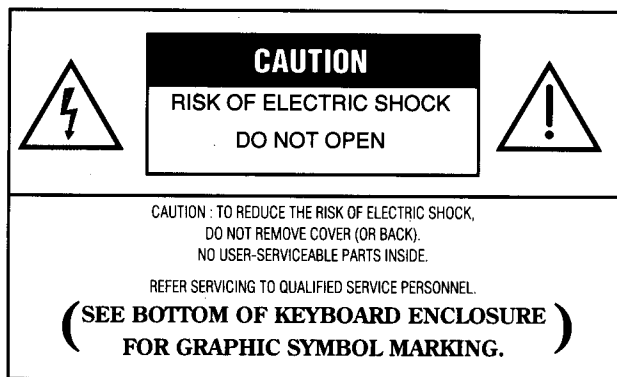


YAMAHA Electone®

EL-40
EL-60

OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUEL DE L'UTILISATEUR
MANUAL DEL PROPIETARIO

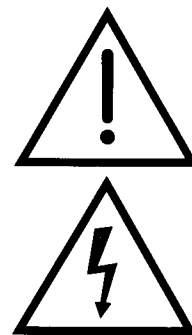
SUPPLEMENTAL MARKING INFORMATION



Yamaha electronic products will have either a label similar to the graphic shown above or a molded/stamped facsimile of the graphic on its enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated.

The Exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.



IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO POSSIBLE PERSONAL INJURY, ELECTRIC SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING - When using electronic products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all Safety and Installation Instructions, Supplemental Marking and Special Message Section data, and assembly instructions (where applicable) BEFORE using your Yamaha electronic product. Check unit weight specifications before you attempt to move this instrument!

2. Main Power Supply Verification: Your Yamaha electronic product has been manufactured specifically for the main supply voltage used in your area. If you should move, or if any doubt exists, please contact your dealer for instructions. The main supply voltage required by your electronic product is printed on the name plate. For name plate location see graphic in Special Message Section.

3. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to have your obsolete outlet replaced. Do NOT defeat the safety purpose of the plug. Yamaha products not having polarized plugs incorporate construction methods and designs that do not require line plug polarization.

4. WARNING - Do NOT place objects on your electronic product's power cord or place the unit in a position where anyone could trip over, walk over, or roll anything over cords of any kind. Do NOT allow your electronic product or its bench to rest on or be installed over cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of a fire hazard and/or personal injury.

5. Environment: Your electronic product should be installed away from heat sources such as a radiator, heat registers and/or other products that produce heat. Additionally, the unit should not be located in a position that exposes the cabinet to direct sunlight, or air currents having high humidity or heat levels.

6. Your Yamaha electronic product should be placed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.

7. Some Yamaha electronic products may have benches that are either a part of the product or supplied as an optional accessory. Some of these benches are designed to be dealer assembled. Please make sure that the bench is stable before using it. The bench supplied by Yamaha was designed for seating only. No other uses are recommended.

8. Some Yamaha electronic products can be made to operate with or without the side panels or other components that constitute a stand. These products should be used only with the components supplied or a cart or stand that is recommended by the manufacturer.

9. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

10. Do not use your Yamaha electronic product near water or in wet environments. For example, near a swimming pool, spa, or in a wet basement.

11. Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the enclosure through openings.

12. Your Yamaha electronic product should be serviced by a qualified service person when:

- a. The power-supply cord or plug has been damaged: or
- b. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product: or
- c. The product has been exposed to rain: or
- d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance: or
- e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. When not in use, always turn your Yamaha electronic product "OFF". The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when it is to be left unused for a long period of time. Notes: In this case, some units may lose some user programmed data. Factory programmed memories will not be affected.

14. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

15. Electromagnetic Interference (RFI). This series of Yamaha electronic products utilizes digital (high frequency pulse) technology that may adversely affect Radio/TV reception or the operation of other devices that utilize digital technology. Please read FCC Information for additional information.

16. WARNING: CHEMICAL CONTENT NOTICE !

The solder used in the manufacture of this product contains LEAD. In addition, the electrical/electronic and /or plastic (where applicable) components may also contain traces of chemicals found by the California Health and Welfare Agency (and possibly other entities) to cause cancer and /or birth defects or other reproductive harm.

DO NOT REMOVE ANY ENCLOSURE COMPONENTS !

There are no user serviceable parts inside. All service should be performed by a service representative authorized by Yamaha to perform such service.

IMPORTANT MESSAGE : Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally "friendly". We sincerely believe that our products meet these goals. However, in keeping with both the spirit and the letter of various statutes we have included the messages shown above and others in various locations in this manual.

PLEASE KEEP THIS MANUAL FOR FUTURE REFERENCE!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE : DO NOT MODIFY THIS UNIT !

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT : When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE : This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all

installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.
- Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s
- In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIO ELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

*Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des importeurs

Hiermit wird bescheinigt daß der/die/das Elektronische Orgel Typ: EL-60, EL-40 in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der VERFÜGUNG 1046/84.

(Amtsblattverfügung)funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt. Das Funkschutzzeichen ist beim VDE beantragt. Yamaha Europa GmbH: (Name des Importeurs)

*Dies bezieht sich nur auf die von der YAMAHA EUROPE GmbH. vertriebenen Produkte.

Dette apparat overholder det gældende EF-Direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308 EWG.

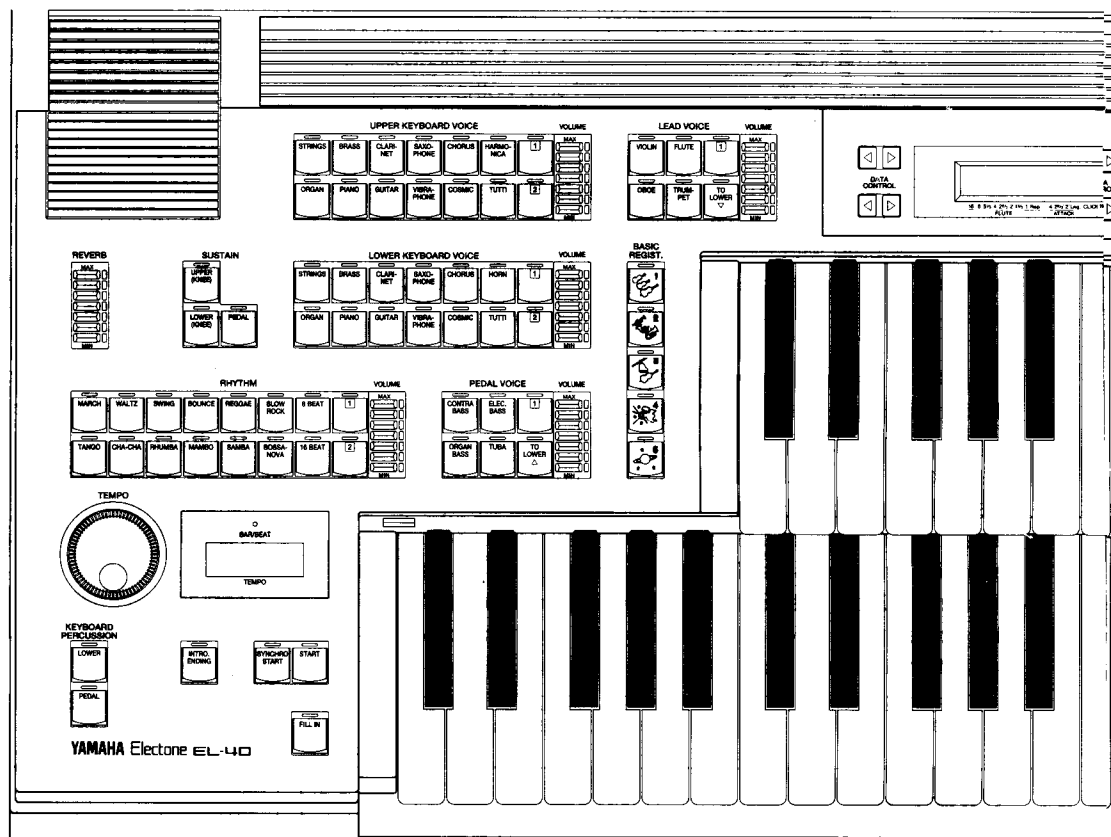
This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M. 13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

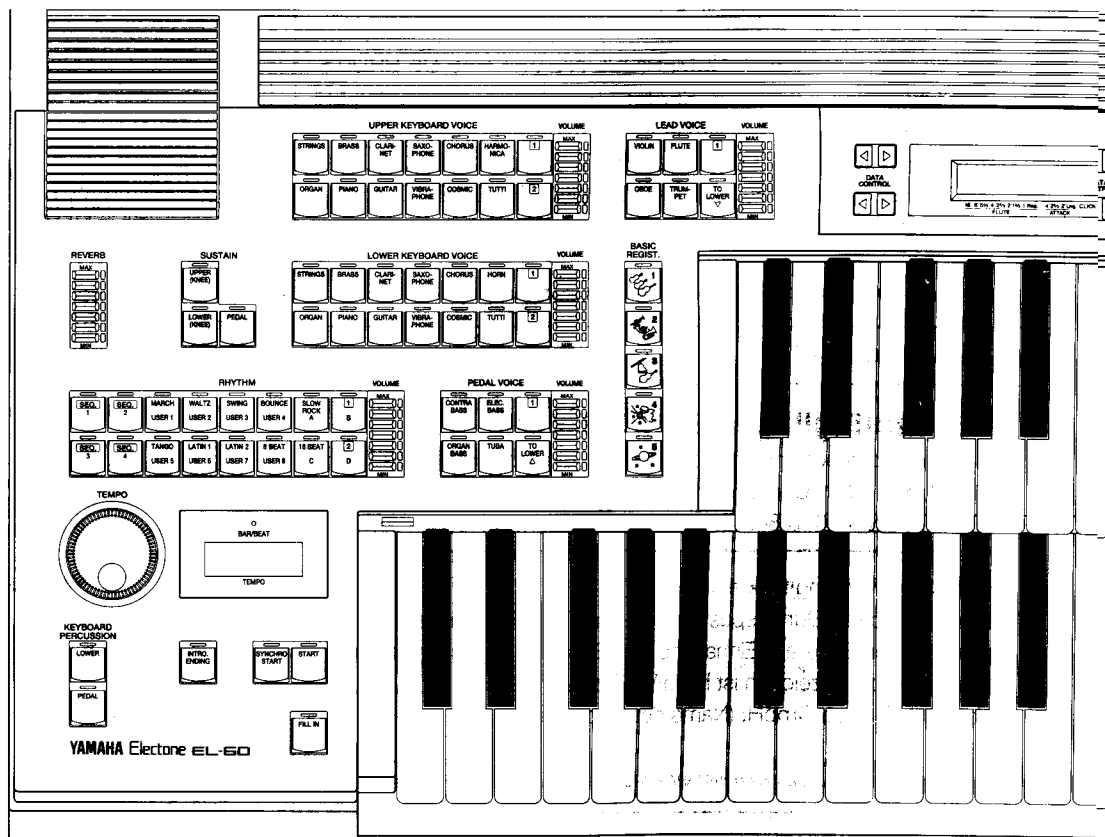
Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo 87/308/CEE.

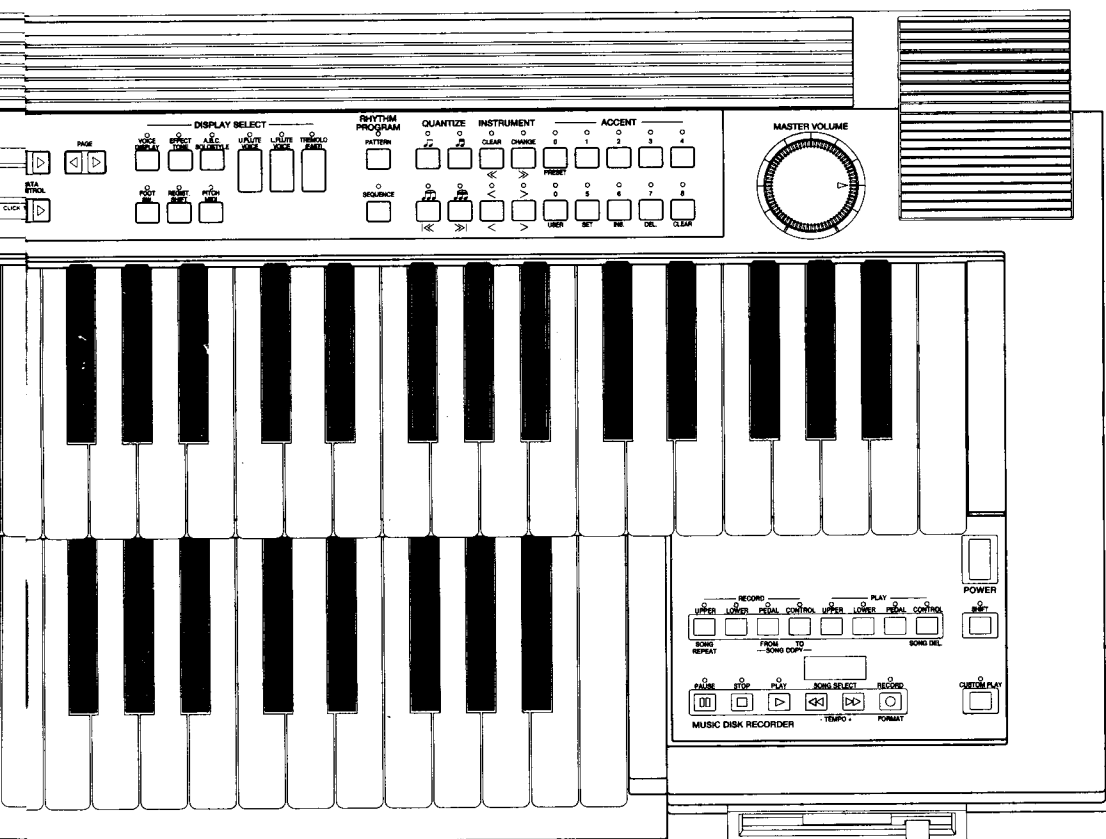
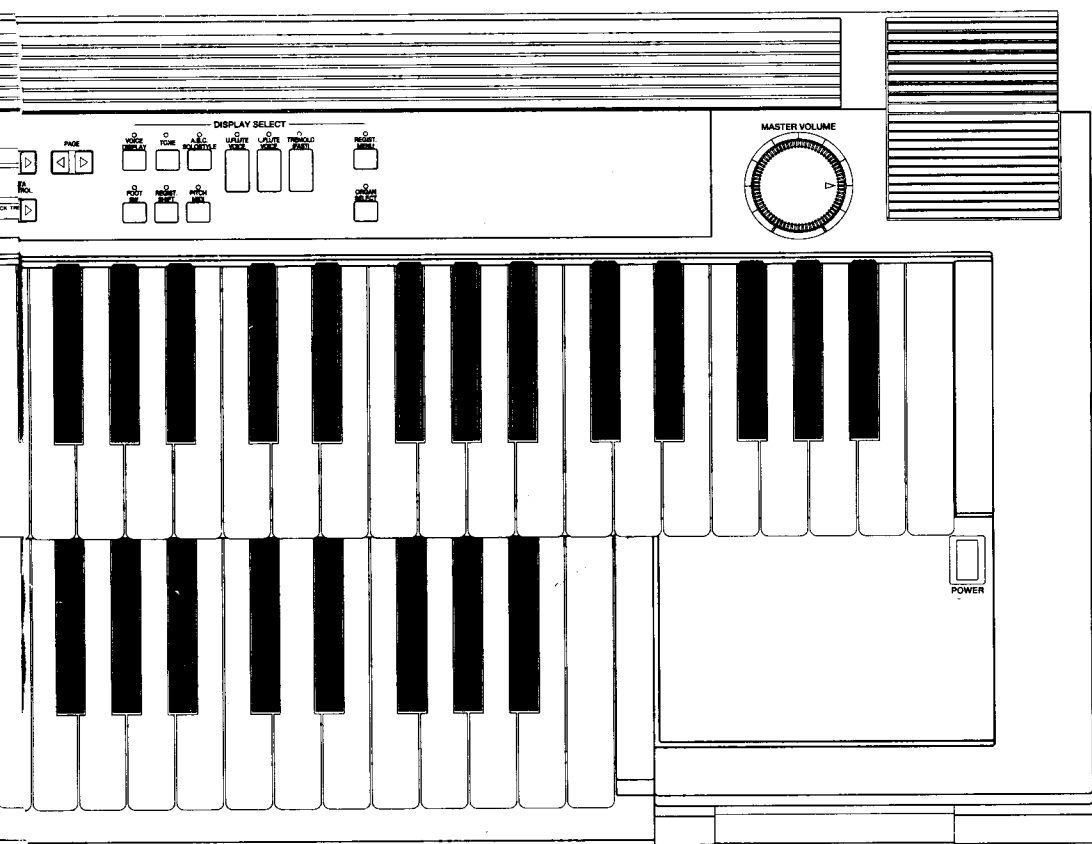
YAMAHA CORPORATION

EL-40



EL-60





Inhalt

	Seite		Seite
Gliederung des Bedienungsfeldes.....	1	9 Regler und Buchsen für Sonderzubehör	67
Hauptmerkmale	4	10 Music Disk Recorder (EL-60)	68
Kurzübersicht.....	5	Verwendung von Disketten mit dem Music Disk Recorder	68
Und so schalten sie das Gerät ein	5	Durchführung einer Aufnahme	70
Spiele auf Ihrer Electone.....	6	Übersicht über die Funktionen des M.D.R.	72
Grundregistrierungen	6	Getrennte Aufzeichnungen von Teilen eines Stücks.....	72
Registrierungs-Menü	8	Aufnehmen von Registrierungen (und Massendaten)	75
Ausschalten der A.B.C.-Begleitautomatik	13	Abrufen von aufgenommenen Registrierungen (und Massendaten).....	76
Verwendung des LCD-Displays	15	Austauschen von Registrierungen	76
1 Stimmen-Sektionen	19	Normale Wiedergabe	77
Auswahl von Stimmen auf dem Bedienungsfeld.....	19	Wiedergabe ausgewählter Teile	78
Auswahl von zusätzlichen Stimmen—mit Punktmarkierung versehene Tasten und USER-Stimmen	21	Wiederholte Wiedergabe	79
Voice Menus	23	Andere Funktionen	80
2 Orgelstimmen.....	24	Meldungen auf dem M.D.R.-LED-Display	85
3 Stimmenregler und Effekte	27	11 Rhythmus-Pattern-Programmierung und Rhythmus-Sequenz-Programmierung (EL-60)	86
Stimmenregler	27	Überblick über die Rhythmus-Programmierungsfunktion	86
Effekte—Vibrato	29	Rhythmus-Pattern-Programmierung	87
Effekte—Touch Tone	31	Rhythmus-Sequenz-Programmierung.....	99
Effekte—Reverb.....	31	Fehlersuche	107
Effekte—Sustain	32	Technische Daten EL-60/40	111
Effekte—Tremolo/Chorus.....	32	Index.....	112
Effekte—Symphonic/Celeste	34	Zuordnung der SoloStyle-Stimmen	113
Effekte—Tone	35	MIDI-Anwendungstabelle	114
Effekte—Delay und Flanger (EL-60).....	35	Technische Betriebsdaten für MIDI	115
Effekte—Glide	37		
4 Rhythmus, Begleitung und Perkussion.....	38		
Rhythmus-Pattern	38		
Fill in Patterns	41		
Auto Variation- und Percussion-Lautstärke-Regler	41		
Mit Punktmarkierung versehene Tasten.....	42		
Rhythmus-Menus	44		
Regler für die Begleitfunktionen	46		
Automatische Begleitung—Auto Bass Chord	47		
Keyboard Percussion.....	50		
Melody On Chord	51		
SoloStyle	53		
5 Registration Memory.....	54		
Speicherung von Registrierungen	54		
Registration Shift.....	56		
Löschen der Registration Memory-Tasten (Einschalt-Rückstellung)	60		
6 Fußschalter und Kniehebel	61		
Steuerung mit den Fußschaltern	61		
Kniehebel	63		
7 Tonhöhenregler	64		
8 MIDI-Regler	65		

Hauptmerkmale

Ihre Electone verfügt über zahlreiche ausgeklügelte Funktionen. Dennoch ist sie außerordentlich einfach zu bedienen. Nachfolgend werden die Hauptmerkmale kurz beschrieben, damit Sie sich einen raschen Überblick über die Möglichkeiten Ihrer Electone verschaffen können.

Zu den Hauptmerkmalen gehören:

Erstaunlich hohe Klangtreue

Die neuen Tonerzeugungstechnologien AWM (Advanced Wave Memory) und FM (Frequency Modulation) machen Ihre Electone in Verbindung mit der realistischen und auf die Stärke des Anschlags reagierenden Wiedergabe der einzelnen Instrumentenstimmen zu einem Musikinstrument mit überragenden musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Unbegrenzte Variationsmöglichkeiten von Orgelklängen

Die Electone verfügt über getrennte Stimmen-Sektionen, die klassische Orgel-Klangfarben enthalten — von der Jazz- und Pop-Orgel bis zu Kirchen- und Theaterorgel. Ferner können Sie leicht Ihre eigenen Orgelklänge erzeugen, indem Sie die Lautstärke der verschiedenen Fußlagen variieren. (Siehe Seite 24.)

Digital-Effekte in Spitzenqualität

Die Electone-Stimmen können ebenfalls durch eine große Anzahl interessanter Effekte verändert werden, die vom Tremolo (zur Reproduzierung des Klangs eines rotierenden Lautsprechers) und Reverb bis zu (nur bei der EL-60) Flanger und Delay reichen. (Siehe Seite 27.)

Dynamische Rhythmus-Pattern

Die Rhythmussektion der Electone bietet authentisch klingende Schlagzeug- und Perkussionsinstrumentenklänge mit deren Hilfe Experten auf dem Gebiet der Rhythmusprogrammierung insgesamt 66 Rhythmus-Patterns kreiert haben, die zu jeder Musikrichtung passen. (Siehe Seite 38.) Eine Keyboard Percussion-Funktion steht ebenfalls zur Verfügung, die es Ihnen ermöglicht, Perkussionsinstrumenten-Klänge mit der unteren keyboard oder dem Pedal zu spielen. (Siehe Seite 50.)

Umfassende automatische Begleitfunktionen

Die Electone ist mit verschiedenen automatischen Begleitfunktionen ausgestattet, zu denen Auto Bass Chord (A.B.C.), Begleitung, Melody On Chord und die phantastische SoloStyle-Funktion gehören. Sowohl kombiniert als auch einzeln eingesetzt bereichern diese Funktionen Ihre Spiel mit einem unterhaltsamen und inspirierenden Background und musikalischen Verzerrungen. (Siehe Seite 46-53.)

Vielfältige Registration-Menus

Die Electone ist mit praktische Registration-Menus ausgerüstet, mit denen Sie während des Spiels mit einem Tastendruck alle Einstellungen des gesamten Instruments verändern können. Alle Registrierungen wurden speziell von professionellen Electone-Künstlern geschaffen und passen praktisch zu allen Musikrichtungen, die Sie spielen. Die EL-60 kann 80 Kompletregistrierungen einsetzen, die auf einer Diskette lieferbar sind und bei der EL-40 sind 61 Registrierungen und Orgelstimmen bereits im Instrument integriert. (Siehe Seite 8.)

Aufnahme von Darbietungen mit dem Music Disk Recorder

Die EL-60 ist ebenfalls mit einem Music Disk Recorder zur Aufnahme Ihres Spiels ausgerüstet. (Der Music Disk Recorder ist für die EL-40 als Sonderausstattung lieferbar.) Die Aufnahme ist vollständig digitalisiert und kann auf einer Diskette gespeichert werden, d.h. es spielt keine Rolle mehr, wie häufig Sie die Aufnahme abspielen, denn sie wird stets genau so klingen wie Ihre ursprüngliche Darbietung. (Siehe Seite 68.)

Ausgefeilte Rhythmus-Pattern- und Rhythmus-Sequenz-Programmiereinrichtungen (EL-60)

Die Rhythmus-Pattern- und Rhythmus-Sequenz-Programmiereinrichtungen (Rhythm Pattern Programmer und Rhythm Sequence Programmer), ermöglichen es Ihnen, die realistischen Keyboard-Perkussionsklänge zusammen mit 32 zusätzlichen Perkussionsklängen zusammen mit Ihren eigenen Rhythmus Patterns zu programmieren, aufzunehmen und sie (und, falls Sie es wünschen, die voreingestellten Rhythmen) miteinander zu vollständigen, automatischen Rhythmusbegleitungs-Aufnahmen zu verbinden. (Siehe Seite 86.)

KURZÜBERSICHT

SPIELEN AUF IHRER ELECTONE

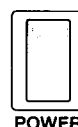
Egal, ob Sie nun über weitreichende Erfahrungen mit der Electone verfügen oder noch nie in Ihrem Leben auf einem elektronischen Keyboard gespielt haben, empfehlen wir Ihnen, daß Sie sich die Zeit nehmen und diesen Abschnitt über grundlegende Bedienungsschritte sorgfältig durchlesen. Er zeigt Ihnen auf wirklich einfache Weise, wie Sie mit Ihrer Electone zu spielen beginnen können. Die wesentlichen Bedienungsschritte und Funktionen die Sie in diesem Abschnitt lernen, sind auch später noch wichtig, wenn Sie die komplizierteren Funktionen der Electone benutzen.

Und so schalten Sie das Gerät ein

Nachdem Sie Ihre Electone aufgestellt und das Netzkabel an der Netzsteckdose angeschlossen haben, sind alle Vorbereitungen getroffen, um das Gerät einzuschalten und mit dem Spielen zu beginnen.

