

YAMAHA ELECTONE®

B-205/B-405



MAKING THE MOST OF YOUR ELECTONE
BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR DIE YAMAHA ELECTONE ORGELN
GÖR MESTA MÖJLIGA AV DIN ELECTONE
SLIK FÅR DU MEST GLEDE AV DITT ELECTONE

Auto Arpeggio *PAGE (7)*

Pedal Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Lower Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Vibrato *PAGE (10)*

Upper Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Power Switch *PAGE (1)*

Master Volume *PAGE (1)*



Manual Balance *PAGE (11)*

Upper Special Presets *PAGE (2)*

Sustain *PAGE (10)*

Auto Rhythm *PAGE (3)*

Auto Bass/Chord (Fun Blocks) *PAGE (4)*

Auto Arpeggio *PAGE (7)*

Pedal Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Lower Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Vibrato *PAGE (10)*

Upper Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Power Switch *PAGE (1)*

Master Volume *PAGE (1)*



Manual Balance *PAGE (11)*

Special Presets-Custom Voices *PAGE (2)*

Sustain *PAGE (10)*

Tremolo/Symphonic Chorus *PAGE (11)*

Melody On Chord *PAGE (8)*

Auto Rhythm *PAGE (3)*

Auto Bass/Chord (Fun Blocks) *PAGE (4)*

- Check for correct power voltage. Consult your Yamaha serviceman regarding any changes.
As to the British-Standard model, information is provided in 'Specifications' on the last page.
- Schließen Sie Ihre Electone immer an den richtigen Netzanschluß an.
- Kontrollera att spänningen är rätt. Rådfråga Yamahas serviceman om ev. ändringar.
- Undersøk at spenningen er riktig. Snakk med din Yamaha servicetekniker om ikke spenningen er riktig.

Welcome to Yamaha's wonderful world of music!
Congratulations! With your purchase of a Yamaha Electone you have acquired the most advanced electronic organ available today. In the B-205, B-405 Electone, Yamaha has combined the superb craftsmanship it has acquired over many years of making fine musical instruments with the latest developments in modern electronic technology. We are confident that you will be particularly pleased with the unique "Living Sound" and "Rich Ambience" that Yamaha's original digital electronic technology has made

possible. We also believe that the wide variety of easy-to-play features incorporated in your Electone will provide you with endless satisfaction and musical pleasure. So that you can make maximum use of these many remarkable features, we suggest that you familiarize yourself with their positioning and operation by reading this manual carefully before starting to play. In this way, you should be able to derive maximum enjoyment from the instrument in the shortest possible time.

Willkommen in YAMAHA's wunderbarer welt der Musik.
Wir gratulieren! Mit dem Kauf der Yamaha Electone haben Sie eine der modernsten und leistungsfähigsten elektronischen Orgeln erworben. Die beiden Electone Modelle B-205 und B-405 sind das Produkt jahrelanger handwerklicher Erfahrungen auf dem Gebiet des Musikinstrumentenbaus kombiniert mit neuesten Entwicklungen der Elektronik.

Wir sind überzeugt, daß Sie vom lebendigen Klang und dessen verblüffender Fäumlischer Tiefenwirkung der erst durch die richtungsweisende YAMAHA Technologie auf dem Gebiet der Digital-Elektronik möglich wurde, begeistert sein werden. Außerdem glauben wir, daß Sie die vielseitige Ausstattung, die vor allem dazu dient, das

Orgelspiel noch einfacher zu machen, zu schätzen wissen und Ihnen die Electone über lange Jahre viel Freude und Entspannung mit Musik bereitet. Um die zahllosen Vorzüge, die Ihnen diese Orgel bietet, voll nutzen zu können, sollten Sie die Bedienungsanleitung sehr sorgfältig lesen und die darin anhaltenden Anweisungen genau befolgen. Zunächst jedoch müssen Sie sich mit der Aufstellung der Orgel und den Funktionen der verschiedenen Bedienungselemente vertraut machen, bevor Sie mit dem Spielen beginnen. Auf diese Weise lernen Sie ebenfalls spielend die besonderen technischen Merkmale und Eigenschaften Ihrer Yamaha Electone Orgel in kürzester Zeit kennen.

Välkommen till Yamahas underbara musikvärld!
Gratulerar! Genom att köpa en Yamaha Electone har Du förvärvat den mest avancerade elektroniska orgel som finns att få idag. I B-205, B-405 Electone har Yamaha kombinerat den förnämliga yrkesskicklighet de vunnit under många års tillverkning av fina musikinstrument med den senaste utvecklingen inom den moderna elektroniska tekniken. Vi är övertygade om att Du blir särskilt nöjd med det unika naturliga ljud och verklighetstroga instrumentimitationer som möjliggjorts av Yamahas ursprungliga elektroniska digitalteknik. Vi tror också att de många olika

lättspelade egenskaper som byggts in i Din Electone kommer att ge Dig oändlig tillfredsställelse och musikalisk njutning.

För att Du på bästa sätt skall kunna utnyttja alla dessa anmärkningsvärda egenskaper föreslår vi att Du bekantar Dig med deras placering och funktionssätt genom att noga läsa igenom denna handbok innan Du börjar spela. På det sättet bör Du få ut mesta möjliga glädje av instrumentet på kortast möjliga tid.

Velkommen til Yamahas vidunderlige musikkverden!
Gratulerer! Med Yamaha Electone har du nå fått deg det mest avanserte, elektroniske orgel som er å få idag. I B-205 og B-405 har Yamaha kombinert det ypperligste håndverk som firmaet har tilegnet seg i løpet av de mange år det har laget førsteklasses musikinstrumenter med de siste utviklinger innen den moderne elektroniske teknologi. Vi er helt overbeviste om at du spesielt kommer til å glede deg over den enestående naturlige lyden og de glimrende instrumentimitasjonene som Yamahas originale digital-elektronikk har muliggjort. Vi tror også at de mange

egenskapene som gjør at Electone er så lett å spille på vil gi deg mange, mange timer med musikalisk glede.

For at du skal få maksimalt utbytte av alle disse bemerkelsesverdige egenskapene foreslår vi at du gjør deg kjent med hvor alle knapper, pedaler o.l. sitter og hvorledes disse brukes ved nøye å lese gjennom denne håndboken før du begynner å spille. På denne måten blir du istand til å få størst mulig glede av instrumentet på kortest mulig tid.

CONTENTS	Page
Before Starting to play.....	1
Playing Melodies Using Various Instrumental Sounds.....	2
Automatic Rhythm Accompaniments for your Melodies.....	3
Automatic Chord and Bass Accompaniment.....	4
The Automatic Arpeggio Effect.....	7
Harmonies to the Melody Line.....	8
Creating the Sound You Want.....	9
Interesting Tonal Variation and Innovative Sounds.....	10
Accessory Jacks.....	12
Looking After Your Electone.....	12
Important Advice.....	12
Guide to Registrations.....	13
Your Electone Music Book.....	19
Specifications.....	35

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Ein Wort vorweg.....	1
Das Spielen einfacher Melodien mit verschiedenen Instrumentalstimmen.....	2
Automatische Rhythmusbegleitung zur Melodie.....	3
Automatische Akkord- und Baßbegleitung.....	4
Einsatz des Auto-Arpeggio-Effekts.....	7
Kleine Harmonielehre.....	8
Klanggestaltung nach eigenen Wünschen.....	9
Interessante Klangvariationen und eigene „Klangschöpfungen“.....	10
Zubehörschlußbuchsen.....	12
Wichtige Ratschläge.....	12
Wartung und Pflege Ihrer Electone Orgel.....	12
Leitfaden zur richtigen Wahl der Register.....	13
Ihr Electone Notenheft.....	19
Technische Daten.....	35

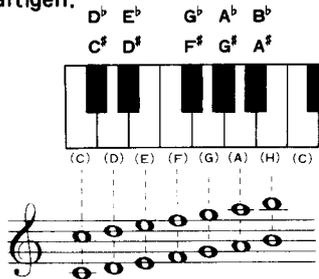
INNEHÅLL	Sid
Innan Du börjar spela.....	1
Att spela melodier med användning av olika instrumentljud.....	2
Automatiskt rytmackompanjemang till melodierna.....	3
Automatiskt ackord- och basackompanjemang.....	4
Automatiskt arpeggio-effekt.....	7
Melodi med ackord.....	8
Skapa det "sound" Du önskar.....	9
Intressanta tonvariationer och nya ljud.....	10
Tillbehörsuttag.....	12
Skötsel av Electone.....	12
Viktiga råd.....	12
Registreringshandledning.....	13
Electone musikbok.....	19
Specifikationer.....	35

INNHold	Side
Før du begynner å spille.....	1
Spilling av melodier ved hjelp av forskjellige instrumentlyder.....	2
Automatiske rytme-akkompagnementer til dine melodier.....	3
Automatisk akkord- og bass-akkompagnement.....	4
Den automatiske arpeggio-effekten.....	7
Harmonier til melodien.....	8
Slik skaper du den lyd du ønsker.....	9
Interessante tonevariasjoner og "nye" lyder.....	10
Uttak for ekstrautstyr.....	12
Stell av ditt Electone.....	12
Viktige råd.....	12
Registreringsveiledning.....	13
Ditt Electone Notehefte.....	19
Spesifikasjoner.....	35

TEIL I: Ein Wort vorweg

Einige Grundbegriffe der Musik

Zunächst einmal wollen wir uns mit den Zusammenhängen zwischen der herkömmlichen Notenschrift und den Tasten der Orgel beschäftigen.



