungen um.

	Auflösung	HDMI-Ausgang					Ausgang COMPONENT VIDEO					Ausgang VIDEO	
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
HDMI-Eingang	480i/576i	→	→	→	→	→							
	480p/576p		→	→	→	→							
	720p			→	→	→							
	1080i			→	→	→							
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→							
	1080p/24 Hz					→	→						
	4K						→						
COMPONENT VIDEO in	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p		→	→	→	→		→					
	720p			→	→	→			→				
	1080i			→	→	→				→			
	1080p											→	
Eingang VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→							→

→ : Verfügbar

Mehrzonenausgabe

■ Audioausgang

Ausgang \ Eing.	Buchsen ZONE OUT		Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Digital Audio (HDMI)	→ (*3)		→ (*4)	→ (*5)
Digitalaudio COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Analog-Audio (AUDIO)	→	→	→	
USB (einschließlich iPod) (*7)	→	→	→	
Netzwerkquellen (*7)	→	→	→	
TUNER	→	→	→	

→ : Verfügbar

*1 Verfügbar, wenn „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ eingestellt ist (Audio Ausgang: Ein)

*2 Verfügbar, wenn „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone4“ eingestellt ist

*3 Verfügbar, wenn 2-kanalige PCM-Signale eingegeben werden (Stereoausgabe [heruntergemischt auf 2-Kanal], wenn die in der Hauptzone gewählte Eingangsquelle gewählt wird)

Verfügbar, wenn „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ eingestellt ist

*4 Verfügbar, wenn 2-kanalige PCM-Signale eingegeben werden (Stereoausgabe [heruntergemischt auf 2-Kanal], wenn die in der Hauptzone gewählte Eingangsquelle gewählt wird)

*5 HDMI-Audio-Durchleitung (Stereoausgabe [heruntergemischt auf 2-Kanal], wenn die in der Hauptzone gewählte Eingangsquelle gewählt wird)

*6 Verfügbar, wenn 2-kanalige PCM-Signale zugeführt werden

*7 Zum Wiedergeben von DSD-Audio in Zone2/Zone3 wählen Sie mit der Web-Steuerung „Main Zone Sync“ als Zone2/Zone3-Eingang (S. 103) oder benutzen Sie den Party-Modus (S. 101)

■ Videoausgang

Ausgang \ Eing.	Buchsen MONITOR OUT/ZONE OUT (*8)		Buchse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*9)	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO		
	Zone2/3	Zone2/3	Zone2	Zone4
HDMI-Video			→	→
Komponentenvideo	→			
Composite-Video		→		
Bildschirmdarstellung (Durchsuchen/Wiedergabe)			→	

→ : Verfügbar

*8 Verfügbar, wenn „Monitorausgang Zuordnung“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ oder „Zone3“ eingestellt ist

*9 Verfügbar, wenn „Zuweisung HDMI OUT2“ (S. 139) im Menü „Setup“ auf „Zone2“ oder „Zone4“ eingestellt ist

Informationen über HDMI

HDMI-Einstellung

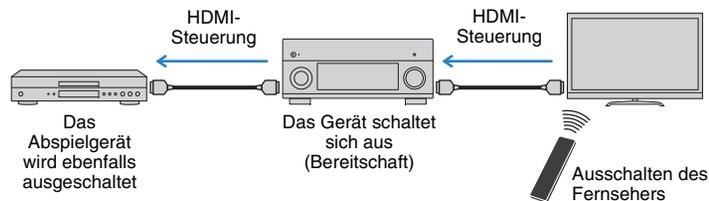
HDMI-Steuerung ermöglicht eine Bedienung externer Geräte über HDMI. Wenn Sie einen Fernseher anschließen, der HDMI-Steuerung über dieses Gerät per HDMI-Kabel ermöglicht, können Sie Funktionen des Geräts (wie Einschalten, Lautstärkeregelung) über die Fernbedienung Ihres Fernsehers bedienen. Sie können auch Abspielgeräte steuern (wie HDMI-steuerbare BD-/DVD-Player), die über ein HDMI-Kabel am Gerät angeschlossen sind.

Näheres zu Verbindungen siehe „Anschließen eines Fernsehers“ (S. 33) und „Anschließen von Videogeräten (wie BD-/DVD-Player)“ (S. 35).

