



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5

CL3

CL1

Manuale aggiuntivo V1.7

In questo manuale aggiuntivo vengono spiegate principalmente le funzioni modificate o aggiunte nel firmware CL5/CL3/CL1 V1.6 e V1.7.

Utilizzarlo insieme al Manuale di istruzioni e il Manuale di riferimento di CL5/CL3/CL1.

Sommaro

Sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)	3
Indicazione di guadagno migliorato.....	3
Indicazione di HPF migliorato	4
Sezione Centralogic	4
Indicazione di gruppo DCA migliorato.....	4
Canali di ingresso.....	5
Funzioni di impostazione aggiuntive del preamplificatore durante la modifica dell'assegnazione degli ingressi	5
Raggruppamento e collegamento	7
Visualizzazione migliorata dei nomi dei gruppi DCA/di esclusione.....	7
Funzioni aggiunte per i gruppi DCA.....	8
Miglioramenti nella visualizzazione dei collegamenti dei canali	9
Funzioni Monitor (Monitoraggio) e Cue (Segnale di attivazione).....	10
Funzioni estese dei segnali di attivazione.....	10
Indicatori	10
Funzioni aggiunte per il display degli indicatori	10
Graphic EQ, Effects e Premium Rack	11
Miglioramenti al funzionamento delle finestre a comparsa.....	11
Visualizzazione migliorata della funzione Tap Tempo	11
Dispositivo I/O e preamplificatore esterno	12
Funzioni di visualizzazione aggiunte per lo stato del dispositivo	12
Miglioramenti alle impostazioni dei dispositivi I/O	14

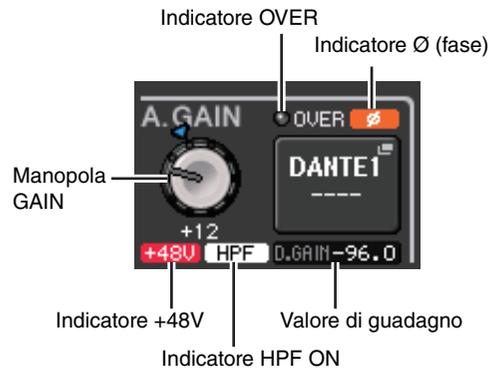
Impostazioni utente	15
Funzioni aggiunte per le manopole GAIN/PAN/ASSIGN (GUADAGNO/PAN/ASSEGNAZIONE).....	15
Funzioni aggiunte dei banchi di fader personalizzati	15
Funzioni di caricamento/salvataggio aggiunte	18
Funzione aggiunta per il ripristino da sovracorrente USB.....	21
Altre funzioni	22
Miglioramenti al display dei nomi dei canali	22
Colore canale aggiunto	22
Funzioni GPI aggiunte	23
Inizializzazione delle impostazioni della rete audio Dante.....	23
Diagramma a blocchi	24

Sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)

Indicazione di guadagno migliorato

Nel campo GAIN/PATCH (GUADAGNO/ASSEGNAZIONE) della schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO) il guadagno analogico e quello digitale del preamplificatore sono entrambi sempre visualizzati.

■ Indicazione A.GAIN (GUADAGNO A.)



• Valore di guadagno

Se il guadagno analogico viene assegnato alla manopola GAIN (GUADAGNO), il valore del guadagno digitale viene mostrato in questo campo.

La manopola GAIN, l'indicatore +48V e l'indicatore HPF ON (ATTIVAZIONE FILTRO PASSA-ALTO) non vengono mostrati se al canale di ingresso è assegnato un ingresso privo di preamplificatore.



■ Indicazione D.GAIN (GUADAGNO D.)



• Valore di guadagno

Se il guadagno digitale viene assegnato alla manopola GAIN, il valore del guadagno analogico viene mostrato in questo campo.

Il valore del guadagno analogico non viene mostrato se al canale di ingresso è assegnato un ingresso privo di preamplificatore.



Indicazione di HPF migliorato

Lo stato HPF del preamplificatore esterno, come la serie R, è adesso mostrato nel campo GAIN/PATCH della schermata SELECTED CHANNEL VIEW.



- **Indicatore HPF ON**

Indica lo stato di attivazione/disattivazione del filtro passa-alto del preamplificatore esterno.

Nella schermata a comparsa HPF/EQ adesso è mostrato un indicatore HPF ON e la frequenza di taglio.



- ① **Indicatore HA HPF ON**

Indica lo stato di attivazione/disattivazione del filtro passa-alto del preamplificatore esterno.

- ② **FREQUENCY**

Indica la frequenza di taglio del filtro passa-alto del preamplificatore esterno.

Sezione Centralogic

Indicazione di gruppo DCA migliorato

Se 15 o più canali sono registrati nell'indicazione dei membri DCA della schermata OVERVIEW (PANORAMICA), è adesso possibile utilizzare le manopole multifunzione della sezione Centralogic per scorrere i canali.

Canali di ingresso

Funzioni di impostazione aggiuntive del preamplificatore durante la modifica dell'assegnazione degli ingressi

Quando si modifica l'assegnazione degli ingressi, è adesso possibile scegliere se saranno utilizzate le impostazioni HA (Head Amp, preamplificatore) della porta assegnata o se le impostazioni HA del canale saranno copiate nella porta assegnata.

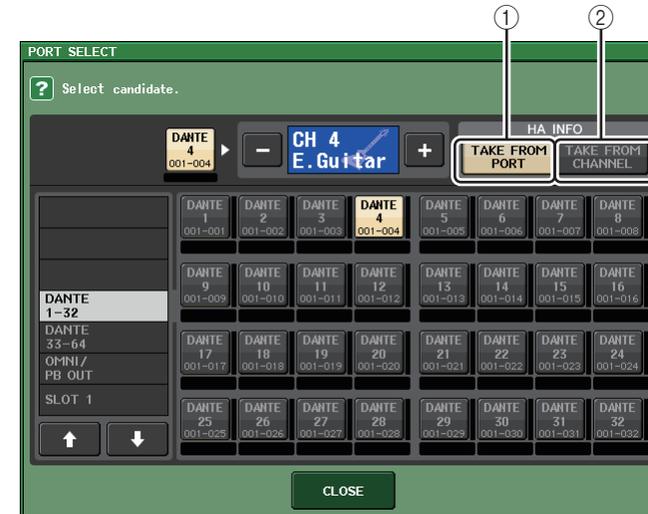
Effettuare questa selezione nelle finestre a comparsa PORT SELECT (SELEZIONE PORTA) e PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE/NOME).

NOTA

È inoltre possibile scegliere se le impostazioni HA di CL Editor saranno utilizzate senza modifiche o copiate dal canale. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni di CL Editor.

■ Impostazioni nella finestra a comparsa PORT SELECT

1. Nella schermata OVERVIEW (PANORAMICA) premere il campo GAIN/PATCH per accedere alla finestra a comparsa GAIN/PATCH.
2. Premere il pulsante PATCH (o INPUT PORT (PORTA DI INGRESSO)) per accedere alla finestra a comparsa PORT SELECT.