Machen wir uns jetzt mit der Länge der einzelnen Noten und Pausen, den sogenannten „Notenwerten“ vertraut.

Zeichen:	Grundlage ist die Viertelnote mit ihren Variationen
o Ganze Note	↑ + ↑ + ↑ + ↑
♩ Dreiviertelnote	↑ + ↑ + ↑
♪ Halbe Note	↑ + ↑
♫ Dreiachtelnote	↑ + ♯
♩ Viertelnote	↑
♯ Dreisechzehntelnote	♯ + ♯ (♯♯ = ↑)
♯ Achtelnote	♯ (♯♯ = ↑)
♯ Sechzehntelnote:	♯ (♯♯♯♯ = ↑)

Zeichen:	Pause-Die Länge der Pausen wird in Vielfachen von Viertelpausen angegeben
— Ganze Pause	⏸ + ⏸ + ⏸ + ⏸
— Dreiviertelpause	⏸ + ⏸ + ⏸
— Halbe Pause	⏸ + ⏸
♩ Dreiachtelpause	⏸ + 7
♩ Viertelpause	⏸
♯ Dreisechzehntelpause	7 + 7 (7·7 = ⏸)
♯ Achtelpause	7 (7·7 = ⏸)
♯ Sechzehntelpause	7 (7·7·7·7 = ⏸)

Nachdem wir nun die wichtigsten Grundlagen der Notenwerte und Pausen kennen, wollen wir uns ein paar Takte Musik, wie sie im Notenheft stehen, etwas genauer ansehen.

Diese Note ist ein F (halbe Note).

Taktbezeichnung (Dreiviertel- oder Walzertakt)

Akkordbezeichnung (Begleitung)

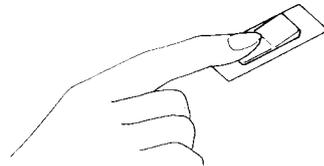
Melodie

Takt (wird durch zwei Taktstriche begrenzt)

Vorbereitung zum Spiel

Bevor Sie Ihre Electone Orgel erstmalig in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, daß der Netzstecker fest mit der nächsten Netzsteckdose verbunden ist. Nehmen Sie dann die folgenden Einstellungen vor:

- 1) Bringen Sie den Netzschalter (POWER) in Stellung „ON“ (ein). Dabei leuchtet die Netzkontrolllampe auf.



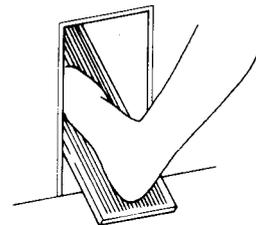
- 2) Drehen Sie den Gesamtlautstärkereger (MASTER VOLUME) im Uhrzeigersinn.

Mit diesem Regler wird die Gesamtlautstärke eingestellt. Durch Drehen im Uhrzeigersinn nimmt die Lautstärke zu.



- 3) Treten Sie das Lautstärkepedal etwas nach unten.

Mit diesem Pedal können Sie die Lautstärke während des Spiels regeln, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.

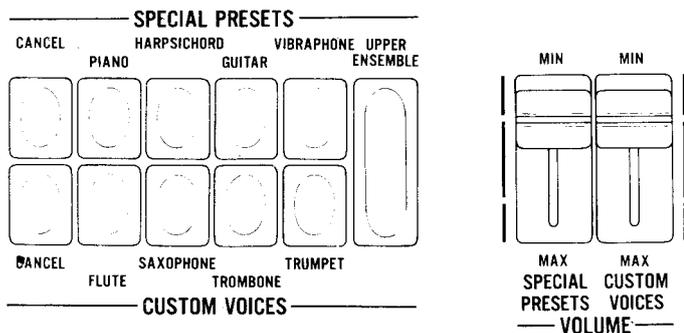


- 4) Wählen Sie Ihre Instrumentenstimme. Näheres auf den Seiten, 2 und 9.

„Little Brown Jug“



TEIL II: Das Spielen einfacher Melodien mit verschiedenen Instrumentalstimmen



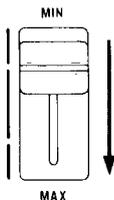
(Abbildung: B-405)

Vorwahlstimmen (Special Presets)

Wählen Sie eine Stimme der SPECIAL PRESETS mit dem entsprechenden Druckschalter. Damit erhalten Sie die typische Klangfarbe verschiedener Instrumente. Wir wollen nun mit Hilfe dieser Vorwahlstimmen ein paar einfache Melodien auf dem oberen Manual spielen.

★ Alle anderen Schalter und Regler ausschalten auf „OFF“ (aus).

- 1) Wählen Sie eine der vier (B-205: vier) SPECIAL PRESETS Stimmen
- 2) Bringen Sie den Schieberegler PRESET VOLUME in „MAX“-Stellung.



- 3) Wenn Sie nun eine der Tasten des oberen Manuals drücken, hören Sie jetzt den Klang des gewählten Instruments.

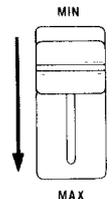
★ Spielen Sie die auf der vorigen Seite abgedruckte Melodie mit verschiedenen Instrumentalstimmen auf dem oberen Manual.

Solostimmen

(Custom Voices) (nur B-405)

Wie bei den SPECIAL PRESETS gibt es auch bei den CUSTOM VOICES eine Reihe von Schaltern zur Wahl der Solostimmen, die das Klangbild verschiedener Instrumente noch ausdrucksvoller wiedergeben. Klangfarbe und Lautstärke dieser Solostimmen entsprechen denen des Originalinstruments und klingen verblüffend natürlich und realistisch.

- 1) Wählen Sie eine der vier Solostimmen.
- 2) CUSTOM VOICES – Schieberegler auf „MAX“.



- 3) Wenn Sie nun eine Taste des oberen Manuals drücken, hören Sie den Klang des gewählten Soloinstruments.

★ Spielen Sie einmal die folgende Melodie.

■ UPPER ENSEMBLE (nur B-405)

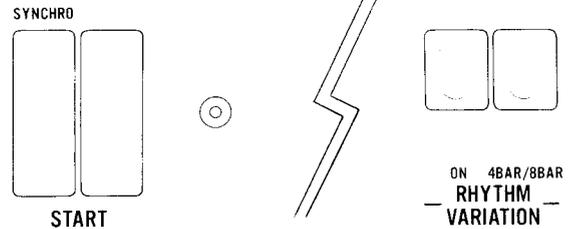
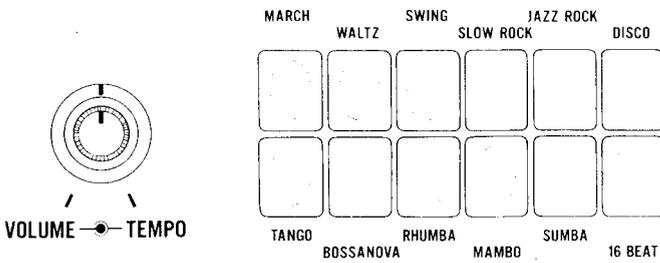
UPPER ENSEMBLE kombiniert die SPECIAL PRESETS und/oder CUSTOM VOICES mit den Klangreglern des oberen Manuals. Betätigen Sie die UPPER ENSEMBLE-Schalter, SPECIAL PRESETS und CUSTOM VOICES. Jetzt können Sie jede Klangkombination aus den drei Bereichen zusammenstellen.

★ Wenn die spezial pre-sets durch die Ensemble funktion mit den Orgel registern verbunden sind, repetieren die einzelnen Töne beim mehrstimmigen Spiel. (z.B. Ton A halten, Ton C rhythmisch dabei anschlagen, repetieren Ton A im gleichen rhythmus mit).

„Nocturne“



TEIL III: Automatische Rhythmusbegleitung zur Melodie



Rhythmus - Automatik

Die Rhythmus-Automatik erzeugt eine präzise und klare Rhythmusbegleitung zur Melodie mit dem Klang der verschiedenen Schlaginstrumente wie Becken, kleine Trommel, große Trommel, Bongos, usw. Wie wäre es, wenn Sie jetzt einmal eine kleine Melodie mit Rhythmusbegleitung spielen würden?

1) Drücken Sie einen beliebigen der insgesamt 16 RHYTHM-Schalter.

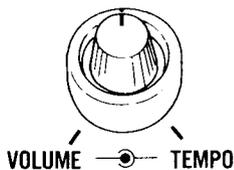
Selbstverständlich können Sie die Rhythmusbegleitung durch Kombination verschiedener Rhythmen noch verändern. Dazu drücken Sie einfach mehrere Schalter in horizontaler Kombination zur gleichen Zeit. (Es ist jedoch nicht möglich durch Drücken von zwei Schaltern in senkrechter Kombination zusammengesetzte Rhythmen zu erhalten.)

2) Betätigen Sie einen der beiden START-Schalter.



Nach Drücken des START-Schalters setzt die Rhythmusbegleitung sofort ein. Beim Drücken des SYNCHRO-START-Schalters jedoch erst, wenn Sie mit dem Spiel auf dem unteren Manual, bzw. mit dem Pedal beginnen.

3) Der Rhythmus läßt sich mit den Reglern TEMPO, und VOLUME nach Belieben einstellen.