Mögliche Bedienvorgänge mit der Fernbedienung des Fernsehers

- Standby-Synchronisation
- Lautstärkeregelung einschl. Stummschaltung
- Umschalten auf Audioeingabe vom Fernseher, wenn der Eingang des Fernsehers auf dessen integrierten Tuner umgeschaltet wird
- Umschalten auf Eingabe von Video/Audio vom gewählten Abspielgerät
- Umschalten zwischen Audio-Ausgabegeräten (Lautsprecher des Geräts oder des Fernsehers)

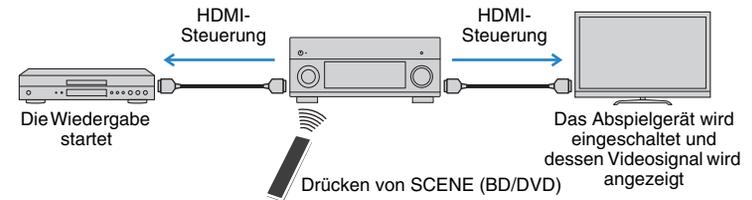
(Beispiel)



Mögliche Bedienvorgänge mit der Fernbedienung des Geräts

- Starten der Wiedergabe am Abspielgerät und Einschalten des Fernsehers bei einer Szenenanwahl (S. 67)
- Umschalten des Eingangs des Fernsehers für Anzeige des Bildschirmmenüs (wenn ON SCREEN gedrückt wird)
- Steuern des Abspielgeräts (Wiedergabe- und Menüfunktionen) ohne Speicherung von Fernbedienungs-Codes (S. 151)

(Beispiel)



Um die HDMI-Steuerung zu verwenden, müssen Sie nach Anschluss des Fernsehers und der Abspielgeräte die folgende Einrichtung der HDMI-Steuerungskopplung vornehmen.

Einzelheiten zu Einstellungen und zur Bedienung Ihres Fernsehers entnehmen Sie bitte dessen Bedienungsanleitung.

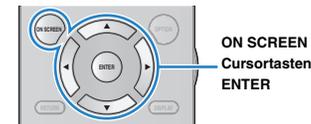


- Dieses Setup ist immer dann erforderlich, wenn Sie neue HDMI-steuerbare Geräte an Ihrem System anschließen.

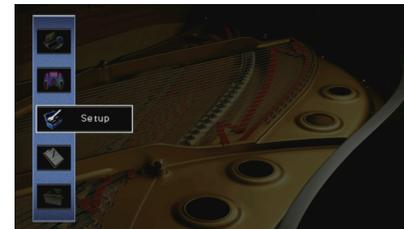
1 Schalten Sie das Gerät, den Fernseher sowie die Abspielgeräte ein.

2 Konfigurieren Sie die Einstellungen des Geräts.

- ① Schalten Sie den Eingang am Fernseher um, so dass das Videosignal vom Gerät angezeigt wird.
- ② Drücken Sie ON SCREEN.



- ③ Verwenden Sie die Cursortasten, um „Setup“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.



④ Verwenden Sie die Cursortasten (</>), um „HDMI“ auszuwählen.



⑤ Verwenden Sie die Cursortasten (△/▽), um „HDMI-Einstellung“ auszuwählen, und drücken Sie ENTER.

⑥ Verwenden Sie die Cursortasten zur Auswahl von „Ein“.

⑦ Drücken Sie ON SCREEN.

3 Schalten Sie die HDMI-Steuerung am Fernseher und den Abspielgeräten (wie HDMI-steuerbare BD-/DVD-Player) ein.

4 Schalten Sie den Fernseher aus, und schalten Sie dann das Gerät und die Abspielgeräte aus.

5 Schalten Sie das Gerät sowie die Wiedergabegeräte ein, und schalten Sie dann den Fernseher ein.

6 Schalten Sie den Eingang am Fernseher um, so dass das Videosignal vom Gerät angezeigt wird.

7 Prüfen Sie Folgendes.

Am Gerät: Es ist der Eingang gewählt, mit dem das Wiedergabegerät verbunden ist. Falls nicht, wählen Sie die Eingangsquelle manuell aus.

Am Fernseher: Das Videosignal vom Abspielgerät wird angezeigt.

8 Prüfen Sie durch Ein-/Ausschalten oder Lautstärkeregelung an der Fernbedienung des Fernsehers, ob das Gerät richtig mit dem Fernseher synchronisiert ist.



- Wenn die HDMI-Steuerfunktion nicht richtig funktioniert, probieren Sie es damit, das Netzkabel des Fernsehers in Schritt 3 herauszuziehen und in Schritt 4 erneut anzuschließen. Dies kann das Problem beheben. Die HDMI-Steuerung funktioniert ebenfalls nicht richtig, wenn zu viele HDMI-Geräte angeschlossen sind. In diesem Fall sollten Sie die HDMI-Steuerung bei nicht verwendeten Geräten ausschalten.
- Wenn das Gerät nicht zu den Ein-/Ausschaltvorgängen des Fernsehers synchronisiert, prüfen Sie die Priorität der Audio-Ausgangseinstellungen am Fernseher.
- Wir empfehlen, Fernseher und Abspielgeräte vom selben Hersteller zu verwenden, so dass die HDMI-Steuerfunktion besser arbeitet.
- Wir können den Betrieb von HDMI-steuerbaren Wiedergabegeräten nicht gewähren.