1. Schalten Sie die Electone mit einem Druck auf den Netzschalter **POWER** ein.

Wenn Sie Ihre Electone einschalten, erscheinen die folgenden Anzeigen nacheinander auf dem LCD-Display:



EL-40

**YAMAHA Electone
EL-40**

EL-60

**YAMAHA Electone
EL-60**



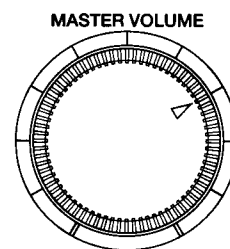
**⓪PizzStrs ⓪Violin
⓪Strings1 ⓪ContBass**

Die letzte Anzeige auf dem Display, Stimmenanzeige, zeigt die gegenwärtig eingestellten Stimmeneinstellungen für die einzelnen Stimmen-Sektionen zusammen mit den Abkürzungen für die einzelnen Stimmen-Sektionen neben der Stimmenbezeichnung an: Oberes Keyboard (**⓪**), unteres Keyboard (**⓪**), LEAD-Stimme (**⓪**) und Baßregister-Stimmen (**⓪**).

Wenn Sie die Electone ausschalten, löschen Sie damit alle von Ihnen durchgeführten Einstellungen auf dem Bedienungsfeld. Wenn Sie die Electone einschalten, wird automatisch die Registrierung "Grundregistrierung 1" gewählt. Wenn Sie eine Registrierung auf dem Bedienungsfeld durchgeführt haben, die Sie später wieder einmal verwenden möchten, können Sie diese im REGISTRATION MEMORY speichern (siehe Seite 54), ehe Sie die Electone ausschalten. Sie können ferner jedoch auch die Einstellungen wieder aufrufen, die auf dem Bedienungsfeld eingestellt waren, ehe die Electone das letzte Mal ausgeschaltet wurde. Wenn Sie dies beabsichtigen, achten Sie unbedingt darauf, daß Sie nach dem Einschalten des Instruments **AUF KEINEN FALL** eine der Tasten auf dem Bedienfeld drücken (mit Ausnahme von solchen der Grundregistrierung). Um nun die beim Ausschalten vorhandenen Einstellungen wieder aufzurufen, halten Sie die M-Taste (Speichertaste) gedrückt und drücken Sie dann die D-Taste (Disable = Desaktivierungstaste).

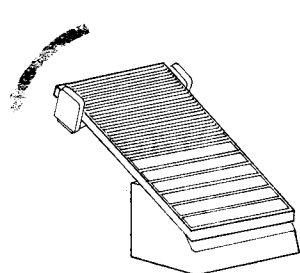
2. Stellen Sie die Gesamtlautstärke (MASTER VOLUME) ein.

Der Regler MASTER VOLUME ermöglicht es Ihnen, die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes einzustellen.

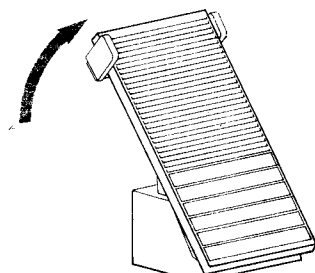


3. Drücken Sie das Pedal des Fußschwellers mit dem Fuß nach unten.

Das Schwellerpedal hat ebenfalls die Aufgabe, die Gesamtlautstärke der Electone zu regeln. Wenn Sie den Hauptlautstärkeregler MASTER VOLUME einmal auf die gewünschte größte Lautstärke eingestellt haben, können Sie das Schwellerpedal dazu verwenden, die Lautstärke während des Spiels mit dem Fuß im gewünschten Bereich zu regeln.



Größte Lautstärke



Kleinste Lautstärke

Stellen Sie den Regler vorläufig auf diese Position. Hiermit erhalten Sie eine Lautstärke für normales Spielen.

Drücken Sie zunächst das Pedal geringfügig weiter durch als die Hälfte des Gesamtweges.

So spielen Sie auf Ihrer Electone

Ihre Electone ist mit einer außerordentlich großen Vielfalt von Stimmen, Rhythmen, Effekten und anderen praktischen Funktionen ausgerüstet. Da es einige Zeit dauert, bis Sie sich mit den vielen zur Verfügung stehenden Funktionen vertraut gemacht haben, verfügt die Electone über einige praktische, fertig vorbereitete Registrierungen, mit denen Sie die Stimmen und andere Einstellungen für alle Keyboards selbst während des Spiels vollständig und mit einem Handgriff wechseln können. Jede Registrierung ist so vorprogrammiert, daß Sie zu einer bestimmten Musikrichtung oder Instrumentenkombination paßt.

Grundregistrierungen

Die Grundregistrierungs-Sektion verfügt über fünf im Werk voreingestellte Registrierungen, die jeweils einen unterschiedlichen Stimmensatz für das obere/untere Keyboard und das Pedal verwendet und sich jeweils besonders zum Spielen eines bestimmten Musikstils eignet.

Wenn Sie Ihre Electone einschalten, wählt es automatisch die Grundregistrierung 1.

Wenn eine andere Registrierung gewählt war (in diesem Fall leuchtet die Kontrollampe der betreffenden Taste auf) drücken Sie die Taste für die Grundregistrierung 1.



Spielen Sie nun einmal die Melodielinie der folgenden Musikstücke mit dieser Registrierung.

Grundregistrierung 1

Aus der Neuen Welt *A. Dvorak*

[Pops Orch 1] Tempo ♩ = 82

Chord progression: C, G7, C, G, Am, C, F, C

Und nun probieren Sie einmal die übrigen Grundregistrierungen mit den folgenden Musikbeispielen aus. Drücken Sie dabei zur Wahl der gewünschten Registrierung die entsprechenden Tasten. Jede Registrierung wurde so programmiert, daß sie sich besonders zum Spielen des jeweiligen Musikbeispiels eignet.

Grundregistrierung 2

Little Brown Jug *Amerikanisches Volkslied*

[Bigband 1] Tempo ♩ = 182

Chord progression: C, F, G7, C, F, G7, C

Grundregistrierung 3

Wiegenlied *B. Flies*

[Standard 1:EL-60 ; Standard:EL-40] Tempo ♩ = 106

Chord progression: C, G7, C, F, C

Grundregistrierung 4

Leuchte, leuchte kleiner Stern *Deutsches Volkslied*

[Baroque] Tempo ♩ = 76

Chord progression: C, F, C, G7, C, G7, C

Grundregistrierung 5

Ode an die Freude *L. van Beethoven*

[March 1] Tempo ♩ = 123

Chord progression: C, G7, C, G7, C

Die nachfolgende Tabelle gibt Auskunft über die Stimmen, die jeweils für das obere/untere Keyboard und das Baßregister bei jeder der fünf Grundregistrierungen eingestellt worden sind.

	Basic Registration 1	Basic Registration 2	Basic Registration 3	Basic Registration 4	Basic Registration 5
Obere Keyboard-Stimme	Strings 1	Brass	Flute	Cosmic 1	Synth. Brass
Untere Keyboard-Stimme	Strings 1	*Horn (1)	Piano	Cosmic 2	Cosmic 3
Pedal-Stimme	Contra Bass	Tuba	Contra Bass	Cosmic 2	Synth. Bass

*EL-60: Horn 1; EL-40: Horn

Registrierungs-Menü

Zusätzlich zu den Grundregistrierungen in der Sektion BASIC REGISTRATION verfügt Ihre Electone über viele andere Registrierungen. Diese Registrierungen umfassen Stimmen- und Rhythmuswahl, die von professionellen Electone-Spielern zusammengestellt wurden und zu verschiedenen Musikrichtungen passen. Unter den vielen Registrierungen, die zur Auswahl stehen, finden Sie mit Sicherheit eine, die sich perfekt für jeden Musikstil eignen, den Sie spielen möchten.

Es bestehen gewisse Unterschiede bei der Bedienung dieser Funktionen zwischen den Modellen EL-40 und EL-60. Bitte lesen Sie die Anweisungen, die für Ihr Instrument zutreffen.

EL-40

REGISTRATION MENU/ORGAN SELECT — EL-40

Die EL-40 ist mit insgesamt 46 besonders programmierten Registrierungen ausgestattet, die mit der REGIST.MENU-Taste auf dem Bedienungsfeld ausgewählt werden. Ferner verfügt die EL-40 über eine Auswahlfunktion für Orgelstimmen (ORGAN SELECT), die Ihnen die Auswahl einer Orgelstimme aus 15 verschiedenen Orgel-Kombinationen ermöglicht.

Und so wählen Sie eine Registrierung aus dem Registrierungs-Menü oder eine Orgelstimme aus dem Orgel-Menü:

1. Drücken Sie die entsprechende Taste auf dem Bedienungsfeld (REGIST.MENU oder ORGAN SELECT).



2. Wählen Sie auf dem daraufhin erscheinenden Display die gewünschte Registrierung bzw. den gewünschten Orgelton.

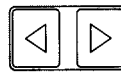


Rückwärts-Sprung um zehn Nummern.

Vorwärts-Sprung um zehn Nummern.

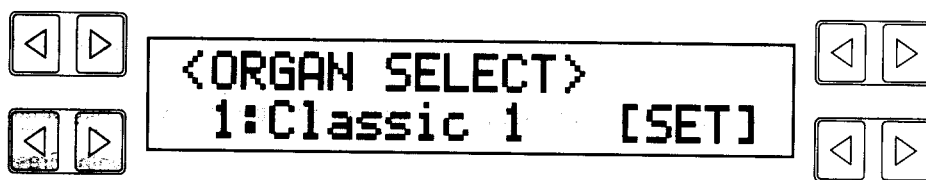


<REGIST MENU>
35: Pops Orch 1 [SET]



Zur Auswahl der nächsten Nummer.

Zur Auswahl der vorhergehenden Nummer.

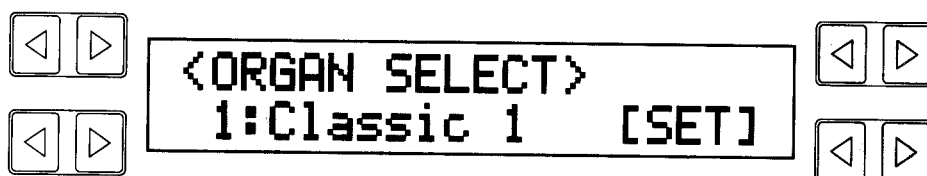


Mit den unteren linken Datenwahltasten können Sie jeweils in Einzelschritten durch die verschiedenen Wahlmöglichkeiten fortschalten, während mit den oberen linken Datenwahltasten Sprünge um jeweils zehn Positionen vorwärts und rückwärts möglich sind.

3. Abschließend rufen Sie mit Auswahl des Feldes SET im Display die gewählte Registrierung bzw. Orgelstimme auf.



Ein Druck auf eine dieser Tasten wählt SET.



Sie können jetzt mit der Registrierung bzw. Orgelstimme spielen. Falls Sie dies wünschen, können Sie einige andere Positionen auswählen, indem Sie die oben beschriebenen Schritte wiederholen. Überspringen Sie dann die nachfolgende Beschreibung, die das Modell EL-60 betrifft, lesen Sie weiter bei Schritt Nr. 4 im folgenden Abschnitt und probieren Sie dann einmal die Rhythmus- und Begleitfunktionen Ihrer Electone aus (Seite 11).

Eine getrennte Tabelle, die mit dieser Bedienungsanleitung mitgeliefert wird, enthält eine Liste aller zur Verfügung stehenden Musikstilrichtungen zusammen mit den verwendeten Rhythmus-Patterns.

EL-60

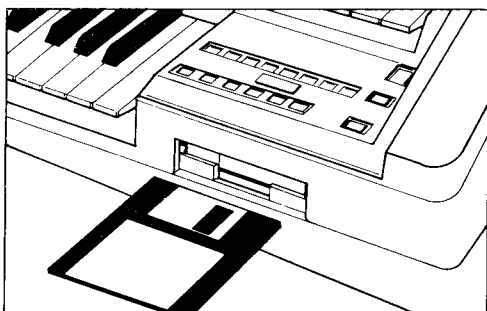
Diskette mit Registrierungs-Menu- EL-60

Ihrer EL-60 ist eine Diskette mit einem Registrierungs-Menu beigelegt. Diese Diskette enthält insgesamt 80 speziell programmierte Registrierungen, einschließlich von 16 Orgelkombinationen, die mit dem Music Disk Recorder gewählt werden können.

Die 80 Registrierungen sind auf 5 Seiten enthalten, die in fünf Kategorien unterteilt sind: Seite 1 — Klassik, Seite 2 — Jazz/Gegenwartsmusik, Seite 3 — lateinamerikanische Musik, Seite 4 — Pops/Folklore und Seite 5 — Orgelstimmen. Jede Kategorie enthält 16 verschiedene Musik-Stilrichtungen.

So nehmen Sie die Wahl einer Registrierung von der Diskette des Registrierungs-Menüs vor:

1. Schieben Sie die Diskette mit dem Registrierungs-Menü in den Schlitz des Diskettenlaufwerks, der sich direkt unter dem Music Disk Recorder an der rechten Seite der Electone befindet.



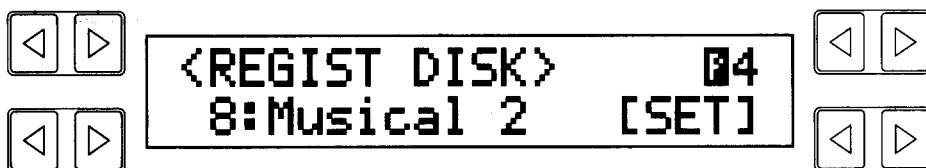
2. Daraufhin erscheint ein Menü. Verwenden Sie dann die Taste PAGE ► dazu, eine der verschiedenen Menü-"Seiten" der auf der Diskette zur Verfügung stehenden Registrierungen auszuwählen....



...und wählen Sie dann die gewünschte Registrierung aus den 16 Positionen der jeweiligen Seite aus.

Rückwärts-Sprung um zehn Nummern.

Vorwärts-Sprung um zehn Nummern.



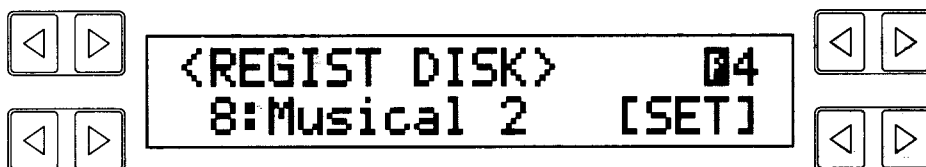
Zur Auswahl der nächsten Nummer.

Zur Auswahl der vorhergehenden Nummer.

Mit den unteren linken Datenwahltasten können Sie jeweils in Einzelschritten durch die verschiedenen Wahlmöglichkeiten fortschalten, während mit den oberen linken Datenwahltasten Sprünge um jeweils zehn Positionen vorwärts und rückwärts möglich sind.

Hinweis: Die Diskette mit den Registrierungs-menüs lässt sich nicht verwenden, wenn die RHYTHM PROGRAM-Taste eingeschaltet ist.

3. Abschließend rufen Sie mit Auswahl des Feldes SET im Display die gewählte Registrierung bzw. Orgelstimme auf.

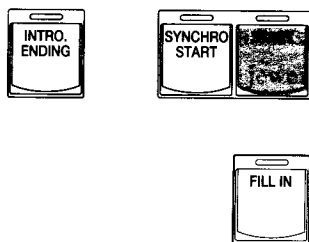


Ein Druck auf eine dieser Tasten wählt SET.

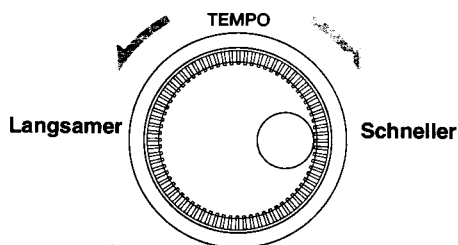
Sie können jetzt mit der Registrierung bzw. Orgelstimme spielen. Falls Sie dies wünschen, können Sie einige andere Positionen auswählen, indem Sie die oben beschriebenen Schritte wiederholen. Lesen Sie dann bei Schritt Nr. 4 im folgenden Abschnitt weiter und probieren Sie dann einmal die Rhythmus- und Begleitfunktionen Ihrer Electone aus.

Eine getrennte Tabelle, die mit dieser Bedienungsanleitung mitgeliefert wird, enthält eine Liste aller zur Verfügung stehenden Musikstilrichtungen zusammen mit den verwendeten Rhythmus-Patterns.

4. Nachdem Sie eine Registrierung gewählt haben (entsprechend den obigen Anweisungen zur EL-40 bzw. EL-60) drücken Sie die Taste **START** in der **Rhythmus-Sektion**. Mit diesem Bedienungsschritt haben Sie ein **Rhythmus-Pattern in Betrieb gesetzt**, das sich für den von Ihnen gewählten Musikstil eignet. (Um das Pattern wieder auszuschalten, drücken Sie die Taste **START** erneut.)



Sie können auch das Tempo des Rhythmus ganz nach Wunsch einstellen, indem Sie den **TEMPO**-Regler wie in der nachfolgenden Zeichnung gezeigt einstellen.



Die Rhythmen sind ein wichtiger Teil jeder einzelnen Registrierung. Die Rhythmen der einzelnen Registrierungen wurden sorgfältig ausgewählt und so programmiert, daß sie am besten zu dem betreffenden Musikstil passen.

Die A.B.C.-Begleitautomatik (Auto Bass Chord) der Electone spielt ebenfalls eine wichtige Rolle und wird in Verbindung mit den Registrierungen und Rhythmus-Patterns verwendet. Wie auch die Rhythmus-Patterns wurden die A.B.C.-Patterns so programmiert, daß sie zu der gewählten Registrierung optimal passen. Hierdurch ist es Ihnen möglich, Ihr Spiel mit ausgefeilten Bass- und Akkordbegleitungs-Patterns zu versehen, die zur Musik passen. Hierzu brauchen Sie lediglich Akkorde auf dem unteren Keyboard spielen.

Und so verwenden Sie die A.B.C.-Begeleitautomatik:

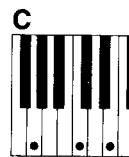
5. Schlagen Sie einen Akkord auf dem unteren Keyboard an. (Versuchen Sie den rechts gezeigten Akkord.)

Hierdurch erhalten Sie eine Begleitung, die genau auf die Musikrichtung abgestimmt ist, die Sie spielen. Bitte beachten Sie, daß die Akkorde und Begleitmuster weiterklingen, selbst wenn Sie die Finger von den Tasten nehmen. Weitere Einzelheiten zur automatischen Begleitungen finden Sie auf Seite 47.

6. Kehren Sie nun zu den ersten fünf Noten-Beispielen im obigen Abschnitt über die Grundregistrierungen zurück. (Siehe Seite 7.) Wählen Sie die Registrierung, die über den Noten angegeben ist (z.B. **MUSICAL 2** des ersten Stücks). Falls erforderlich schlagen Sie noch einmal oben im betreffenden Abschnitt für die Modelle EL-40 und EL-60 (Seite 8, 9) nach.

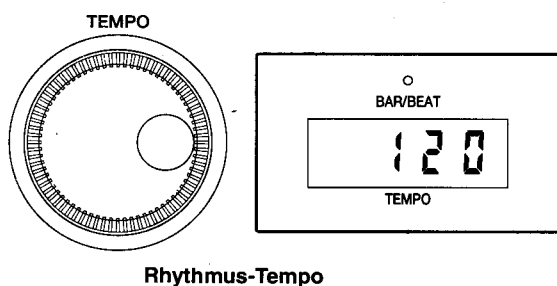
Hinweis: Einige der Registrierungen im Registration Menu, insbesondere bei den Orgelklangfarben, enthalten keine Rhythmus-Pattern oder eine automatische Begleitung

Beispiel:



Spielen Sie einen C-Dur-Akkord auf dem Keyboard.)

7. Stellen Sie das Tempo des Rhythmus für die einzelnen Stücke ein, indem Sie den Tempo-Regler solange drehen, bis die auf dem Display angezeigte Tempo-Zahl mit dem Tempo übereinstimmen, das oben rechts über den Noten angegeben ist.



8. Spielen Sie nun die Melodielinie wie vorher mit der rechten Hand auf dem oberen Keyboard. Verwenden Sie jetzt aber die A.B.C.-Begleitautomatik, indem Sie die Akkorde mit der linken Hand spielen. Die Tasten, die Sie anschlagen müssen, sind in den kleinen Tastatur-Diagrammen direkt unter der Melodie der Noten angegeben.



9. Nun haben Sie sich davon überzeugen können, was die A.B.C.-Begleitautomatik zu leisten vermag. Wählen Sie nun einmal andere Registrierungen aus dem Registration Menu aus.
(Lesen Sie nachfolgende Beschreibungen zu den Modellen EL-40 oder EL-60, je nachdem welches Instrument Sie besitzen.)_

SO SCHALTEN SIE AUF DAS REGISTRATION MENU ZURÜCK

Wenn Sie versehentlich das Display wechseln, indem Sie eine Taste auf dem Bedienungsfeld drücken, können Sie der nachfolgenden Beschreibung entnehmen, wie Sie wieder auf das REGISTRATION MENU zurückschalten.

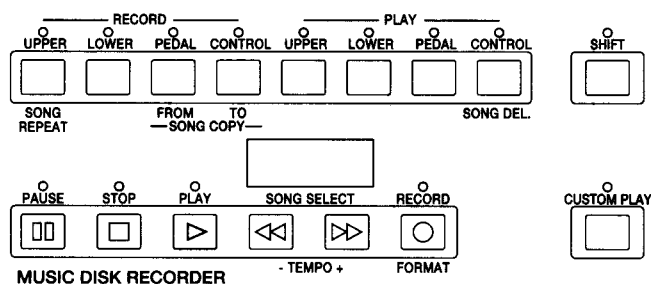
EL-40

Rückstellung des Displays auf REGIST.MENU/ORGAN SELECT

Diesen Bedienungsschritt nehmen Sie vor, indem Sie die REGIST.MENU- oder ORGAN SELECT-Taste drücken.



Schalten Sie das Display auf **REGISTRATION MENU** zurück, indem Sie die **PLAY**-Taste in der Music Disk Recorder-Sektion drücken.



Wählen Sie nun verschiedene Registrierungen aus, und verwenden Sie die A.B.C.-Funktion nun auch mit den neu gewählten Registrierungen, damit Sie einen Überblick über den breiten stilistischen Bereich gewinnen, den Ihre Electone abdeckt.

Sehen Sie, so einfach ist das. Und bitte denken Sie daran, daß Sie die Taste des Keyboards nicht ständig gedrückt halten müssen. Schlagen Sie die Taste nur einmal an und die automatische Begleitung wird solange fortgesetzt, bis Sie die nächste Taste drücken.

Ausschalten der A.B.C.-Begleitautomatik

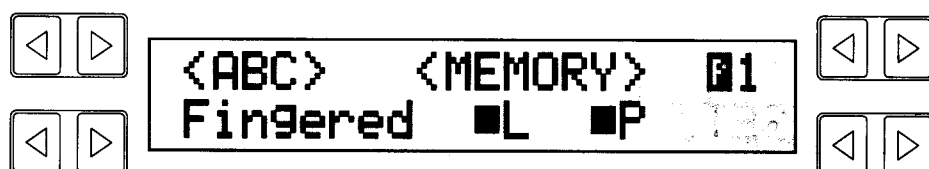
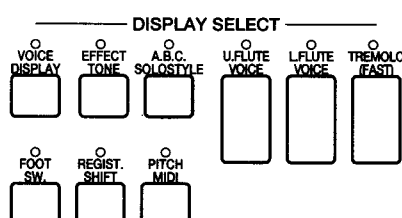
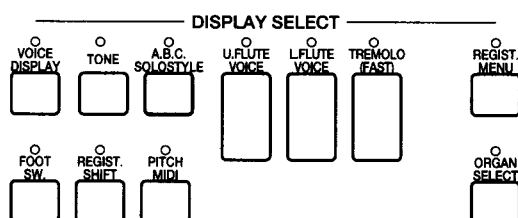
Natürlich können Sie die Patterns der A.B.C.-Begleitautomatik (FINGERED-Modus) auch wieder ausschalten, wenn Sie die Begleitung auf dem unteren Keyboard oder dem Pedal selbst spielen möchten.

So schalten Sie die A.B.C.-Begleitautomatik aus:

1. Drücken Sie die Taste **A.B.C./SOLOSTYLE** in der **DISPLAY SELECT**-Sektion, die sich rechts vom LCD-Display befindet.

EL-40

EL-60



Das Display zeigt die gegenwärtigen A.B.C.-Funktionen und die Speichereinstellungen.

2. Drücken Sie eine der unteren linken Datenwahltasten DATA CONTROL, bis "OFF" (AUS) unter ABC in der LCD erscheint.



Diese Tasten entsprechen dem unteren linken Segment der LCD und ermöglichen es, durch die verschiedenen A.B.C.-Modi fortzuschalten.

3. Schalten Sie die Speicherfunktion ebenfalls mit den unteren rechten Datenwahltasten aus.



Zum Ein- und Ausschalten des Speichers (P) für das Baßregister.

Zum Ein- und Ausschalten des Speichers (L) für das untere Keyboard.

Ein ausgefülltes oder dunkles Kästchen in der LCD-Anzeige zeigt an, daß die Funktion eingeschaltet ist. Ein leeres oder nur umrahmtes Kästchen zeigt an, daß die Funktion ausgeschaltet ist. Überzeugen Sie sich davon, daß die Kästchen neben L (unteres Keyboard) und P (Pedal) beide aus sind wie in der oben als Beispiel gezeigten LCD.