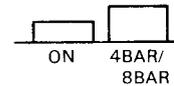


TEMPO-Regler: (äußerer Knopf) Je weiter dieser Knopf im Uhrzeigersinn gedreht wird, um so schneller der Rhythmus.

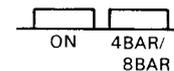
VOLUME-Regler: (innerer Knopf) Mit diesem Drehknopf wird die Lautstärke der Rhythmusbegleitung eingestellt.

■ Rhythmus-Variation (RHYTHM VARIATION)

Durch die Rhythmus-Variation wird alle 4 oder 8 Takte ein vorgegebenes Eintakt-Solo eingefügt. Da sich die Rhythmus-Variation natürlich in die Musik einfügt, ergeben sich interessante Möglichkeiten, dem Spiel noch mehr Schwung und Ausdruckskraft zu verleihen. Wird nur die „ON“-Taste gedrückt, erfolgt das Einfügen der neuen Rhythmus-Variante nach jedem vierten Takt.



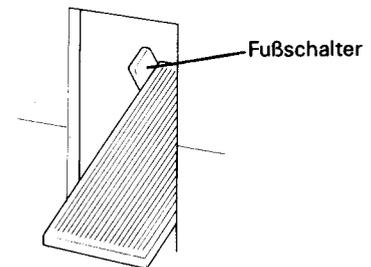
Soll die Einfügung jedoch erst bei jedem achten Takt erfolgen, müssen die Tasten „ON“ und 4/8 BAR gleichzeitig gedrückt werden.



★ Sie können jetzt versuchen, die auf den Seiten 1 und 2 gezeigten Melodien mit dem von Ihnen bevorzugten Rhythmus zu spielen.

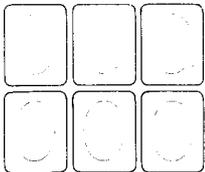
■ Fußschalter (RHYTHM-STOP)

Sie können die Rhythmus-Automatik mit dem Fußschalter, der sich links am Lautstärke-Pedal befindet, jederzeit abschalten, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.



TEIL IV: Automatische Akkord- und Baßbegleitung

NORMAL SINGLE CONSTANT
FINGER CHORD



FINGERED CHORD CUSTOM A-B-C MEMORY

Auto Bass Chord Fun Blocks

ABC-Fun Blocks

Durch diese Automatik können Sie der Rhythmusbegleitung noch Akkorde und Bässe hinzufügen und nun Ihr Spiel vollautomatisch begleiten lassen. Sie haben die Wahl zwischen Einfinger-Automatik (SINGLE FINGER CHORD), Akkord-Automatik (FINGERED CHORD) und CUSTOM ABC Automatik, die Ihnen auch ein unabhängiges Pedalspiel erlaubt. Zur Vielseitigkeit und zum Spielkomfort trägt noch eine weitere Funktion bei, nämlich MEMORY.

Automatische Akkordbegleitung mit einem Finger

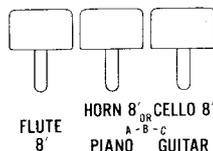
[Single Finger Chord]

1) Drücken Sie den START- oder SYNCHRO START-Schalter.

Wählen Sie dann den gewünschten Rhythmus durch Betätigung des entsprechenden RHYTHM-Schalters und stellen schließlich Lautstärke und Tempo der Rhythmusbegleitung an den Reglern VOLUME und TEMPO ein.

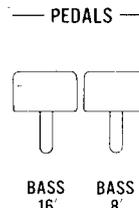
2) Wählen Sie jetzt die gewünschte Klangkombination mit den Klangreglern „LOWER MANUAL“.

— LOWER KEYBOARD —
— ORCHESTRA —

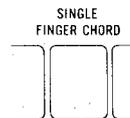


Bei automatischer Akkord/Bassbegleitung werden die Horn 8' und Cello 8'-Stimmen des unteren Manuals als Piano und Gitarre im entsprechenden Begleitrythmus wiedergegeben. Der Ton der Flöte (FLUTE) ändert sich jedoch nicht und bleibt konstant.

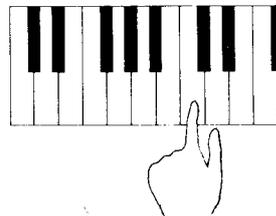
3) Stellen Sie nun die Pedal-Klangregler (PEDAL-TONE) ein.



4) Drücken Sie den grünen Schalter SINGLE FINGER CHORD.



5) Wenn Sie jetzt eine der Tasten des unteren Manuals drücken, wird dem vorgewählten Rhythmus gleichzeitig der entsprechende Begleitakkord und Baß zugefügt.



Es erklingt ein Dur-Akkord. Er entspricht dem jeweils auf dem unteren Manual gespielten Ton. Um einen C-Akkord zu spielen, also die C-Taste drücken, beim F-Akkord die F-Taste u.s.w.

Zusammenhang zwischen der Tastatur des unteren Manuals und den entsprechenden Akkorden

(unteres Manual)



C D E F G A B (Dur-Akkord)

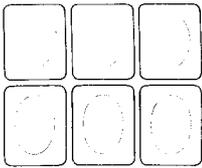
Gleichzeitig wird die zum Akkord passende Baßbegleitung erzeugt und folgt automatisch den Akkordwechseln.

★ Probieren Sie die Begleitautomatik nun einmal aus, während Sie den folgenden Auszug aus einem Musikstück spielen. Dazu genügt es, diejenige Taste des unteren Manuals zu drücken, die dem gewünschten Begleitakkord entspricht.

“Little Brown Jug”



NORMAL SINGLE CONSTANT
FINGER CHORD

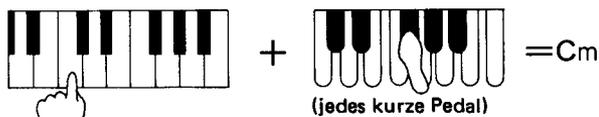
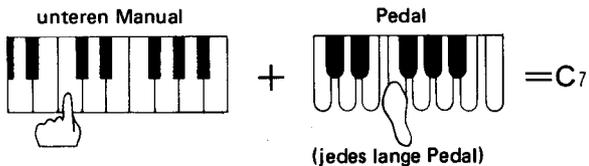


FINGERED CUSTOM MEMORY
CHORD A-B-C

A₁ B₁ C₁ Fun Blocks

■ MOLL- und SEPTIMEAKKORDE

Neben Dur-Akkorden bietet die Einfinger-Akkordautomatik auch die Möglichkeit, Moll-, Septime- und Moll-Septime Akkorde zu spielen. Um einen Septimeakkord zu spielen genügt es, ein langes Pedal gleichzeitig mit der Taste des unteren Manuals zu drücken. Zum Spielen eines Moll-Begleitakkords ein kurzes Pedal drücken, wie folgende Skizze zeigt.



Wenn Sie die Taste des unteren Manuals und dabei gleichzeitig ein kurzes und ein langes Pedal betätigen, entsteht ein Moll-Septimeakkord.

★ Lassen Sie uns diese Begleitautomatik nun beim Spielen der nachstehenden Melodie ausprobieren.

Automatische Akkordbegleitung

[Fingered Chord]

1) Bringen Sie die Schalter **START** oder **SYNCHRO START** in Stellung „ON“ (ein).

Wählen den gewünschten Rhythmus durch Betätigung des entsprechenden RHYTHM-Schalters und stellen schließlich Lautstärke und Tempo der Rhythmusbegleitung an den Reglern **VOLUME**, und **TEMPO** ein.

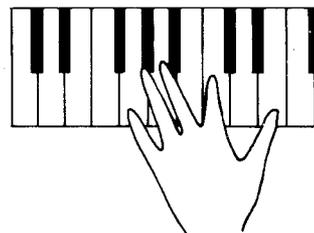
2) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das untere Manual mit den Klangreglern des unteren Manuals (**LOWER MANUAL**) ein.

3) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das Pedal mit den Pedal-Klangreglern ein.

4) Drücken Sie den roten Schalter **FINGERED CHORD**.

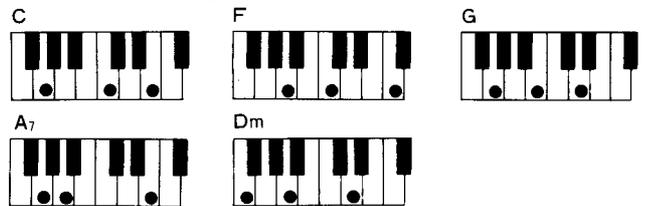


5) Spielen Sie einen vollständigen Akkord auf dem unteren Manual.



Jetzt erklingt Ihre automatische Akkord/Baßbegleitung zum gewählten Rhythmus.

★ Spielen Sie die Begleitung zum Musikstück auf der Vorseite nun einmal mit einem vollständigen Akkord. Dies ist der Fingersatz:



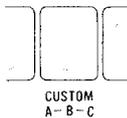
"Nocturne"



Automatische Begleitung auf dem unteren Manual und dem Pedal.

[Custom A-B-C]

- 1) Bringen Sie die Schalter **START** oder **SYNCHRO START** in Stellung „ON“ (ein) und wählen Sie den gewünschten Rhythmus.
Stellen Sie nun Lautstärke, und Tempo ein.
- 2) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das untere Manual ein.
- 3) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das Pedal ein.
- 4) Drücken Sie den weißen Schalter **CUSTOM A-B-C**.