Audio Return Channel (ARC)

Mit ARC kann der TV-Ton über das HDMI-Kabel, welches das Videosignal zum Fernseher überträgt, in das Gerät gespeist werden.

Prüfen Sie Folgendes nach dem Konfigurieren der HDMI-Einstellung.

1 Wählen Sie einen TV-Sender mit der Fernbedienung des Fernsehers.

2 Prüfen Sie, ob die Eingangsquelle des Geräts automatisch auf „AUDIO 1“ gestellt wird und der Fernsehton am Gerät ausgegeben wird.

Falls der Fernsehton nicht hörbar ist, prüfen Sie Folgendes:

- „ARC“ (S. 133) im Menü „Setup“ ist auf „Ein“ eingestellt.
- Das HDMI-Kabel ist mit der ARC-kompatiblen HDMI-Buchse (mit „ARC“ beschriftet) am TV verbunden.
- Nicht alle HDMI-Buchsen am TV sind ARC-kompatibel. Näheres erfahren Sie in der Anleitungen für den Fernseher.



- Wenn bei Verwendung von ARC Tonunterbrechungen auftreten, stellen Sie „ARC“ (S. 133) im Menü Setup auf „Aus“ und verwenden Sie ein Audiokabel (optisches Digitalkabel oder Stereo-Cinch-Kabel), um den Fernsehton zum Gerät zu führen (S. 33).
- Für die Benutzung von ARC ist der Fernseher über ein ARC-kompatibles HDMI-Kabel anzuschließen.



- AUDIO 1 ist werksseitig als Fernsehton-Eingang voreingestellt. Wenn Sie ein externes Gerät an den Buchsen AUDIO 1 angeschlossen haben, verwenden Sie „TV Audio Eingang“ (S. 133) im Menü „Setup“, um die Fernsehton-Eingangszuordnung zu ändern. Um die Funktion SCENE zu verwenden (S. 68), müssen Sie zusätzlich die Eingangszuordnung für SCENE (TV) ändern.

HDMI-Signalkompatibilität

Audiosignale

Audiosignaltyp	AudiosignalfORMAT	Kompatible Medien (Beispiel)
2-Kanal-Linear-PCM	2-Kanal, 32 bis 192 kHz, 16/20/24-Bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Mehrkanaliges Linear-PCM	8-Kanal, 32 bis 192 kHz, 16/20/24-Bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	2- bis 5.1-Kanal; 2,8224 MHz, 1-Bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (High-Definition Audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray Disc), HD DVD