Dieser kurze, einführende Abschnitt hat Ihnen nur einen ganz kleinen Vorgeschmack auf das wirklich unglaubliche Potential gegeben, das in Ihrer Electone steckt. Da Sie jetzt wissen, wie man Registrierungen wählt, nehmen Sie sich nun etwas Zeit und erkunden Sie die anderen Registrierungen und deren Rhythmus-Pattern. Es stehen Ihnen wirklich außerordentlich vielfältige realistische Stimmen, authentische Orchestrierungen und stilistisch variierte Rhythmen zur Verfügung — alle unmittelbar von den REGIST.MENU- und ORGAN SELECT-Funktionen der EL-40 oder von den Registrierungs-Menu-Disketten der EL-60 abrufbar.

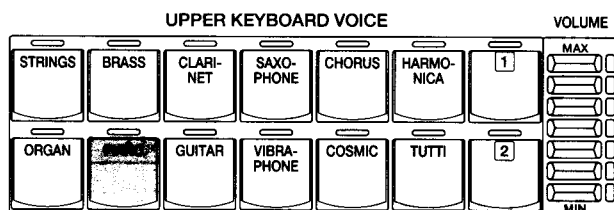
Hinweis: Ehe Sie nun die weiteren Abschnitte dieser Bedienungsanleitung durchlesen, empfehlen wir Ihnen, daß Sie die A.B.C.-Begleitautomatik und die Speicherfunktionen (Memory) ausschalten. Andernfalls werden auf dem unteren Keyboard als Einzeltöne gespielte Töne als volle Akkorde wiedergegeben und die Stimmen des Baßregisters erklingen nicht, wenn Sie auf dem Pedal spielen. Um die Funktionen auszuschalten, wiederholen Sie die im Abschnitt "Ausschalten der A.B.C.-Begleitautomatik" beschriebenen Schritte und wählen die OFF-Einstellung in der A.B.C.-Sektion und drücken die Datenwahltasten, die LOWER und PEDAL auf der Anzeige entsprechen, um die Speicherfunktion abzuschalten.

Verwendung des LCD-Displays

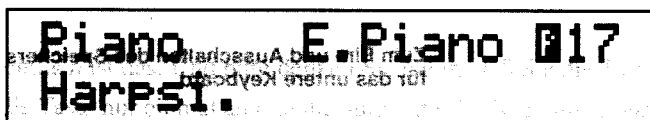
Die vielfältigen ausgereiften Funktionen der EL-60/40 werden auf dem LCD-Display angezeigt und sind mit diesem regel- und einstellbar. Auf dem LCD-Display können Sie mit einem Blick die gegenwärtigen Einstellungen feststellen.

Dieser Abschnitt führt Sie in die praktischen Kontrollfunktionen, die Ihnen mit dem LCD-Display zur Verfügung stehen, und die Systematik der Anzeige ein, mit deren Hilfe Sie Ihre neue Electone schnell und effektiv bedienen können.

1. Rufen Sie zunächst die Anzeige des Stimmen-Menüs auf dem LCD auf und drücken Sie dazu die Taste PIANO in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE.

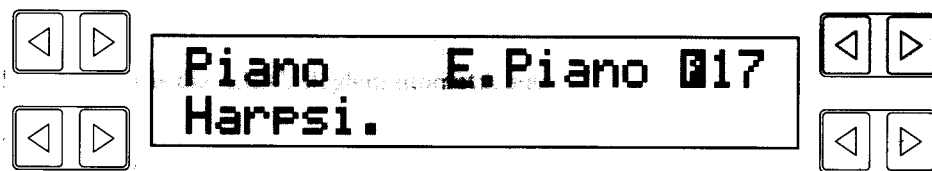


Daraufhin erscheint die folgende Anzeige:



2. Drücken Sie eine der oberen rechten Datenwahltasten (wie nachfolgend gezeigt) um die E.PIANO-Stimme zu wählen.

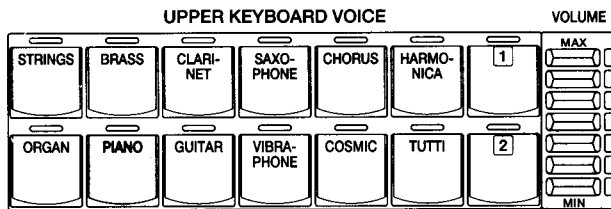
Der erste Buchstabe blinkt, um die gewählte Stimme anzuzeigen.



Datenwahltasten

Die Datenwahltasten werden dazu verwendet, die auf dem Display gezeigten Einstellungen zu wählen oder zu verändern. Im Prinzip entspricht jedes Tastenpaar der Sektion auf dem Display, die sich direkt daneben befindet. In diesem Beispiel entsprechen die Datenwahltasten ganz rechts oben dem rechten oberen Viertel des Displays (E.PIANO).

3. Rufen Sie jetzt ein anderes Display auf, um sich mit anderen Verwendungsmöglichkeiten der Datenwahltasten vertraut zu machen. Drücken Sie die PIANO-Taste in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE noch einmal (dieselbe Taste, die Sie in Schritt Nr. 1 oben gedrückt haben), um das VOICE CONDITION-Display für die PIANO-Stimme aufzurufen.



Daraufhin erscheint die folgende Anzeige:



Von diesem Display aus können Sie drei verschiedene Einstellungen der Stimme vornehmen: Lautstärke, Oktaveneinstellung ("Fußlage") und Effektart.

4. Zunächst wollen wir die Lautstärke-Einstellung verändern. Drücken Sie die linke Taste des rechten oberen Datenwahltasten-Paares (nachfolgend gekennzeichnet).

Beachten Sie, daß sich die Lautstärke mit jedem Druck auf die Taste vermindert. Drücken Sie auch einmal die rechte Taste dieses Datenwahltasten-Paares, und stellen Sie fest wie sich der Wert erhöht.

Diese Taste drücken, um die Lautstärke zu vermindern.
Diese Taste drücken, um die Lautstärke zu erhöhen.



5. Versuchen Sie jetzt einmal, die Effekteinstellung zu verändern. Hierzu verwenden Sie das rechte untere Datenwahltasten-Paar ähnlich wie bei der oben beschriebenen Lautstärkeeinstellung: Drücken Sie die rechte Taste, um die nächste und die linke Taste, um die vorhergehende Effekteinstellung zu wählen.

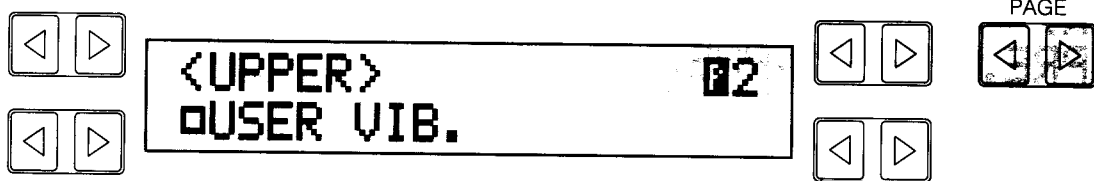


Diese Taste drücken, um den nächsten Effekt zu wählen.
Diese Taste drücken, um den vorhergehenden Effekt zu wählen.

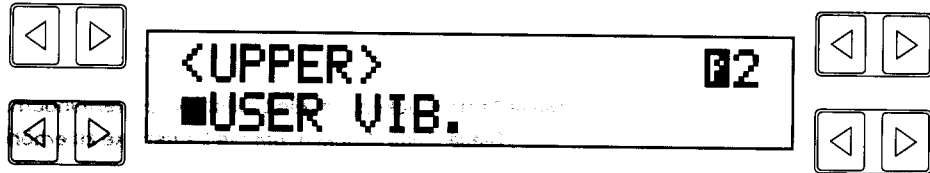
Die Datenwahltasten werden fast immer so verwendet wie Sie es in den oben beschriebenen Schritten gesehen haben. Sie werden dabei festgestellt haben, daß die linke Taste des Datenwahltasten-Paares normalerweise mit "negativer" Wirkung versehen ist — um z.B. einen Wert zu vermindern oder eine vorhergehende Einstellung oder Position zu wählen. Die rechte Taste hat "positive" Wirkung — d.h. sie dient zur Erhöhung eines Wertes, oder um die nächste Einstellung oder Position zu wählen. In einigen Fällen werden die Tasten auch zum Ein- und Ausschalten von Funktionen verwendet.

6. Als nächstes wollen wir uns nun mit den Seitenwahltasten (PAGE) befassen. Diese Tasten dienen zur Wahl der verschiedenen "Seiten" (falls solche vorhanden sind) eines Displays. Die Seitennummern erscheinen in der rechten oberen Ecke der LCD. Drücken Sie PAGE ►, um die nachfolgend gezeigte Seite aufzurufen.

Kennzeichnet die gegenwärtig gewählte Seite.



7. Von der Seite ausgehend, die Sie gerade gewählt haben, drücken Sie versuchsweise eine der unteren linken Datenwahltasten (nachfolgend gekennzeichnet). Hierdurch wird die Benutzer-Vibratofunktion (USER VIB.) ein- und ausgeschaltet.



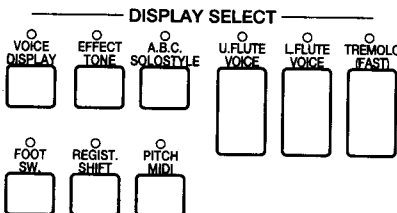
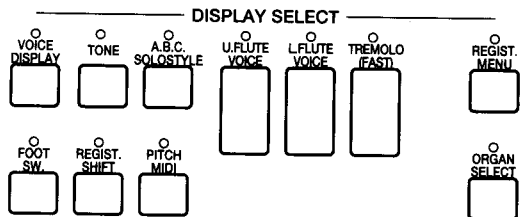
Ein Druck auf eine dieser Tasten schaltet die Benutzer-Vibratofunktion ein und aus.

Das Kästchen neben "USER VIB." in der LCD gibt an, ob die Funktion ein- oder ausgeschaltet ist. Ein flächiges Kästchen bedeuten EIN und ein Kästchen, das nur umrandet ist, AUS.

Display-Wahltasten (DISPLAY SELECT)

EL-40

EL-60



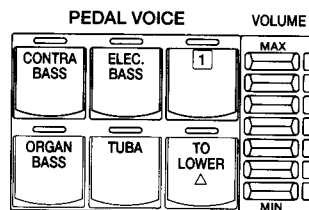
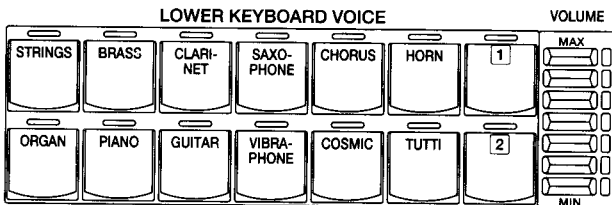
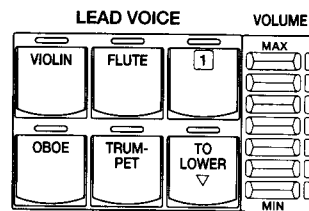
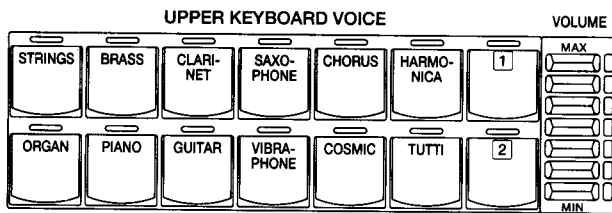
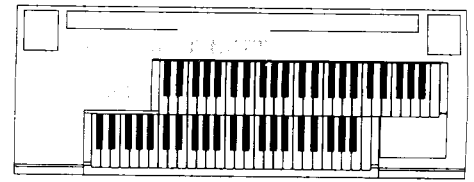
Mit diesen Tasten haben Sie Zugriff auf einige der Hauptfunktionen der Electone und zum Aufrufen der jeweiligen LCD-Displays. Das LCD-Display verändert sich, wenn eine andere Funktion gewählt wurde.

Es gibt zwei Möglichkeiten, um LCD-Displays aufzurufen. Eine besteht darin, daß die VOICE/RHYTHM-Tasten oder die Regler für Sustain betätigt werden. Die andere besteht darin, daß Sie die Tasten DISPLAY SELECT drücken.

Die LEDs über den Tasten blinken kurz auf, wenn die Tasten gedrückt werden. Die LEDs der Tasten UPPER/LOWER FLUTE VOICE und TREMOLO (FAST) bleiben erleuchtet, wenn die Tasten gedrückt wurden (um den eingeschalteten Zustand anzuzeigen) und erlöschen, wenn die betreffende Taste erneut gedrückt wurde.

Hinweis: Wenn die Tremolo-Funktion mit der TREMOLO-Taste in der Sektion DISPLAY SELECT eingeschaltet wird, erscheint das LCD-Display nicht.

1 Stimmen-Sektionen

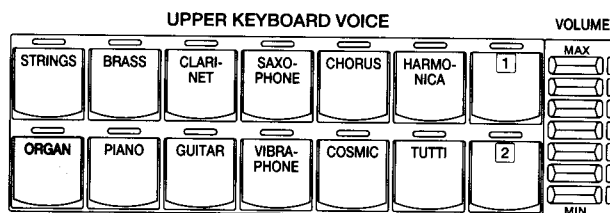


Die Electone verfügt über vier Stimmen-Sektionen: Obere Keyboard-Stimmen, LEAD-Stimmen, untere Keyboard-Stimmen und Baßregister-Stimmen. Alle Stimmen lassen sich vom oberen oder unteren Keyboard oder dem Pedal spielen, so daß es möglich ist, gut durchstrukturierte, mehrschichtige Stimmen-Kombinationen von einem Keyboard zu spielen.

Auswahl von Stimmen auf dem Bedienungsfeld

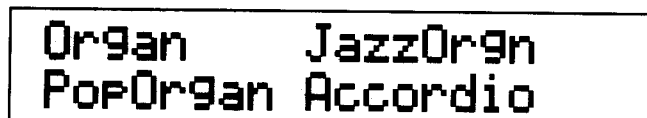
Da die Wahl der Bedienungsfeld-Stimmen bei allen unterschiedlichen Stimmen-Sektionen nach demselben Verfahren durchgeführt wird, geben wir hier nur Anweisungen für die Stimmen-Sektionen des oberen Keyboards.

1. Wählen Sie eine Stimme aus der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE indem Sie eine der Stimmen-Tasten in dieser Sektion drücken.



Hinweis: Die Auswahl der Stimmen für die obere und untere Orgel-Stimmensektion erfolgt nach einem unterschiedlichen Verfahren. Weitere Einzelheiten können Sie dem nachfolgenden Abschnitt zu den Orgelstimmen entnehmen.

Wenn Sie z.B. die Stimme ORGAN gewählt haben, erscheint folgende Anzeige auf dem Display:

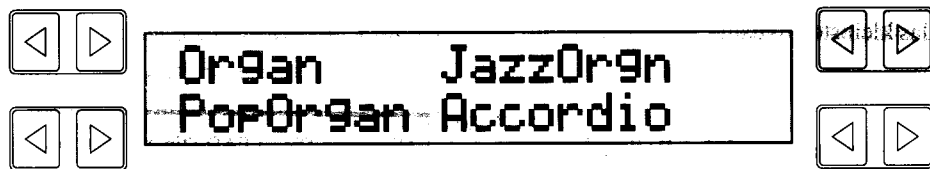


Bitte beachten Sie, daß verschiedene unterschiedliche Stimmenbezeichnungen auf diesem Display gezeigt werden. Es handelt sich hierbei um Variationen der grundlegenden Orgelstimmen-Kategorie.

Hinweis: Einige Stimmen-Tasten sind nur mit einer Stimme belegt.

So wählen Sie eine dieser Stimmenvariationen:

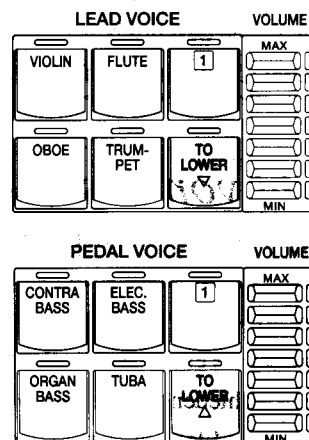
2. Drücken Sie eine der Datenwahltasten, die der Stimme entspricht, die Sie wählen möchten.



SPIELEN VON LEAD- UND BASS-STIMMEN VOM UNTEREN

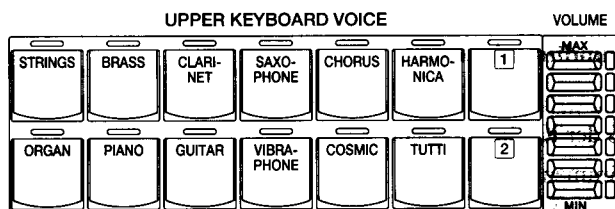
KEYBOARD:

Die Electone verfügt über eine besondere Funktion mit der Bezeichnung "TO LOWER", mit der Sie Lead- oder Bass-Stimmen zum unteren Keyboard "umleiten" können. Drücken Sie einfach die Taste TO LOWER in der Stimmen-Sektion, die Sie zuordnen möchten, und die betreffende Stimme läßt sich nun vom unteren Keyboard spielen.



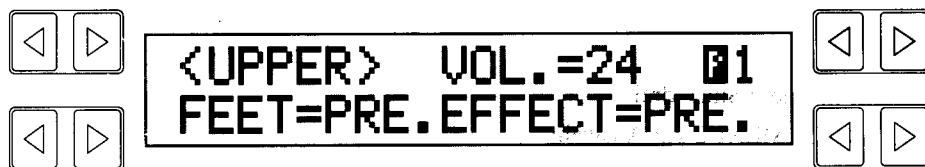
3. Stellen Sie die Lautstärke für jede Stimmen-Sektion ein. Es gibt zwei Lautstärkeregler: COARSE und FINE.

COARSE: Verwenden Sie die Regler VOLUME jeder einzelnen Stimmen-Sektion auf dem Bedienungsfeld, um die gewünschte Lautstärke für die einzelnen Stimmen einzustellen. Mit den Reglern läßt sich die Lautstärke von 0, d.h. keine Klangwiedergabe, bis zur höchsten Lautstärke in sieben Stufen einstellen.



FINE: Wenn Sie dieselbe Stimmen-Taste auf dem Bedienungsfeld erneut drücken, rufen Sie die Anzeige VOICE CONDITION auf.

Ein Druck auf diese Taste vermindert den Wert.
Ein Druck auf diese Taste erhöht den Wert.



Verwenden Sie die Datenwahltasten für die gewünschte Lautstärkeänderung, um die Lautstärke der gewünschten Stimme zu verändern. Die relative Lautstärke wird durch einen Zahlenwert (von 0 bis 24) angegeben.

Hinweis: Drücken Sie eine Stimmen-Taste einmal, um die VOICE MENU-Anzeige der betreffenden Stimme aufzurufen. Ein zweiter Druck auf diese Taste ruft die Anzeige VOICE CONDITION (wie links gezeigt) auf. Mit jedem weiteren Druck auf diese Taste schalten Sie zwischen den beiden Anzeigen um.

ERLÄUTERUNG DER LAUTSTÄRKEEINSTELLUNG IN DER STIMMEN-SEKTION:

Die Stimmen des oberen Keyboards und die LEAD-Stimmen (wenn die "TO LOWER"-Funktion nicht verwendet wird) klingen in einer geschichteten Form zusammen, wobei die Balance der Stimmen in dieser Schichtung durch den VOLUME-Regler jeder einzelnen Sektion bestimmt wird. Wenn Sie eine Stimmen-Sektion hören oder überprüfen wollen, stellen Sie die Lautstärke der anderen Stimmen-Sektion auf das kleinste Niveau.

4. Wählen Sie nun die Stimmen für das untere Keyboard und das Baßregister nach demselben Verfahren, wie Sie es für das obere Keyboard durchgeführt haben. Stellen Sie ferner die Lautstärken der Stimmen ein.

Folgen Sie den oben beschriebenen Schritten Nr. 1 bis Nr. 3 und verwenden Sie die Bedienelemente für die Stimmen des unteren Keyboards und Baßregisters.

Hinweis: Die LEAD-Stimme und die Stimme des Baßregisters sind monophon, d.h. es erklingt jeweils nur ein Ton gleichzeitig. Wenn Sie zwei oder mehrere Tasten gleichzeitig anschlagen, erklingt nur der höchste Ton.

Auswahl von zusätzlichen Stimmen — mit Punktmarkierung versehene Tasten und USER-Stimmen

Die Electones EL-60/40 verfügen über vielfältige Stimmen, aus denen Sie Ihre Wahl treffen können — diese Anzahl ist jedoch bedeutend größer als es die Bedienelemente des Bedienungsfeldes vermuten lassen. Sie haben bereits im obigen Abschnitt gelernt, wie man die verschiedenen Stimmen wählt, die auf dem VOICE MENU-Display der einzelnen Stimmen auf dem Bedienungsfeld verfügbar sind. Die Electone verfügt jedoch auch in jeder Stimmen-Sektion über Tasten, die mit einer Punktmarkierung versehen sind, durch die Sie Zugriff auf noch mehr Stimmen haben. Disketten mit Sonderstimmen stehen ebenfalls zum Speichern von USER-Stimmen zur Verfügung stehen. (EL-60 oder EL-40, wenn sie mit dem als Sonderausstattung lieferbaren Music Disk Recorder ausgerüstet ist)

So rufen Sie Stimmen von den mit Punktmarkierung versehenen Tasten ab:

Jeden Stimmen-Sektion verfügt über eine oder zwei mit Punktmarkierung versehene Tasten, die sich auf der rechten Seite jeder Stimmen-Sektion befinden. Diese mit Punktmarkierung versehenen Tasten haben die Funktion einer "Blanko-Karte" unter den Wahlschaltern für das VOICE MENU. Mit Hilfe dieser Tasten können Sie jede beliebige interne Anwenderstimme wählen.

Die mit Punktmarkierung versehenen Tasten haben drei Grundfunktionen:

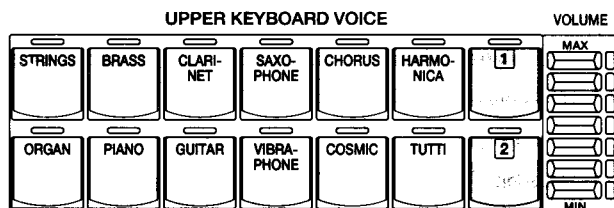
1) Zum Spielen einer beliebigen Stimme der VOICE MENUS der Keyboards oder des Baßregisters. Sie können z.B. auf dem oberen Keyboard Stimmen aus den 22 Seiten des VOICE MENU, (einschließlich vom Benutzer programmierter Stimmen) spielen und sind nicht allein auf die 12 Tasten (die den 12 Seiten des VOICE MENU entsprechen) beschränkt, die die UPPER VOICE-Sektion bilden. Ein weiterer Vorteil dieser Funktion liegt darin, daß Lead- und Baßregisterstimmen, die normalerweise ausschließlich monophon (jeweils nur ein Ton) gespielt werden können, dem oberen oder unteren Keyboard zugeordnet werden, und dann polyphon gespielt werden können.

2) Ferner ist es mit Hilfe dieser Tasten möglich, daß in einem Stück drei verschiedene Stimmen von der derselben Seite des VOICE MENUS zur Auswahl stehen. So können Sie z.B. eine der Stimmen einer mit Punktmarkierung versehenen Taste in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE zuordnen, die zweite Stimme einer anderen mit Punktmarkierung versehenen Taste in derselben Sektion und eine dritte Stimme mit einer VOICE MENU-Taste wählen.

3) Speichern von Stimmen einer Diskette mit Zusatzstimmen (VOICE DISK)
(EL-60 ; oder EL-40, die mit dem als Sonderausstattung lieferbaren Music Disk
Recorder ausgerüstet ist). (Siehe Seite 83.)

So wählen Sie eine Stimme von den mit Punktmarkierung versehenen Tasten:

1. Drücken Sie eine der mit Punktmarkierung versehenen Tasten in einer der
Stimmen-Sektionen.



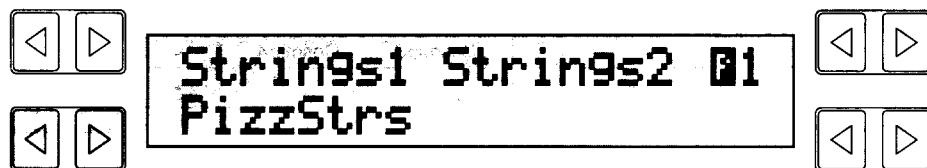
Hinweis: Sie können die Seiten aus dem
VOICE MENU direkt sehen und wählen,
indem Sie eine der mit Punktmarkierung
versehenen Tasten gedrückt halten und
danach die gewünschten Stimmentasten
drücken.

2. Wählen Sie mit Hilfe der Seitenwahltasten eine der Seiten.



Jede Stimmenkategorie erscheint im LCD-Display, wenn die Seite gewählt wurde.

3. Wählen Sie aus der Anzeige eine Stimme aus (z.B. PizzStrs).



Hinweis: Der erste Buchstabe der gewähl-
ten Stimmenbezeichnung blinkt und zeigt
damit an, daß die Stimme gewählt wurde.
Solange Sie keine Stimme gewählt haben,
erscheint diese Anzeige nicht.

Wählen Sie die Seite für Benutzerprogrammierung USER, wenn Sie eine Stimme
von einer Diskette verwenden möchten

(EL-60 ; oder EL-40, die mit dem als Sonderausstattung lieferbaren Music Disk
Recorder ausgerüstet ist). (Siehe Seite 83.)



