

# *RX-V363*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
GEBRUIKSAANWIJZING  
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

## Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in a environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **ⒶSTANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.

- 19 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 20 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off by **ⒶSTANDBY/ON**. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

### ■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

### Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

### ■ Special Instructions for U.K. Model

### IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

This symbol mark is according to the EU directive 2002/96/EC.



This symbol mark means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from your household waste.

Please act according to your local rules and do not dispose of your old products with your normal household waste.

# Contents

## INTRODUCTION

Features .....	2
Getting started .....	3
Quick start guide .....	4
Preparation: Check the items .....	4
Step 1: Set up your speakers .....	5
Step 2: Connect your DVD player and other components .....	6
Step 3: Turn on the power and press SCENE 1 button .....	7
What do you want to do with this unit? .....	8

## PREPARATION

Connections .....	9
Rear panel .....	9
Placing speakers .....	10
Connecting speakers .....	11
Information on jacks and cable plugs .....	13
Information on HDMI™ .....	14
Connecting video components .....	15
Connecting audio components .....	17
Connecting to the VIDEO AUX jacks on the front panel .....	18
Connecting the FM and AM antennas .....	18
Connecting the power cable .....	19
Turning on and off the power .....	19
Front panel display .....	20
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO) .....	22
Using AUTO SETUP .....	22

## BASIC OPERATION

Selecting the SCENE templates .....	25
Selecting the desired SCENE template .....	25
Creating your original SCENE templates .....	28
Playback .....	29
Basic operations .....	29
Additional operations .....	30
Sound field programs .....	34
Sound field program descriptions .....	34
FM/AM tuning .....	37
Automatic tuning .....	37
Manual tuning .....	37
Automatic preset tuning .....	38
Manual preset tuning .....	38
Selecting preset stations .....	39
Exchanging preset stations .....	39
Radio Data System tuning (Europe and Russia models only) .....	40
Displaying the Radio Data System information .....	40
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode) .....	41
Using the enhanced other networks (EON) data service .....	42
Recording .....	43

## ADVANCED OPERATION

Set menu .....	44
Using set menu .....	45
1 SOUND MENU .....	46
2 INPUT MENU .....	49
3 OPTION MENU .....	51
Advanced setup .....	52

## ADDITIONAL INFORMATION





Troubleshooting .....	53
Glossary .....	58
Specifications .....	60
Index .....	61

## APPENDIX

### (at the end of this manual)

Front panel .....	i
Remote control .....	ii

### About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “STANDBY/ON” or “DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.
- The symbol “” with page number(s) indicates the corresponding reference page(s).

# Features

## Built-in 5-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power  
(1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)  
Front: 100 W/ch  
Center: 100 W  
Surround: 100 W/ch

## SCENE select function

- ◆ Preset SCENE templates for various situations
- ◆ SCENE template customizing capability

## Decoders and DSP circuits

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of multi-channel surround sound
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning

## HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video (includes 1080p video signal transmission)

## Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ 6 additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Component video input/output capability  
(3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Remote control capability



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of Yamaha Corporation.

# HDMI

"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.



"DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of DTS, Inc.

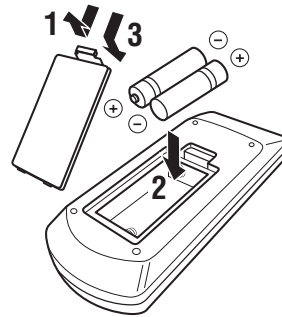
# Getting started

## ■ Checking the supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4)
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna
- Optimizer microphone

## ■ Installing batteries in the remote control



**1** Take off the battery compartment cover.

**2** Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

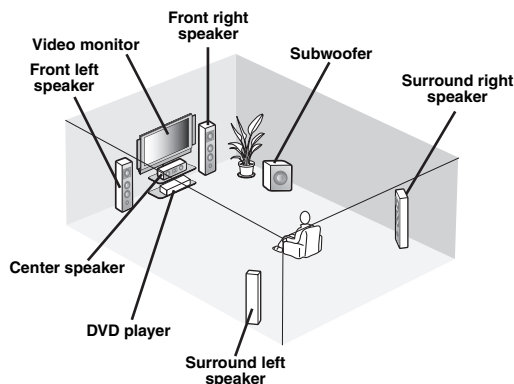
**3** Snap the battery compartment cover back into place.