3. Premere un pulsante nel campo HA INFO (INFORMAZIONI PREAMPLIFICATORE) per specificare se hanno priorità le impostazioni HA della porta o le impostazioni HA del canale.

① Pulsante TAKE FROM PORT

Le impostazioni HA della porta hanno priorità. Anche se si modifica l'assegnazione, le impostazioni HA della porta rimarranno invariate.

② Pulsante TAKE FROM CHANNEL

Le impostazioni HA del canale hanno priorità. Le impostazioni HA della porta assegnate precedentemente saranno copiate nella nuova porta assegnata.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma quando si commutano i pulsanti.

Se al canale di ingresso è assegnato un ingresso privo di preamplificatore, la finestra di dialogo non verrà visualizzata.

Se vengono selezionate le impostazioni HA del canale, le seguenti impostazioni HA vengono copiate dal canale alla porta assegnata. Se si assegna il canale di ingresso da un ingresso privo di queste impostazioni (ad esempio, privo di preamplificatore), saranno specificati i valori predefiniti.

Impostazione HA	Valore predefinito
Quantità di guadagno HA	-6 dB
HPF SÌ/NO	NO
Alimentazione Phantom SÌ/NO	NO
Compensazione del guadagno SÌ/NO	NO

NOTA

Se si esegue una nuova assegnazione di un canale di ingresso precedentemente non assegnato, saranno specificati i valori predefiniti se viene premuto il pulsante TAKE FROM CHANNEL del campo HA INFO.

■ Impostazioni nella finestra a comparsa PATCH/NAME

1. Nella schermata OVERVIEW premere un campo del numero/nome del canale per accedere alla finestra a comparsa GAIN/PATCH.



2. Effettuare le impostazioni allo stesso modo della finestra a comparsa PORT SELECT.

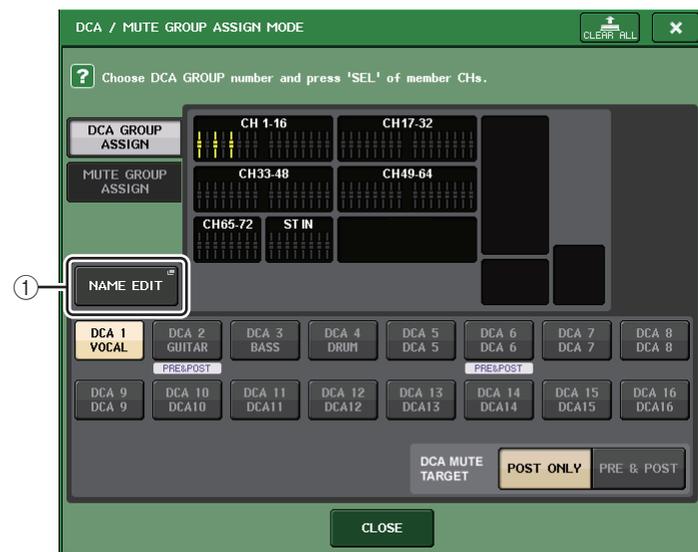
Raggruppamento e collegamento

Visualizzazione migliorata dei nomi dei gruppi DCA/MUTE

Nella finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (MODALITÀ DI ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA/DI ESCLUSIONE) adesso è possibile visualizzare i nomi dei gruppi DCA e di esclusione.

■ Modifica e visualizzazione dei nomi dei gruppi DCA

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante CH JOB (PROCESSO CANALE).
2. Premere il pulsante DCA GROUP (GRUPPO DCA) per accedere alla finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



① Pulsante NAME EDIT

Consente di modificare il nome del gruppo DCA correntemente selezionato.

3. Premere il pulsante NAME EDIT (MODIFICA NOME) per accedere alla schermata NAME (NOME).

Verrà visualizzata la finestra con una tastiera, che consente di immettere o modificare il testo.



4. Il nome del gruppo DCA è mostrato sul pulsante di selezione del gruppo DCA.

■ Modifica e visualizzazione dei nomi dei gruppi di esclusione

È possibile specificare i nomi dei gruppi di esclusione allo stesso modo dei gruppi DCA.



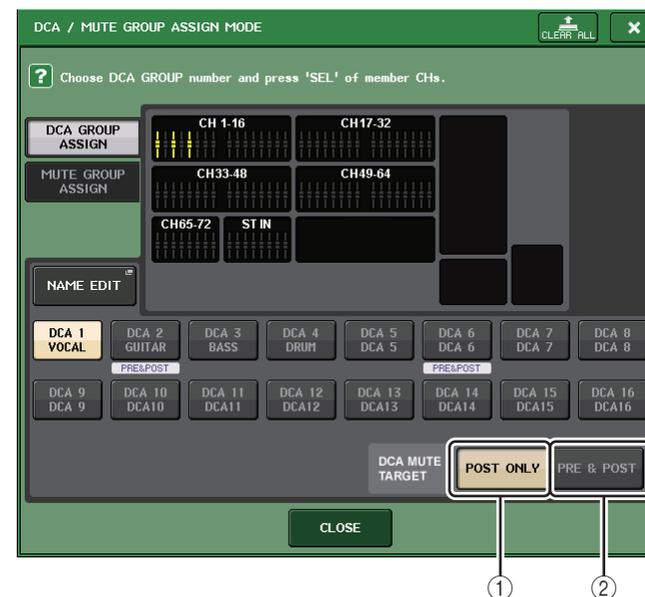
① Pulsante NAME EDIT

Consente di modificare il nome del gruppo MUTE di esclusione correntemente selezionato.

Il nome del gruppo memorizzato è mostrato nella finestra a comparsa RECALL SAFE MODE (MODALITÀ BLOCCO RICHIAMO), nella finestra a comparsa GLOBAL RECALL SAFE (BLOCCA RICHIAMO GLOBALE) e nella scheda PATCH/NAME della finestra GLOBAL PASTE (INCOLLA IMPOSTAZIONI GLOBALI).

Funzioni aggiunte per i gruppi DCA

Le mandate da un canale di ingresso a un bus il cui punto di mandata è impostato su PRE possono adesso essere assegnate per l'esclusione da parte di un gruppo DCA.



① Pulsante POST ONLY

Consente di specificare l'oggetto dell'esclusione solo come POST.

② Pulsante PRE & POST

Consente di specificare l'oggetto dell'esclusione come PRE e POST.

L'indicatore PRE&POST è mostrato sotto a un gruppo DCA caratterizzato da questa impostazione.

L'oggetto dell'esclusione per un gruppo DCA può essere specificato singolarmente per ciascun gruppo DCA.

Per i canali assegnati a più gruppi DCA, l'esclusione di qualsiasi gruppo DCA comporterà l'esclusione del percorso del segnale del canale (comprese le mandate ai bus corrispondenti).

Miglioramenti nella visualizzazione dei collegamenti dei canali

Un indicatore di collegamenti è stato aggiunto alla finestra a comparsa CH LINK MODE (MODALITÀ COLLEGAMENTO CANALE), in modo da facilitare la determinazione del gruppo di collegamenti attualmente assegnato.