Stimmenliste (VOICE MENU)

Die folgende Tabelle enthält die zur Verfügung stehenden Stimmen und deren Tasten/Seitenzuordnung. Die in der Liste angegebenen Nummern entsprechen den auf dem Display gezeigten Seiten-Nummern.

EL-40

STRINGS (Upper/Lower)

Strings1	Strings2	■ 1
PizzStrs		

VIOLIN (Lead)

Violin	■ 2
--------	-----

CONTRA BASS (Pedal)

ContBass	PizzBass	■ 3
----------	----------	-----

BRASS (Upper/Lower)

Brass	SynBrass	■ 4
-------	----------	-----

HORN (Lower)

Horn	■ 5
------	-----

TRUMPET (Lead)

Trumpet	■ 6
Trombone	

TUBA (Pedal)

Tuba	Timpani	■ 7
------	---------	-----

FLUTE (Lead)

Flute	■ 8
Whistle	

OBOE (Lead)

Oboe	Bassoon	■ 9
------	---------	-----

CLARINET (Upper/Lower)

Clarinet	■ 10
----------	------

SAXOPHONE (Upper/Lower)

Saxophon	■ 11
----------	------

TUTTI (Upper/Lower)

Tutti	■ 12
-------	------

CHORUS (Upper/Lower)

Chorus	■ 13
--------	------

HARMONICA (Upper)

Harmonic	■ 14
----------	------

ORGAN (Upper/Lower)

Organ	JazzOrgn	■ 15
PopOrgan	Accordio	

ORGAN BASS (Pedal)

OrgBass1	OrgBass2	■ 16
----------	----------	------

PIANO (Upper/Lower)

Piano	E. Piano	■ 17
Harpsi.		

GUITAR (Upper/Lower)

Guitar1	Guitar2	■ 18
E. Guitar	Harp	

VIBRAPHONE (Upper/Lower)

Vibrphon	Glocken.	■ 19
Marimba		

ELECTRIC BASS (Pedal)

E. Bass1	E. Bass2	■ 20
SynBass		

COSMIC (Upper/Lower)

Cosmic1	Cosmic2	■ 21
Cosmic3	Cosmic4	

EL-60

STRINGS (Upper/Lower)

Strings1	Strings2	■ 1
PizzStrs		

VIOLIN (Lead)

Violin	■ 2
--------	-----

CONTRA BASS (Pedal)

ContBass	PizzBass	■ 3
----------	----------	-----

BRASS (Upper/Lower)

Brass	SynBrass	■ 4
-------	----------	-----

HORN (Lower)

Horn1	Horn2	■ 5
-------	-------	-----

TRUMPET (Lead)

Trumpet1	Trumpet2	■ 6
Trombone		

TUBA (Pedal)

Tuba	Timpani	■ 7
------	---------	-----

FLUTE (Lead)

Flute	■ 8
Whistle	

OBOE (Lead)

Oboe	Bassoon	■ 9
------	---------	-----

CLARINET (Upper/Lower)

Clarinet	■ 10
----------	------

SAXOPHONE (Upper/Lower)

Saxophon	■ 11
----------	------

TUTTI (Upper/Lower)

Tutti1	Tutti2	■ 12
--------	--------	------

CHORUS (Upper/Lower)

Chorus	■ 13
--------	------

HARMONICA (Upper)

Harmonic	■ 14
----------	------

ORGAN (Upper/Lower)

Organ	JazzOrgn	■ 15
PopOrgan	Accordio	

ORGAN BASS (Pedal)

OrgBass1	OrgBass2	■ 16
----------	----------	------

PIANO (Upper/Lower)

Piano	E. Piano	■ 17
Harpsi.		

GUITAR (Upper/Lower)

Guitar1	Guitar2	■ 18
E. Guitar	Harp	

VIBRAPHONE (Upper/Lower)

Vibrphon	Glocken.	■ 19
Marimba	SynChime	

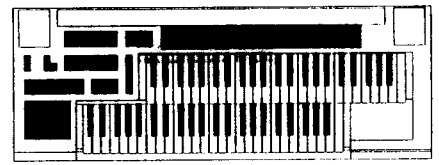
ELECTRIC BASS (Pedal)

E. Bass1	E. Bass2	■ 20
SynBass		

COSMIC (Upper/Lower)

Cosmic1	Cosmic2	■ 21
Cosmic3	Cosmic4	

2 Orgelstimmen



Die Möglichkeit, verschiedene Orgelstimmen (Flute Voices) zu kombinieren,

ermöglicht es Ihnen, Ihre eigenen Orgelstimmen zu kreieren, wodurch Sie Zugriff auf eine nahezu unbegrenzte Anzahl von Orgelklang-Kombinationen haben. Mit dieser Funktion können Sie alle klassischen Orgelklänge erzeugen, indem Sie die Pegel der verschieden langen Pfeifen und die perkussiven Klänge aufeinander abstimmen, also genauso wie es bei traditionellen Pfeifenorgeln der Fall ist.

Es stehen acht Einstellungen für die Fußlagen mit drei zusätzlichen Fußlagen-Einstellungen für den Anfangsbereich des Klangs ("Attack") zur Verfügung. Sie können Ihre Wahl aus verschiedenen voreingestellten Orgelstimmen treffen oder Ihre eigenen Kombinationen kreieren, indem Sie die Fußlagen einstellen.

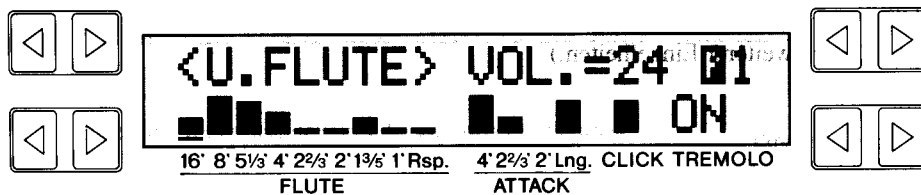
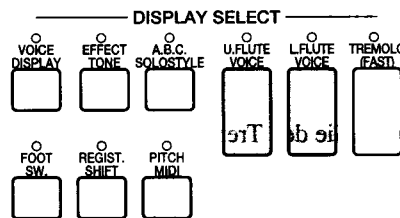
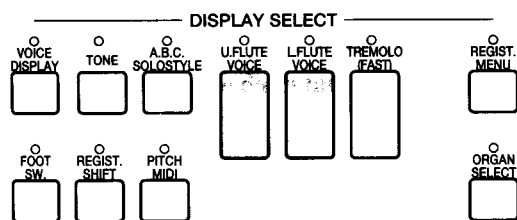
Es stehen zwei Seiten zur Verfügung.

Und so verwenden Sie die FLUTE VOICE-Funktion und wählen Seite 1 (EDIT-Seite):

1. Drücken Sie eine der FLUTE VOICE-Tasten (UPPER oder LOWER) in der Sektion DISPLAY SELECT. Die LED über den Tasten leuchtet auf.

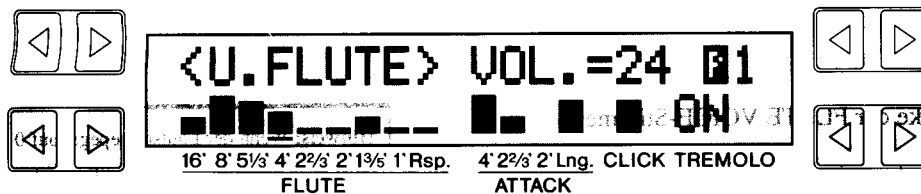
EL-40

EL-60



Ein weiterer Druck auf diese Taste schaltet die FLUTE VOICE-Funktion aus (die LED erlischt ebenfalls) und wechselt die LCD zur Stimmenanzeige. Jede der einzelnen Tasten hat die Funktion eines Ein-/Ausschalters.

2. Verwenden Sie die linken unteren Datenwahltasten, um die Schreibmarke zu der Einstellung zu bewegen, die Sie verändern möchten. Anschließend ändern Sie mit den unteren rechten Datenwahltasten die Einstellwerte.



1 2 3 4 5 6

Bewegen Sie die Schreibmarke eine Stelle nach rechts.

Erhöht den Wert an der Schreibmarkenposition.

Bewegen Sie die Schreibmarke eine Stelle nach links.

Vermindert den Wert an der Schreibmarkenposition.

Hinweis: Wenn Sie die UPPER/LOWER FLUTE VOICE-Sektionen und/oder andere Stimmen gleichzeitig verwenden, kann jeweils nur eine der Stimmen gleichzeitig auf der LCD angezeigt werden, obwohl alle Stimmen aktiviert sein können und die LEDs für sowohl die UPPER als auch die LOWER FLUTE VOICE aufleuchten.

Hinweis: Bitte denken Sie daran, daß die Tasten UPPER und LOWER FLUTE VOICE Ein-/Ausschalter sind. Während des Verfahrens zum Einschalten einer FLUTE VOICE, dann Umschalten zu einer anderen Funktion und nochmaligem Zurückkehren zur FLUTE VOICE, können Sie versehentlich die FLUTE VOICE ausschalten. Ehe Sie zu Spielen beginnen, sollten Sie daher überprüfen, ob die FLUTE VOICE LEDs ein- bzw. ausgeschaltet sind.

1 Fußlagenseite (FOOTAGE)

Diese Einstellung bestimmt den Lautstärkepegel der jeweiligen Fußlage. Die Lautstärkepegel der jeweiligen Fußlage wird durch einen dunklen Balken auf der LCD angezeigt. Ganzzahlige Fußlagen stellen Oktaven dar. So klingt z.B. 16' am tiefsten, 8' liegt eine Oktave über 16' und 4' eine Oktave über 8' usw. Die Bruch-Fußlagen (5-1/3, 2-2/3 usw.) sind Zwischentonlagen.

2 RESPONSE

Dieser Parameter bestimmt die gesamte Ansprechgeschwindigkeit des Tons. Eine höhere Einstellung macht das Ansprechverhalten des Keyboards schneller, eine tiefere Einstellung langsamer. Hiermit läßt sich der Eindruck einer echten Pfeifenorgel erzielen.

3 ATTACK mit Fußlagen

Bestimmt die einzelnen Lautstärkepegel im perkussiven Teil (kurz nach dem Anschlagen einer Taste) der Stimme. Die Fußlagen-Einstellungen sind hier 4', 2-2/3' und 2'.

4 ATTACK LENGTH

Diese Position bestimmt die Dauer des Attack-Klangs (Einschwingphase).

5 CLICK

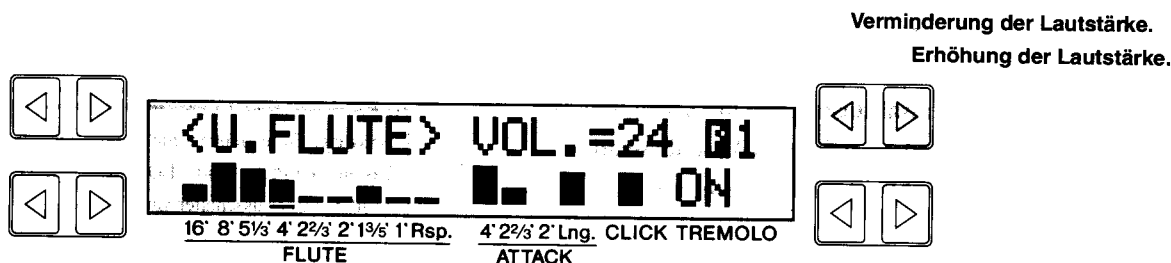
Bestimmt die Lautstärke des klickenden Tasten-Anschlagtons. CLICK ist ein vom oben beschriebenen Attack-Klang unterschiedlicher Ton.

6 TREMOLO

Mit diesem Parameter schalten Sie den Tremolo-Effekt für die FLUTE VOICE ein oder aus. Hierbei handelt es sich um den primären Ein/Ausschalter für den Tremolo/Chorus-Effekt der Orgelstimmen. Nachdem Sie diesen Parameter eingeschaltet haben, können Sie den Effekt während des Spiels mit Hilfe der Taste TREMOLO (FAST) in der Sektion DISPLAY SELECT ein- und ausschalten. (Siehe Tremolo-Sektion, S.32 bezüglich weiterer Einzelheiten.)

Hinweis: Wenn Sie mehrere Noten anschlagen und halten, wird nur die erste gespielte Note mit Attack versehen. Während der erste Ton gehalten wird, haben die anschließend gespielten Töne kein Attack.

3. Stellen Sie die Lautstärke mit den oberen rechten Datenwahltasten ein.



VOLUME

Dieser Parameter bestimmt die Gesamtlautstärke der FLUTE VOICE-Stimme.

Einstellbereich: 0 bis 24

Verändern Sie diese Einstellungen, während Sie auf dem Keyboard spielen und hören Sie, wie sich der Klang verändert.

Hinweis: Wenn der Lautstärkepegel auf 0 eingestellt wurde, wird kein Klang erzeugt.

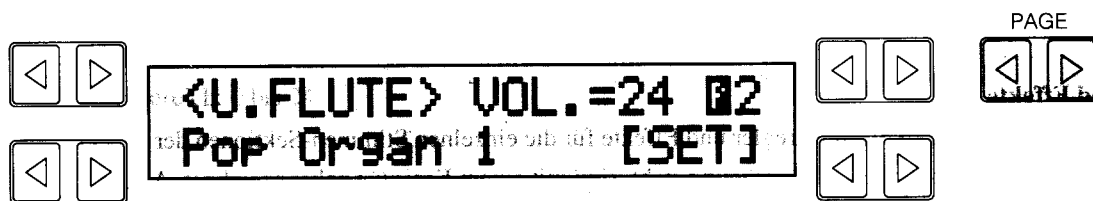
SPEICHERN VON FLUTE VOICES: Die FLUTE VOICE-Funktionen ermöglichen es Ihnen, die von Ihnen kreierte Orgelstimme zum späteren Abrufen zu speichern. Nachdem Sie eine Orgelstimme zusammengestellt haben, speichern Sie diese mit der REGISTRATION MEMORY-Taste. (Siehe den Abschnitt über das REGISTRATION MEMORY, Seite 54.)

Wahl von voreingestellten Orgelstimmen

Und so wählen Sie die voreingestellten Stimmen:

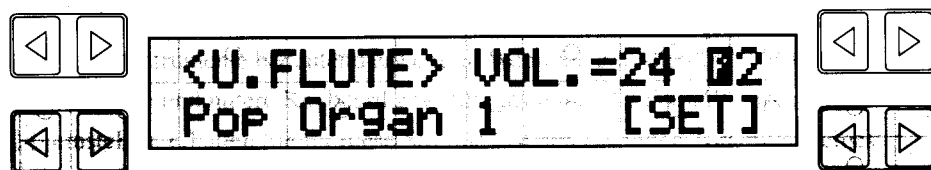
1. Drücken Sie ausgehend von Seite 1 die Seitenwahltaste PAGE ►.

Seite 2



Mit dieser Seite können Sie die PRESET FLUTE VOICE wählen. Acht im Werk voreingestellte Stimmen (vier Jazz-Orgel- und vier Pop-Orgelstimmen) sind bereits vorhanden.

2. Wählen Sie die gewünschte Stimme mit den unteren linken Datenwahltasten und verwenden Sie die unteren rechten Datenwahltasten, um die gewählte Stimme dann tatsächlich zur Verwendung aufzurufen.



Diese Tasten verwenden, um die vorhergehende oder nächste PRESET FLUTE VOICE zu wählen.

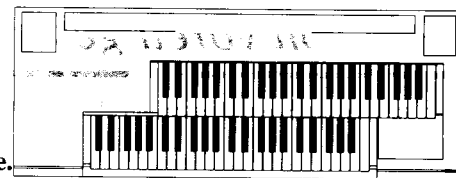
Eine dieser beiden Tasten verwenden, um die gewählte PRESET FLUTE VOICE tatsächlich aufzurufen. Dies entspricht "SET" in der LCD.

3. Wenn Sie "SET" wählen, um die Stimme tatsächlich aufzurufen, erscheint folgende Anzeige kurzfristig auf dem Display.



Hinweis: Wenn Sie zwischen den Orgelstimmen für das obere und untere Keyboard umschalten, entspricht die im Display gezeigte FLUTE VOICE möglicherweise nicht der tatsächlich gewählten Stimme.

3 Stimmenregler und Effekte



Die Electone ist mit zwei Funktionsarten ausgerüstet, die dazu verwendet werden können, den Klang der einzelnen Stimmen zu verändern: Stimmenregler und Effekte.

Diese dienen dazu, die verschiedenen Aspekte der Stimme zu variieren, wie z.B. Lautstärke und Oktave (Fußlagen), oder um den Klang der Stimme mit Effekten wie Hall, Tremolo und Vibrato zu bereichern.

Jede Stimme ist bereits werkseitig mit Effekt-Einstellungen versehen, die den Klang besonders gut hervorheben. Wenn Sie es jedoch wünschen, können Sie den Klang ganz nach Wunsch abändern, indem Sie die Regler verwenden, die in diesem Abschnitt beschrieben sind.

Tabelle der Stimmenregler und Effekte

Die nachfolgende Tabelle zeigt die verschiedenen Stimmenregler und Effekte für die einzelnen Stimmen-Sektionen der Modelle EL-60 und EL-40. Positionen, wo eine der Funktionen zur Verfügung steht, sind mit einem Kreis (○) gekennzeichnet. An der Unterseite der Tabelle sind die einschlägigen Titel der LCD für jede Einstellung angegeben.

Tabelle der Stimmenregler und Effekte

		Touch Tone (Initial/After)	Hall	Sustain	Lautstärke, fein	Fußlage (Oktave)	Tremolo/Chorus	Symphonic/Celeste	Klangfarbe	Delay	Flanger	Vibrato			Glide
												Delay, Tiefe, Geschwindigkeit	Tiefe	Touch	
EL-60	Oberes, unteres Keyboard	*1 ○		○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○
	Lead		○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
	Pedal	—		○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
EL-40	Oberes, unteres Keyboard	*1 ○		○	○	○	○	*3 ○	○			—	○	—	○
	Lead		○	—	○	○	○	*3 ○	○	—	—	○	—	○	○
	Pedal	—		○	○	○	○	*3 ○	○			—	—	—	—
Betroffenes LCD-Display	Condition LCD			—	○	○	*2 ○	①	—	*4 ①	*4 ①	○	○	○	
	Effect LCD			—	—	—		(EL-60 ②)	○	*4 ②	*4 ②				—
	Sustain LCD	—		○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Foot Switch LCD			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○

*1 Voreinstellung für jede Stimme

*2 Nach dieser Einstellung die TREMOLO-Taste auf dem Bedienungsfeld drücken.

*3 Nur Celeste

*4 Nach der Einstellung 1 den Parameter in 2 einstellen.

Stimmenregler

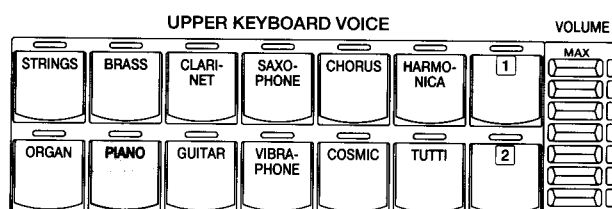
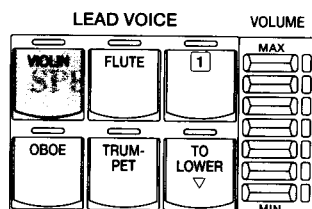
VOICE CONDITION-Seiten

So wählen Sie die VOICE CONDITION-Seiten und verändern die Einstellungen:

Wählen Sie eine Stimme auf dem Bedienungsfeld und drücken Sie dann die Taste der Stimme auf dem Bedienungsfeld zweimal. Verwenden Sie die Seitenwahl-tasten, um eine andere Seite aufzurufen.

Für das nachfolgend gezeigte Beispiel der LEAD-Stimme drücken Sie die VIOLIN-Taste in der LEAD VOICE-Sektion zweimal. Um das entsprechende Beispiel für die Stimme des oberen Keyboards drücken Sie die PIANO-Taste in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE zweimal.

Hinweis: Es gibt einige Unterschiede zwischen den Funktionen für die LEAD-Stimme und die Stimmen des oberen und unteren Keyboards. Wo dies erforderlich ist, werden die unterschiedlichen Anzeigen gezeigt.



LEAD**1**

<LEAD> VOL.=24 01
FEET=PRE.EFFECT=PRE.

2**3****1 VOLUME**

Feineinstellung der Stimmen-Lautstärke. (Die Grobeinstellung der Lautstärke erfolgt mit dem VOLUME-Regler auf dem Bedienungsfeld.)

Einstellbereich: 0 bis 24

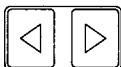
UPPER**1**

<UPPER> VOL.=24 01
FEET=PRE.EFFECT=PRE.

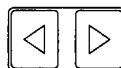
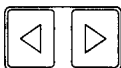
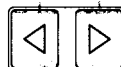
2**3**

Vermindert die Lautstärke.

Erhöht die Lautstärke.



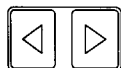
<LEAD> VOL.=24 01
FEET=PRE.EFFECT=PRE.

**2 FEET**

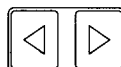
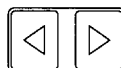
Bestimmt die Oktaven-Einstellung der Stimme.

PRE. (Preset = Voreinstellung) ist die ursprüngliche (werkseitige) Einstellung; 4' ist die höchste und 16' die tiefste Einstellung. Einstellungen: PRE., 4', 8', 16'

Wenn Sie unterschiedliche Fußlageneinstellungen für das obere und untere Keyboard und das Baßregister wählen, können Sie den üblichen Tonumfang vieler Instrumente bedeutend erweitern. Wenn Sie z.B. die PIANO-Stimme für das obere und untere Keyboard gewählt haben und die Fußlage entsprechend einstellen, erhalten Sie für diese Stimme fast den gesamten Tonumfang eines Flügels.



<LEAD> VOL.=24 01
FEET=PRE.EFFECT=PRE.



Wahl der nächsten
Einstellung.

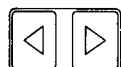
Wahl der vorhergehenden
Einstellung.

PRE.
4'
8'
16'

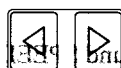
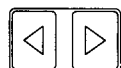
3 EFFECT

Bestimmt den Typ des Effekts, der auf die Stimme einwirkt. PRE. (Preset = Voreinstellung) wählt den ursprünglichen (werkseitigen) Effekt, während OFF den Effekt löscht. Es handelt sich praktisch um einen Ein-/Ausschalter für die Effekte. Einstellungen: PRE., OFF, TRM. (Tremolo), SYM. (Symphonic), DLY. (Delay), FLG. (Flanger) für EL-60; (PRE., OFF, TRM., CEL. (Celeste) für EL-40)

Hinweis: Diese Effekte wirken sich abhängig von der gewählten Stimme unterschiedlich aus.



<LEAD> VOL.=24 01
FEET=PRE.EFFECT=PRE.



EL-60	EL-40
PRE.	PRE.
OFF	OFF
TRM.	TRM.
SYM.	CEL.
DLY.	
FLG.	

Wahl der nächsten Einstellung.

Wahl der vorhergehenden Einstellung.

<PEDAL> VOL.=24
FEET=PRE.EFFECT=PRE.

PRE.
4'
8'
16'

EL-60
PRE.
OFF
TRM.
SYM.

EL-40
PRE.
OFF
TRM.
CEL.

Hinweis: Die Anzeige für das Baßregister (PEDAL CONDITION) hat nur ein Seite.

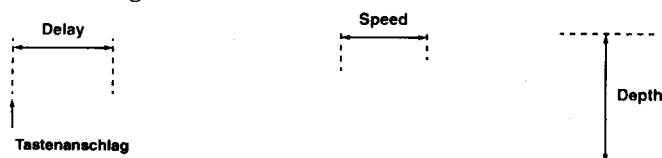
Obwohl unterschiedliche Effekte für verschiedene Stimmensektionen eingesetzt werden können, kann für jede einzelne Stimmensektion jeweils nur eine Stimme gewählt werden. (Um die Effekte Tremolo, Delay und Flanger tatsächlich einsetzen zu können, ist ein weiterer Schritt erforderlich. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie nachfolgend in den Abschnitten zu den einzelnen Effekten.)

Effekte — VIBRATO

Vibrato ist ein Effekt, der periodisch oder regelmäßig die Tonhöhe einer Stimme verändert und damit einen zitternden Klang erzeugt. Wenn er richtig eingesetzt wird, klingt die betreffende Stimme voller und natürlicher.

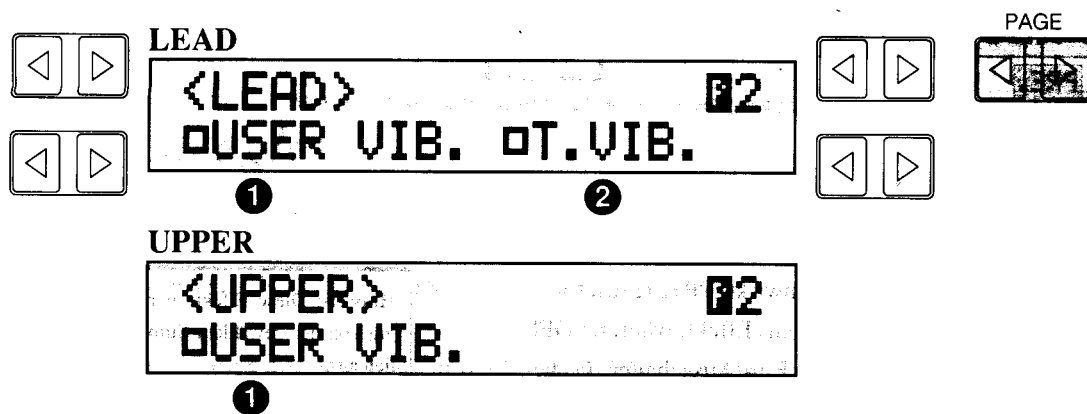
Das nachfolgende Diagramm zeigt graphisch die Wirkung des VIBRATO-Effekts und der damit in Zusammenhang stehenden Regler.