Videosignale

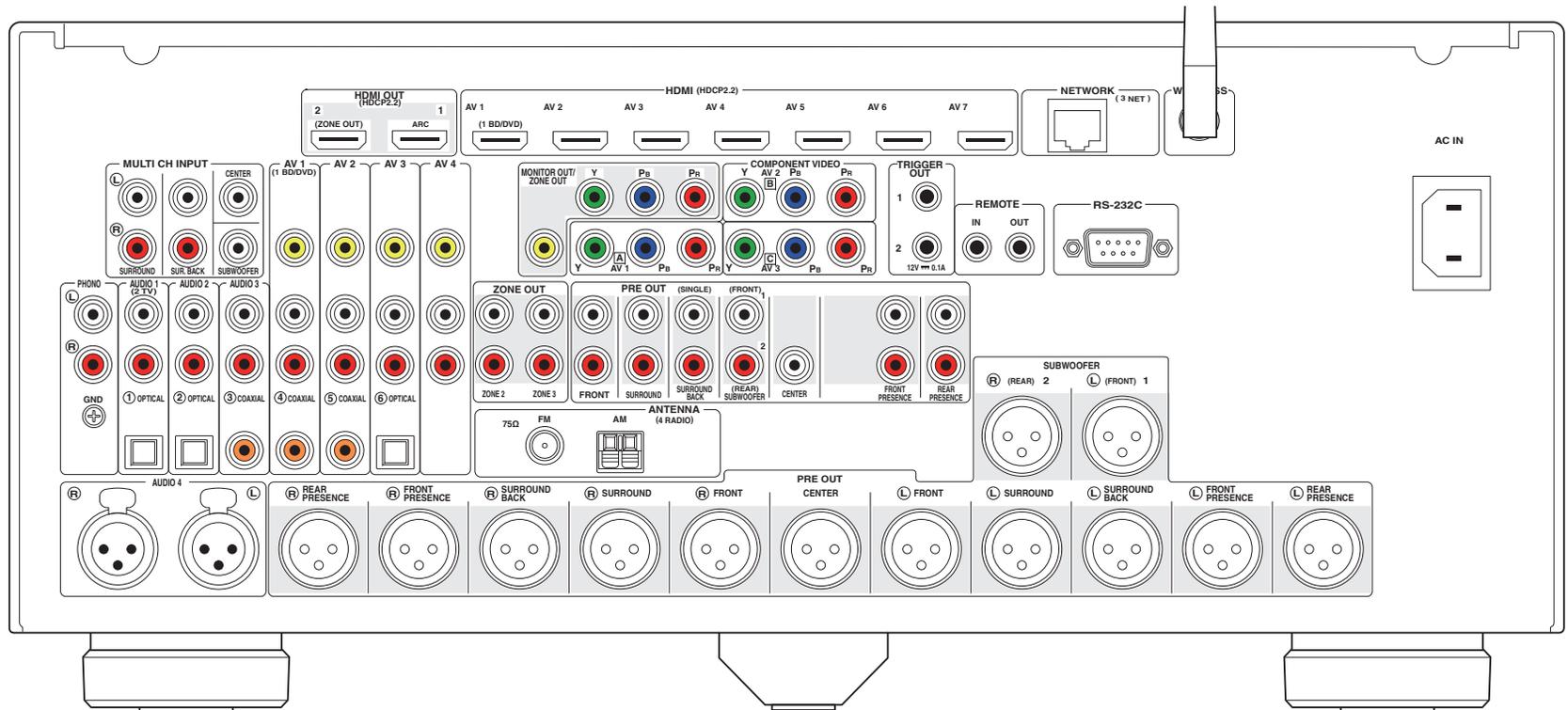
Das Gerät ist mit Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

- VGA
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 576p/50 Hz



- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio werden die Video-/Audiosignale je nach Typ des DVD-Players eventuell nicht richtig ausgegeben.
- Das Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Geräten nicht kompatibel. Näheres erfahren Sie in den Anleitungen für die einzelnen Geräte.
- Zum Dekodieren von Audio-Bitstream-Signalen am Gerät stellen Sie das als Eingangsquelle fungierende Gerät entsprechend ein, so dass es die Bitstream-Audiosignale direkt ausgibt (und diese nicht im Abspielgerät dekodiert werden). Näheres erfahren Sie in der Anleitung für das Abspielgerät.

Referenzabbildung (Rückseite)



(USA-Modell)



- Der Bereich um die Video-/Audio-Ausgangsbuchsen ist am Produkt selbst weiß markiert, um Falschanschlüsse zu vermeiden.

Warenzeichen

DOLBY ATMOS®

In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Pro Logic, Surround EX und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Für DTS-Patente siehe <http://patents.dts.com>. In Lizenz von DTS, Inc. hergestellt. DTS sowie DTS:X und deren entsprechendes Symbol sind einzeln und gemeinsam in den USA und/oder anderen Ländern Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen von DTS, Inc. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.



„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeuten, dass ein elektronisches Zubehör speziell konstruiert ist, sodass es entsprechend mit einem iPod oder oder iPhone verbunden werden kann, und vom Entwickler zertifiziert wurde, um die Standards von Apple zu erfüllen.

Apple ist nicht verantwortlich für den Betrieb dieses Geräts oder dessen Einhaltung der Sicherheitsstandards und -vorschriften. Bitte beachten Sie, dass die Verwendung dieses Zubehörs mit iPod oder iPhone die drahtlose Übertragungsleistung beeinträchtigen kann.

iTunes, AirPlay, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch und Safari sind in den USA und anderen Ländern eingetragene Warenzeichen von Apple Inc.

App Store ist ein Warenzeichen von Apple Inc.

Bluetooth®

Bluetooth®-Begriff und -Logo sind eingetragene Warenzeichen von Bluetooth SIG, Inc., und deren Benutzung durch Yamaha Corporation ist in Lizenz.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH
Alle Rechte vorbehalten. Alle unveröffentlichten Rechte vorbehalten.



Dieser Empfänger unterstützt Netzwerkverbindungen.



HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von HDMI Licensing LLC in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.

„x.v.Color™“

„x.v.Color™“ ist ein Warenzeichen von Sony Corporation.



DLNA™ und DLNA CERTIFIED™ sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Digital Living Network Alliance. Alle Rechte vorbehalten. Nicht genehmigte Verwendung ist streng verboten.

Windows™

Windows ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen von Microsoft Corporation.