■ Accesso alla finestra a comparsa CH LINK MODE

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante CH JOB (PROCESSO CANALE).
2. Premere il pulsante CH LINK per aprire la finestra a comparsa CH LINK MODE.



3. Utilizzare i tasti [SEL] o il campo di visualizzazione canali per selezionare i canali da collegare; l'indicatore di collegamento mostrerà il gruppo di collegamenti.

Se viene selezionato un canale appartenente a un gruppo di collegamenti, viene mostrato il gruppo di collegamenti associato. Nei campi LINK PARAMETER (PARAMETRO COLLEGAMENTO) e SEND PARAMETER (PARAMETRO MANDATA) sono mostrate le impostazioni dei collegamenti. Se si tiene premuto il tasto [SEL] di un canale che non appartiene a nessun gruppo di collegamenti, l'indicatore di collegamento mostra il gruppo di collegamenti che verrà creato successivamente. Nei campi LINK PARAMETER e SEND PARAMETER sono mostrate le impostazioni del gruppo di collegamenti visualizzato precedentemente.

Funzioni Monitor (Monitoraggio) e Cue (Segnale di attivazione)

Funzioni estese dei segnali di attivazione

L'intervallo del livello di monitoraggio dei segnali di attivazione è stato esteso da -30 dB a +20 dB.

Effettuare questa impostazione nella finestra a comparsa CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE).

■ Accesso alla finestra a comparsa CUE

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante MONITOR per accedere alla schermata MONITOR.
2. Premere il pulsante della finestra a comparsa CUE.



Utilizzare la manopola per regolare il livello di monitoraggio nell'intervallo compreso tra -30 dB e +20 dB.

Indicatori

Funzioni aggiunte per il display degli indicatori

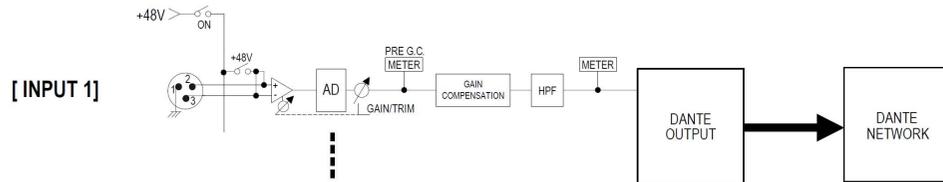
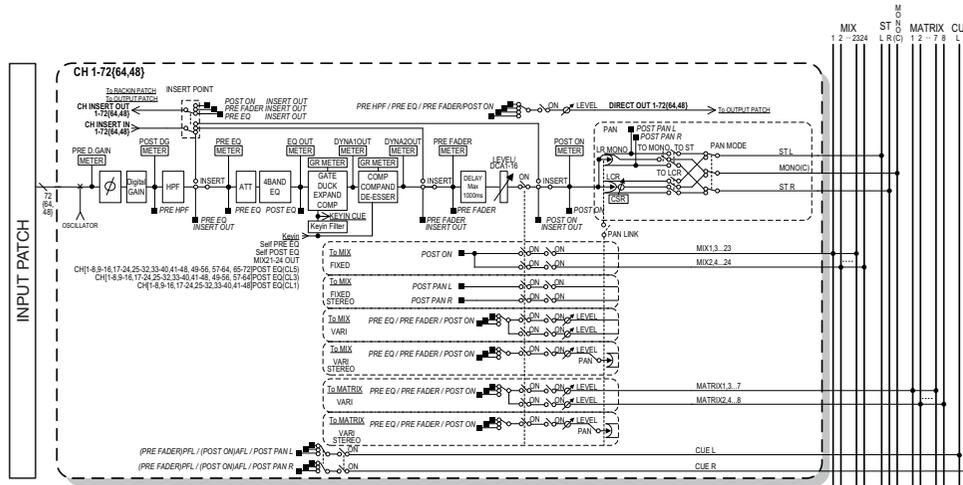
PRE GC METER (INDICATORE PRE CG) E POST DIGITAL GAIN METER (INDICATORE POST GUADAGNO DIGITALE) sono stati aggiunti al campo METERING POINT (PUNTO DI MISURAZIONE) della schermata METER (INDICATORE). Inoltre, il nome di PRE HPF è stato cambiato in PRE D.GAIN.



Selezionare il punto di misurazione dal quale sarà rilevato il livello.

■ Per INPUT METER

- PRE GC Subito prima di GAIN COMPENSATION (COMPENSAZIONE GUADAGNO)
- POST D.GAIN Subito dopo DIGITAL GAIN (GUADAGNO DIGITALE)



Graphic EQ, Effects e Premium Rack

Miglioramenti al funzionamento delle finestre a comparsa

Nelle finestre a comparsa EFFECT (EFFETTI), GEQ e PREMIUM RACK è adesso possibile utilizzare i tasti [SEL] per commutare i canali.

Nella finestra a comparsa EFFECT la pressione di un tasto [SEL] del pannello superiore durante la modifica di un parametro di effetto comporterà il passaggio alla schermata dell'effetto inserito in tale canale. Nelle finestre a comparsa GEQ e PREMIUM RACK si verificherà la stessa cosa. È inoltre possibile passare dalla finestra a comparsa EFFECT alla finestra a comparsa GEQ o PREMIUM RACK.

Le seguenti voci cambieranno insieme al canale utilizzato.

- Indicazione del canale selezionato nell'area di accesso alle funzioni
- Canale utilizzato nel CL Editor sincronizzato

Se non sono state eseguite impostazioni relative all'inserimento nel canale commutato, verrà visualizzata una finestra di dialogo per informare l'utente.

Visualizzazione migliorata della funzione Tap Tempo

Se la funzione TAP TEMPO è assegnata a un tasto definito dall'utente e si specifica il valore BPM (valore del tempo) premendo tale tasto, verrà visualizzata una finestra a comparsa simile a quella mostrata di seguito.

■ Finestra a comparsa Tap Tempo



NOTA

Questa finestra a comparsa non verrà visualizzata se la finestra a comparsa EFFECT EDIT nella quale si specifica tap tempo è aperta.

Dispositivo I/O e preamplificatore esterno

Funzioni di visualizzazione aggiunte per lo stato del dispositivo

È ora possibile utilizzare lo schermo sensibile al tocco per verificare lo stato di un'unità serie CL o R collegata (ad eccezione di Ro8-D) o lo stato di Dante.

Per verificare lo stato di un'unità serie R dalla console, questa deve essere assegnata a REMOTE HA (PREAMPLIFICATORE REMOTO) in DANTE SETUP (CONFIGURAZIONE DANTE).

Serie CL

Nel campo SETUP (CONFIGURAZIONE) della schermata DANTE SETUP sono mostrati gli indicatori di stato della console serie CL e della rete Dante.



Serie R

Nel campo Rio della schermata I/O DEVICE (DISPOSITIVO I/O) sono mostrati gli indicatori di stato delle unità serie R e della rete Dante.



Per il firmware antecedente al supporto per V1.61, l'indicazione della versione sarà di colore giallo e l'indicatore sarà spento.