Vibrato-Regler



Rufen Sie mit den Seitenwahltasten die Einstellungen für VIBRATO und TOUCH VIBRATO auf der Seite 2 von VOICE CONDITION auf.

VOICE CONDITION — Seite 2

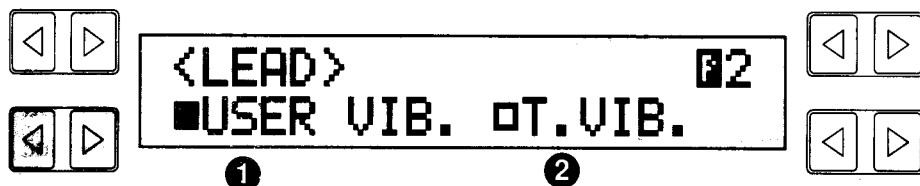


1 USER-Vibrato (USER VIB.)

Wenn Sie diese Einstellung wählen, können Sie folgende Vibrato-Parameter regulieren: DELAY, DEPTH und SPEED für die LEAD-Stimmen und DEPTH für die Stimmen des oberen und unteren Keyboards.

Die Einstellungen für DELAY, DEPTH und SPEED werden auf der nächsten Seite, VOICE CONDITION Seite 3, vorgenommen. Die Einstellungen für DELAY, DEPTH und SPEED werden nicht angezeigt und können nicht vorgenommen werden, wenn in dieser Einstellung USER VIB. nicht eingeschaltet worden ist.

Hinweis: Für die Stimmen des Baßregisters kann der Vibratoeffekt nicht eingesetzt werden.

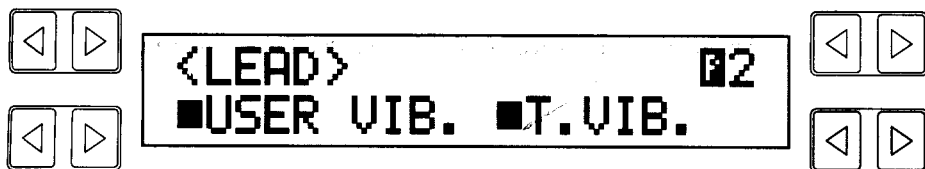


Eine dieser Tasten drücken, um USER VIBRATO einzuschalten.

2 TOUCH VIBRATO (T. VIB) (nur LEAD-Stimmen)

Ein-/Ausschalter für die TOUCH VIBRATO-Funktion. Mit TOUCH VIBRATO ist es möglich, einzelnen Tönen während des Spiels Vibrato hinzuzufügen.

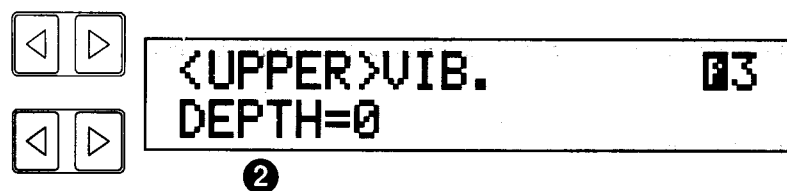
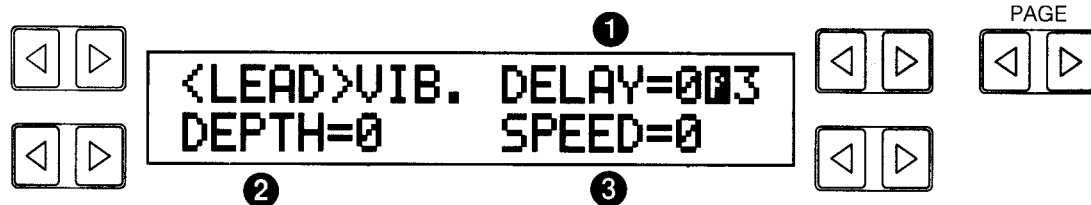
Während Sie eine Taste angeschlagen haben, bewirkt ein noch stärkerer Druck, daß der angeschlagene Ton mit Vibrato versehen wird. Je stärker Sie die Taste niederdrücken, desto größer ist der Vibrato-Effekt.



Eine dieser Tasten drücken, um TOUCH VIBRATO einzuschalten.

Rufen Sie mit den Seitenwahltaste die USER VIBRATO-Einstellungen in der VOICE CONDITION Seite 3 auf.

VOICE CONDITION — Seite 3



1 DELAY (nur LEAD-Stimme)

Bestimmt den Zeitraum, der zwischen dem Anschlagen einer Taste und dem Einsetzen des Vibrato-Effekts verstreicht (siehe Diagramm). Höhere Einstellungen verlängern die Verzögerungszeit bis zum Einsetzen des Vibratos. Einstellbereich: 0 bis 7

2 DEPTH

Bestimmt die Intensität des Vibrato-Effekts (siehe Diagramm). Höhere Einstellungen bewirken ein akzentuierteres Vibrato. Einstellbereich: 0 bis 7

3 SPEED (nur LEAD-Stimme)

Bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts (siehe Diagramm). Einstellbereich: 0 bis 7

Wenn USER VIBRATO nicht eingeschaltet ist, erscheint das folgende Display, wenn Seite 3 gewählt ist.



Effekte — TOUCH TONE

Die TOUCH TONE-Funktion ermöglicht Ihnen eine fein abgestimmte Kontrolle über Lautstärke und Timbre einer Stimme. Diese Funktion wird von zwei Arten der Keyboard-Anschlagempfindlichkeit beeinflusst: INITIAL TOUCH und AFTER TOUCH. Alle Stimmen sind mit dieser ausdrucksvollen Funktion ausgerüstet, die es ermöglicht, die feinfühligste Dynamik und tonalen Veränderungen des Naturinstruments perfekt zu reproduzieren. So klingen z.B. Klavierstimmen viel heller, wenn Sie die Tasten stärker anschlagen, insbesondere im Attack-Teil des Klangs, d.h. unmittelbar nach dem Anschlagen der Taste — genauso, als ob Sie auf einem akkustischen Klavier spielen.

INITIAL TOUCH

Der Klang wird je nach der Anschlaggeschwindigkeit, mit der Sie die Tasten anschlagen, in Lautstärke und Timbre verändert. Je stärker Sie die Tasten anschlagen, desto größer die Lautstärke und desto heller das Timbre.

AFTER TOUCH

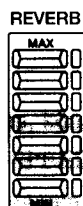
Der Klang wird je nach Anschlagstärke der Taste, d.h. je nach dem Druck der auf die Taste einwirkt, nachdem diese zuerst angeschlagen wurde, in Lautstärke und Timbre variiert. Je stärker Sie die Tasten niederdrücken, desto größer wird die Lautstärke und desto heller das Timbre.

Hinweis: Die TOUCH TONE-Funktion ist werkseitig für alle Stimmen eingestellt und kann nicht verändert werden.

Effekte - REVERB

Mit Reverb fügen Sie dem Klang einen echoähnlichen Effekt bei, der den Eindruck einer Darbietung in einem großen Raum oder einem Konzertsaal erweckt. Der Effekt kann gleichmäßig und gleichzeitig allen Stimmen-Sektionen beigelegt werden.

So stellen Sie den Halleffekt ein: Drücken Sie eine der REVERB-Tasten, die sich auf der ganz linken Seite des Bedienungsfeldes befindet. Mit diesen Reglern lässt sich die Tiefe des Halleffekts einstellen. Es stehen vom Minimum 0 bis zum Maximum sieben Einstellungen zur Verfügung.

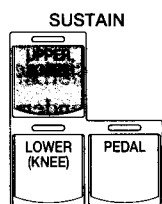


Effekte - SUSTAIN

Der Sustain-Effekt, der für die Stimmen des oberen und unteren Keyboards und des Baßregisters wählbar sind, bewirkt, daß die Stimmen allmählich ausklingen, wenn die Tasten losgelassen werden. Die Sustain Ein-/Aus- und Sustain-Längeneinstellungen lassen sich unabhängig für jedes Keyboard vornehmen und bieten damit höchstmögliche Kontrolle über den Ausdruck. Sustain ist ferner auch unabhängig von anderen Effekten (wie z.B. Tremolo oder Symphonic; die Wahl erfolgt von der VOICE CONDITION-Seite 1).

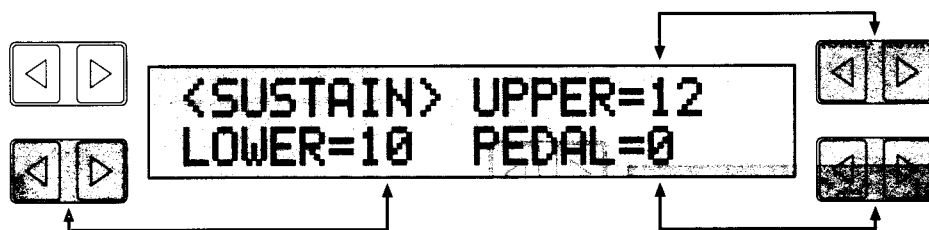
So fügen Sie Sustain den Stimmen hinzu und rufen die Sustainlängen-Seite auf:

Drücken Sie die Taste UPPER in der Sektion SUSTAIN.



Die Kontrolllampe über der Taste leuchtet auf und zeigt an, daß Sustain eingeschaltet ist. Zum Ausschalten von Sustain die Taste erneut drücken.

SUSTAIN LENGTH-Seite



UPPER, LOWER, PEDAL

Bestimmt die Länge des Sustains, das den einzelnen Stimmen-Sektionen zugeordnet wird. Das Display zeigt die gegenwärtig eingestellten Werte für die Sustain-Länge jeder einzelnen Stimmen-Sektion. Einstellbereich: 0 bis 12

Hinweis: Die LEAD-Stimmen können nicht mit Sustain verwendet werden.

Hinweis: Wenn die Kniehebelsteuerung für Sustain des oberen oder unteren Keyboards eingeschaltet worden ist, bewirkt ein Druck auf die Tasten UPPER oder LOWER keine Anwendung des Sustains, bis der Kniehebel gedrückt wird. (Siehe Seite 63, VERWENDUNG DES KNIEHEBELS ZUR REGELUNG VON SUSTAIN.)

Hinweis: Die Werte müssen hier hoch genug eingestellt werden, damit der Sustain-Effekt überhaupt feststellbar ist.

Hinweis: Bitte denken Sie daran, daß die SUSTAIN-Tasten Ein-/Ausschalter sind. Wenn Sie sie lediglich dazu verwenden, die Werte für die Sustain-Länge zu prüfen, kann es vorkommen, daß Sie versehentlich den Ein-/Aus-Status des Effekts verändern. Bitte überprüfen Sie stets, ob die Kontrolllampen über der Sustain-Taste an oder aus sind, ehe Sie mit dem Spiel beginnen.

Effekte - TREMOLO/CHORUS

Tremolo ahmt den reichen, schwirrenden Klang der populären rotierenden Lautsprecher nach. Genau wie bei einem herkömmlichen rotierenden Lautsprecher können Sie den Effekt während des Spiels ein- und ausschalten. Und wie bei einem motorgetriebenen Lautsprecher verändern sich die Charakteristiken des Tremolo-Effekts langsam in ihrer Geschwindigkeit, nachdem sie umgeschaltet wurden. Der Tremolo-Effekt kann während des Spiels in Echtzeit mit der TREMOLO (FAST)-Taste auf dem Bedienungsfeld umgeschaltet werden.

Tremolo-Funktionen

1) Für Bedienungsfeld-Stimmen (Voice Menu)

Den Tremolo-Effekt in den einzelnen Displays der Stimmen-Sektionen einschalten.

2) Für Upper/Lower Flute Voice

Den Tremolo-Effekt in der EDIT-Seite der FLUTE VOICE einschalten.

3) Während des Spiels Tremolo mit der Tremolo-Taste auf dem Bedienungsfeld einschalten.

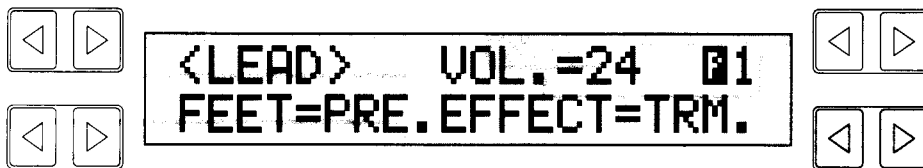
Einschalten des Tremolo-Effekts

Bevor Sie den Tremolo-Effekt in Echtzeit ein- und ausschalten können, müssen Sie zunächst den Effekt in den verschiedenen Stimmen-Sektionen aktivieren. Dies läßt den Effekt nicht unmittelbar wirksam werden, sondern stellt die Tremolo-Funktion sozusagen in eine "Bereitschafts"-Position. Tremolo kann den einzelnen Stimmen-Sektionen selektiv zugeordnet werden. Anders ausgedrückt können die Stimmen des oberen Keyboards mit Tremolo-Effekt versehen werden, während die LEAD-Stimmen mit einem anderen Effekt versehen oder ohne Effekt betrieben werden.

So schalten Sie den Tremolo-Effekt ein (Einstellung auf Bereitschaft):

Für die Stimmen LEAD, UPPER, LOWER und PEDAL

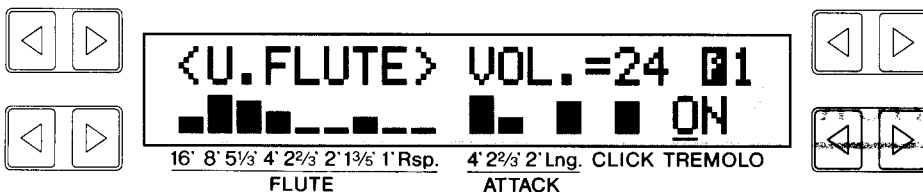
Drücken Sie die gewünschte Stimmen-Taste auf dem Bedienungsfeld zweimal und wählen Sie dann TRM. (Tremolo) mit den rechten unteren Datenwahltasten.



Wahl von TRM. schaltet Tremolo für die gewählte Sektion ein.

Für FLUTE VOICES

Drücken Sie die Taste U.FLUTE VOICE und/oder L.FLUTE VOICE in der Sektion DISPLAY SELECT und wählen Sie dann die Seite 1.



Wenn ON auf der LCD gewählt ist, wird Tremolo für die gegenwärtige FLUTE VOICE eingeschaltet.

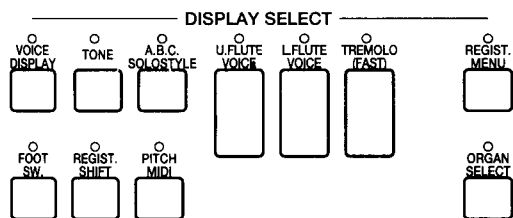
Bewegen Sie die Schreibmarke mit den linken unteren Datenwahltasten zur Tremolo-Position auf der LCD, und schalten Sie dann Tremolo mit den unteren rechten Datenwahltasten ein. Durch diese Maßnahme wird die Stimme mit dem Chorus-Effekt versehen. (Die eigentliche Verwendung des Tremolo-Effekts ist im unmittelbar folgenden Abschnitt beschrieben.)

Echtzeit-Regelung des Tremolo-Effekts

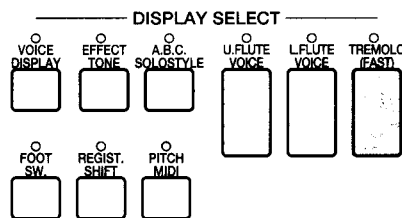
Wenn der Tremolo-Effekt nach der Vorbereitung eingeschaltet worden ist, können Sie den Effekt in Echtzeit, d.h. während des Spiels mit der TREMOLO (FAST)-Taste vom Bedienungsfeld aus regulieren.

Drücken Sie einfach die Taste TREMOLO in der Sektion DISPLAY SELECT, um den Tremolo-Effekt während des Spiels ein- und auszuschalten.

EL-40



EL-60



Diese Taste hat praktisch dieselbe Funktion wie der Schnell-/Langsamschalter an einem Kabinett mit wirklich rotierenden Lautsprechern. Wenn Tremolo eingeschaltet ist, erscheint der Rotations-Effekt schnell; wenn er ausgeschaltet ist (Chorus), wirkt er langsam. Der Geschwindigkeitswechsel erfolgt allmählich, wodurch wirksam der Verzögerungs- und Beschleunigungsprozeß eines motorisch betriebenen rotierenden Lautsprechers simuliert wird.

Effekte — *SYMPHONIC/CELESTE (EL-60)*

SYMPHONIC simuliert den Effekt eines großen Ensembles, während CELESTE den Effekt eines allmählich sich ausweitenden Klangs erzeugt.

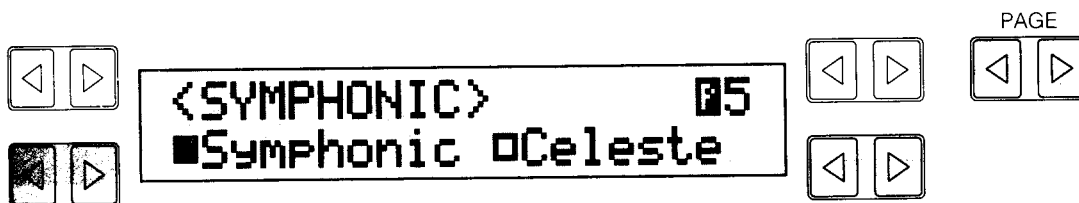
1. So schalten Sie den SYMPHONIC/CELESTE - Effekt ein:

Drücken Sie die Taste der gewünschten Stimme auf dem Bedienungsfeld zweimal und wählen Sie dann mit den rechten unteren Datenwahltasten SYM. (Symphonic).



Wählt SYM. (SYMPHONIC/CELESTE) für die gewählte Stimmensektion.

2. Drücken Sie die Taste EFFECT/TONE in der DISPLAY SELECT-Sektion und rufen Sie mit der Seitenwahltaste die SYMPHONIC-Seite 5 auf. Wählen Sie SYMPHONIC (oder CELESTE) mit einem Druck auf eine der unteren Datenwahltasten.



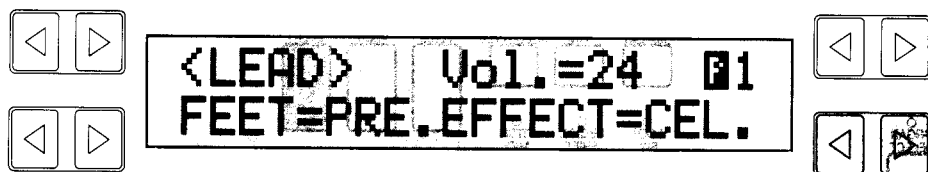
Eine dieser Datenwahltasten verwenden, um die SYMPHONIC/CELESTE-Einstellungen zu wählen.

Effekte — CELESTE (EL-40)

CELESTE kreiert einen sich allmählich erweiternden Klang.

Und so schalten Sie den CELESTE-Effekt ein:

Drücken Sie die gewünschte Stimmertaste auf dem Bedienungsfeld zweimal und wählen Sie dann CEL. (Celeste) mit den unteren rechten Datenwahltasten.



Mit der Wahl von CEL. wird der CELESTE-Effekt für die gewählte Stimmen-Sektion eingeschaltet.

Effekte — TONE

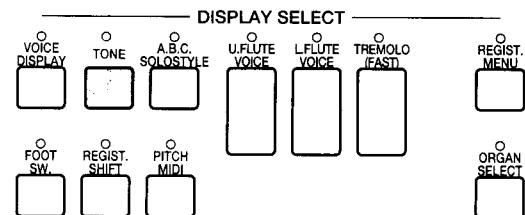
TONE ist ein Sondereffekt, mit dem Sie das Timbre oder die tonale Qualität einer Stimme einstellen können. Bei einer positiven Einstellung wird der Klang heller und bei einer negativen Einstellung weicher oder milder.

So schalten Sie den TONE-Effekt ein:

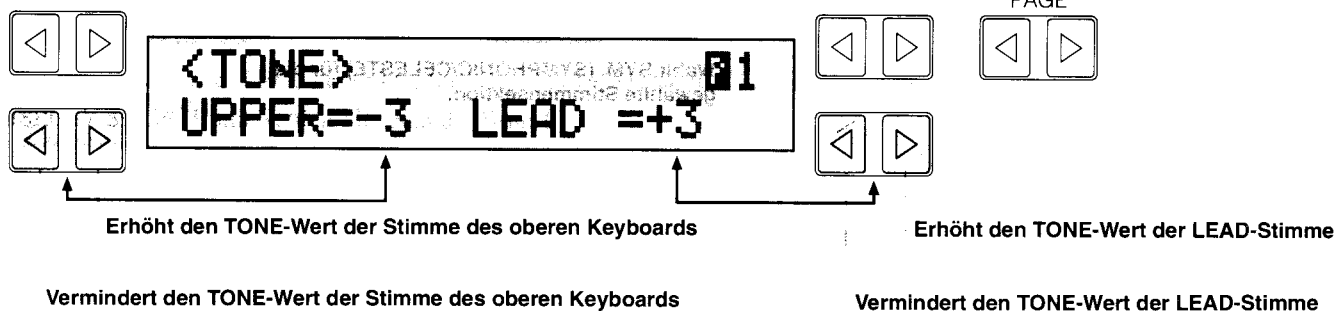
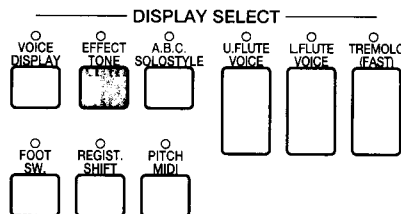
Drücken Sie die EFFECT/TONE-Taste (TONE-Taste bei der EL-40). Verwenden Sie die Seitenwahltasten um zwischen den TONE-Seiten umzuschalten und verwenden Sie die unteren beiden Datenwahltasten auf beiden Seiten des Displays, um den Wert zu verändern. Der Einstellbereich beträgt von -3 bis +3.

Hinweis: Abhängig davon, welche Stimme Sie gewählt haben oder auf die Richtung, in die Sie die Einstellung verändert haben, kann es zuweilen schwierig sein, die Auswirkungen des Effektes zu bemerken.

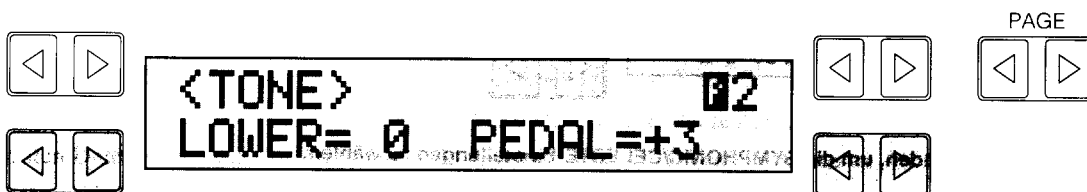
EL-40



EL-60



Zur Veränderung der TONE-Einstellungen für das untere Keyboard und die Stimmen des Baßregisters drücken Sie die Taste PAGE ►, um Seite 2 zu wählen.



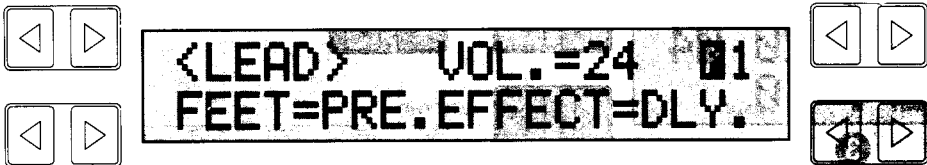
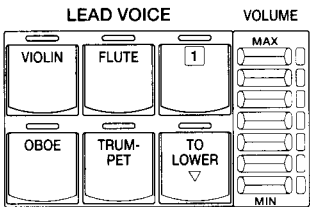
Effekte — DELAY und FLANGER (EL-60)

DELAY und FLANGER sind zwei außergewöhnliche Effekte, die häufig in aktueller Musik verwendet werden. Genau wie der oben beschriebene Tremolo-Effekt werden die Effekte Symphonic, Delay und Flanger von zwei unterschiedlichen Display-Seitengruppen aus in zwei Stufen eingestellt: den VOICE CONDITION-Seiten und den EFFECT/TONE-Seiten.

Und so schalten Sie den DELAY und FLANGER-Effekt ein:

Rufen Sie die Seite VOICE CONDITION auf, indem Sie die gewünschte Taste für die UPPER-, LOWER- oder LEAD-Stimme auf dem Bedienungsfeld zweimal drücken und dann anschließend DLY. (Delay) oder FLG. (Flanger) mit den rechten unteren Datenwahltasten wählen.

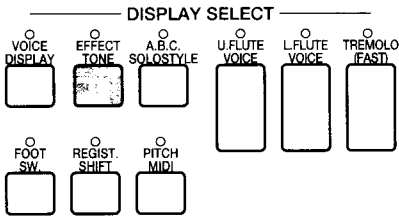
Hinweis: Die DELAY und FLANGER-Effekte stehen für die Stimmen-Sektionen UPPER, LOWER und LEAD zur Verfügung.