- 5) Betätigen Sie die Pedale und halten Sie auf dem unteren Manual den dazugehörigen Akkord.
Die automatische Akkord-Begleitung entspricht jetzt dem auf dem unteren Manual gespielten Akkord und dem Ton der Pedaltaste. Das untere Manual und die Pedale erzeugen jeweils eine eigene automatische Begleitung, die das Spiel noch vielseitiger und ausdrucksvoller gestaltet.

■ Memory Speicher (MEMORY)



MEMORY speichert Ihre vollständige Begleitung. Wird MEMORY zusammen mit SINGLE FINGER CHORD, FINGERED CHORD oder CUSTOM ABC gedrückt, bleibt Ihre vollständige Begleitung auch dann in Funktion, wenn Sie die Hand vom unteren Manual nehmen. (Bei zugeschalteter CUSTOM ABC Automatik wird auch die Baßbegleitung im MEMORY gespeichert). Für einen Akkordwechsel müssen jetzt nur noch die entsprechenden Tasten des unteren Manuals angeschlagen werden – MEMORY speichert automatisch.

■ CONSTANT

Durch Betätigung dieses Schalters werden Akkord- und Baßbegleitung nicht mehr vom Rhythmus beeinflusst. Wird CONSTANT zusammen mit SINGLE FINGER CHORD oder FINGERED CHORD gedrückt, sind die Begleitautomatik und die Rhythmusautomatik nicht länger synchronisiert. Die Akkorde und Bässe werden dabei konstant wiedergegeben.

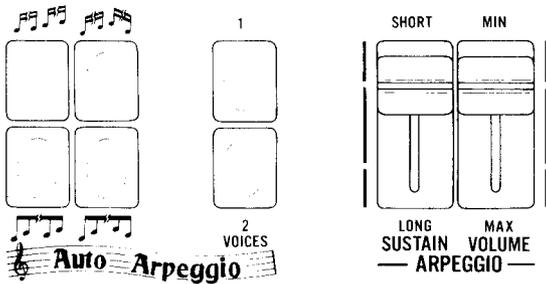
Zur Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten läßt sich die Dauerbegleitung auch im Memory speichern.

■ NORMAL

Bei NORMAL wird die Akkord- und Baßbegleitautomatik abgeschaltet. In Stellung „ON“ (ein) des NORMAL-Schalters, können Sie die Melodie auf dem oberen, die Begleitung in gewohnter Weise auf dem unteren Manual und dem Pedal spielen. Werden MEMORY und NORMAL bei eingeschalteter Rhythmus-Automatik (AUTO RHYTHM) gedrückt, erklingt der letzte, auf dem unteren Manual gespielte Ton bzw. Akkord auch nach Loslassen der betreffenden Tasten weiter.

★ Bei ausgeschalteter Rhythmus-Automatik ist auch die Baß- und Akkord-Begleitautomatik außer Funktion.

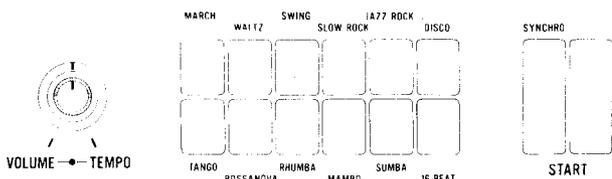
TEIL V: Einsatz des Auto-Arpeggio-Effekts



Das Automatische Arpeggio

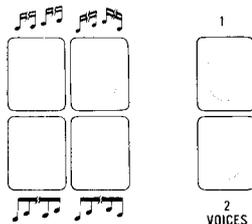
Ihr Spiel auf dem unteren Manual wird mit zum Akkord passenden fließenden Tönen begleitet. Selbstverständlich synchron zum ausgewählten Rhythmus. Jetzt klingen Ihre Musikstücke noch perfekter und professioneller.

- 1) Den **SYNCHRO START**-Schalter drücken, einen geeigneten Rhythmus wählen und **TEMPO-**, und **VOLUME**-Regler nach Wunsch einstellen.



Da das automatische Arpeggio durch die Rhythmus-Automatik gesteuert wird, muß unbedingt ein Rhythmus eingeschaltet werden!

- 2) Vier verschiedene Arpeggio-Formen können mit den Wahlschaltern abgerufen werden.



- 3) Nun die gewünschte Arpeggio-Stimme wählen.

Zwei unterschiedliche Stimmen stehen zur Verfügung, wobei #2 um eine Oktave höher ist als #1. Durch gleichzeitiges Drücken beider Schalter werden beide Stimmen eingesetzt. Da die Stimmen-Wahlschalter auch das automatische Arpeggio ein- und ausschalten, sollten sie unbedingt ausgeschaltet sein, wenn der Effekt nicht gewünscht wird.

- 4) Den Lautstärkereglereinstellen.

Der Arpeggio-Effekt wird lauter, indem man den Regler in Richtung MAX schiebt.

- 5) Schlagen Sie eine Taste des unteren Manuals an.

Automatisch wird ein auf dieser Note basierendes Arpeggio produziert. Durch Anschlagen eines Akkords erklingt ein aus den Einzeltönen des Akkords bestehendes Arpeggio. Auch bei Tempowechsel paßt sich die Arpeggio-Form dem Rhythmus an.

■ SUSTAIN

Mit dem SUSTAIN-Regler ist für das Arpeggio ein Abklingeffekt einstellbar. Schieben Sie den Regler in Richtung LONG; die Töne des automatischen Arpeggios klingen länger aus.

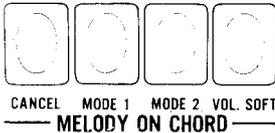
■ Automatisches Arpeggio + ABC-Fun Blocks

Mit der Einfinger-Automatik: Das automatische Arpeggio kann selbstverständlich auch zusammen mit den ABC-Fun Blocks eingesetzt werden. Bei der Einfinger-Automatik brauchen Sie nur eine Taste des unteren Manuals anzuschlagen. Das Arpeggio erklingt synchron zur automatischen Begleitung und folgt jeder Akkordveränderung; auch bei Moll- + Septime-Akkorden paßt sich die Arpeggio-Melodie an. Alle Automatik-Arten (Einfinger, Akkord- und Custom-ABC) können mit dem automatischen Arpeggio kombiniert werden.

Automatisches Arpeggio + MEMORY: Wird MEMORY zum automatischen Arpeggio geschaltet, klingt die Arpeggio-Melodie auch dann weiter, wenn Sie die Hand vom unteren Manual nehmen.

★ Versuchen Sie einmal, das Stück auf der vorherigen Seite mit automatischem Arpeggio zu spielen.

TEIL VI: Kleine Harmonielehre



Melodie-Akkorde (Melody On Chord) (nur B-405)

Mit MELODY ON CHORD wird automatisch jede auf dem oberen Manual gespielte Note mit einem passenden Akkord ergänzt, der vom Akkord des unteren Manuals bestimmt wird. Jetzt können Sie mit nur einem Finger im oberen Manual automatisch eine mehrstimmige Melodie spielen.

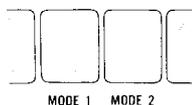
1) Die oberen und unteren Klangregler einstellen (siehe hierzu Seite 9).

Der mit der auf dem oberen Manual gespielten Melodie harmonisierende Klang wird durch die Klangregler „UPPER MANUAL“ bestimmt.

★ Die „CUSTOM VOICES“ können nicht für MELODY ON CHORD verwendet werden.

★ Wenn die speziell pre-sets durch die Ensemble funktion mit den Orgel registern verbunden sind, ist Melody on Chord ausgeschaltet.

2) Jetzt „Mode 1“ oder „Mode 2“ einschalten.

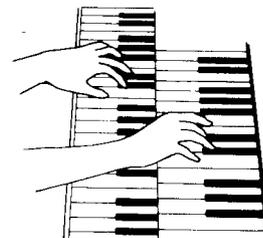


MELODY ON CHORD arbeitet mit zwei verschiedenen Akkordarten:

„Mode 1“ (offener Akkord): Die Akkorde klingen in einer tieferen Stimmlage als die Melodie. Es entsteht der Eindruck, daß Melodie und Melodie-Akkorde getrennt gespielt werden.

„Mode 2“ (geschlossener Akkord): Jetzt klingen die Akkorde höher als bei „Mode 1“. Die Melodie scheint mit Akkorden gespielt zu werden.

3) Spielen Sie die Melodie auf dem oberen und die Akkorde auf dem unteren Manual.



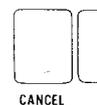
Dadurch ertönt der auf dem unteren Manual gespielte Akkord zusammen mit der Melodie in der für das obere Manual gewählten Stimme. Durch Loslassen der Tasten sowohl des oberen als auch des unteren Manuals wird die MELODY ON CHORD Funktion aufgehoben.

■ VOLUME SOFT (Lautstärkedämpfung)



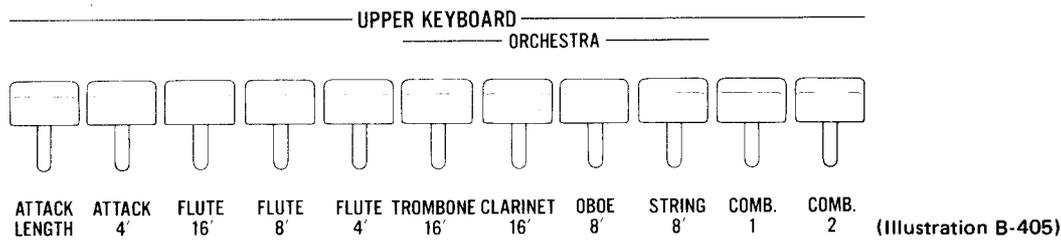
Melodie-Akkorde sind schon leiser als die Melodie. Durch VOLUME SOFT wird die Lautstärke der Melodie-Akkorde noch weiter reduziert.