Messaggi

Vengono visualizzati messaggi di errore, avviso e informativi. I messaggi vengono anche visualizzati nel campo Dante Controller Error Status (Stato dell'errore di Dante Controller).

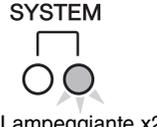
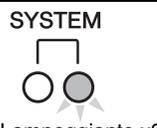
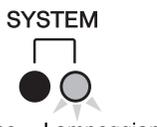
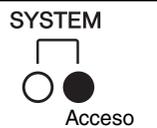
Ogni indicatore si illumina o lampeggia come descritto di seguito:

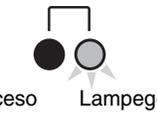
Nessuna segnalazione	L'indicatore non è attivo.
Acceso	L'indicatore resta acceso in modo costante.
Lampeggiante	L'indicatore continua a lampeggiare.
Lampeggiante x2	L'indicatore lampeggia due volte ciclicamente.
Lampeggiante x3	L'indicatore lampeggia tre volte ciclicamente.

■ Messaggi di errore

Gli indicatori SYSTEM (SISTEMA) rimangono accesi/continuano a lampeggiare come riportato di seguito finché il problema non viene risolto.

Se è necessaria assistenza, contattare il centro di assistenza Yamaha indicato nel Manuale di istruzioni di CL5/CL3/CL1.

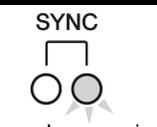
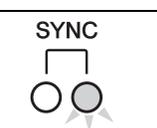
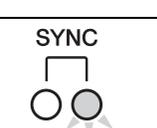
Indicatori SYSTEM	Descrizione	Soluzione possibile
 <p>Lampeggiante x2</p>	Si è verificato un errore interno.	Il dispositivo è guasto. Per la riparazione rivolgersi al rivenditore Yamaha.
 <p>Lampeggiante x3</p>	L'impostazione dell'indirizzo MAC è stata compromessa e non è possibile alcuna comunicazione mediante Dante.	
 <p>Acceso Lampeggiante x3</p>	La memoria interna è stata danneggiata.	Utilizzare gli switch DIP del pannello frontale per impostare START UP MODE (MODALITÀ DI AVVIO) su REFRESH (AGGIORNA), quindi riavviare l'unità. Se il problema persiste dopo aver reimpostato START UP MODE su RESUME (RIPRISTINO), consultare un rivenditore Yamaha.
 <p>Acceso</p>	Lo UNIT ID (ID UNITÀ) non è univoco.	Impostare un numero UNIT ID univoco per la rete Dante.

Indicatori SYSTEM	Descrizione	Soluzione possibile
 <p>Lampeggiante</p>	Gli switch DIP non sono impostati in modo corretto.	Controllare le impostazioni degli switch DIP e impostarle in modo corretto.
 <p>Acceso Lampeggiante</p>	Limite del numero di flusso per Dante superato.	Esaminare l'instradamento della rete Dante.

■ Messaggi di avvertenza

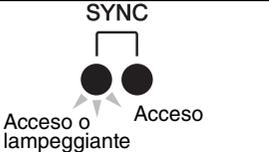
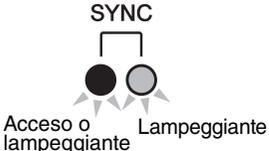
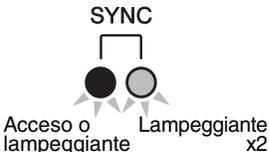
Gli indicatori si accenderanno e/o lampeggeranno come illustrato fino alla risoluzione della causa.

Se l'indicatore [SYNC] verde è spento, il clock dell'unità non è confermato.

Indicatori SYNC	Descrizione	Soluzione possibile
 <p>Lampeggiante</p>	Il word clock non è impostato in modo corretto.	Impostare il clock master e la frequenza di campionamento in modo corretto sul dispositivo nativo CL5/CL3/CL1 o in Dante Controller.
 <p>Lampeggiante</p>	Il circuito della rete Dante è danneggiato.	Assicurarsi che i cavi Ethernet non siano rimossi o si sia verificato un corto circuito.
 <p>Lampeggiante</p>	Impossibile trovare altri dispositivi compatibili con Dante a causa di una rete Dante non cablata correttamente.	Assicurarsi che i cavi Ethernet siano collegati correttamente.

Se l'indicatore verde lampeggia, l'unità funziona come clock master.

Se l'indicatore verde è acceso, l'unità funziona come clock slave e il clock è sincronizzato.

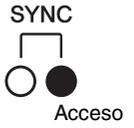
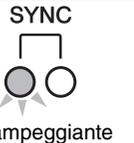
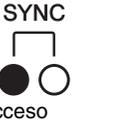
Indicatori SYNC	Descrizione	Soluzione possibile
	È collegato un dispositivo non compatibile con GbE.	Quando si trasferisce audio tramite Dante, utilizzare il dispositivo che supporta GbE.
	Il connettore SECONDARY (SECONDARIO) gestisce le comunicazioni durante il funzionamento di una rete ridondante.	Controllare il circuito collegato al connettore PRIMARY (PRINCIPALE).
	Si è verificata un'anomalia sul circuito collegato al connettore SECONDARY durante il funzionamento di una rete ridondante.	Controllare il circuito collegato al connettore SECONDARY.

■ Messaggi informativi

Lo stato è indicato dall'indicatore acceso/lampeggiante.

Se l'indicatore [SYNC] arancione è spento, l'unità funziona normalmente.

Se l'indicatore [SYNC] verde è spento, il clock dell'unità non è confermato.

Indicatori SYNC	Descrizione	Spiegazione
	È in corso la sincronizzazione.	Attendere il completamento della sincronizzazione dell'unità. Il completamento della sincronizzazione potrebbe richiedere fino a 45 secondi. (se gli switch DIP di un'unità serie R sono impostati su REFRESH, la sincronizzazione non verrà completata fino a quando l'unità serie CL impostata su "with RECALL" non sarà avviata.)
	L'unità sta funzionando correttamente come word clock master.	L'unità sta funzionando come word clock master.
	L'unità sta funzionando correttamente come word clock slave.	L'unità sta funzionando come clock slave e il clock è sincronizzato.

Miglioramenti alle impostazioni dei dispositivi I/O

Le impostazioni e le indicazioni durante il montaggio di un dispositivo I/O sulla rete audio Dante sono stati migliorati, in modo che le unità possano essere differenziate in base al relativo tipo di dispositivo.

Le seguenti etichette di dispositivo sono state rilevate come dispositivi supportati.

Y###_*****

è un numero esadecimale a tre cifre (000-FFF) costituito da cifre comprese tra 0 e 9 e da caratteri maiuscoli A - F

* indica qualsiasi carattere desiderato (è possibile utilizzare un carattere alfabetico maiuscolo o minuscolo, un valore numerico o un trattino (-))

Sono supportati fino a 31 caratteri, compresa la lettera "Y".

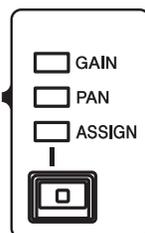
Nel campo DEVICE LIST (ELENCO DISPOSITIVI) della finestra a comparsa DEVICE SELECT (SELEZIONE DISPOSITIVO) sono mostrati l'etichetta di dispositivo e il tipo di dispositivo.