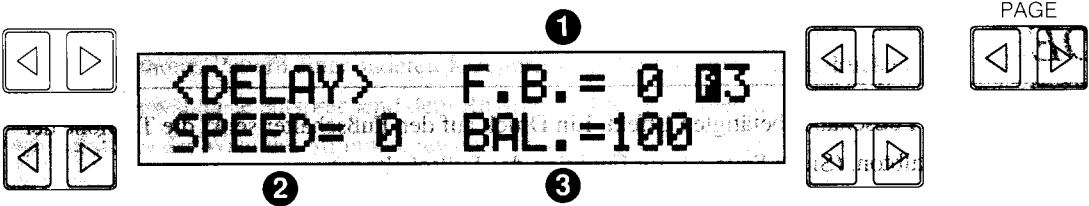
Durch Wahl von DLY. (Delay) oder FLG. (Flanger) wird der betreffende Effekt für die gewählte Stimmen-Sektion eingeschaltet.

Und so betätigen Sie den DELAY und FLANGER-Effekt:

Drücken Sie die EFFECT/TONE-Taste in der DISPLAY SELECT-Sektion und verwenden Sie die Seitenwahltasten, um die entsprechenden Seiten aufzurufen.



DELAY-Seite (EFFECT/TONE-Seite 3)



DELAY

Delay ist ein definierter Echoeffekt, der den Originalklang deutlich verzögert wiederholt.

1 FEEDBACK (F.B.)

Bestimmt die Anzahl der verzögerten Wiederholungen. Einstellbereich: 0 bis 100

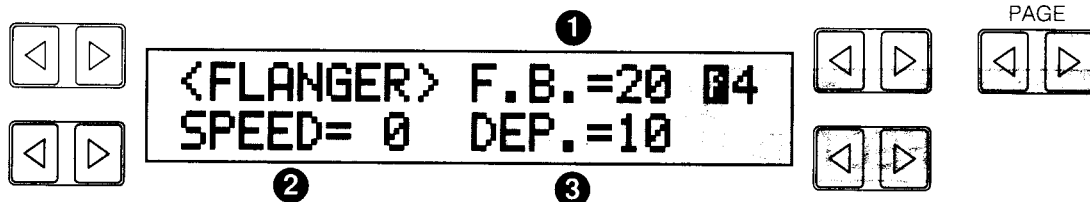
2 SPEED

Bestimmt die Zeit zwischen den verzögerten Wiederholungen. Einstellbereich: 0 bis 100

3 BALANCE (BAL.)

Bestimmt die Lautstärke des Verzögerungs-Effekts relativ zum ursprünglichen Klang. Eine höhere Einstellung erzeugt einen lauter verzögerten Klang.
Einstellbereich: 0 bis 100

FLANGER-Seite (EFFECT/TONE-Seite 4)



FLANGER

Flanger versieht den Klang mit einem schwirrenden, lebendigen Modulations-Effekt.

1 FEEDBACK (F.B.)

Regelt die Klarheit und den metallischen Klang des Effekts.
Einstellbereich: 0 bis 100

2 SPEED

Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation.
Einstellbereich: 0 bis 100

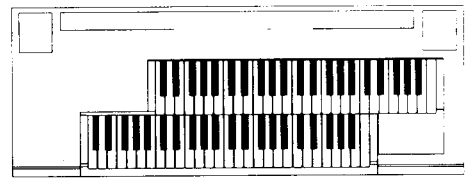
3 Depth (DEP.)

Bestimmt die Intensität des Effekts.
Einstellbereich: 0 bis 100

Effekte — GLIDE

Bei GLIDE handelt es sich um einen mit dem Fußschalter betätigten Effekt. Ein Druck auf den Fußschalter senkt die Tonhöhe der gewählten Stimme oder Stimmen um einen Halbton. (Siehe Seite 61 zur Funktion des Fußschalters.)

4 Rhythmus, Begleitung und Perkussion



Die Rhythmus-Einrichtungen der Electone verwenden im Sample-Verfahren aufgenommene Klänge von echten Trommeln und Perkussions-Instrumenten, um die verschiedenen Rhythmus-Pattern automatisch zu spielen. Die automatischen Begleitfunktionen werden mit den Rhythmus-Pattern verwendet und liefern eine passende und vollständige automatische Begleitung, die zum Stil des gewählten Rhythmus-Patterns paßt. Darüber hinaus verfügt die Electone über eine Keyboard Percussion-Einrichtung, die es ermöglicht, Schlagzeug- und Perkussionsklänge auf dem unteren Keyboard und dem Pedal zu spielen.

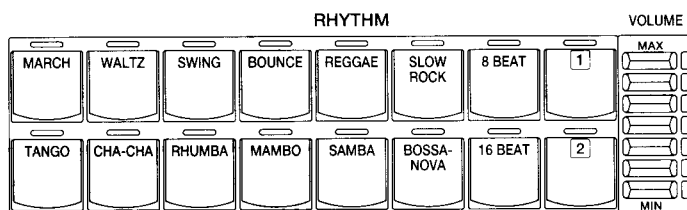
Rhythmus-Pattern

Auf dem Bedienungsfeld können sofort zehn verschiedene Rhythmus-Kategorien (vierzehn auf der EL-40) verschiedener Stilrichtungen gewählt werden. Die Electone ist jedoch mit sehr viel mehr "verborgenen" Rhythmus-Pattern ausgerüstet. Insgesamt stehen 66 Rhythmus-Pattern zur Verfügung, die mit Hilfe des LCD-Displays ausgewählt werden können.

So wählen und spielen Sie ein Rhythmus-Pattern:

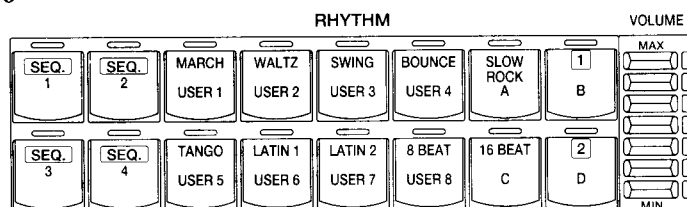
1. Wählen Sie ein Rhythmus-Pattern, indem Sie eine der Rhythmuswahltasten in der RHYTHM-Sektion auf dem Bedienungsfeld drücken.

EL-40

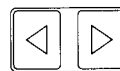
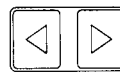


Hinweis: Obwohl die Anzahl der Rhythmus-Patterns und der Typ der Patterns sowohl für das Modell EL-60 als auch das Modell EL-40 gleich sind, bestehen einige Unterschiede zwischen den LCD-Anzeigen. Siehe die Liste der Rhythmus-Menus auf Seite 44.

EL-60



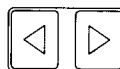
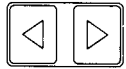
March 1 March 2 P1
March 3 March



Um ein Rhythmus-Pattern einer anderen Kategorie des Displays zu wählen, drücken Sie die Datenwahltaste entsprechend dem Rhythmus, den Sie spielen möchten, so wie Sie es bei der Wahl der Stimmen gewohnt sind. Der erste Buchstabe der Bezeichnung des gewählten Rhythmus-Patterns blinkt. (Siehe die Tabelle der Rhythmus-Menus auf Seite 44, wo die verfügbaren Rhythmen aufgelistet sind.)

Einige der Rhythmus-Kategorien (z.B. MARCH) verfügen über zwei bis drei Seiten. Verwenden Sie die Seitenwahltasten, um die Seite aufzurufen, die das gewünschte Rhythmus-Pattern enthält.

Wählen Sie aus dem nachfolgend als Beispiel angegebenen Display Broadway.



2) Eine dieser Datenwahltasten drücken, die Broadway auf dem Display entsprechen.

PAGE



1) Die Seitenwahltaste ► zweimal drücken, um die Seite aufzurufen, die Broadway enthält.

2. Schalten Sie den Rhythmus ein. Sie können eine von drei Tasten verwenden, um den Rhythmus einzuschalten:



3



2



1

1 START

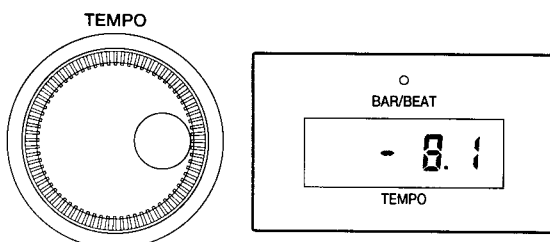
Diese Taste hat die durch den Namen angedeutete Funktion. Der Rhythmus beginnt, sobald Sie die Taste gedrückt haben. Um den Rhythmus zu stoppen, drücken Sie die Taste erneut.

2 SYNCHRO START

Diese Taste versetzt das Rhythmus-Pattern in "Bereitschaft". Der Rhythmus startet in dem Augenblick, wo Sie eine Taste auf dem unteren Keyboard oder dem Baßregister anschlagen. Um den Rhythmus zu stoppen, drücken Sie die Taste erneut.

3 INTRO. ENDING

Diese Taste ermöglicht es Ihnen, eine kurze zwei- bis achttaktige Einleitung zu spielen, ehe das aktuelle Rhythmus-Pattern beginnt. Zuerst drücken Sie die Taste INTRO.ENDING und anschließend die Tasten START oder SYNCHRO START. Während die Einleitung zu spielen beginnt, zeigt das TEMPO-Display einen Countdown zum ersten Takt des Patterns. Wenn z.B. eine achttaktige Einleitung für ein Pattern im 4/4-Takt gespielt wird, erscheint die folgende Anzeige:



Wenn Sie die Taste INTRO.ENDING erneut drücken, während das Pattern gespielt wird, wird am Schluß automatisch eine Abschlußphrase gespielt, ehe der Rhythmus stoppt.

EINZELHEITEN ZUM SYNCHRO

START: Die Synchro Start-Funktionen sind ziemlich unterschiedlich, wenn die Funktion Auto Bass Chord eingeschaltet und der Begleitungsspeicher (Accompaniment Memory) ausgeschaltet ist. Das Rhythmus-Pattern startet, wenn eine Taste auf dem unteren Keyboard angeschlagen wird und stoppt sofort wieder, wenn die Taste losgelassen wird. Damit dies nicht geschieht, die Memory-Funktion einschalten. (Siehe den Abschnitt Automatische Begleitung Seite 47 bezüglich weiterer Einzelheiten zu Auto Bass Chord und Memory.)

Hinweis: Beim Einschalten der Electone wird die Lautstärke des Rhythmus automatisch auf 0 eingestellt.

LEAD IN

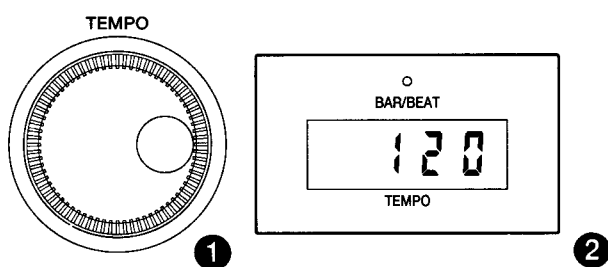
Wenn Sie die Taste INTRO.ENDING gedrückt halten und dann die START-Taste drücken, spielt das Instrument eine besondere eintaktige Einleitung, wobei auf jedem Taktschlag ein Klickton ertönt, der Sie auf den Anfang des Stücks einstimmt.

3. Stellen Sie die Lautstärke ein. Drücken Sie den Regler VOLUME rechts neben den RHYTHM SELECT-Tasten, um die gewünschte Lautstärke des Rhythmus einzustellen. Die Regler verfügen über sieben Lautstärke-Einstellungen die von der kleinsten Lautstärke 0, oder keine Tonwiedergabe, bis zur maximalen Lautstärke reichen.

Die Feineinstellung der Lautstärke des Rhythmus-Patterns kann ebenfalls von der Seite RHYTHM CONDITION (Siehe Seite 41 unten) vorgenommen werden.

Hinweis: Der linke Fußschalter kann ebenso dazu verwendet werden, den Rhythmus mitten in einem Song aus- und einzuschalten. Jedoch läßt sich der Rhythmus am Anfang eines Songs nicht damit starten. (Bezüglich des Verfahrens zum Zuordnen für die Rhythmus-Betätigung siehe Seite 61.)

4. Stellen Sie das Tempo ein.



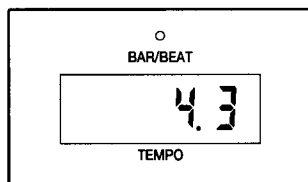
1 TEMPO-Einstellrad

Zur Einstellung der Geschwindigkeit des Rhythmus. Drehen Sie das Einstellrad im Uhrzeigersinn, um das Tempo zu erhöhen und entgegen dem Uhrzeigersinn, um es zu vermindern.

2 TEMPO-Display

Hier wird das gegenwärtige Tempo angezeigt. (Die angezeigten Werte werden in Takten pro Minute angegeben, genau wie bei einem konventionellen Metronom.) Der Tempobereich liegt zwischen 40 und 240 Takten pro Minute.

Wenn das Rhythmus-Pattern mit der Wiedergabe beginnt, wechselt das TEMPO-Display die Funktion zu einer Anzeige eines Taktschlags bzw. Taktes.



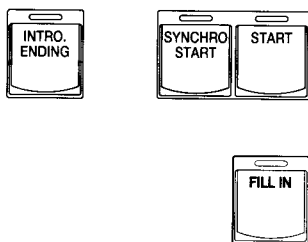
Die Zahl auf der linken Seite kennzeichnet den gegenwärtigen Takt und die Zahl auf der rechten Seite die Anzahl der Taktschläge pro Takt. Die Takt-Anzeigelampe über dem Display gibt ebenfalls die Takte an.

Fill In Patterns

Fill In Patterns werden dazu verwendet, vorübergehend oder regelmäßig rhythmische Variationen einzuflechten, um ein sich wiederholendes Rhythmus-Pattern abwechslungsreicher zu gestalten. Wie die normalen Rhythmus-Patterns wurden alle Fill In Patterns so gestaltet, das sie perfekt zu den Baß- und Akkordteilen der automatischen Begleitfunktion passen.

So verwenden Sie die Fill In Patterns:

1. Wählen und spielen Sie ein Rhythmus-Pattern.
2. Während Sie die Electone zusammen mit dem Rhythmus-Pattern spielen, drücken Sie gelegentlich die FILL IN-Taste.



Damit Sie ein gutes Ergebnis erhalten, drücken Sie die FILL IN-Taste genau am Anfang oder auf dem ersten Taktschlag eines Taktes.

VERWENDUNG EINES FILL IN AM ANFANG EINES STÜCKS: Fill In Patterns können auch als Einleitungen verwendet werden. Hierzu drücken Sie lediglich die Taste FILL IN ehe Sie den Rhythmus mit den Tasten START oder SYNCHRO START starten.

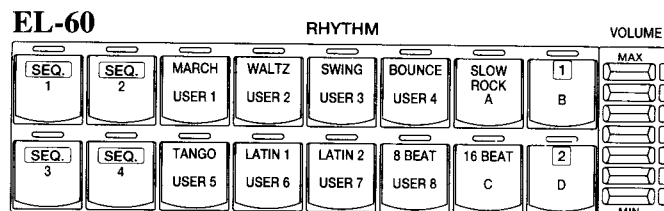
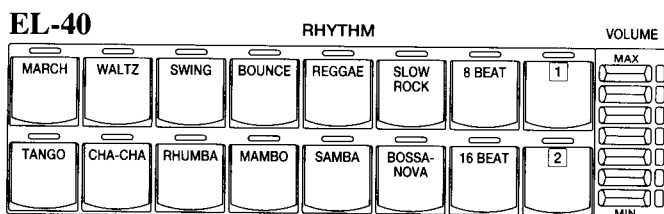
TEILWEISES SPIELEN VON FILL IN PATTERNS: Sie können Fill In Patterns auch innerhalb eines Taktes starten, um nur die letzten ein oder zwei Taktschläge des Fill In Patterns zu spielen und zusätzliche rhythmische Abwechslungen zu erzielen. Da die Fill In-Einrichtung außerordentlich empfindlich auf Takt/Taktschlag-Grenzen reagiert, müssen Sie sehr sorgfältig darauf achten, die FILL IN-Taste genau auf (oder geringfügig vor) dem Taktschlag zu "spielen" wo Sie das Fill In Pattern beginnen lassen wollen.

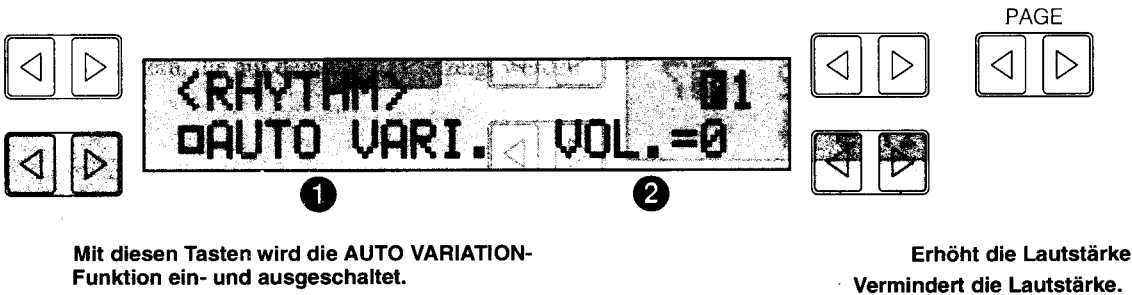
Auto Variation- und Percussion-Lautstärke-Regler

Diese beiden Einstellungen werden von den RHYTHM CONDITION-Seiten der einzelnen Stimmen aus eingestellt. Es gibt drei RHYTHM CONDITION-Seiten.

So wählen Sie die Seite RHYTHM CONDITION:

Wählen Sie ein Rhythmus-Pattern und drücken Sie die Taste für das Pattern auf dem Bedienungsfeld erneut. (Die Taste sollte nur einmal gedrückt werden, wenn das Rhythm-Display bereits aufgerufen worden ist, andernfalls drücken Sie die Taste zweimal.)





1 AUTO VARIATION

Die AUTO VARIATION-Funktion ermöglicht es Ihnen, Pattern-Variationen automatisch spielen zu lassen. Wenn Sie diese Funktion einschalten, fügt AUTO VARIATION automatisch zusätzliche Pattern-Variationen ein, um den Rhythmus interessanter und komplexer zu gestalten.

Hinweis: Die AUTO VARIATION-Funktion steht bei einigen Rhythmus-Patterns nicht zur Verfügung

2 VOLUME

Feineinstellung der Gesamtlautstärke der Rhythmus-Patterns und der Keyboard-Percussion. Einstellbereich: 0 bis 24

Die Seiten 2 und 3 von RHYTHM CONDITION werden später in diesem Abschnitt beschrieben. (Siehe Seite 46, 47.)

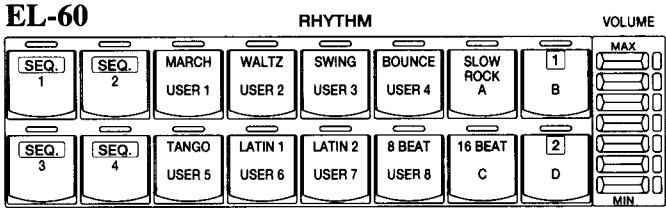
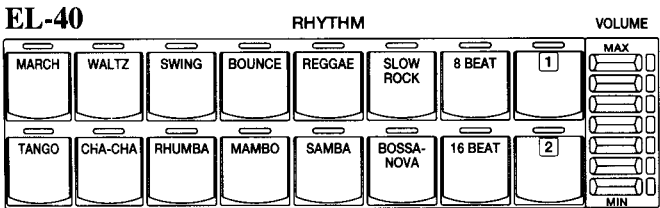
Mit Punktmarkierung versehene Tasten

Die Rhythmus-Sektion ist ebenso wie die Stimmen-Sektionen mit Tasten ausgerüstet, die eine Punktmarkierung besitzen, mit denen Rhythmus-Patterns gewählt werden können. Diese mit Punktmarkierung versehenen Tasten haben die Funktion von "Blanko"-Rhythmus-Patternwahltasten. Mit Hilfe dieser Tasten können alle Rhythmus-Patterns, die mit den Bedienungsfeld-Tasten oder von den Pattern-Displays verfügbar sind, ausgewählt werden.

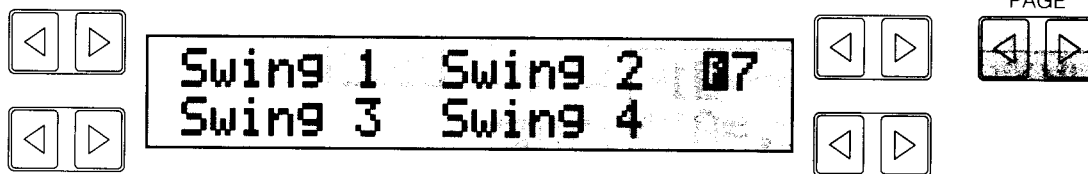
Wie bei den mit Punktmarkierung versehenen Tasten der Stimmen-Sektionen können Sie zwei oder drei Rhythmus-Patterns von derselben Seite einstellen, die von verschiedenen Tasten gewählt werden können (eine von der Original RHYTHM-Taste, und die anderen von den mit Punktmarkierung versehenen Tasten).

So wählen Sie ein Rhythmus-Pattern von einer mit Punktmarkierung versehenen Taste:

1. Drücken Sie eine der mit Punktmarkierung versehenen Tasten auf der rechten Seite der Rhythmus-Sektion.

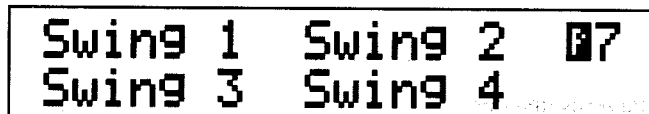


2. Rufen Sie mit den PAGE SELECT-Tasten eine der Seiten auf.



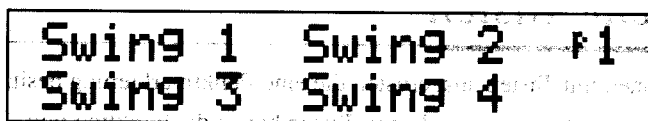
ZUR SEITENANZEIGE AUF DEN DISPLAYS DER RHYTHMUS-SEITEN:

Die Seitenanzeigen unterscheiden sich abhängig davon, auf welche Weise die Seite gewählt wurde. Wenn die Seite durch Druck auf eine der mit Punktmarkierung versehenen Tasten aufgerufen wurde, erfolgt die Seitenanzeige in Negativ-Format:



Im oben gezeigten Fall können die Seiten 1 bis 24 gewählt werden (einschließlich den USER-Seiten 1 bis 8 auf der EL-60).

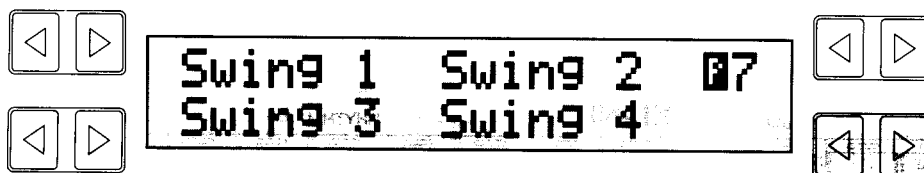
Wenn die Seite durch Druck auf eine der Rhythmus-Tasten aufgerufen wurde, erfolgt die Seitenanzeige in Positiv-Format:



In diesem Fall können nur die Seiten gewählt werden, die zu der gewählten Rhythmus-Kategorie gehören.

3. Wählen Sie mit einem Druck auf die entsprechenden Datenwahltasten einen Rhythmus.

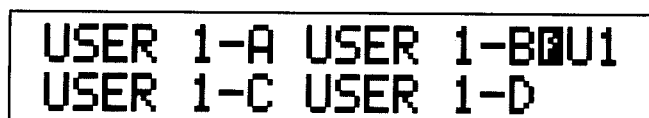
Zum Beispiel drücken Sie eine der unteren rechten Datenwahltasten, um den Rhythmus SWING 4 zu wählen.



Hinweis: Wenn Sie die Seiten mit den Seitenwahltasten "durchblättern", ertönt das ursprünglich gewählte Rhythmus-Pattern, bis Sie ein anderes Pattern mit den Datenwahltasten gewählt haben.

USER-Seiten (nur EL-60)

Wählen Sie die USER-Seite, wenn Sie Rhythmus-Patterns spielen möchten, die Sie (auf der EL-60) mit der Rhythmus-Pattern-Programmierungsfunktion selbst gestaltet haben. (Siehe Seite 98.)



Rhythm Menu-Tabelle

Diese Tabelle enthält alle 66 Rhythmus-Patterns die auf der Electone verfügbar sind. Die Zahlen in der Tabelle entsprechen den Seiten-Nummern, die auf dem Display gezeigt werden.