### Notes

- Change all of the batteries if you notice the following condition:
  - the operation range of the remote control decreases.
- Do not use an old battery and a new one together.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

# Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



## Step 1: Set up your speakers

P. 5

## Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 6

## Step 3: Turn on the power and press SCENE 1 button

P. 7

**Enjoy DVD playback!**

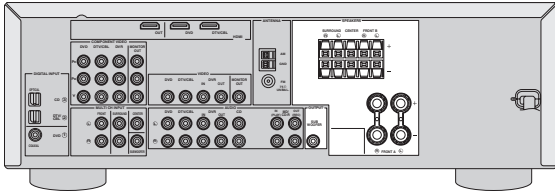
## Preparation: Check the items

Prepare the following items.

- Speakers**
  - Front speaker** ..... x 2
  - Center speaker** ..... x 1
  - Surround speaker** ..... x 2Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers.
- Active subwoofer** ..... x 1
- Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** ..... x 5
- Subwoofer cable** ..... x 1
- Select a monaural RCA cable.
- DVD player** ..... x 1
- Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** ..... x 1
- Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** ..... x 2
- Select an RCA composite video cable.
- Digital coaxial audio cable** ..... x 1

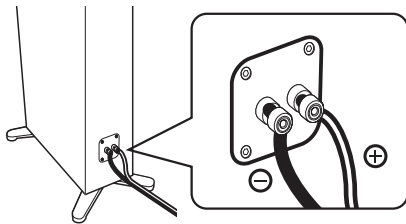
## Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.



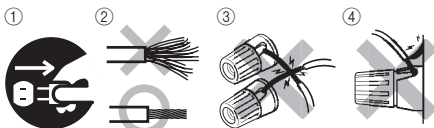
**1** Place your speakers and subwoofer in the room.

**2** Connect speaker cables to each speaker.



Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

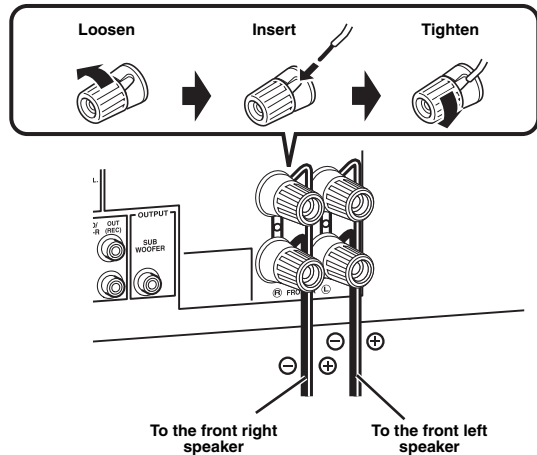
**3** Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal on this unit.



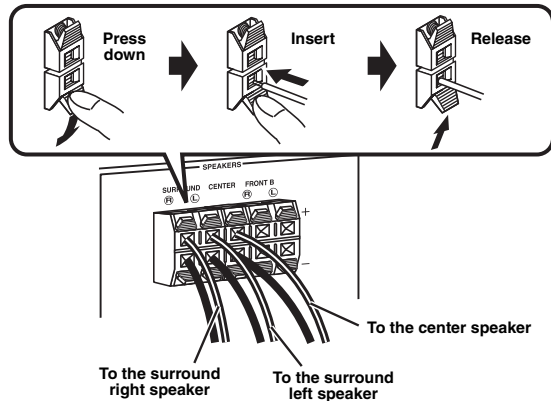
- ① Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- ② Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- ③ Do not let the bare speaker wires touch each other.
- ④ Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