■ CANCEL (Ausschalten)



Mit CANCEL wird MELODY ON CHORD ausgeschaltet.

TEIL VII: Klanggestaltung nach eigenen Wünschen



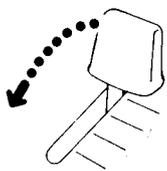
Tone Levers (Klangregler)

Die Klangregler sind in drei Gruppen aufgeteilt, jeweils eine für das obere und das untere Manual und für die Pedale. Durch beliebige Kombination dieser Klangreglereinstellungen läßt sich ein beeindruckend großer Umfang an verschiedensten Klangfarben hervorbringen, ganz nach Wunsch kann man z.B. auch die einzelnen Manuale so einstellen, daß sie gänzlich verschiedene Klangbilder produzieren.

[Klangregler oberes Manual]

Indem man einen Klangregler „UPPER MANUAL“ herauszieht, kann der entsprechende Klang auf dem oberen Manual gespielt werden. Für die einfache und fehlerfreie Bedienung der Klangregler sind diese farb-kodiert und beschriftet: weiß für die Flötengruppe, rot für Blasinstrumente, gelb für Saiteninstrumente und grün für Spezialeffekte (ATTACK). Mit Ausnahme der „COMBINATION“-Regler, die nur einzeln verwendet werden können, sind Kombinationen aller Klangregler möglich, um jeden gewünschten Klang zu erzielen.

- Lautstärkeregelung jedes einzelnen Klangreglers



Jeder Regler hat drei Raststellungen, mit der die Lautstärke des jeweiligen Instruments ganz nach Wunsch eingestellt werden kann. Sie können jeden gewünschten Klang- und Ensemble-Effekt einstellen.

- COUPLER-Effekt der Klangregler

Die Bezeichnungen 16', 8' und 4' beziehen sich auf die verschiedenen Tonlagen, wobei 8' als Standard- oder Grundton angesehen wird. Betätigt man z.B. die 16', 8' und 4' Flötenklangregler, können durch Drücken einer einzigen Taste gleichzeitig drei Töne hervorgebracht werden, die jeweils um eine Oktave auseinanderliegen. Es handelt sich hierbei um den COUPLER-Effekt. Zum Ausprobieren dieses Effektes siehe auch die nachstehend aufgeführte Tabelle und die Seiten 13~18.

Länge	Klang	Einsatz
16'	1 Oktave tiefer	Schafft vollen, reichen Klang
8'	Grundton	Standard-Tonlage
4'	1 Oktave höher	Schafft Stärke und Brillanz

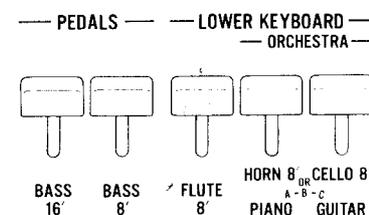
- Die Regler für ATTACK und ATTACK LENGTH (nur B-405)

ATTACK-Töne sind kurze, aggressive, klare Töne. Durch Kombination der ATTACK-Regler mit den Instrumenten-Klangreglern erhalten Sie einen klaren Klang mit deutlich abgesetzten Toneinsätzen. Mit dem LENGTH-Regler wird die Dauer des ATTACK-Tones geregelt.

- COMBINATION-Regler

Diese Regler sind für die Verwendung besonders häufig benutzter Kombinationen instrumentaler Klänge voreingestellt. Die COMBINATION-Regler können, im Unterschied zu den anderen Klangreglern, nur einzeln verwendet werden. Die Betätigung eines COMBINATION-Reglers setzt alle anderen Klangregler außer Funktion. Die COMBINATION-Regler haben keine Raststellungen. Sie werden bei Bedarf bis zum Anschlag heruntergezogen. Mit den COMBINATION-Reglern können die folgenden Klangkombinationen abgerufen werden:

- 1) Jazz-Orgel mit starkem Attack
- 2) Orgelklang (nur B-405)



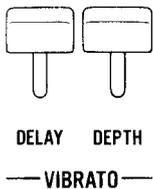
[Klangregler unteres Manual]

Die Klangregler des unteren Manuals haben die gleiche Funktionsweise wie die des oberen. Jede Klangkombination ist möglich. Einfach die entsprechenden Klangregler einstellen.

[Klangregler Baßpedal]

Die Klangregler für die Pedale können ebenfalls in verschiedenen Kombinationen eingesetzt werden und haben die gleiche Funktionsweise wie die Klangregler des oberen und unteren Manuals.

TEIL VIII: Interessante Klangvariationen und eigene Klangschröpfungen



Vibrato

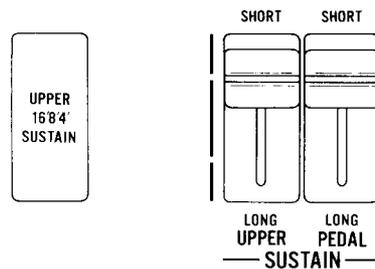
Der mit dem oberen Manual, dem unteren Manual und den Baßpedalen erzeugte Klang kann mit VIBRATO unterlegt werden. Je nachdem, wie die Regler eingestellt sind, kann ein normales oder ein verzögertes VIBRATO abgerufen werden.

[Normales Vibrato]

Für normales VIBRATO nur den DEPTH-Regler herausziehen. Je weiter Sie den Regler herausziehen, um so stärker wird der VIBRATO-Effekt.

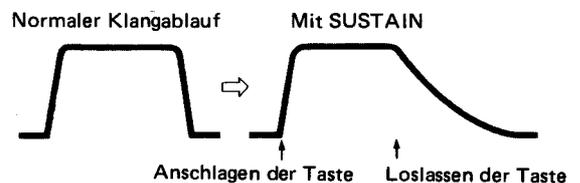
[Verzögertes Vibrato] (oberes Manual)

Nach Anschlagen einer Taste des oberen Manuals setzt das VIBRATO verzögert ein. Stellen Sie den DEPTH-Regler auf die gewünschte VIBRATO-Stärke ein, danach ziehen Sie den DELAY-Regler heraus. Die Verzögerung des VIBRATOS ist am größten, wenn der DELAY-Regler ganz herausgezogen ist.



Der Sustain-Effekt

SUSTAIN läßt die Töne nach Loslassen der Taste langsam ausklingen. Normal endet der Ton sofort nach Loslassen der Taste. SUSTAIN-Effekt ist für das obere Manual und die Baßpedale anwendbar.



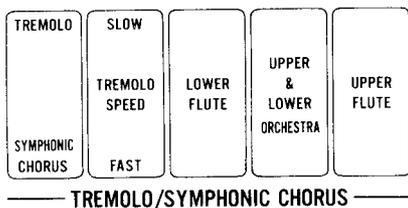
[Sustain oberes Manual]

Schalten Sie den Effekt mit dem Schalter UPPER SUSTAIN ein und alle Töne des oberen Manuals klingen langsam aus. Die Länge des Effektes wird mit dem Regler UPPER SUSTAIN eingestellt. Auf Stellung „long“ klingen die Töne lange aus, auf „short“ kurz. Der SUSTAIN-Effekt wirkt auf die Klangregler des oberen Manuals und auf die SPECIAL PRESETS Piano, Cembalo und Gitarre.

★ Bei den SPECIAL PRESETS ist die Länge des Abklingeffektes festgelegt und kann nicht mit dem SUSTAIN-Regler verändert werden.

[Pedal-Sustain]

Der PEDAL-SUSTAIN Effekt wird separat eingestellt. Einfach den PEDAL-SUSTAIN-Regler nach unten in die „long“-Position Stellen.



Tremolo/Symphonic Chorus

Tremolo ist ein sehr schnelles und schwingendes An- und Abschwellen der Lautstärke, wodurch ein volleres, räumlicheres Klangbild erzielt wird.

Symphonic Chorus erzeugt orchestrale Fülle und räumliche Resonanz. Diese Effekte können für die Klangregler des oberen und des unteren Manuals eingesetzt werden.

■ Tremolo/Symphonic Chorus Schalter

Mit diesem Schalter wird zwischen Tremolo und Symphonic Chorus gewählt. Die Tremolowirkung erzielt man in der OFF-Stellung und die Symphonic Chorus Wirkung in der ON-Stellung des Schalters.

■ Tremolo-Temposchalter

Mit diesem Regler kann die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts reguliert werden. In der OFF-Stellung erzielt man eine langsame Tremolowirkung, die für klassische Stücke geeignet ist, wohingegen in der ON-Stellung ein schnelleres Tremolo erzielt wird, das besonders für moderne Musik geeignet ist.

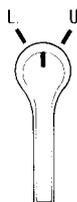
■ Wahlschalter

Mit diesen drei Schaltern werden die Stimmen gewählt, bei denen der Tremolo- und der Symphonic Chorus-Effekt unterlegt wird.

UPPER FLUTE: Der Effekt wird den Klängen des oberen Manuals zugeordnet.