EL-40

<div>P1</div> <div>March 1 March 2 ■ 1</div> <div>March 3</div>	<div>P3</div> <div>J. Ballad ■ 9</div> <div>Dixie 1 Dixie 2</div>	<div>Samba 1 Samba 2 ■ 17</div> <div>Samba 3</div>
<div>P2</div> <div>Polka 1 Polka 2 ■ 2</div> <div>Country 1 Country 2</div>	<div>Bounce 1 Bounce 2 ■ 10</div> <div>Bounce 3</div>	<div>Bossa. 1 Bossa. 2 ■ 18</div> <div>Bossa. 3</div>
<div>P3</div> <div>Broadway Baroque ■ 3</div>	<div>Reggae 1 Reggae 2 ■ 11</div>	<div>P1</div> <div>8 Beat 1 8 Beat 2 ■ 19</div> <div>8 Beat 3</div>
<div>P1</div> <div>Waltz 1 Waltz 2 ■ 4</div> <div>Waltz 3</div>	<div>S. Rock 1 S. Rock 2 ■ 12</div> <div>S. Rock 3</div>	<div>P2</div> <div>8 Beat 4 8 Beat 5 ■ 20</div>
<div>P2</div> <div>Waltz 4 Waltz 5 ■ 5</div>	<div>Tango 1 Tango 2 ■ 13</div> <div>Tango 3</div>	<div>P3</div> <div>D. Pop 1 D. Pop 2 ■ 21</div> <div>D. Pop 3 D. Pop 4</div>
<div>P3</div> <div>J. Waltz 1 J. Waltz 2 ■ 6</div> <div>J. Waltz 3 Bolero</div>	<div>Cha-cha ■ 14</div>	<div>P1</div> <div>16 Beat 1 16 Beat 2 ■ 22</div> <div>16 Beat 3</div>
<div>P1</div> <div>Swing 1 Swing 2 ■ 7</div> <div>Swing 3 Swing 4</div>	<div>Rhumba Beguine ■ 15</div>	<div>P2</div> <div>16 Beat 4 16 Beat 5 ■ 23</div>
<div>P2</div> <div>Swing 5 Swing 6 ■ 8</div>	<div>Mambo Salsa ■ 16</div>	<div>P3</div> <div>Funk 1 Funk 2 ■ 24</div> <div>Funk 3</div>

EL-60

P1

March 1	March 2	■ 1
March 3		

P2

Polka 1	Polka 2	■ 2
Country 1	Country 2	

P3

Broadway	Baroque	■ 3
----------	---------	-----

P1

Waltz 1	Waltz 2	■ 4
Waltz 3		

P2

Waltz 4	Waltz 5	■ 5
---------	---------	-----

P3

J. Waltz 1	J. Waltz 2	■ 6
J. Waltz 3	Bolero	

P1

Swing 1	Swing 2	■ 7
Swing 3	Swing 4	

P2

Swing 5	Swing 6	■ 8
---------	---------	-----

P3

J. Ballad		■ 9
Dixie 1	Dixie 2	

P1

Bounce 1	Bounce 2	■ 10
Bounce 3		

P2

Reggae 1	Reggae 2	■ 11
----------	----------	------

S. Rock 1	S. Rock 2	■ 12
S. Rock 3		

Tango 1	Tango 2	■ 13
Tango 3		

P1

Cha-cha	■ 14
---------	------

P2

Rhumba	Beguine	■ 15
--------	---------	------

P3

Mambo	Salsa	■ 16
-------	-------	------

P1

Samba 1	Samba 2	■ 17
Samba 3		

P2

Bossa. 1	Bossa. 2	■ 18
Bossa. 3		

P1

8 Beat 1	8 Beat 2	■ 19
8 Beat 3		

P2

8 Beat 4	8 Beat 5	■ 20
----------	----------	------

P3

D. Pop 1	D. Pop 2	■ 21
D. Pop 3	D. Pop 4	

P1

16 Beat 1	16 Beat 2	■ 22
16 Beat 3		

P2

16 Beat 4	16 Beat 5	■ 23
-----------	-----------	------

P3

Funk 1	Funk 2	■ 24
Funk 3		

USER 1-A	USER 1-B	■ U1
USER 1-C	USER 1-D	

USER 2-A	USER 2-B	■ U2
USER 2-C	USER 2-D	

USER 3-A	USER 3-B	■ U3
USER 3-C	USER 3-D	

USER 4-A	USER 4-B	■ U4
USER 4-C	USER 4-D	

USER 5-A	USER 5-B	■ U5
USER 5-C	USER 5-D	

USER 6-A	USER 6-B	■ U6
USER 6-C	USER 6-D	

USER 7-A	USER 7-B	■ U7
USER 7-C	USER 7-D	

USER 8-A	USER 8-B	■ U8
USER 8-C	USER 8-C	

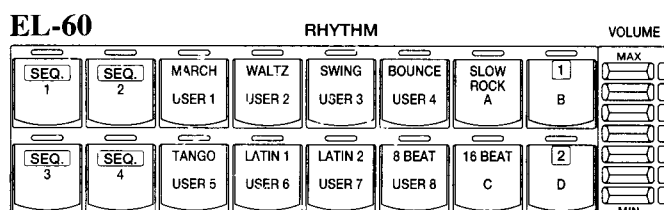
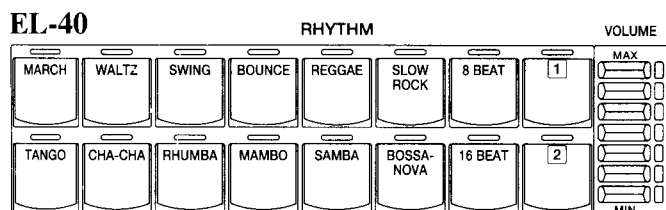
Regler für die Begleitfunktionen

Die Begleitfunktion, die in diesem Abschnitt beschrieben wird, ist unabhängig von der A.B.C.-Begleitung, arbeitet mit der RHYTHM-Sektion und erzeugt mit Arpeggio versehene Akkorde und andere instrumentale Verzerrungen.

Die Begleitungsregler ermöglichen die Einstellung des Begleitungstyps und dessen Lautstärke.

So wählen Sie die Begleitungsregler auf der RHYTHM CONDITION-Seite:

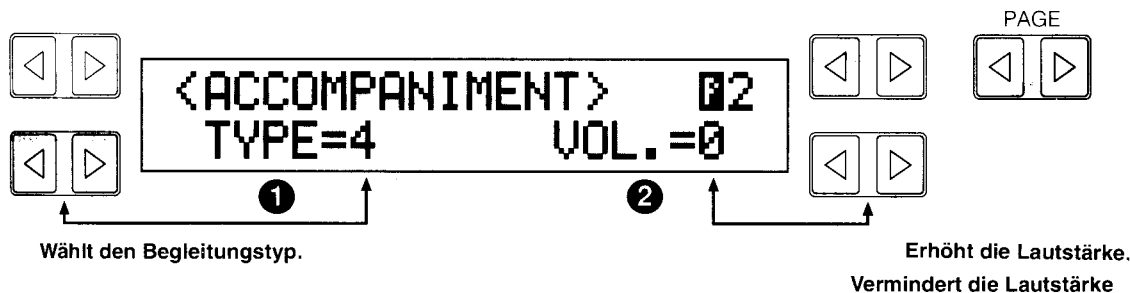
1. Drücken Sie eine beliebige RHYTHM-Taste auf dem Bedienungsfeld zweimal.



2. Sobald die Seite 1 von RHYTHM CONDITION (oben) aufgerufen ist, verwenden Sie die Seitenwahl-tasten, um Seite 2 zu wählen.

Stellt die Lautstärke auf den kleinsten Wert.

Stellt die Lautstärke auf den größten Wert.



1 TYPE (1 bis 4)

Diese Einstellungen bieten verschiedene Typen rhythmischer und melodischer Begleitungen, die abhängig von der Nummer des Typs immer komplizierter werden (Typ 1 ist die einfachste Form, Typ 4 die komplizierteste).

2 VOLUME

Bestimmt die Lautstärke der Begleitung. ACCOMPANIMENT kann auch dadurch ausgeschaltet werden, daß dieser Parameter auf den kleinsten Wert eingestellt wird. Einstellbereich: 0 bis 24

Hinweis: Selbst wenn der Typ der Begleitung geändert wird, bleibt das Intro/Ending-Pattern gleich.

Automatische Begleitung — Auto Bass Chord

Die Auto Bass Chord-Funktion (A.B.C.) arbeitet mit der Rhythmus-Sektion der Electone zusammen und produziert automatisch Akkorde und Baßbegleitungen, während Sie spielen. Abhängig von der Funktion oder des Modus, der gewählt wurde, können Sie alles auf dem unteren Keyboard spielen, angefangen von einem einzelnen Ton bis zu einem ganzen Akkord, und außerdem Ihrem Spiel vollständige rhythmische Baß- und Akkordbegleitungen hinzufügen.

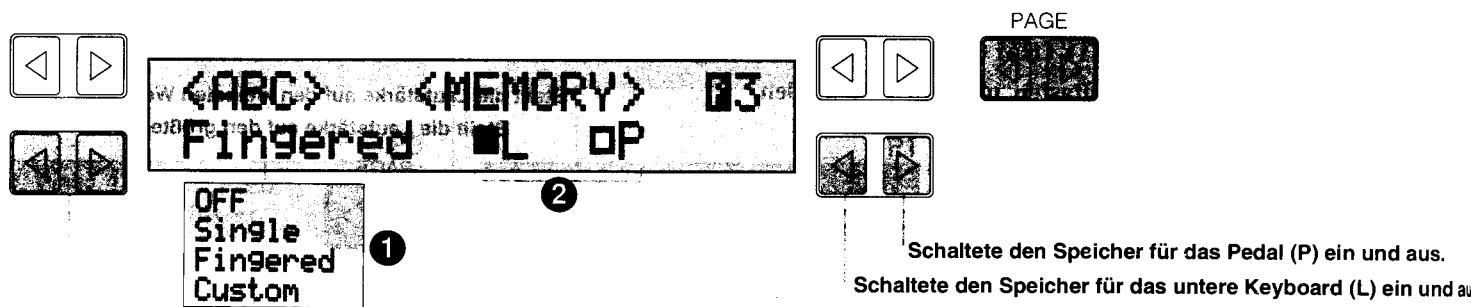
Die A.B.C.-Begleit-Pattern wurden speziell programmiert, damit Sie zum Stil des gewählten Rhythmus-Patterns passen. Entsprechend ändert sich die Begleitung auch zur Anpassung an die Fill In- und Ending-Patterns.

Es stehen drei Auto Bass Chord-Modi zur Verfügung — SINGLE FINGER, FINGERED CHORD und CUSTOM A.B.C. — und diese können entweder von der RHYTHM CONDITION-Seite 3 oder der Seite A.B.C./SoloStyle gewählt werden.

Um die A.B.C.-Funktion zu wählen, rufen Sie die RHYTHM CONDITION-Seite 3 auf:

1. Drücken Sie eine beliebige der RHYTHM-Tasten zweimal, um die RHYTHM CONDITION-Seiten aufzurufen.

2. Verwenden Sie die Seitenwahltasten, um die Seite 3 zu wählen, die die Parameter für A.B.C. und MEMORY enthält.



Diese Tasten entsprechen dem unteren linken Teil der LCD und ermöglichen es, die verschiedenen A.B.C.-Modi auszuwählen.

Auto Bass Chord

1 Modus: OFF, SINGLE, FINGERED, CUSTOM

OFF

Schaltet die Auto Bass Chord-Funktion aus.

SINGLE FINGER-Modus

Der SINGLE FINGER-Modus bietet das schnellste und einfachste Verfahren, um viele verschiedene Akkord-/Baßkombinationen zu erzielen, die Sie mit lediglich einem oder höchstens zwei oder drei Fingern spielen können.

Weitere Einzelheiten zum Verfahren, wie Sie Akkorde in diesem Modus spielen können, entnehmen Sie bitte der nachfolgenden Tabelle,

“Akkorde, die im SINGLE FINGER-Modus eingesetzt werden können”.

FINGERED CHORD-Modus

Der FINGERED CHORD-Modus produziert automatisch Baß- und Akkordbegleitungen für Akkorde, die auf dem unteren Keyboard gespielt werden. Diese Funktion gibt Ihnen vielfältigere Akkordtypen an die Hand, als dies im SINGLE FINGER-Modus möglich ist. Im FINGERED CHORD-Modus spielen Sie alle Noten des Akkordes, während die Auto Bass Chord-Funktion automatisch passende Baß-Pattern und rhythmische Akzente wählt.

Weitere Einzelheiten zum Verfahren, wie Sie Akkorde in diesem Modus spielen können, entnehmen Sie bitte der nachfolgenden Tabelle,

“Akkorde, die im FINGERED CHORD-Modus eingesetzt werden können”.

Custom A.B.C.-Modus

Der Custom A.B.C.-Modus ist eine leichte Variation des FINGERED CHORD-Modus. Bei dieser Funktion ist es möglich zu bestimmen, welche Baßtöne in der Begleitung gespielt werden, indem Sie einen Ton auf dem Pedal zusammen mit den Akkorden, die Sie auf dem unteren Keyboard spielen, anschlagen. Auf diese Weise haben Sie eine größere Kontrolle über die tatsächlich gespielten Töne der Begleitung, und es steht Ihnen eine größere Auswahl an Akkorden und Stimmengestaltungen zur Verfügung. Dennoch ist es immer noch möglich, die vielfältigen Möglichkeiten der automatischen Begleitung durch die Auto Bass Chord-Funktion voll zu nutzen.

Hinweis: Die Auto Bass Chord-Funktionen können auch von der Seite A.B.C./SoloStyle gewählt werden. Um die Seite A.B.C./SoloStyle aufzurufen, drücken Sie die Taste A.B.C./SOLOSTYLE in der Sektion DISPLAY SELECT.

2 MEMORY

Die Memory-Funktion ermöglicht es Ihnen, daß die Baß- und Akkordbegleitung weiterspielt, selbst wenn Sie Ihre Finger vom Keyboard nehmen. Es sind unabhängige Memory-Einstellungen für das untere Keyboard und das Pedal verfügbar, wodurch es z.B. möglich ist, den Baß mit dem Rhythmus weiterspielen zu lassen, während die Akkordbegleitung unterbrochen wird. Die Memory-Funktion kann ferner unabhängig von der A.B.C.-Funktion eingesetzt werden.

Das rechte untere Datenwahltastenpaar dient zur Steuerung der Memory-Funktion. Die linke Taste entspricht dem unteren Keyboard und die rechte dem Pedal.

L (unteres Keyboard)

Wenn Sie diese Funktion wählen (Kästchen ausgefüllt), spielt die Akkordbegleitung der unteren Keyboard-Stimmen weiter, selbst wenn Sie Ihre Finger vom unteren Keyboard entfernen.

P (Pedal)

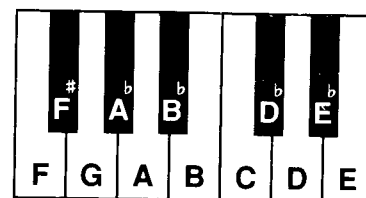
Wenn Sie diese Funktion wählen (Kästchen ausgefüllt), spielt die Baßbegleitung der Baßregister-Stimmen weiter, selbst wenn Sie Ihre Finger vom unteren Keyboard entfernen.

Akkorde, die im SINGLE FINGER-Modus eingesetzt werden können

(Beispiel: C)

Dur-, Moll-, Septim- und Mollseptim-Akkorde können im SINGLE FINGER-Modus gespielt werden.

Dur-Akkorde: Schlagen Sie die Taste mit dem Grundton des Akkords an (der Ton, der der Akkordbezeichnung entspricht).



Moll-Akkorde: Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton und eine beliebige schwarze Taste links daneben an.



Septim-Akkorde: Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton und eine beliebige weiße Taste links daneben an.



Moll-Septimakkorde: Schlagen Sie gleichzeitig den Grundton und eine beliebige schwarze und weiße Taste links daneben an.



Hinweis: Moll-, Septim- und Moll-Septimakkorde mit dem Grundton auf einer schwarzen Taste, wie z.B.: B^b oder F[#]) werden auf dieselbe Weise gespielt, wie Akkorde deren Grundton auf einer weißen Taste liegt.

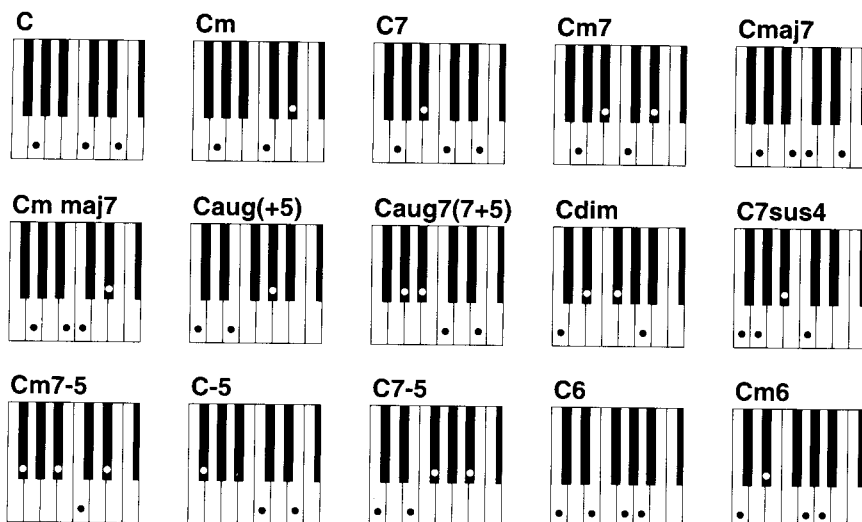
Hinweis: Im SINGLE FINGER-Modus klingt der erzeugte Akkord in der gleichen Oktavenhöhe, ganz gleich wo dieser auf dem unteren Keyboard gespielt wird.

SPIELEN VON SINGLE FINGER-AKKORDEN OHNE RHYTHMUS:

Auto Bass Chord wird normalerweise mit Rhythmus-Patterns verwendet, um eine vollständige rhythmische Begleitung zu erzielen, aber es ist auch möglich, den SINGLE FINGER-Modus so einzusetzen, daß Sie Ihr Spiel mit vollständigen kontinuierlichen Akkorden untermalen, ohne den Rhythmus zu benutzen. Schalten Sie hierfür einfach den Rhythmus im SINGLE FINGER-Modus aus und spielen Sie die SINGLE FINGER-Akkorde auf dem unteren Keyboard.

Akkorde, die im FINGERED CHORD-Modus eingesetzt werden können

(Tonart C)

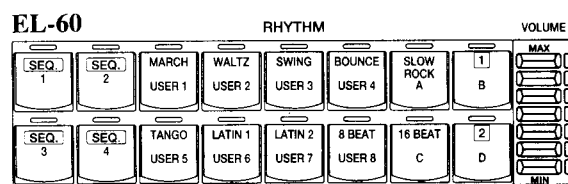
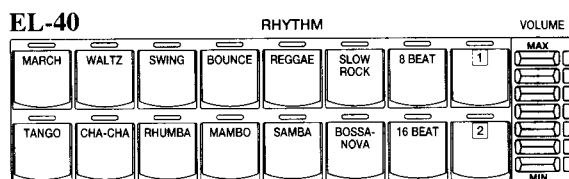
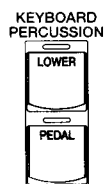


Hinweis: Wenn Sie vergessen sollten, die SINGLE FINGER- oder FINGERED CHORD-Begleitfunktionen zu löschen, erklingen die von Ihnen gespielten Einzeltöne als kontinuierliche Akkorde.

Keyboard Percussion

So spielen Sie die KEYBOARD PERCUSSION-Instrumente:

1. Schalten Sie die KEYBOARD PERCUSSION-Funktion ein, indem Sie entweder eine oder beide Tasten LOWER und PEDAL in der Sektion KEYBOARD PERCUSSION drücken. (Die KEYBOARD PERCUSSION-Schalter für das untere Keyboard und das Baßregister können ganz nach Wunsch entweder zusammen oder unabhängig verwendet werden.)



2. Stellen Sie die Lautstärke ein.

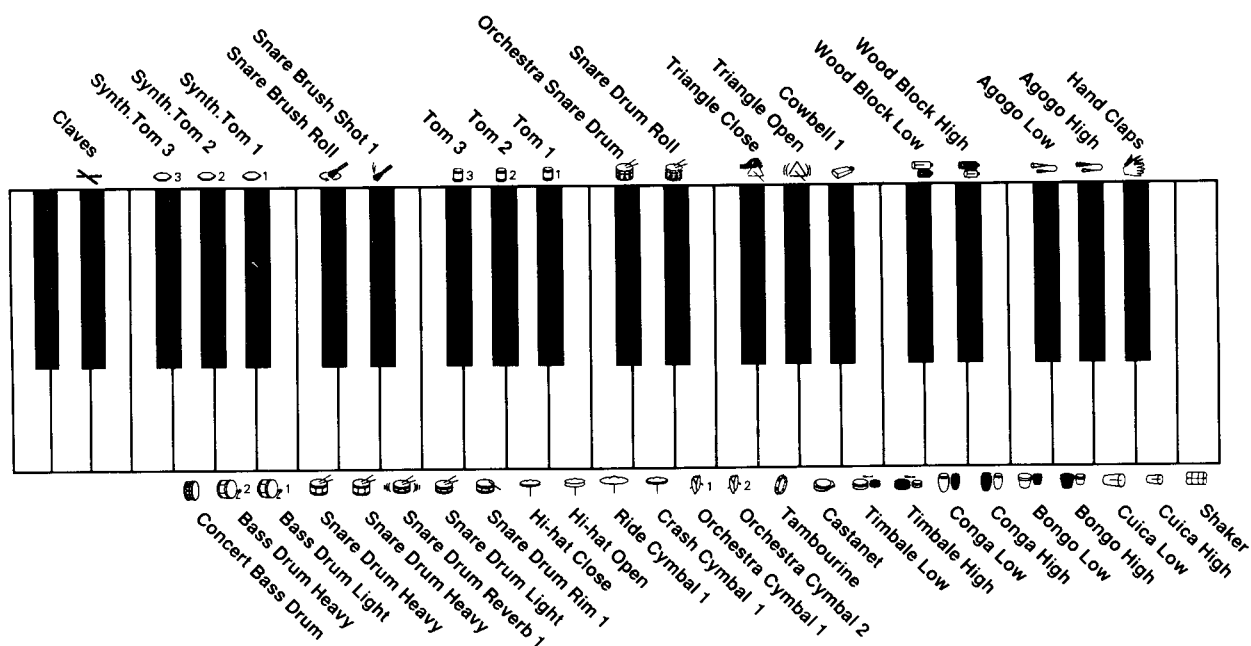
Die Lautstärke der Perkussions-Klänge wird mit dem VOLUME-Regler in der Rhythmus-Sektion zusammen mit der Lautstärke für den Rhythmus eingestellt. Stellen Sie die Lautstärke nach Wunsch ein.

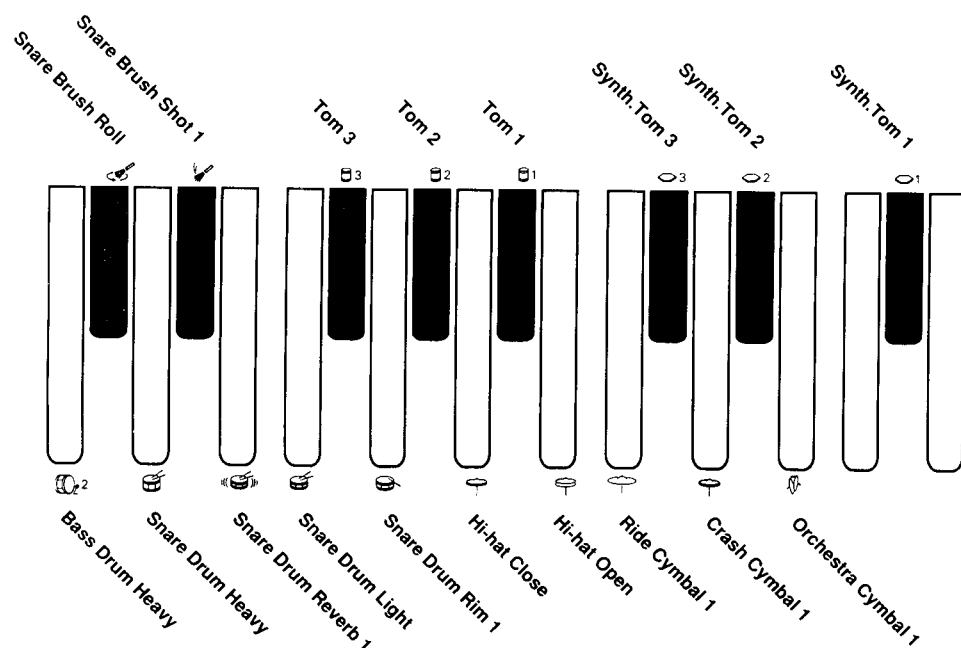
3. Schalten Sie alle Stimmen des unteren Keyboards und des Baßregisters aus, indem Sie alle Stimmen-Lautstärkeregler auf MIN. stellen.

4. Spielen Sie einige Töne auf dem unteren Keyboard und dem Pedal. Die nachfolgenden Tabellen zeigen, wie die verschiedenen Perkussionsklänge (insgesamt stehen 43 zur Verfügung) den einzelnen Tasten der Keyboards zugeordnet sind.

Hinweis: Zusätzliche Perkussionsklänge stehen auf dem oberen Keyboard zur Verfügung, wenn die Rhythmus-Pattern-Programmierungsfunktion verwendet wird (nur EL-60; siehe Seite 88).

Zuordnung der Perkussions-Instrumente auf dem unteren Keyboard





Melody On Chord

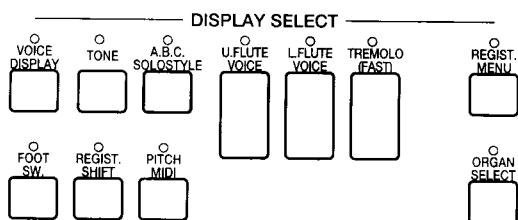
Die Melody On Chord-Funktion (M.O.C.) fügt automatisch einer Melodie, die Sie auf dem oberen Keyboard spielen, eine Harmonie hinzu. Diese Harmonie wird von den Akkorden abgeleitet, die Sie auf dem unteren Keyboard spielen — bzw. von den Akkorden, die für Sie gespielt werden, falls Sie die automatische Begleitfunktion gewählt haben.

Melody On Chord verfügt über drei verschiedene Modi von denen jeder einen unterschiedlichen Harmonie-Satz zur Begleitung der gespielten Melodie besitzt. Die Modi werden von der Seite Solo/M.O.C. gewählt.