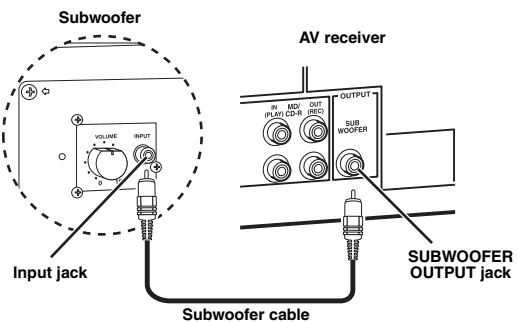
### Front speakers



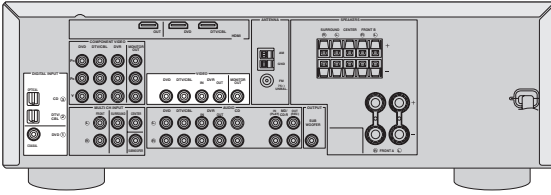
### Center and surround speakers



**4** Connect the subwoofer cable to the input jack on the subwoofer and the SUBWOOFER OUTPUT jack on this unit.

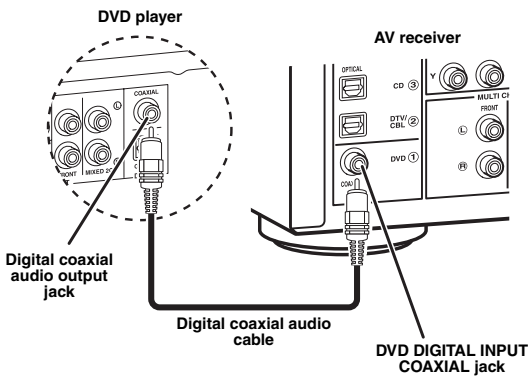


## Step 2: Connect your DVD player and other components

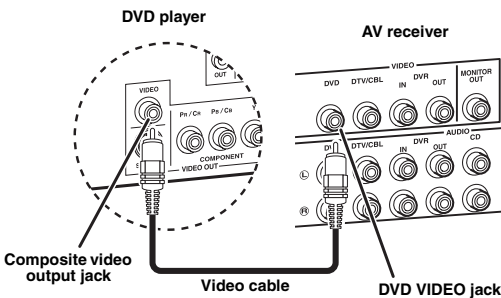


Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

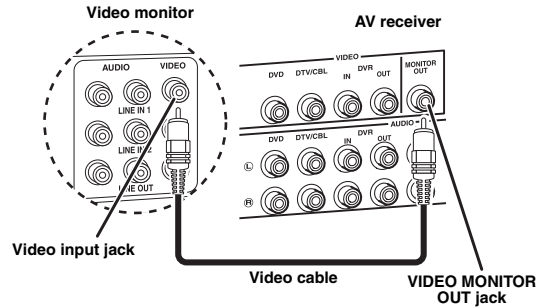
- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack on your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack on this unit.



- 2 Connect the video cable to the composite video output jack on your DVD player and the DVD VIDEO jack on this unit.



- 3 Connect the video cable to the video input jack on your video monitor and the VIDEO MONITOR OUT jack on this unit.



- 4 Connect the power plug of this unit and other components into the AC wall outlet.

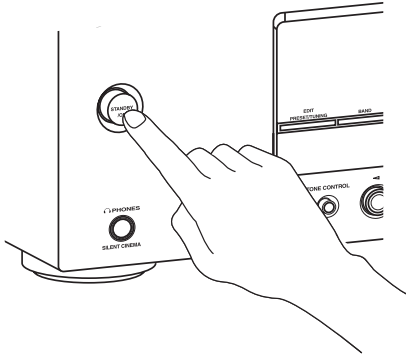
### ■ For further connections

- Using the other kind of speaker combinations P. 10
- Connecting a video monitor and DVD player P. 15
- Connecting a cable TV/satellite tuner and DVD recorder P. 15
- Connecting to the HDMI jacks P. 16
- Connecting to the COMPONENT VIDEO jacks P. 16
- Using the VIDEO AUX jacks on the front panel P. 18
- Connecting a CD player and an MD recorder P. 17
- Connecting a DVD player via analog multi-channel audio connection P. 17
- Connecting an outdoor FM/AM antenna P. 18



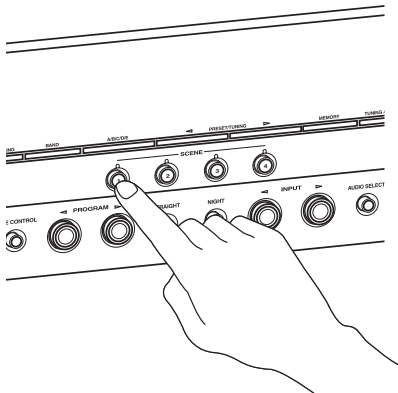
### Step 3: Turn on the power and press SCENE 1 button

- 1 Turn on the video monitor and then set the input source selector of the video monitor to this unit.
- 2 Press **ⓐ** **STANDBY/ON** on the front panel.