Impostazioni utente

Funzioni aggiunte per le manopole GAIN/PAN/ASSIGN (GUADAGNO/PAN/ASSEGNAZIONE) (encoder assegnabili)

Sono state aggiunte funzioni agli encoder assegnabili nella modalità SENDS ON FADER (MANDATE SU FADER).



■ Se viene selezionato ASSIGN (ASSEGNA) tramite il tasto [GAIN/PAN/ASSIGN] del pannello superiore

Utilizzare gli encoder assegnabili per regolare i livelli dei canali.

Indicazione del display dei nomi dei canali



Livello canale

Eeguire la regolazione utilizzando gli encoder assegnabili.

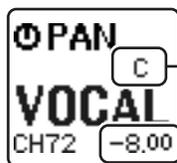
Livello di mandata al bus MIX/MATRIX

Eeguire la regolazione utilizzando i fader del pannello superiore.

■ Se viene selezionato PAN tramite il tasto [GAIN/PAN/ASSIGN] del pannello superiore

Utilizzare gli encoder assegnabili per regolare il pan della mandata dal canale al bus MIX/MATRIX (bus assegnati alla mandata stereo nella schermata BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS)).

Indicazione del display dei nomi dei canali



Pan della mandata dal canale al bus MIX/MATRIX

Eeguire la regolazione utilizzando gli encoder assegnabili.

Livello di mandata al bus MIX/MATRIX

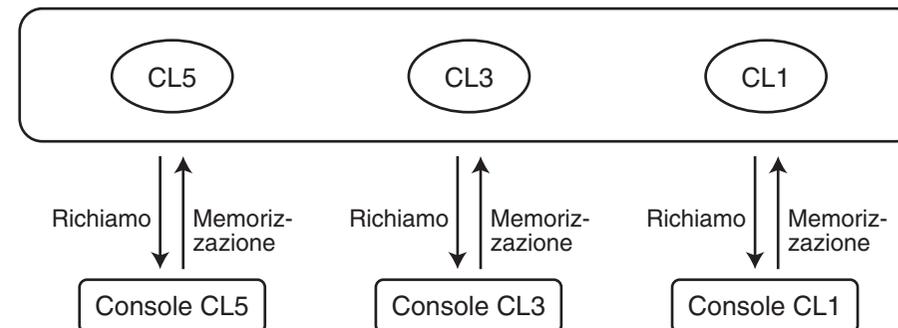
Eeguire la regolazione utilizzando i fader del pannello superiore.

Funzioni aggiunte dei banchi di fader personalizzati

Le impostazioni dei banchi di fader personalizzati possono adesso essere memorizzate/ricchiamate per le singole scene.

Le impostazioni dei banchi di fader personalizzati sono separate in aree per ciascun modello e memorizzate insieme ai dati delle scene.

Impostazioni dei banchi di fader personalizzati



NOTA

Le impostazioni dei banchi di fader personalizzati sono diverse nei vari modelli e non sono compatibili. Ad esempio, le impostazioni dei banchi di fader personalizzati incluse in una scena memorizzata da CL5 non saranno riprodotte se tale scena viene richiamata su CL3 o CL1. Le impostazioni devono essere create e memorizzate su CL3 o CL1.

■ Funzione Focus (Messa a fuoco)

Per la funzione Focus è possibile specificare se le impostazioni dei banchi personalizzati saranno richiamate (caricate) per ciascuna scena.

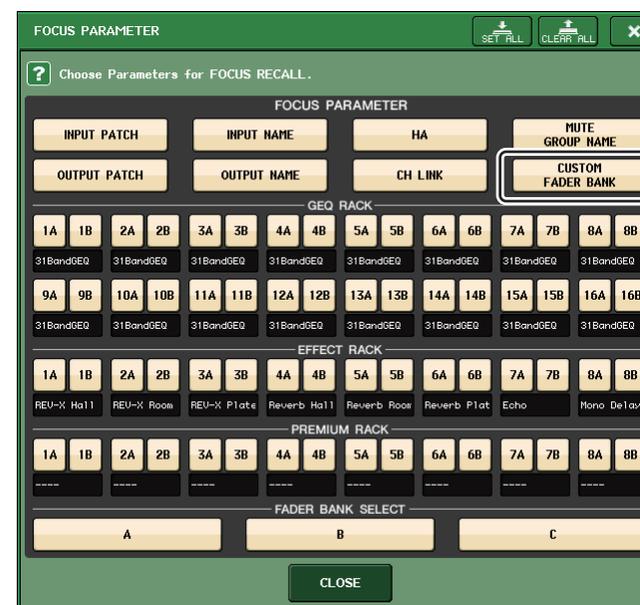
1. Premere il campo SCENE (SCENA) dell'area di accesso alle funzioni.
2. Premere la scheda FOCUS nella parte inferiore della finestra SCENE LIST (ELENCO SCENE).



Le impostazioni dei banchi personalizzati sono incluse in OTHER PARAMS (ALTRI PARAMETRI).

3. Premere il pulsante SET (IMPOSTA) della scena per la quale eseguire le impostazioni. Verrà visualizzata la finestra a comparsa FOCUS RECALL (RICHIAMO MESSA A FUOCO).

4. Premere un pulsante nel campo FOCUS PARAMETER (PARAMETRO DI MESSA A FUOCO) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



5. Verificare l'oggetto della messa a fuoco.
6. Premere il pulsante CLOSE (CHIUDI) per chiudere la finestra a comparsa, quindi eseguire un'operazione di richiamo.

■ Funzione Recall Safe (Blocco richiamo)

Nella funzione Recall Safe è possibile specificare che le impostazioni dei banchi personalizzati di tutte le scene vengano escluse a livello globale dalle operazioni di richiamo.

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante CH JOB per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.
2. Premere il pulsante RECALL SAFE per accedere alla finestra a comparsa RECALL SAFE MODE (MODALITÀ BLOCCO RICHIAMO).
3. Premere il campo GLOBAL RECALL SAFE (BLOCCA RICHIAMO GLOBALE) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

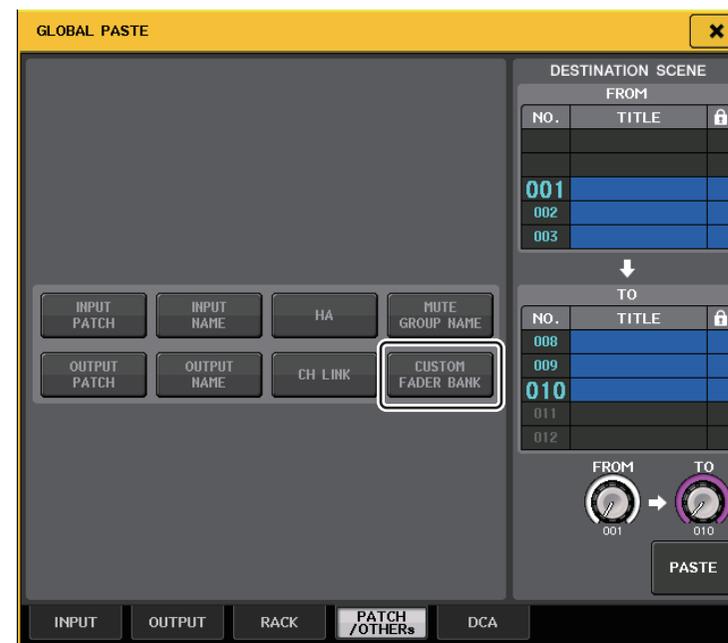


4. Premere il pulsante CUSTOM FADER BANK (BANCO DI FADER PERSONALIZZATO) per specificarlo come oggetto del blocco del richiamo.
5. Premere il pulsante CLOSE per chiudere la finestra a comparsa, quindi eseguire un'operazione di richiamo.