Internet Explorer, Windows Media Audio und Windows Media Player sind in den USA und/oder anderen Ländern eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Microsoft Corporation.

Android™ Google Play™

Android und Google Play sind Warenzeichen von Google Inc.

„Blu-ray“ ist ein Warenzeichen von Blu-ray Disc Association.



Das Logo Wi-Fi CERTIFIED™ ist eine Zertifizierungsmarke der Wi-Fi Alliance®.

Die Kennmarke Wi-Fi Protected Setup™ ist eine Zertifizierungsmarke der Wi-Fi Alliance®.

SILENT™ CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der Yamaha Corporation.

Google Noto Fonts

Copyright © 2012 Google Inc. Alle Rechte vorbehalten.
Unter Lizenz der Apache-Lizenz, Version 2.0 (die „Lizenz“); diese Datei darf nur im Einklang mit der Lizenz benutzt werden. Eine Kopie der Lizenz ist hier erhältlich:

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Außer wenn gesetzlich vorgeschrieben oder schriftlich vereinbart, wird die vertriebene Software unter der Lizenz „wie dargestellt“, ohne Garantie oder irgendwelche ausdrücklichen oder implizierten Bedingungen angeboten.

Beziehen Sie sich auf den spezifischen Lizenz-Text bezüglich Rechten und Einschränkungen in der Lizenz.

Erläuterungen zu GPL

Diese Produkt setzt zum Teil GPL/LGPL Open-Source-Software ein. Sie dürfen lediglich den Open-Source-Code abrufen, duplizieren, modifizieren und verteilen. Informationen über GPL/LGPL Open-Source-Software, dessen Abruf und die GPL/LGPL-Lizenz siehe die Website von Yamaha Corporation (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Technische Daten

Eingangsbuchsen

- Analogaudio
Audio (unsymmetrisch) x 9 (AV 1–4, AUDIO 1–3, PHONO, V-AUX)
Audio (symmetrisch) x 1 (AUDIO 4) (1:MASSE, 2:HEISS, 3:KALT)
MULTI CH INPUT x 1 (8-Kan.)
(FRONT L/R*, CENTER, SURROUND L/R,
SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER)
* Austauschbar an AUDIO 3
- Digital Audio (Unterstützte Frequenzen: 32 kHz bis 96 kHz)
Optisch x 3 (AV 3, AUDIO 1–2)
Koaxial x 3 (AV 1–2, AUDIO 3)
- Video
Composite x 5 (AV 1–4, V-AUX)
Component x 3 (AV 1–3)
- HDMI-Eingang
HDMI x 8 (AV 1–7, V-AUX)
- Sonstige
USB x 1 (USB 2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Ausgangsbuchsen

- Analogaudio
 - Vorverstärkerausgang (unsymmetrisch) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R, R.PRESENCE L/R)
 - Vorverstärkerausgang (symmetrisch) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R, R.PRESENCE L/R) (1:MASSE, 2: HEISS, 3: KALT)
 - Subwoofer-Ausgang (unsymmetrisch) x 2 (SUBWOOFER 1–2, Stereo/Front&Rear/Monox2)
 - Subwoofer-Ausgang (symmetrisch) x 2 (SUBWOOFER 1–2, Stereo/Front&Rear/Monox2)
 - ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)
 - Kopfhörer x 1

- Video
MONITOR OUT/ZONE OUT
 - Composite x 1
 - Component x 1
- HDMI-Ausgang
HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1–2)
* Austauschbar an ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

Sonstige Buchsen

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- HDMI-Merkmale Deep Color, „x.v.Color,“ Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD
- Video-Format (Repeater-Modus)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

- Audio-Format
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2-Kan. bis 6-Kan.
 - PCM 2-Kan. bis 8-Kan. (max. 192 kHz/24 Bit)
- Schutz der Inhalte: HDCP-kompatibel (HDMI [AV 1–7]: HDCP 2.2-kompatibel)
- Kopplungsfunktion: CEC unterstützt

TUNER

- Analoger Tuner
[Modelle für Großbritannien und Europa]
FM/AM mit Radio Data System x 1 (TUNER)
[Andere Modelle]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- iPod-fähig, Mass Storage Class USB Memory
- Stromausgabe: 1 A

Bluetooth

- Sync-Funktion:
Quellgerät an AVR (z.B. Smartphone/Tablet)
- Wiedergabe/Stop von Sync-Gerät
- *Bluetooth* -Version Ver. 2.1+EDR
- Unterstütztes Profil A2DP, AVRCP
- Unterstützter Codec SBC, AAC
- Wireless-Ausgabe *Bluetooth* Class 2
- Max. Kommunikationsabstand 10 m