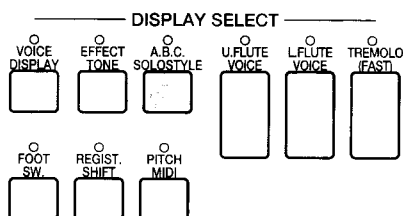
So wählen Sie die M.O.C.-Funktion:

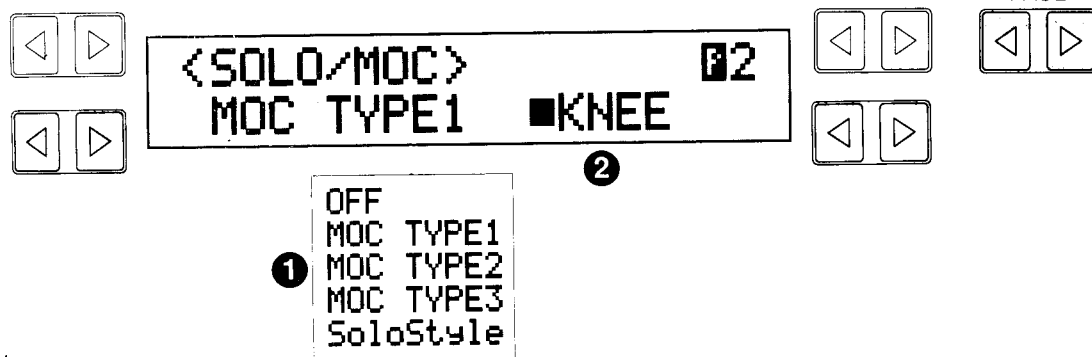
Drücken Sie die Taste A.B.C./SOLOSTYLE in der Sektion DISPLAY SELECT, und wählen Sie Seite 2 (Solo/M.O.C.-Seite) mit den Seitenwahltasten.

EL-40



EL-60





1 TYPE

OFF

Hebt die Melody On Chord/SoloStyle-Funktion auf.

M.O.C. Typ 1

Erzeugt Harmonien von bis zu zwei Tönen in einem Bereich, der dicht bei der gespielten Melodie liegt.

M.O.C. Typ 2

Erzeugt Harmonien von bis zu drei Tönen in einem Bereich, der dicht bei der gespielten Melodie liegt.

M.O.C. Typ 3

Erzeugt Harmonien von bis zu drei Tönen in einem Bereich, der relativ entfernt von der gespielten Melodie liegt.

SoloStyle

(Weitere Einzelheiten sind dem Abschnitt über SoloStyle zu entnehmen.)

2 KNEE

Ein-/Ausschalter für Kniehebelsteuerung der Melody On

Chord/SoloStyle-Funktion. Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, bewirkt ein

Druck gegen den Kniehebel nach rechts, daß die Melody On

Chord/SoloStyle-Funktion aktiviert wird. (Siehe den Abschnitt zur Funktion des Kniehebels auf Seite 63.)

Hinweis: Selbst wenn die Melody On Chord-Funktion eingeschaltet ist, ertönt die Funktion nicht, wenn die Stimmen für das obere Keyboard auf 0 gestellt sind.

SoloStyle

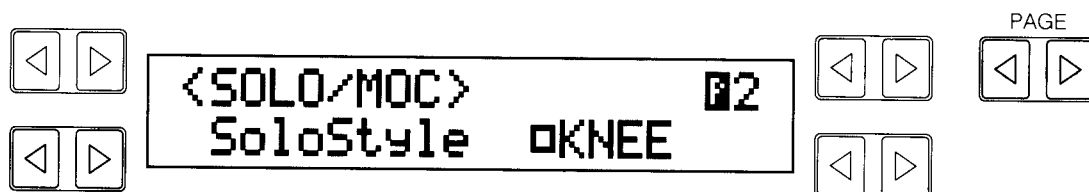
Die SoloStyle-Funktion arbeitet prinzipiell mit den Rhythmus-Pattern zusammen und erzeugt verschiedene Arten musikalischer Verzerrungen (Harmonien, verzögerte Wiederholungen oder Sequenzphrasen) passen zur LEAD-Stimme, die Sie auf dem oberen Keyboard spielen. Es stehen insgesamt 66 SoloStyle-Patterns zur Verfügung, d.h. je eines für jedes Rhythmus-Pattern.

Wenn diese Funktion eingeschaltet wird, stellt SoloStyle die Lautstärke der LEAD-Stimme fast auf den maximalen Pegel und spielt eine zum Rhythmus-Stil passende ideale Harmonie. (Siehe die Liste der Zuordnung der SoloStyle-Stimmen auf Seite 113.)

So wählen Sie die SoloStyle-Funktion:

1. Drücken Sie die Taste A.B.C./SOLOSTYLE in der Sektion DISPLAY SELECT, und wählen Sie Seite 2 (Solo/M.O.C.-Seite) mit den Seitenwahl-tasten.

2. Wählen Sie SOLOSTYLE mit den unteren linken Datenwahl-tasten.



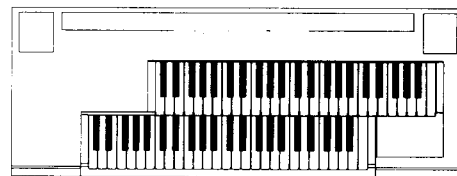
Diese KNEE-Einstellung entspricht der oben in der Sektion M.O.C. beschriebenen. Sie dient zum ein- und ausschalten der Kniehebelsteuerung über die SoloStyle-Funktionen. (Siehe den Abschnitt zur Funktion des Kniehebels auf Seite 63.)

Hinweis: Der Begleitungstyp kann nicht verändert werden.

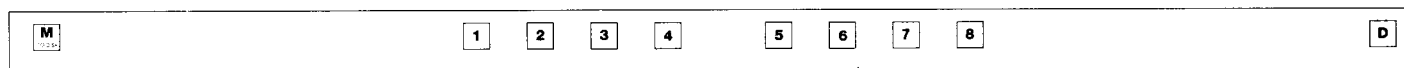
Hinweis: SoloStyle ist nicht wirksam, wenn ein USER-Rhythmus gewählt wurde.

Hinweis: M.O.C. und SoloStyle sind sehr deutlich hervortretende Effekte. Daher empfiehlt es sich aus musikalischen Gründen häufig nicht, sie während des ganzen Stücks eingeschaltet zu lassen. Verwenden Sie den Kniehebel, um die Funktionen erforderlichenfalls ein- und auszuschalten. Auf diese Weise können Sie bequem Ihr Spiel mit dynamischen Veränderungen versehen.

5 Registration Memory



Registration Memory ermöglicht es Ihnen, praktisch alle Einstellungen zu speichern, die Sie auf dem Bedienungsfeld und dem LCD vornehmen und bietet damit eine bequeme Möglichkeit, augenblicklich alle Stimmen-Einstellungen und Rhythmen während des Spiels mit einem einfachen Tastendruck auf dem Registration Memory-Bedienungsfeld zu ändern. Diese Tasten sind leicht erreichbar zwischen dem oberen und unteren Keyboard angeordnet und damit auch während des Spiels leicht umzuschalten.



Es lassen sich praktisch alle Einstellungen auf dem Bedienungsfeld und die Funktionen und Einstellungen, die über die Display-Seiten zugänglich sind, wie z.B. Effekte und Begleitungen, im Registration Memory speichern.

Funktionen und Einstellungen, die nicht gespeichert werden können sind:

Attack bei den FLUTE VOICES

Pitch/Transpose-Einstellungen,

Einstellungen von Registration Shift

MIDI-Einstellungen

Voice Disk-Stimmen **

Mit der Rhythmus-Pattern-Programmierung erzeugte Patterns (mit Ausnahme von USER-Rhythmus-Patterns, die in mit Punktmarkierung versehenen Tasten gespeichert wurden) **

Rhythmussequenzen **

** Diese Positionen treffen nur für das Modell EL-60 zu.

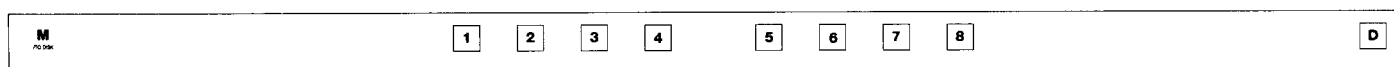
Speicherung von Registrierungen

Neu von Ihnen zusammengestellte Registrierungen können in einer der Tasten auf dem Registration Memory-Bedienungsfeld gespeichert werden. Alle Registrierungen im Registration Memory können ferner auch auf Diskette gespeichert werden, um sie später leicht wieder abrufen zu können (EL-60; oder EL-40, wenn sie mit dem als Sonderausstattung lieferbaren Music Disk Recorder ausgerüstet ist).

So speichern Sie Registrierungen im Registration Memory:

1. Nachdem Sie eine Registrierung zusammengestellt haben, müssen Sie entscheiden, welche der nummerierten Tasten Sie zur Belegung wählen möchten (1 bis 8).

2. Halten Sie die M-Taste (Speichertaste) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann eine der nummerierten Tasten, in der Sie Ihre Registrierung speichern möchten.



1) Die M-Taste gedrückt halten....

2) ...und die gewünschte nummerierte Taste drücken.

Wenn die Registrierung gespeichert wurde, blinkt die nummerierte Taste kurzfristig auf.

Abruf einer Registrierung aus dem Speicher:

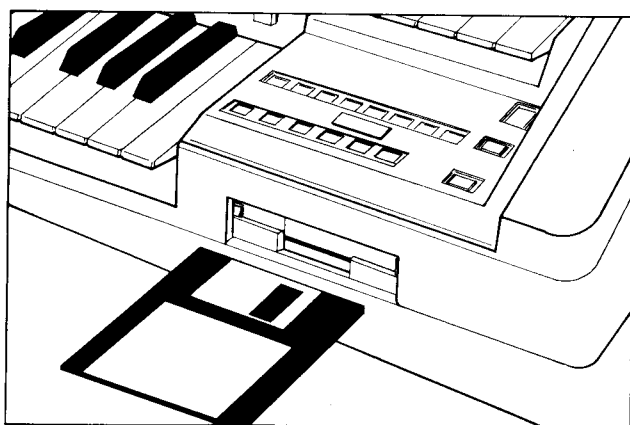
Drücken Sie einfach die numerierte Taste, die der von Ihnen gewünschten Registrierung entspricht.

SO VERWENDEN SIE DIE D-TASTE (DISABLE):

Rhythmus- und automatische Begleit-Pattern verändern sich ebenfalls, wenn Sie eine andere Registration Memory-Taste wählen. Ein Druck auf die D-Taste (Disable) ermöglicht es Ihnen, dieselben Rhythmus- und Begleitungs-Pattern beizubehalten, während alle Ihre Registrierungen verändert werden. Ferner ist es möglich, daß Sie Ihre eigenen Rhythmus-Pattern wählen, wenn Sie dies wünschen.

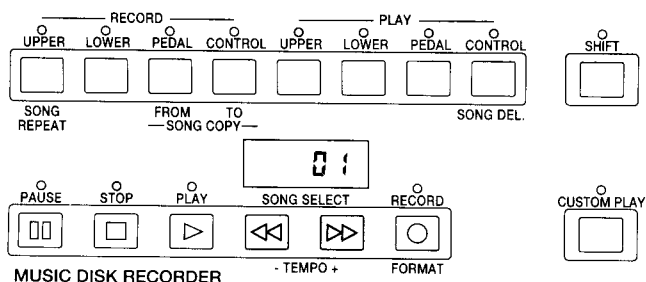
So speichern Sie alle Registrierungen auf Diskette (EL-60 ; oder EL-40, wenn sie mit dem als Sonderausstattung lieferbaren Music Disk Recorder ausgerüstet ist):

1. Schieben Sie eine formatierte Diskette in den Diskettenschlitz unter dem Music Disk Recorder (M.D.R.).



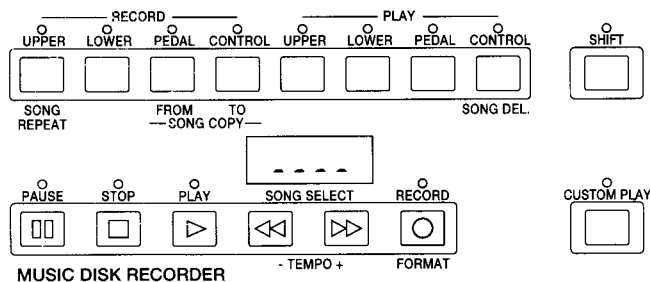
Überzeugen Sie sich davon, daß die Diskette entweder unbenutzt ist oder Daten enthält, die Sie löschen können. Wenn die Diskette neu und unformatiert ist, müssen Sie diese zunächst formatieren. Nähere Einzelheiten zum Formatieren einer Diskette finden Sie im Abschnitt Music Disk Recorder. (Siehe Seite 69.)

2. Wählen Sie eine Titelnummer mit Hilfe der Tasten SONG SELECT auf dem M.D.R..

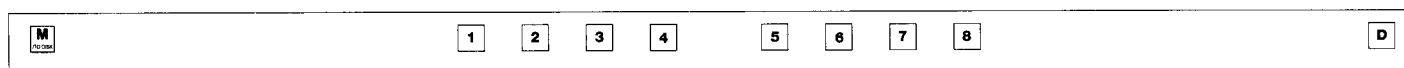


Auf einer einzigen Diskette ist Speicherplatz für 40 Titel vorhanden.

3. Während Sie die Taste RECORD auf dem M.D.R. gedrückt halten, drücken Sie die M-Taste (Speichertaste) im Registration Memory.



1) Während die Taste RECORD gedrückt gehalten wird ...



2) ... die M-Taste drücken.

Mit diesem Bedienungsschritt werden alle 8 Registrierungen im Registration Memory unter einem Titel abgelegt. Die anderen 39 zur Verfügung stehenden Titel auf der Diskette können zur Speicherung von zusätzlichen Gruppen von 8 Registrierungen verwendet werden.

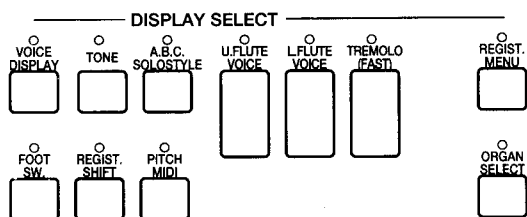
Registration Shift

Die Registration Shift-Funktion ermöglicht es Ihnen, die Registrierungen auf dem Registrierungs-Bedienungsfeld zu verändern, ohne Ihre Hände von den Keyboards zu nehmen. Mit Hilfe des rechten Fußschalters am Schwellerpedal können Sie der Reihe nach durch die Registrierungen des Bedienungsfelds fortschalten.

EL-40

So wählen Sie die Registration Shift-Funktionen:

1. Drücken Sie die Taste REGIST. SHIFT in der DISPLAY SELECT-Sektion.



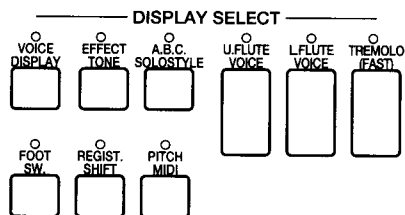
2. Drücken Sie eine der unteren Datenwahltasten und wählen Sie SHIFT auf dem Display.



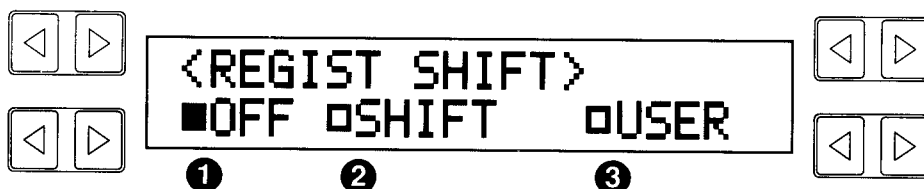
Im SHIFT-Modus bewirkt jeder Druck auf den rechten Fußschalter, daß die Tasten des Registration Memory in ihrer numerischen Reihenfolge weitergeschaltet werden. Nachdem die letzte Voreinstellung erreicht ist, springt die Funktion wieder zum Anfang zurück und wählt die erste Taste erneut. Die mit Zahlen versehenen Tasten leuchten auf, wenn sie gewählt werden.

So wählen Sie die Registration Shift-Funktionen:

Drücken Sie die Taste REGIST. SHIFT in der DISPLAY SELECT-Sektion.



Registration Shift-Seite



Diese Datenwahltasten verwenden, um die verschiedenen Einstellungen zu wählen: OFF, SHIFT oder USER.

1 OFF

Schaltet die Registration Shift-Zuordnung aus.

2 SHIFT

Auswahl des SHIFT-Modus. Im SHIFT-Modus bewirkt jeder Druck auf den rechten Fußschalter, daß die Tasten des Registration Memory in ihrer numerischen Reihenfolge weitergeschaltet werden. Nachdem die letzte Voreinstellung erreicht ist, springt die Funktion wieder zum Anfang zurück und wählt die erste Taste erneut. Die mit Zahlen versehenden Tasten leuchten auf, wenn sie gewählt werden.

3 USER (nur EL-60)

Auswahl des USER-Modus. Im USER-Modus bewirkt jeder Druck auf den rechten Fußschalter die Wahl von Registrierungen entsprechend der Reihenfolge, die Sie vorher bestimmt haben.

Es gibt zwei Seiten: MODE und EDIT. (Die Seite EDIT kann nur aufgerufen werden, wenn der USER-Modus gewählt ist.)

Wenn Sie den USER-Modus gewählt haben, rufen Sie die Seite EDIT mit den Seitenwahl-Tasten auf.



Das gewählte Kästchen blinkt.



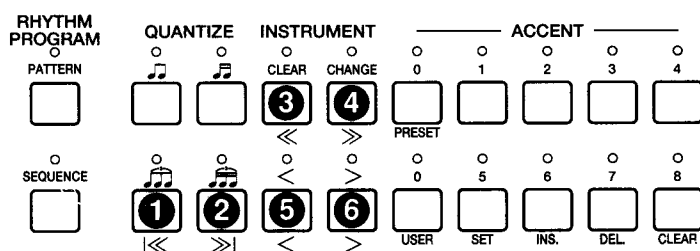
Steuerung der Schreibmarke

Die Schreibmarken-Steuerung wird dazu verwendet, die Schreibmarke (das ist das blinkende Kästchen im Display) zu den verschiedenen im Display gezeigten Registrierungen zu führen. Eingegebene Registrierungs-Nummern werden im Display gezeigt. Noch nicht eingegebene Leerstellen werden als Punkt dargestellt. Bewegen Sie die Schreibmarke mit den zutreffenden RHYTHM SEQUENCE-Tasten (Pfeile grün gekennzeichnet) auf dem Bedienungsfeld und/oder den Datenwahltasten zu dem Punkt, wo Sie die Bearbeitung durchführen möchten.

Steuerung der Schreibmarke — Datenwahltasten



Steuerung der Schreibmarke — Tasten auf dem Bedienungsfeld



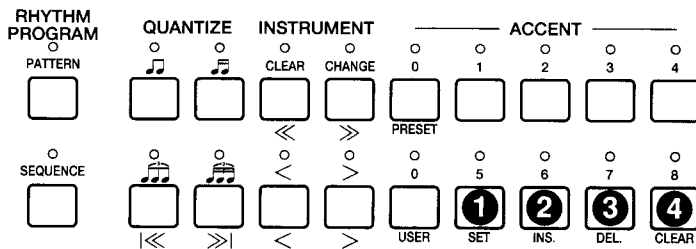
- (1) |<<<
Bewegt die Schreibmarke zur ersten Position.
- (2) >>>|
Bewegt die Schreibmarke zur letzten Position.
- (3) <<<
Bewegt die Schreibmarke um zehn Schritte zurück.
- (4) >>>
Bewegt die Schreibmarke um zehn Schritt vorwärts.
- (5) <
Bewegt die Schreibmarke um einen Schritt nach links.
- (6) >
Bewegt die Schreibmarke um einen Schritt nach rechts.

Hinweis: Die Schreibmarke kann nicht bewegt werden, sofern nicht Registrierungs-Nummern eingegeben worden sind.

Hinweis: Es sind 18 Registration Shift-Stufen verfügbar.

Datenwahltasten

Die nachfolgend beschriebenen Tasten in der RHYTHM SEQUENCE-Sektion dienen dazu Registrierungs-Nummern in die Registrierungs-Zeile einzugeben oder daraus zu löschen. Bewegen Sie die Schreibmarke auf die gewünschte Position und bearbeiten Sie die Registrierungs-Daten.



1 SET

Zur Anfangseingabe einer Registrierungs-Nummer in eine Leerstelle der Registrierungs-Zeile, oder zum Auswechseln einer Nummer an der gegenwärtigen Schreibmarken-Position. Um eine Nummer einzugeben, drücken Sie die gewünschte REGISTRATION MEMORY-Taste (die gewählte Taste leuchtet daraufhin auf) und drücken dann die SET-Taste. Nachdem Sie SET verwendet haben, um Registrierungen einzugeben, kann die Schreibmarke unter den Nummern bewegt werden.

2 Insert (INS.)

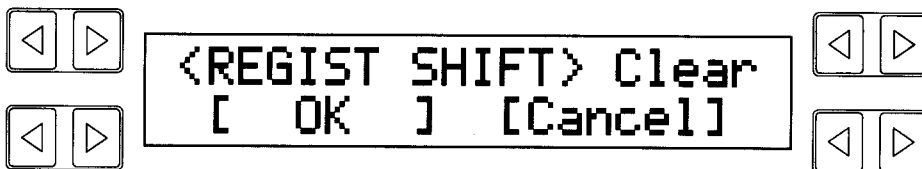
Zum Einfügen einer Registrierungs-Nummer an der gegenwärtigen Schreibmarken-Position. Die neue Registrierungs-Nummer wird in diesem Fall an der Schreibmarken-Position eingefügt, und alle anderen Nummern rechts von der Schreibmarke werden um eine Position weiterschoben, um die neue Nummer unterzubringen. Um diesen Bedienungsschritt durchzuführen, bewegen Sie zuerst die Schreibmarke zu einer numerierten Position. Dann drücken Sie die gewünschte REGISTRATION MEMORY-Taste (die gewählte Taste leuchtet daraufhin auf) und drücken dann die INS-Taste.

3 Delete (DEL.)

Zum Löschen einer Registrierungs-Nummer an der gegenwärtigen Schreibmarken-Position.

4 CLEAR

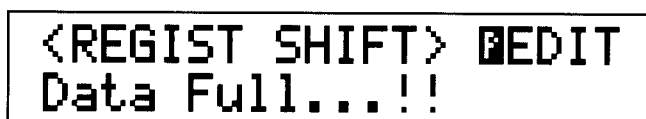
Zum Löschen aller gegenwärtig vom Verwender benutzten Registration Shift-Einstellungen. Nachdem Sie CLEAR gewählt haben, erscheint die folgende Anzeige:



OK mit einer dieser Tasten wählen, um alle Daten zu löschen.

CANCEL mit einer dieser Tasten wählen, um den Bedienungsschritt rückgängig zu machen.

Registrierungs-Nummern können nicht über die Kapazität von 18 Eingaben der Registration Shift-Funktion eingegeben werden. Wenn alle 18 Plätze besetzt sind, erscheint kurzzeitig die folgende Nachricht:



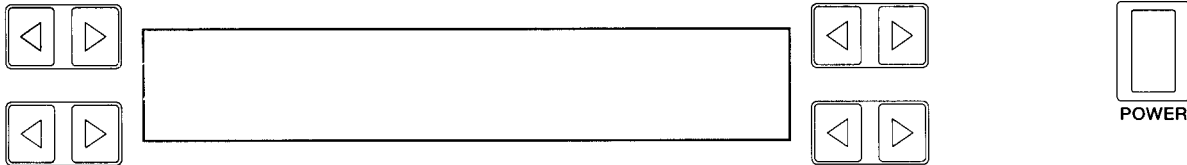
Löschen Sie zunächst nicht mehr erforderliche Registrierungen und führen Sie dann den Bedienungsschritt erneut aus.

Löschen der Registration Memory-Tasten (Einschalt-Rückstellung)

Alle gegenwärtigen Registrierungen können auf einmal mit Hilfe der Einschalt-Rückstellfunktion gelöscht werden. Diese Maßnahme ersetzt die von Ihnen gespeicherten Registrierungen mit den bereits werkseitig geladenen Registrierungen. Hierzu müssen Sie wie folgt vorgehen:

1. Schalten Sie den Netzschalter aus.

2. Halten Sie die obere linke Datenwahltaste gedrückt und schalten Sie wieder ein.



Setzen Sie diese Funktion mit äußerster Sorgfalt ein, da mit ihr alle Ihre Registration Memory-Einstellungen gelöscht werden.

Wenn Sie die Electone ausschalten, löschen Sie damit alle von Ihnen durchgeführten Einstellungen auf dem Bedienungsfeld. Wenn Sie die Electone einschalten, wird automatisch die Registrierung "Grundregistrierung 1" gewählt. Wenn Sie Einstellungen auf dem Bedienungsfeld vorgenommen haben, die Sie später wieder verwenden möchten, speichern Sie sie im REGISTRATION MEMORY (siehe Seite 54), ehe Sie die Electone ausschalten. Sie können jedoch auch die Einstellungen wieder aufrufen, die auf dem Bedienungsfeld eingestellt waren, ehe die Electone das letzte Mal ausgeschaltet wurde. Wenn Sie dies beabsichtigen, achten Sie unbedingt darauf, daß Sie nach dem Einschalten des Instruments AUF KEINEN FALL eine der Tasten auf dem Bedienfeld drücken (mit Ausnahme von solchen der Grundregistrierung). Um nun die beim Ausschalten vorhandenen Einstellungen wieder aufzurufen, halten Sie die M-Taste (Speichertaste) gedrückt und drücken gleichzeitig die D-Taste (DISABLE).