U&L ORCHESTRA: Der Effekt wird den Orchesterstimmen des oberen Manuals zugeordnet.

LOWER FLUTE: Der Effekt wird den Flötenstimmen des unteren Manuals zugeordnet.



MANUAL BALANCE

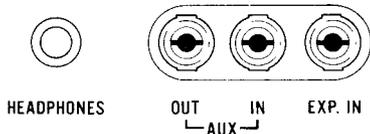
Manual-Balance

Mit diesem Regler wird das Verhältnis der Lautstärken zwischen oberem und unterem Manual eingestellt. Regler auf „L“, die Lautstärke des unter Manuals wird erhöht, stellen Sie ihn auf „U“, wird die Lautstärke des oberen Manuals erhöht. Normalerweise steht der Regler in der Mittelstellung oder etwas mehr nach „U“ (Oberes Manual).

Das waren unsere Erklärungen über die Funktionen Ihrer YAMAHA Electone. Wir hoffen, daß Sie alles richtig verstanden haben. Hieran anschließend finden Sie Registrierhinweise. Diese Hinweise sind für Ihre ersten Schritte auf der YAMAHA Electone sehr hilfreich.

In aller Welt gibt es Musikschulen, die nach der YAMAHA-Methode unterrichten. Fragen Sie Ihren Händler nach Einzelheiten dieser Schulen in Ihrer Umgebung.

Zubehöranschlußbuchsen



Kopfhörerbuchse (HEADPHONES): Durch den Anschluß eines extra erhältlichen YAMAHA-Kopfhörers an diese Buchse, werden die Lautsprecher automatisch abgeschaltet. Sie können also jederzeit spielen ohne die Nachbarn zu stören.

AUX OUT-Buchse: Diese Buchse ermöglicht Ihnen die Aufnahme bzw. Wiedergabe. Hierzu wird ein Anschlußkabel mit dieser Buchse und mit der Line In-Buchse eines Tonbandgerätes oder Verstärkers verbunden. Jetzt brauchen Sie nur noch die Aufnahmelautstärke einzustellen.

AUX IN-Buchse: Um die Tonaufzeichnung mit dem Tonbandgerät bzw. Kassettenrecorder über die Lautsprecher der Electone abzuspielen, schließen Sie das Gerät an diese Buchse an. Hierzu verwenden Sie ein Anschlußkabel, das Sie mit den Line Out-Buchsen des Tape Decks bzw. Kassettenrecorders verbinden.

EXP IN-Buchse: Mit dieser Buchse kann ein Synthesizer oder eine elektrische Gitarre über die Lautsprecheranlage der Orgel gespielt werden. Die Lautstärke wird mit dem Lautstärkepedal gesteuert.

Wartung und Pflege Ihrer Electone Orgel

Im Allgemeinen sollten Sie Ihre Electone-Orgel genauso pfleglich behandeln, wie Sie es mit jedem anderen guten Musikinstrument tun würden. Damit Sie wirklich dauernde Freude an Ihrer Electone haben, möchten wir Ihnen noch folgende Ratschläge geben:

- 1) Berühren Sie nicht die inneren Teile der Orgel.
- 2) Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, schalten Sie die Electone aus.
- 3) Zum Reinigen des Gehäuses und der Tasten verwenden Sie ein mit Seifenwasser angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall chemische Reinigungsmittel, Farbverdünner oder Alkohol benutzen!
- 4) Legen Sie keine Gegenstände aus Kunststoff auf die Orgel, da es unter Umständen zu einer chemischen Reaktion zwischen der Politur und dem Kunststoff kommen kann.
- 5) Zum Schutz des Gehäuses stellen Sie die Electone so auf, daß sie nicht direkter Sonnenbestrahlung, übermäßiger Feuchtigkeit und Hitze ausgesetzt wird.
- 6) Das Gehäuse nicht mit harten Gegenständen anstoßen bzw. verkratzen.

Wichtige Raschläge Seien Sie Unbesorgt, wenn...

- 1) ... die Orgel nach dem Einschalten nicht betriebsbereit ist.
Prüfen Sie auf jeden Fall alle Haushaltssicherungen und den Netzanschluß, bevor Sie sich an Ihren YAMAHA-Händler wenden.
- 2) ... gelegentlich unangenehme statische Geräusche auftreten.
In den meisten Fällen ist die Ursache automatisches Abschalten vom Kühlschrank, Waschmaschine oder anderen Haushaltsgeräten. Auch eine elektrische Störung, zum Beispiel in einer Neon-Lichtreklame in der näheren Umgebung kann solche Geräusche verursachen. Wenn die Ursache ein elektrisches Haushaltsgerät sein sollte, schließen Sie die Electone soweit wie möglich von diesem entfernt an. Dieses sehr ärgerliche Phänomen birgt jedoch keine Gefahr für die elektrische Schaltung der Electone.
- 3) ... die Electone Radio- oder Fernsehsignale wiedergibt.
Diese Störung kann auftreten, wenn sich ein starker Radio- oder Fernsehsender oder auch ein Amateurfunkler in Ihrer Nachbarschaft befindet. In kritischen Fällen wenden Sie sich an Ihren YAMAHA-Händler.
- 4) ... Geräusche den Radio- oder Fernsehempfang stören.
Ein Hochfrequenz-Impuls wird für die Tonquelle des Instruments verwendet, er kann Ihren Radio- oder Fernsehempfang ungünstig beeinflussen. Spielen Sie daher Ihre Electone soweit wie möglich vom Radio- und Fernsehempfänger entfernt.
- 5) ... die Pedaltöne zu hoch und die Manualtöne zu niedrig erklingen.
Diese Erscheinung ist besonders im Vergleich zum Piano zu bemerken und resultiert aus der unterschiedlichen harmonischen Zusammensetzung der Töne. Jeder Ton auf dem Piano besteht aus einem Gemisch von Grundton und Oberwellen, so daß beim Einstimmen das vielfältige, harmonische Oberton-Spektrum in Betracht gezogen werden muß. Die Electone-Orgel wird dagegen nur auf der Basis der Grundtöne abgestimmt.
- 6) ... in der Nähe befindliche Gegenstände mitschwingen.
Durch den Lautsprecherdruck der Electone können Fensterscheiben, Porzellan und ähnliche Gegenstände Resonanzschwingungen zeigen. Dieses Problem wird meistens schon dadurch gelöst, daß man die Lautstärke der Electone etwas reduziert oder das Instrument nicht so dicht an die mitschwingenden Gegenstände heranstellt.

Auf dem oberen und unteren Manual können maximal 7 Töne zur gleichen Zeit erzeugt werden. Um tonale Klarheit im Baßpedal zu erreichen, ist die Electone so konstruiert, daß bei zwei gleichzeitig gespielten Pedaltasten nur der höhere Ton erklingt.

Guide to Registrations/Leitfaden zur richtigen Wahl der Register Registreringshandling/Registreringsveiledning

EFFECT	UPPER KEYBOARD						LOWER KEY BOARD			PED.	S.P.	SUS-TAIN	VIB.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD																				
	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	COMBINATION	FLUTE 8'						HORN 8'	CELLO 8'	BASS 16'	BASS 8'	SPECIAL PRESETS	UPPER 16' 8' 4'	SUSTAIN			UPPER	PEDAL	DELAY	DEPTH	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION							
B-205																					● = ON () = OPTION																					L U	
CHURCH ORGAN I	3	1	3							3	2	1	3			●	T	+				1										●											
CHURCH ORGAN II	3	3	3	3	3	3				3	2	3	3	1		●	T	+				1										●											
CHURCH ORGAN III										●	1	3	2	1			●	T	+				1									●											
JAZZ ORGAN	3		3								2	2	2	1			+															●											
FULL ORGAN	3	3	3							3	1	2			●	T	+																●										
PIANO										3	2	2		PIANO			+																●										
POP PIANO										3			3	1	PIANO	●	+										BOSSA NOVA	⊞	⊞	8 BAR			●										
ELECTRIC PIANO	3		3							2			2	1		●	+																	●									
FLUTE		3									1		1		●	T	L				2	2												●									
SOLO OBOE						3					2		1		●	T																			●								
CLARINET					3					3			3		●	T	+				2	1													●								
BASS CLARINET	2				3					3			3		●	T	+																		●	UNISON PLAY							
HORN			3							2	3	2			●	T	+																		●								
BRASS ENSEMBLE I	1	1	3							3	1	2	1		●	+	L				1	1					SLOW ROCK	⊞	⊞						●	PLAY WITH CLOSED CHORD							
BRASS ENSEMBLE II	3		2	3						3	3	2	1		●	+	L				1	3					SWING	⊞	⊞						●	PLAY WITH OPEN CHORD							
BRASS ENSEMBLE III		3	2	3	3					1	3	2	1		●	T	+										①	+	L	SLOW ROCK	⊞	⊞	8 BAR			●							
BRASS ENSEMBLE IV				3	2	1				1	2	1			●	T	+																		●								
B-205																					● = ON () = OPTION																					L U	
EFFECT	UPPER KEYBOARD						LOWER KEY BOARD			PED.	S.P.	SUS-TAIN	VIB.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD																				