Netzwerk

- PC-Client-Funktion
- Kompatibel mit DLNA V. 1.5
- Unterstützt AirPlay
- Internetradio
- WiFi-Funktion
 - Unterstützt WPS über PIN Methode und Push-Button-Methode
 - Unterstützt die Freigabe mit iOS-Geräten über Drahtlos- und USB-Verbindung
 - Unterstützt direkte Verbindung mit Mobilgerät
 - Unterstützt folgende Verschlüsselungsmethoden: WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed-Modus
 - Radiofrequenzband 2,4 GHz
 - Drahtlos-Netzwerk-Standard: IEEE 802.11 b/g/n

Kompatible Dekodierungsformate

- Dekodierungsformat
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Nachdekodierungsformat
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - Dolby Surround
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Audiosektion

- Nomineller Ausgangspegel/Impedanz (unsymmetrische RCA-Vorverstärkerausgänge)
 - Front L/R 1,0 V/470 Ω
 - Center 1,0 V/470 Ω
 - Surround L/R 1,0 V/470 Ω
 - Surround Back L/R 1,0 V/470 Ω
 - Front Präsenz L/R 1,0 V/470 Ω
 - Rear Präsenz L/R 1,0 V/470 Ω
 - Subwoofer 1–2 1,0 V/470 Ω
 - Zone2/Zone3 1,0 V/470 Ω(symmetrische XLR-Vorverstärkerausgänge)
 - Front L/R 2,0 V/470 Ω
 - Center 2,0 V/470 Ω
 - Surround L/R 2,0 V/470 Ω
 - Surround Back L/R 2,0 V/470 Ω
 - Front Präsenz L/R 2,0 V/470 Ω
 - Rear Präsenz L/R 2,0 V/470 Ω
 - Subwoofer 1–2 2,0 V/470 Ω
- Maximaler Ausgangspegel (0,06% THD) (unsymmetrische RCA-Vorverstärkerausgänge)
 - Front L/R 4,0 V oder mehr
 - Center 4,0 V oder mehr
 - Surround L/R 4,0 V oder mehr
 - Surround Back L/R 4,0 V oder mehr
 - Front Präsenz L/R 4,0 V oder mehr
 - Rear Präsenz L/R 4,0 V oder mehr
 - Subwoofer 1–2 6,5 V oder mehr
 - Zone2/Zone3 4,0 V oder mehr(symmetrische XLR-Vorverstärkerausgänge)
 - Front L/R 8,0 V oder mehr
 - Center 8,0 V oder mehr
 - Surround L/R 8,0 V oder mehr
 - Surround Back L/R 8,0 V oder mehr
 - Front Präsenz L/R 8,0 V oder mehr
 - Rear Präsenz L/R 8,0 V oder mehr
 - Subwoofer 1–2 13,0 V oder mehr

- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
 - PHONO 3,5 mV/47 k Ω
 - Unsymmetrische RCA (Audio 2 usw.) 200 mV/47 k Ω
 - Symmetrische XLR (Audio 4)
 - Anpassung Aus 200 mV/100 k Ω
 - Anpassung Ein 400 mV/100 k Ω
- Kopfhörerimpedanz 16 Ω oder mehr
- Maximales Eingangssignal
 - PHONO 60 mV oder mehr
 - Unsymmetrische RCA (Audio 2 usw.) 2,4 V oder mehr
 - Symmetrische XLR (Audio 4)
 - Anpassung Aus 2,4 V oder mehr
 - Anpassung Ein 4,8 V oder mehr
- Frequenzgang (Pure Direct)
 - AUDIO 2 usw. (10 Hz bis 100 kHz) +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrung
 - PHONO (20 Hz bis 20 kHz) 0 \pm 0,5 dB
- Klirrfaktor (Total Harmonic Distortion) (Pure Direct, 1 V)
 - PHONO an PreOut (unsymmetrische RCA, 1 kHz) 0,008% oder weniger
 - AUDIO 2 an PreOut (unsymmetrische RCA, 20 Hz bis 20 kHz) 0,008% oder weniger
- Signal-Rauschabstand (IHF-A-Schaltung) (Pure Direct, Eingang 1 k Ω kurzgeschlossen)
 - PHONO an PreOut (symmetrische XLR/unsymmetrische RCA) 95 dB oder mehr
 - AUDIO 2 usw. an PreOut (symmetrische XLR/unsymmetrische RCA) 112 dB oder mehr
- Eigenrauschen (IHF-A-Schaltung)
 - Preout (unsymmetrische RCA) 2,5 μ V oder weniger
 - Preout (symmetrische XLR) 5,0 μ V oder weniger
- Kanaltrennung
 - PHONO (Eingang 1 k Ω kurzgeschlossen, 1 kHz/10 kHz) 86 dB/68 dB oder mehr
 - AUDIO 2 usw. (Eingang 1 k Ω kurzgeschlossen, 1 kHz/10 kHz) 86 dB/68 dB oder mehr