■ Funzione Global Paste (Incolla impostazioni globali)

La funzione Global Paste consente di copiare e incollare le impostazioni dei banchi personalizzati della scena corrente nei dati della scena in memoria.

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il campo SCENE per accedere alla finestra SCENE LIST.
2. Nella parte superiore della finestra SCENE LIST premere il pulsante GLOBAL PASTE per aprire la finestra corrispondente.
3. Selezionare la scheda PATCH/OTHERs (ASSEGNAZIONE/ALTRI).



4. Selezionare il pulsante CUSTOM FADER BANK.
5. Nell'area DESTINATION SCENE (SCENA DI DESTINAZIONE) selezionare l'intervallo di scene di destinazione dell'operazione Incolla.
6. Premere il pulsante PASTE (INCOLLA).

NOTA

- Se i dati interni della console CL sono stati caricati da un'unità di memoria flash USB come pacchetto, caricare la chiave di autenticazione utente in base alle necessità. Verranno applicate le impostazioni dei banchi personalizzati dell'utente che ha caricato i dati.
- In modalità PREVIEW (ANTEPRIMA) le modifiche da CL Editor non vengono riflesse immediatamente. Saranno applicate quando si esce dalla modalità PREVIEW.

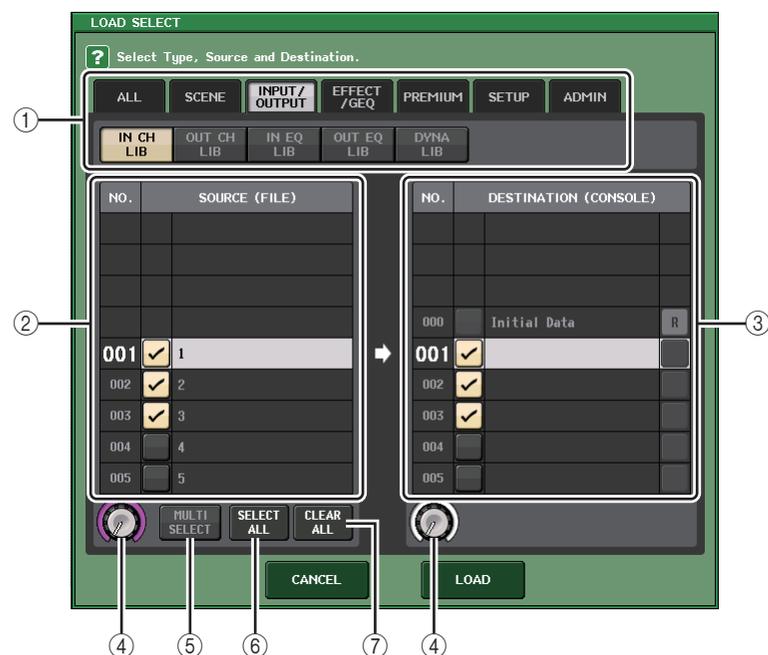
Funzioni di caricamento/salvataggio aggiunte

Le impostazioni della serie CL possono ora essere salvate singolarmente da un'unità di memoria flash USB oppure salvate singolarmente in un'unità di memoria flash USB.

Impostazioni di caricamento da un'unità di memoria flash USB

Attendersi ai passaggi riportati di seguito per caricare le impostazioni CL dall'unità di memoria flash USB nella console serie CL.

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante SETUP (CONFIGURA) per accedere alla schermata corrispondente.
2. Premere il pulsante SAVE/LOAD (SALVA/CARICA) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.
3. Per selezionare il file da caricare, premere il nome del file desiderato nell'elenco oppure ruotare la manopola multifunzione corrispondente sul pannello.
4. Premere il pulsante LOAD (CARICA) per accedere alla finestra a comparsa LOAD SELECT (CARICA SELEZIONE).



① Campo TYPE (TIPO)

Consente di selezionare il tipo di dati da caricare.

② Campo SOURCE (ORIGINE)

In quest'area sono riportati i dati salvati nell'unità di memoria flash USB.

③ Campo DESTINATION (DESTINAZIONE)

Indica la destinazione di caricamento.

④ Manopola di selezione dati

Questa manopola consente di selezionare i dati mostrati nel campo.

⑤ Pulsante MULTI SELECT (MULTI SELEZIONE)

Premendo questo pulsante è possibile eseguire una selezione contenente più dati.

⑥ Pulsante SELECT ALL (SELEZIONA TUTTO)

Premere questo pulsante per selezionare tutti gli elementi.

⑦ Pulsante CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)

Premere questo pulsante per cancellare tutte le selezioni.

5. Premere le schede e i pulsanti del campo TYPE per selezionare il tipo di dati da caricare.

Il contenuto mostrato nel campo TYPE varia in base alla scheda selezionata.

- **Scheda ALL (TUTTI)**
Tutti gli elementi saranno target dell'operazione.
- **Scheda SCENE**
Le memorie scene saranno target dell'operazione.
- **Scheda INPUT/OUTPUT (INGRESSO/USCITA)**
Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
IN CH LIB	Libreria canali di ingresso
OUT CH LIB	Libreria canali di uscita
IN EQ LIB	Libreria EQ di ingresso
OUT EQ LIB	Libreria EQ di uscita
DYNA LIB	Libreria dinamiche

- **Scheda EFFECT/GEQ**

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
EFFECT LIB	Libreria effetti
GEQ LIB	Libreria GEQ

- **Scheda PREMIUM**

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
5033 LIB	Libreria Portico 5033
5043 LIB	Libreria Portico 5043
U76 LIB	Libreria U76

Pulsanti	Contenuto dati
Opt-2A LIB	Libreria Opt-2A
EQ-1A LIB	Libreria EQ-1A
DynaEQ LIB	Libreria DynamicEQ

• Scheda SETUP

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
MIXER SETUP	Configurazione mixer
OUTPUT PORT	Porte di uscita
MONITOR	CUE/MONITOR/OSCILLATOR/TALKBACK
MIDI SETUP	Configurazione MIDI
MIDI PGM	Program change MIDI
MIDI CTL	Control change MIDI
Dante In Patch	Libreria di assegnazione degli ingressi DANTE

NOTA

Se gli elementi della porta di uscita vengono caricati singolarmente, le impostazioni del canale assegnato non saranno riflesse. Richiamarle dopo avere caricato una scena che include assegnazioni di ingressi/uscite con tali impostazioni dei canali.