EFFECT	UPPER KEYBOARD						LOWER KEY BOARD		PED.	S.P.	SUS-TAIN	VIB.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM			MAN. BAL.	PLAYING METHOD								
B-205	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	COMBINATION	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	BASS 16'	BASS 8'	SPECIAL PRESETS	UPPER 16'8'4'	SUSTAIN UPPER	PEDAL	DELAY	DEPTH	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L C
SOLO MANDOLIN																		1 2	CUSTOM A-B-C				SLOW ROCK					PLAY ON LOWER MANUAL	
VIOLIN		1					3			3 2									1 2										
GUITAR														GUITAR															ARPEGGIO
JAZZ GUITAR		(3)	(2)					3		3				PIANO									SWING						
ROCK GUITAR										2 1 3				GUITAR				1 2	CUSTOM A-B-C				DISCO			4 BAR		STACCATO WITH 4th Note	
STRING ORCHESTRA I	1	3					3			1 3 2								1 3											
STRING ORCHESTRA II	1	3		1	2	3		3		2 2 2								2 1		②		JAZZ ROCK			8 BAR				
HARMONICA						1	3																					PLAY WITH 3rd NOTE	
BELL			3															3										3-4 HIGH NOTES	
CHIME I														VIBRA-PHONE														PLAY WITH 6th NOTE	
CHIME II	3	3																1										PLAY WITH OPEN CHORD	
VOICE I		2	2	3														3										PLAY WITH OPEN CHORD	
VOICE II		2	3	2														2											
MEXICAN ACCOMPANIMENT				3						1	(GUITAR)								CUSTOM A-B-C				WALTZ						
"FOSTER" STYLE ACCOMPANIMENT								3	1										CUSTOM A-B-C				3/6 BEAT						
FUNKY FUSION							3	1	1	3	2			HARPSICHORD					FINGERED CHORD		②		DISCO			4 BAR			
"PAUL MAURIAT" STYLE	3	2		3			2	2	2	3				HARPSICHORD				1 1		②		JAZZ ROCK					HARPSICHORD FOR INTRO.		
CAR HORN				3																								F# & A at the same time	
STEAM LOCOMOTIVE								3	3										CUSTOM A-B-C				RHUMBA					F-7(7notes) GRADUALLY FASTER	
T.V. GAME																					①		16 BEAT					AT RANDOM	
B-205	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	COMBINATION	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	BASS 16'	BASS 8'	SPECIAL PRESETS	UPPER 16'8'4'	SUSTAIN UPPER	PEDAL	DELAY	DEPTH	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L U
EFFECT	UPPER KEYBOARD						LOWER KEY BOARD		PED.	S.P.	SUS-TAIN	VIB.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM			MAN. BAL.	PLAYING METHOD								

EFFECT	UPPER KEYBOARD									LOWER KEYBOARD		PE- DALS	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	U.E.	SUSTAIN		VIB- RATO											
	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	COMBINATION 1	COMBINATION 2					FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	BASS 16'	BASS 8'	SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	UPPER ENSEMBLE	UPPER 16'8'4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	DELAY
B-405																													
●=ON ()=OPTION																													
CHURCH ORGAN I	3	1	3				1	3	2		3	2	1	3									●	T	+			1	
CHURCH ORGAN II	3	3	3			3	3	3	3		3	2	3	3	1								●	T	+			1	
CHURCH ORGAN III	3					3	3	3	1		3	3	3	2	1								●	T	+				
JAZZ ORGAN I	3		3								2	2		2	1										+				
JAZZ ORGAN II	3			1	3						2	1		2	1										+				
FULL ORGAN I	3	3	3								3		1	2									●	T	+				
FULL ORGAN II										●	3	2	1	2									●	T	+				
FULL ORGAN III	3	3	3			3			3		3	3	3	2	1								●	T	+				
PIANO											3	2		2			PIANO	T							+				
POP PIANO I											3		3	3	1		PIANO	T					●		+				
POP PIANO II		3		2	1						3	2	1										●	T	+				
ELECTRIC PIANO I	3		3								3			2	1		PIANO	+				●	●	T	+				
ELECTRIC PIANO II	3			3	3						3			2	1		PIANO	T				●	●	T	+			1	
BRASS I	2	3				3	1				3	3		1	2										+			1	
BRASS II						3	3				3	2		2	1										+			1	
SOLO TROMBONE						3					3			2				TROMBONE	T	●			●		+		1	1	
SOLO TRUMPET		3									3			2				TRUMPET	+	●			●		+		1	1	
SOLO SAXOPHONE						2					3	2		3			GUITAR	T	SAXO- PHONE	+	●			+		1	1		
FLUTE (HERBIE MANN)		2									3			1	2			FLUTE	T	●			●		+		1	2	
FLUTE (HUBERT LAWS)			3								3			1	2			FLUTE	T	●			●		+		1	2	
FOLK FLUTE				2	3													FLUTE	T	●			●		+		1	1	
FUNNY FLUTE			3	3	3						3	1		1	2			FLUTE	T	●	●		●	T	+				
OBOE		3									3		2	1	2										+				
CLARINET		2					3				3	3		3									●	T	+		1	1	
HORN						3					2		3	2									●	T	+				
BRASS ENSEMBLE I	1	2				3	3				3	3		2	3			TROMBONE	+	●	●		●	T	+				
BRASS ENSEMBLE II	2	3	1			3	3				3	3		1	3		GUITAR	+	TRUMPET	+	●			+			1		
BRASS ENSEMBLE III	3	3	3	3	2	3					3	3		2	1			TRUMPET	+	●			●		+			1	
●=ON ()=OPTION																													
B-405																													
EFFECT	UPPER KEYBOARD									LOWER KEYBOARD		PE- DALS	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	U.E.	SUSTAIN		VIB- RATO											
	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	COMBINATION 1	COMBINATION 2	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	BASS 16'	BASS 8'	SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	UPPER ENSEMBLE	UPPER 16'8'4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	DELAY	DEPTH			

TREMLO/SYMPHONIC CHORUS					M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO				AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT
TREMLO/SYMPHONIC	TRE. SPEED SLOW/FAST	LOWER FLUTE	U & L ORCHESTRA	UPPER FLUTE	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L. U.		
																	B-405
																	●=ON ()=OPTION
																	CHURCH ORGAN I
																	CHURCH ORGAN II
																	CHURCH ORGAN III
																	JAZZ ORGAN I
																	JAZZ ORGAN II
																	FULL ORGAN I
																	FULL ORGAN II
																	FULL ORGAN III
																	PIANO
											BOSSA-NOVA			8 BAR			POP PIANO I
											JAZZ ROCK						POP PIANO II
																	ELECTRIC PIANO I
																	ELECTRIC PIANO II
											SLOW ROCK			8 BAR			BRASS I
											SWING						BRASS II
																	SOLO TROMBONE
																	SOLO TRUMPET
																	SOLO SAXOPHONE
																	FLUTE (HERBIE MANN)
																	FLUTE (HUBERT LAWS)
																	FOLK FLUTE
																	FUNNY FLUTE
																	OBOE
																	CLARINET
																	HORN
											SWING						BRASS ENSEMBLE I
																	BRASS ENSEMBLE II
																	BRASS ENSEMBLE III
																	●=ON ()=OPTION
																	B-405
TREMLO/SYMPHONIC CHORUS	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO				AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT				

EFFECT	UPPER KEYBOARD										LOWER KEYBOARD		PE-DALS	SPECIAL PRESETS		CUSTOM VOICES		U.E.	SUSTAIN			VIB-RATO						
	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	COMBINATION 1	COMBINATION 2	FLUTE 8'		HORN 8'	CELLO 8'	BASS 16'	BASS 8'		SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	UPPER ENSEMBLE	UPPER 16'8'4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	DELAY	DEPTH
B-405																												
●=ON ()=OPTION																												
MANDOLIN											2		2			2	HARPSICHORD	⌞									+	
SOLO MANDOLIN													3															1 2
GUITAR																	GUITAR	⌞							●			
JAZZ GUITAR											3	1		2			PIANO	⌞									+	
ROCK GUITAR													2	1	3		GUITAR	⌞									+	1 2
VIOLIN									3				3	1	2											+	1 3	
STRINGS									3				2	3	1	2								●	+	+	1 2	
MARIMBA			3	3							3				3											+		
HARPSICHORD											1		3	2	2		HARPSICHORD	⌞									+	
VIBRAPHONE											3			3			VIBRAPHONE	⌞									+	
HARMONICA									3		1	2	3	1	2											+	1	
BELL			3																					●	⌞		3	
VOICE I		2	2			3																		●	+		3	
VOICE II		2	1			3	2	2																●	+		2	
SPECIAL I								3																●	⌞			
SPECIAL II			3	3							3				2											+		
JAPANESE I						3		(3)						1			GUITAR	+	FLUTE	+	●	●	⌞	+				
JAPANESE II													3				HARPSICHORD	+	FLUTE	⌞	●							
FUNKY FUSION											3	1	1	3	2		HARPSICHORD	⌞									+	
SCOTCH SOUND							3						3		2											+		
MEXICAN ACCOMPANIMENT						3									1		(GUITAR)	⌞									+	
"FOSTER" STYLE ACCOMPANIMENT												3	1													+		
"PAUL MAURIAT" STYLE		3	2					3			2	3	3	1	3		HARPSICHORD	⌞	TROMBONE	+	●	●	⌞	+				
TECHNO POP		3		3	3		2	3				3	3	3	2				FLUTE	⌞	●	●	⌞	+				
STEAM LOCOMOTIVE												3	3															
CAR HORN						3																						
T.V. GAME																												
SHIP AND RADAR												1	1		3				TROMBONE	⌞								
●=ON ()=OPTION																												
B-405																												
EFFECT	UPPER KEY BOARD										LOWER KEYBOARD		PE-DALS	SPECIAL PRESETS		CUSTOM VOICES		U.E.	SUSTAIN			VIB-RATO						