- Maximale Verstärkung (Lautstärke: Maximum)
 - Haupt-Zone Preout 14 dB
 - Zone2/Zone3 Preout 14 dB
- Lautstärkeregelung
 - Hauptzone
 - MUTE, -80 dB bis +16,5 dB (in Schritten von 0,5 dB)
 - Zone2/Zone3
 - MUTE, -80 dB bis +16,5 dB (in Schritten von 0,5 dB)
- Klangregelungscharakteristik
 - Hauptzone
 - Bassanhebung/-absenkung
 - ±6,0 dB/50 Hz (in Schritten von 0,5 dB)
 - Tiefen-Übernahmefrequenz..... 350 Hz
 - Höhenanhebung/-absenkung
 - ±6,0 dB/20 kHz (in Schritten von 0,5 dB)
 - Höhen-Übernahmefrequenz..... 3,5 kHz
 - Zone2/Zone3
 - Bassanhebung/-absenkung
 - ±6,0 dB/50 Hz (in Schritten von 0,5 dB)
 - Tiefen-Übernahmefrequenz..... 350 Hz
 - Höhenanhebung/-absenkung
 - ±6,0 dB/20 kHz (in Schritten von 0,5 dB)
 - Höhen-Übernahmefrequenz..... 3,5 kHz
- Filtercharakteristik
 - ($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)
 - H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back: Klein)
 - 12 dB/Okt.
 - L.P.F. (Subwoofer)..... 24 dB/Okt.

Videosektion

- Videosignaltyp NTSC/PAL/SECAM
- Videosignalpegel
 - Composite 1 Vp-p/75 Ω
 - Component
 - Y..... 1 Vp-p/75 Ω
 - Pb/Pr..... 0,7 Vp-p/75 Ω
- Maximaler Video-Eingangspegel (Videoumwandlung Aus)
 - 1,5 Vp-p oder mehr

- Signal-Rauschspannungsabstand (Videoumwandlung Aus)
 - 60 dB oder mehr
- Frequenzgang des Monitorausgangs (Videoumwandlung Aus)
 - Component (MONITOR OUT/ZONE OUT)
 - 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB

FM-Sektion

- Abstimmbereich
 - [Modelle für USA und Kanada] 87,5 MHz bis 107,9 MHz
 - [Modell für Asien] 87,5/87,50 MHz bis 108,0/108,00 MHz
 - [Andere Modelle] 87,50 MHz bis 108,00 MHz
- 50-dB-Stummschaltungs-Empfindlichkeitsschwelle (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
 - Mono 3 μV (20,8 dBf)
- Signal-Rauschabstand (IHF)..... 65 dB/64 dB
- Harmonische Verzerrungen (IHF, 1 kHz)
 - Mono/Stereo 0.5%/0.6%
- Antenneneingang..... 75 Ω unsymmetrisch

AM-Sektion

- Abstimmbereich
 - [Modelle für USA und Kanada] 530 kHz bis 1710 kHz
 - [Modell für Asien] 530/531 kHz bis 1710/1611 kHz
 - [Andere Modelle] 531 kHz bis 1611 kHz

Allgemeines

- Netzspannung/-frequenz
 - [Modelle für USA und Kanada] 120 VAC, 60 Hz
 - [Modell für Taiwan] 110 bis 120 VAC, 50/60 Hz
 - [Modell für China]..... 220 VAC, 50 Hz
 - [Modell für Korea] 220 VAC, 60 Hz
 - [Andere Modelle] 220 bis 240 VAC, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme..... 65 W
- Leistungsaufnahme (ohne Signal) 35 W

- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
 - HDMI-Einstellung Aus, Standby Durchleitung Aus, Netzwerk Standby Aus 0,1 W
 - HDMI-Einstellung Ein, Standby Durchleitung Ein, Netzwerk Standby Aus (HDMI ohne Signal)..... 1,5 W
 - HDMI-Einstellung Aus, Standby Durchleitung Aus, Netzwerk Standby Ein, Bluetooth Standby Aus
 - Kabelgebunden 2,2 W
 - Drahtlos (Wi-Fi) 2,2 W
 - Wireless Direct 2,4 W
 - HDMI-Einstellung Aus, Standby Durchleitung Aus, Netzwerk Standby Ein (kabelgebunden), Bluetooth Standby Ein
 - 2,1 W
 - HDMI-Einstellung Ein, Standby Durchleitung Ein, Netzwerk Standby Ein (Wireless Direct), Bluetooth Standby Ein
 - 3,1 W
- Referenz-Abmessungen (B x H x T) 435 x 192 x 474 mm
 - * Einschließlich Füßen und Vorsprüngen
- Referenz-Abmessungen (B x H x T)
 - (mit aufgerichteter Drahtlos-Antenne) 435 x 247 x 474 mm
- Gewicht 13,5 kg