• Scheda ADMIN

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
ADMIN PREF	PREFERENCE (per l'amministratore)
ADMIN UDEF	USER DEFINED KEYS/USER DEFINED KNOBS (per l'amministratore)
ADMIN FADER	CUSTOM FADER BANK (per l'amministratore)
GUEST PREF	PREFERENCE (per l'utente Guest)
GUEST UDEF	USER DEFINED KEYS/USER DEFINED KNOBS (per l'utente Guest)
GUEST FADER	CUSTOM FADER BANK (per l'utente Guest)
GUEST LEVEL	USER LEVEL (per l'utente Guest)

6. Nel campo SOURCE aggiungere un segno di spunta (☑) per selezionare i dati da caricare.

Se si desidera caricare più dati eseguendo un'unica operazione, premere il pulsante MULTI SELECT.

7. Nel campo DESTINATION aggiungere un segno di spunta (☑) alla destinazione di caricamento.

8. Premere il pulsante LOAD.

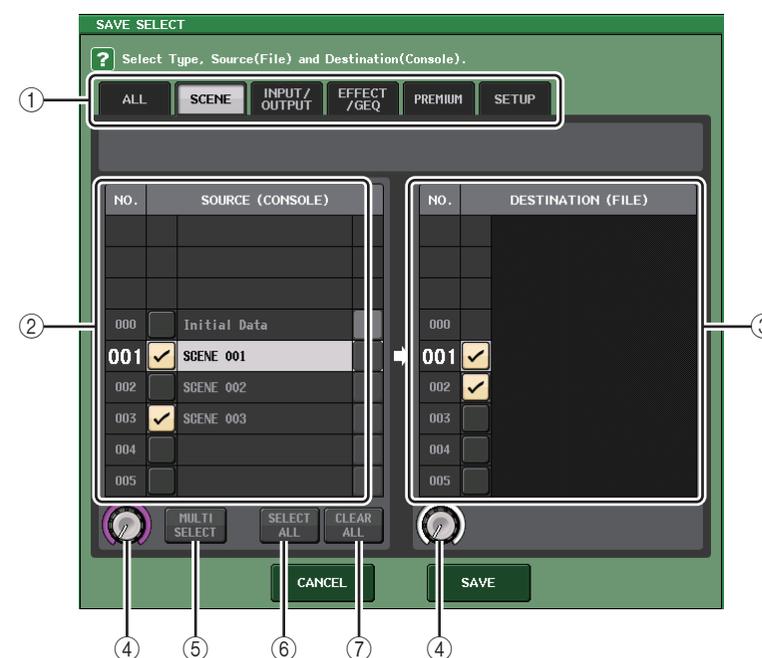
NOTA

Se il numero di elementi caricabili nell'elenco DESTINATION è inferiore al numero di elementi caricati, sarà caricato il numero consentito di dati.

Salvataggio delle impostazioni della console CL su un'unità di memoria flash USB

Di seguito è spiegato come salvare i dati interni della console CL in un'unità di memoria flash USB

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.
2. Premere il pulsante SAVE/LOAD per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.
3. Se necessario, premere l'icona della directory per cambiare directory.
4. Premere il pulsante SAVE (SALVA) per accedere alla finestra a comparsa SAVE SELECT (SALVA SELEZIONE).



① Campo TYPE

Consente di specificare i tipi di dati da salvare.

② Campo SOURCE

Indica i dati interni della console serie CL.

③ Campo DESTINATION

Indica la destinazione di salvataggio.

④ Manopola di selezione dati

Questa manopola consente di selezionare i dati mostrati nel campo.

⑤ Pulsante **MULTI SELECT**

Premendo questo pulsante è possibile eseguire una selezione contenente più dati.

⑥ Pulsante **SELECT ALL**

Premere questo pulsante per selezionare tutti gli elementi.

⑦ Pulsante **CLEAR ALL**

Premere questo pulsante per cancellare tutte le selezioni.

5. Premere le schede e i pulsanti del campo **TYPE** per selezionare il tipo di dati da salvare.

Il contenuto mostrato nel campo **TYPE** varia in base alla scheda selezionata.

- **Scheda ALL**

Tutti gli elementi saranno target dell'operazione.

- **Scheda SCENE**

Le memorie scene saranno target dell'operazione.

- **Scheda INPUT/OUTPUT**

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
IN CH LIB	Libreria canali di ingresso
OUT CH LIB	Libreria canali di uscita
IN EQ LIB	Libreria EQ di ingresso
OUT EQ LIB	Libreria EQ di uscita
DYNA LIB	Libreria dinamiche

- **Scheda EFFECT/GEQ**

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
EFFECT LIB	Libreria effetti
GEQ LIB	Libreria GEQ

- **Scheda PREMIUM**

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
5033 LIB	Libreria Portico 5033
5043 LIB	Libreria Portico 5043
U76 LIB	Libreria U76
Opt-2A LIB	Libreria Opt-2A
EQ-1A LIB	Libreria EQ-1A
DynaEQ LIB	Libreria DynamicEQ

- **Scheda SETUP**

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati tutti gli elementi che è possibile selezionare.

Pulsanti	Contenuto dati
MIXER SETUP	Configurazione mixer
OUTPUT PORT	Porte di uscita
MONITOR	CUE/MONITOR/OSCILLATOR/TALKBACK
MIDI SETUP	Configurazione MIDI
MIDI PGM	Program change MIDI
MIDI CTL	Control change MIDI
Dante In Patch	Libreria di assegnazione degli ingressi DANTE

NOTA

- Se gli elementi della porta di uscita vengono salvati singolarmente, le impostazioni per il canale assegnato alla porta non verranno salvate. Sarà inoltre necessario salvare la scena che include l'assegnazione di ingressi/uscite per tali impostazioni dei canali.
- Gli elementi inclusi nella scheda **ADMIN** durante il caricamento dei singoli elementi saranno inclusi in **ALL** durante il salvataggio

6. Nel campo **SOURCE** aggiungere un segno di spunta (☑) per selezionare i dati da salvare.

Se si desidera salvare più dati eseguendo un'unica operazione, premere il pulsante **MULTI SELECT**.

7. Nel campo **DESTINATION** aggiungere un segno di spunta (☑) alla destinazione di salvataggio.

8. Premere il pulsante **SAVE** per accedere alla finestra a comparsa **FILE SAVE** (**SALVATAGGIO FILE**).



9. Immettere un nome file o un commento e premere il pulsante **SAVE**.

Funzione aggiunta per il ripristino da sovraccorrente USB

Anche se il collegamento con il dispositivo USB è stato interrotto a causa del sovraccarico di corrente a livello della porta USB, è adesso possibile ricollegare il dispositivo USB senza riavviare.



Procedura di ripristino

Dopo avere rimosso la causa del sovraccarico di corrente a livello della porta USB, premere la posizione che mostra "USB REMOUNT" (RIMONTAGGIO USB) dal pulsante FORMAT (FORMATTA) della schermata SAVE/LOAD.