TREMOLLO / SYMPHONIC CHORUS					M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO				AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT
TREMOLLO / SYMPHONIC	TRE. SPEED SLOW / FAST	LOWER FLUTE	U & L ORCHESTRA	UPPER FLUTE	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L. U.		●=ON ()=OPTION
																TWIN MALLETT PLAY	
						CUSTOM A-B-C					SLOW ROCK					PLAY ON LOWER MANUAL	SOLO MANDOLIN
																ARPEGGIO	GUITAR
											SWING			8 BAR			JAZZ GUITAR
						CUSTOM A-B-C					DISCO			4 BAR		STACCATO WITH 4th NOTE	ROCK GUITAR
																	VIOLIN
●			●														STRINGS
																TWIN MALLETT PLAY	MARIMBA
																	HARPSICHORD
																	VIBRAPHONE
				●												PLAY WITH 3rd NOTE	HARMONICA
																3-4 HIGH NOTES	BELL
																PLAY WITH OPEN CHORD	VOICE I
●			●														VOICE II
●			●													STACCATO WITH HIGH NOTES	SPECIAL I
					MODE 2												SPECIAL II
●			●														JAPANESE I
																	JAPANESE II
						FINGERED CHORD		②	T	L	DISCO			4 BAR			FUNKY FUSION
				●	MODE 1												SCOTCH SOUND
						CUSTOM A-B-C					WALTZ						MEXICAN ACCOMPANIMENT
						CUSTOM A-B-C					16 BEAT						"FOSTER" STYLE ACCOMPANIMENT
●			●					②	+	+	JAZZ ROCK						"PAUL MAURIAT" STYLE
●			●	●		CUSTOM A-B-C		②	T	L	DISCO			4 BAR			TECHNO POP
						CUSTOM A-B-C					RHUMBA					F-B(7notes) GRADUALLY FASTER	STEAM LOCOMOTIVE
																F# & A at the same time	CAR HORN
								①	T	L	16 BEAT					AT RANDOM	T.V. GAME
						CUSTOM A-B-C		②	T	L	16 BEAT					UPPER MANUAL D> LOWER MANUAL (F-B 7notes)	SHIP AND RADAR
															L. U.		●=ON ()=OPTION
																	B-405
TREMOLLO / SYMPHONIC CHORUS					M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO				AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT

Specifications/Technische Daten Specifikationer/Spesifikasjoner

B-205

KEYBOARDS

Upper: 44 keys f ~ C₄ (3-2/3 octaves)
Lower: 44 keys F ~ C₃ (3-2/3 octaves)
Pedals: 13 keys C₁ ~ C (1 octave)

TONE LEVERS

Upper: Flute 16', Flute 8', Flute 4', Trombone 16', Clarinet 16',
Oboe 8', String 8', Combination
Lower: Flute 8', Horn 8' or Piano, Cello 8' or Guitar
Pedals: Bass 16', Bass 8'

UPPER SPECIAL PRESETS

Piano, Harpsichord, Guitar, Vibraphone

EFFECT LEVERS

Vibrato Delay (upper), Vibrato Depth

EFFECT CONTROLS

Upper Sustain, Pedal Sustain

EFFECT TABLET

Upper 16' 8' 4' Sustain

AUTO RHYTHM SECTION

Rhythm Selectors

March, Waltz, Swing, Slow Rock, Jazz Rock, Disco, Tango,
Bossanova, Rhumba, Mambo, Samba, 16 Beat

Rhythm Controls

Rhythm Start, Rhythm Synchro Start, Tempo Control,
Volume Control, Tempo Light, Foot Switch (Rhythm Stop),
Rhythm Variation (On, 4 Bar/8 Bar)

AUTO BASS/CHORD SECTION

Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord, Custom ABC,
Constant, Memory

AUTO ARPEGGIO SECTION

Pattern Selectors

Up , Turn , Variation 1, Variation 2

Arpeggio Controls

Arpeggio Voices 1, 2,
Sustain Control, Volume Control

MAIN CONTROLS

Manual Balance, Master Volume, Expression Pedal, Power Switch,
Power Light

OTHER FITTING

Headphones Jack (390 Ω Imp.)
AUX OUT Jack (470 Ω Imp.)
AUX IN Jack (23 kΩ Imp.)
EXP. IN Jack (47 kΩ Imp.)

Music Rest, Matching Bench

MAIN AMP

30 w x 1 (8 Ω Imp.)

SPEAKERS

Woofer 30 cm (12") x 1
Tweeter 5 cm (2") x 1

CIRCUITRY

Solid State (incl. LSIs and CIs)

Output Power: 30 w. (RMS)

Power Consumption: See Electone nameplate

Power Source: 50/60 Hz AC

DIMENSIONS

Width: 112.8 cm (44-½")

Depth: 52.5 cm (20-½")

Height: 90.4 cm (35-½")

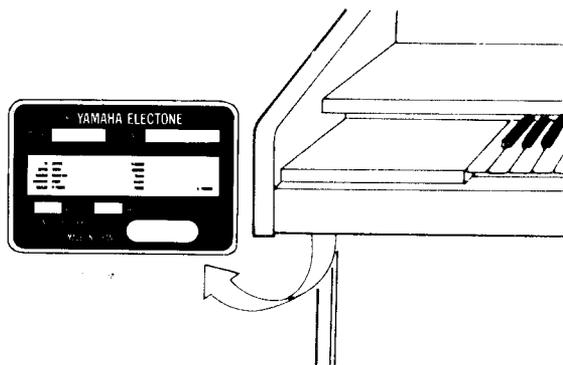
WEIGHT

50 kg (110 lbs.)

FINISH

American Walnut Grain (Polyester Finish)

[Where to find the Name plate]
[Hire ist das Typenschild angebracht]
[Placering av namnplåten]
[Plassering av navneplaten]



B-405

KEYBOARDS

Upper: 44 keys f ~ C₄ (3-2/3 octaves)
Lower: 44 keys F ~ C₃ (3-2/3 octaves)
Pedals: 13 keys C₁ ~ C (1 octave)

TONE LEVERS

Upper: Attack 4', Flute 16', Flute 8', Flute 4', Trombone 16',
Clarinet 16', Oboe 8', String 8', Combination 1, Combination 2
Lower: Flute 8', Horn 8' or Piano, Cello 8' or Guitar
Pedals: Bass 16', Bass 8'

SPECIAL PRESETS-CUSTOM VOICES

Special Presets

Cancel, Piano, Harpsichord, Guitar, Vibraphone

Custom Voices

Cancel, Flute, Saxophone, Trombone, Trumpet

Controls

Upper Ensemble, Special Presets Volume, Custom Voices
Volume

EFFECT LEVERS

Attack Length (upper)
Vibrato Delay (upper), Vibrato Depth

EFFECT CONTROLS

Upper Sustain, Pedal Sustain

EFFECT TABLET

Upper 16' 8' 4' Sustain

TREMOLO/SYMPHONIC CHORUS

Upper Flute, Upper & Lower Orchestra, Lower Flute,
Tremolo Speed Slow/Fast, Tremolo/Symphonic Chorus

AUTO RHYTHM SECTION

Rhythm Selectors

March, Waltz, Swing, Slow Rock, Jazz Rock, Disco, Tango,
Bossanova, Rhumba, Mambo, Samba, 16 Beat

Rhythm Controls

Rhythm Start, Rhythm Synchro Start, Tempo Control,
Volume Control, Tempo Light, Foot Switch (Rhythm Stop),
Rhythm Variation (On, 4 Bar/8 Bar)

AUTO BASS/CHORD SECTION

Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord, Custom ABC,
Constant, Memory

AUTO ARPEGGIO SECTION

Pattern Selectors

Up, Turn, Variation 1, Variation 2

Arpeggio Controls

Arpeggio Voices 1, 2,
Sustain Control, Volume Control

MELODY ON CHORD

Cancel, Mode 1, Mode 2, Vol. Soft

MAIN CONTROLS

Manual Balance, Master Volume, Expression Pedal, Power Switch,
Power Light

OTHER FITTING

Headphones Jack (390 Ω Imp.)
AUX OUT Jack (470 Ω Imp.)
AUX IN Jack (23 kΩ Imp.)
EXP. IN Jack (47 kΩ Imp.)
Music Rest, Matching Bench

MAIN AMP

30 w x 1 (8 Ω Imp.)

SPEAKERS

Woofer 30 cm (12") x 1
Tweeter 5 cm (2") x 1

CIRCUITRY

Solid State (incl. LSIs and ICs)

Output Power: 30 w (RMS)
Power Consumption: See Electone nameplate
Power Source: 50/60 Hz AC

DIMENSIONS

Width: 112.8 cm (44-½")
Depth: 52.5 cm (20-½")
Height: 90.4 cm (35-½")

WEIGHT

50 kg (110 lbs.)

FINISH

American Walnut Grain (Polyester Finish)

Specifications subject to change without notice.

Special Instructions for British-Standard Model

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

SINCE 1887



YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN
ELECTONE is a registered trademark of Nippon Gakki Co., Ltd.