* Änderungen der technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

Index

Symbole

Ausrufezeichen (!) 145, 159

Schlosssymbol (🔒) 142

Ziffern

11.2-Kanal-System 22

11ch Stereo 72

2.1-Kanal-System 26

2ch Stereo 72

4K Ultra HD 179

7.1-Kanal-System 23

9.2-Kanal-System 22

A

Adaptive DRC 108

ADVANCED SETUP 145

AirPlay 94

AM-Radioempfang 75

ARC (Audio Return Channel) 33, 178

Audio Decoder
(Information im Frontblende-Display) 106

Auswählen der Sprache des Bildschirmmenüs 43

Auswählen des Signalformats HDMI 4K 147

Auto Power Standby 142

Autom. Voreinst. (FM-Radioempfang) 78

B

Bluetooth 79

Bluetooth-Bereitschaftsfunktion 137

Buchsen XLR 29

C

CINEMA DSP 9, 70

CINEMA DSP 3D Mode 130

Compressed Music Enhancer 74

D

Decoder Off (Information im Frontblende-Display) 106

Dial Norm 109, 144

Dimmer (Frontblende-Display) 140

DLNA 87

DMC 113

Dolby Atmos 22, 44, 69, 130

Drahtlos (Wi-Fi) 58, 134

DSP Program
(Information im Frontblende-Display) 106

E

ECO 142

Eingangsanpassung (In.Trim) 111

Eingangsbuchsen zuordnen 140

Einschlaf-Timer 19, 101

Externe Geräte steuern (Fernbedienung) 149

Extra Bass 109

F

Fehleranzeige (Frontblende-Display) 169

Fernbedienung 18

Fernbedienungs-ID 146

Festsender wählen (UKW/MW) 76

Firmware aktualisieren 148, 159

FM-Radioempfang 75

Frequenzschritte einstellen 75, 147

G

Grundlautstärke 129, 138

Grundsätzliche Lautsprecherkonfiguration 22

H

HDCP 38, 164, 165

HDMI-Ausgangsbuchse auswählen 66

HDMI-Signalkompatibilität 179

Hintergrund 141

Hi-Res-Modus 110

I

Information im Frontblende-Display 106

Internetradio 91

iPod-Inhalte wiedergeben 80

iPod-Inhalte wiedergeben (AirPlay) 94

K

Klangprogramm 70, 71

Klangregelung 108

Kopfhörer 72

L

Leistungsverstärker 30

Lesezeichen 93

Lippensynchronisation 128

M

MAC Adresse Filter 136

Maximale Lautstärke 129, 138

Menü Optionen 107

Menü Setup 120

Muting 66, 101

N

NAS-Inhalte wiedergeben 87

Netzwerk Standby 135

Netzwerkinformationen 144

Netzwerkname 136

Netzwerkverbindung 134

P

Param. EQ 127

Party-Modus 101

Plattenspieler 37

Pure Direct 74

R

Radio Data System-Abstimmung 77

S

SCENE-Funktion 67

Sichern/Wiederherstellen von Einstellungen 148

Signal-Informationen 144

Speicherschutz 142

Standby Durchleitung 134
Straight-Dekoder 73
Subwooferanpassung 109
Surround-Dekoder 73
Symmetrische Verbindung 30, 31

T

Testton 128
Trigger-Funktion 41, 141

U

Übernahmefrequenz-Einstellung (Subwoofer) 45
Umbenennen 113, 116, 137
Unsymmetrische Verbindung 32
USB-Speichergerät-Inhalte wiedergeben 84

V

Verknüpfungen (Speichern Ihrer Lieblingsinhalte) 102
Virtual CINEMA FRONT 25, 72
Virtual Presence Speaker (VPS) 23, 130
Virtual Surround Back Speaker (VSBS) 22, 130

W

Web-Steuerung 103
Wiederg.-Bildschirm 140
Wiedergabe in mehreren Zimmern 96
Wiederherstellen der Vorgabeeinstellungen 148
Wiederholen 83, 86, 90
Wireless Direct 64, 134
WPS 60, 172

Y

YPAO
(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 45
YPAO-Volume 108

Z

Zone 96, 137
Zufall 83, 86, 90
Zuweisung HDMI OUT2 139