Altre funzioni

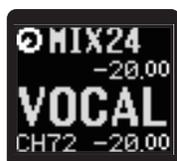
Miglioramenti al display dei nomi dei canali

Sono stati apportati miglioramenti al display dei nomi dei canali e all'indicatore del colore del canale.

Lo stato di attivazione/disattivazione dei canali è ora mostrato in modalità SENDS ON FADER.



Canale attivato



Canale disattivato

Se NAME DISPLAY (VISUALIZZAZIONE NOME) è impostato su "NAME ONLY" (SOLO NOME) nella pagina PREFERENCE (PREFERENZE) della finestra a comparsa USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE), adesso è mostrato il numero del canale.



Indicazione del numero del canale

Colore canale aggiunto

Adesso è possibile specificare il nero come colore del canale. Se per un canale è specificato il nero, il relativo indicatore di colore sarà spento.

Effettuare questa impostazione nella finestra a comparsa CH COLOR/ICON (ICONA/COLORE CANALE).

■ Impostazione del colore del canale

1. Accedere alla schermata OVERVIEW contenente il canale di ingresso di cui si desidera specificare il colore.
2. Premere il campo del numero/nome di tale canale per accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE/NOME).
3. Selezionare un colore per il canale.



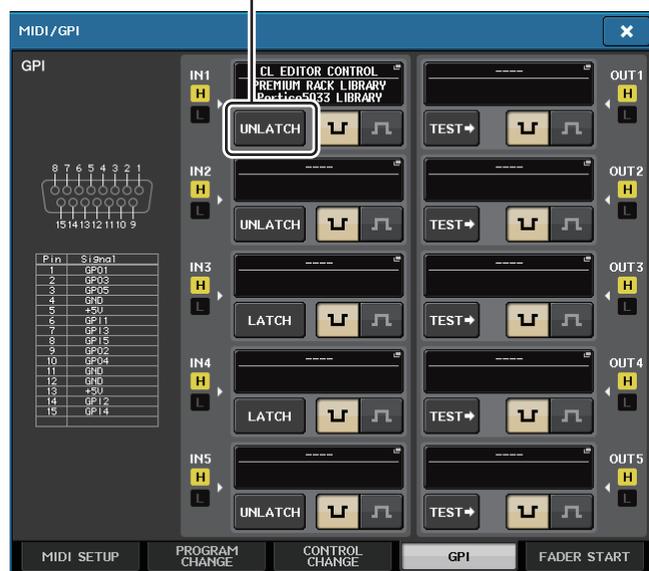
Funzioni GPI aggiunte

È adesso possibile selezionare gli attributi (di blocco o sblocco) di un interruttore esterno collegato alla porta GPI IN.

■ Impostazioni GPI

1. Nell'area di accesso alle funzioni premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.
2. Premere il pulsante **MIDI/GPI** per accedere alla schermata corrispondente.
3. Premere la scheda **GPI**.

Pulsante di commutazione attributi



Ogni volta che si preme un pulsante di commutazione attributi, la relativa indicazione alternerà LATCH (BLOCCO) e UNLATCH (SBLOCCO).

LATCH

È selezionato LATCH (interruttore che si attiva/disattiva ad ogni pressione).

UNLATCH

È selezionato UNLATCH (interruttore attivato solo quando è premuto e disattivato se viene rilasciato).

Inizializzazione delle impostazioni della rete audio Dante

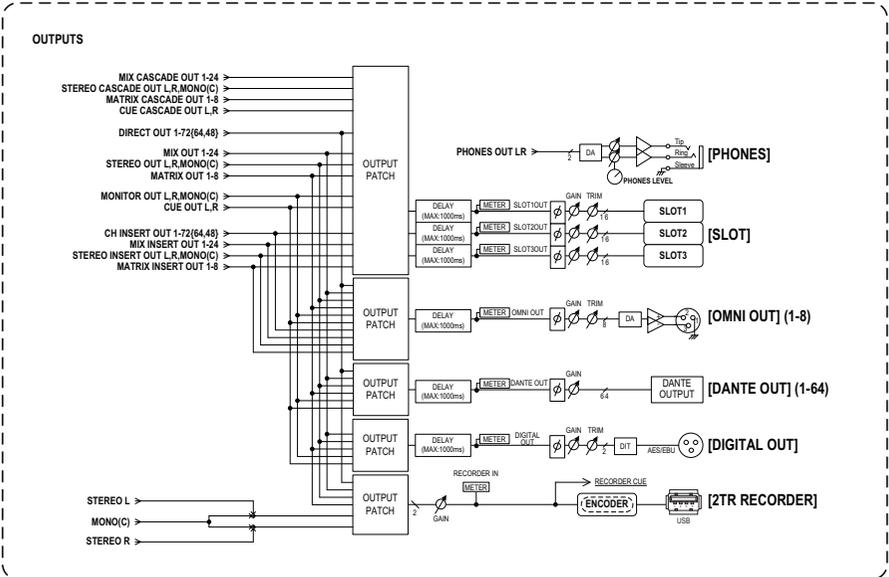
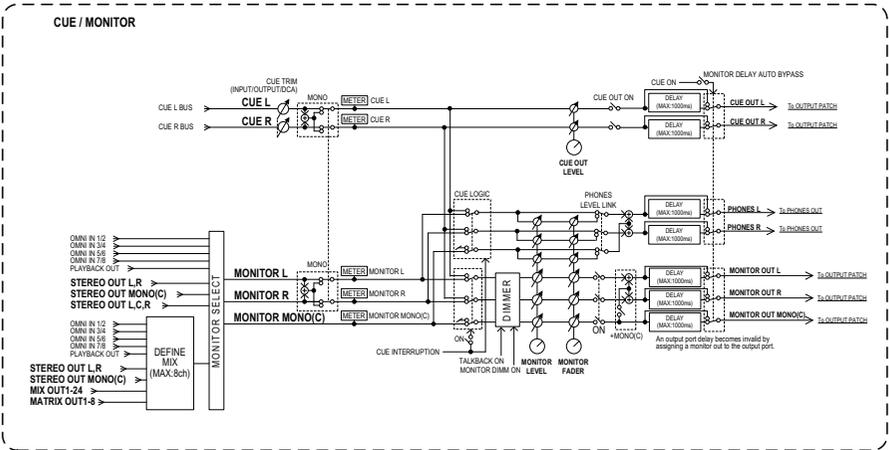
È ora possibile inizializzare Dante con le impostazioni di fabbrica quando si verifica un errore sulla rete audio Dante.

AVVISO

Al momento dell'inizializzazione, tutte le impostazioni della console, comprese quelle della rete audio Dante salvate precedentemente in memoria, andranno perse.

Procedere con l'operazione solo se si è assolutamente sicuri di volerla eseguire.

1. Tenendo premuto il tasto **SCENE MEMORY [STORE] (MEMORIA SCENE - MEMORIZZA)** e il tasto **[INC]** del pannello, accendere la console **CL**.
2. Un messaggio indica il completamento del processo di inizializzazione. Premere il pulsante **CLOSE**.





Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., PA Development Division
© 2013 Yamaha Corporation