- 3 Press **ⓑ** **SCENE 1**.

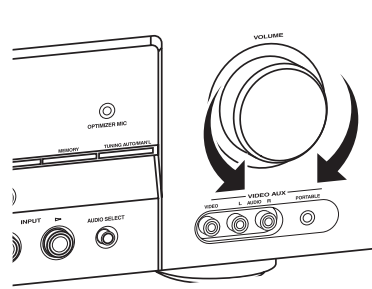
“DVD Movie Viewing” appears in the front panel display, and this unit automatically optimize own status for the DVD playback.



The indicator on the selected SCENE button lights up while this unit is in the SCENE mode.

- 4 Start playback of the desired DVD on your player.

- 5 Rotate **ⓓ** **VOLUME** to adjust the volume.



#### Note

When you change the input source or sound field program, the SCENE mode is deactivated and the indicator on the SCENE button turns off.

#### About SCENE function

Just by pressing one SCENE button, you can turn on this unit and recall your favorite input source and sound field program according to the SCENE template that has been assigned to the SCENE button. The SCENE templates are built combinations of input sources and sound field programs.



If you connect a Yamaha product that has capability of the SCENE control signals, this unit can automatically activate the component and start playback. Refer to the instruction manual of the DVD player for further information.

#### Using the other SCENE buttons

Default SCENE button	The name of the SCENE template and its description
<b>SCENE 1</b>	<b>DVD Movie Viewing</b> – input source: DVD – sound field program: STRAIGHT For when you want to enjoy a movie from the connected DVD player.
<b>SCENE 2</b>	<b>Music Disc Listening</b> – input source: DVD – sound field program: 2ch Stereo For when you want to listen to a music disc from the connected DVD player.
<b>SCENE 3</b>	<b>TV Viewing *1</b> – input source: DTV/CBL – sound field program: STRAIGHT For when you want to watch a TV program.
<b>SCENE 4</b>	<b>Radio Listening *2, *3, *4</b> – input source: TUNER – sound field program: Music Enh. 5ch For when you want to listen to a music program from the FM radio station

**Notes**

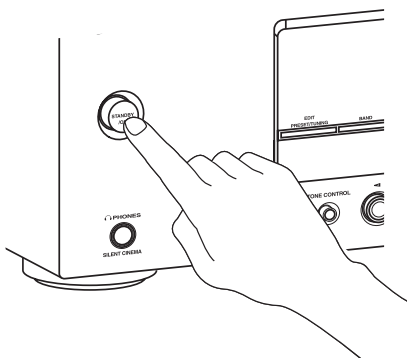
- \*1 You must connect a cable TV or a satellite tuner to this unit in advance. See page 16 for details.
- \*2 You need to connect the supplied FM and AM antennas to this unit in advance. See page 18 for details.
- \*3 You have to tune into the desired radio station. See page 37 to 39 for the tuning information.
- \*4 To achieve the best possible reception, orient the connected AM loop antenna, or adjust the position of the end of the indoor FM antenna.



If you cannot find the desired situation, you can select and change the assigned SCENE template for the SCENE buttons. See page 25 for details.

### ■ After using this unit...

Press **(A) STANDBY/ON** on the front panel to set this unit to the standby mode.



This unit is set to the standby mode. To turn on this unit from the standby mode, press **(A) STANDBY/ON** (or **(I) POWER**). See page 19 for details.

**Note**

In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

## What do you want to do with this unit?

### ■ Customizing the SCENE templates

- Using various SCENE templates

**P. 25**

### ■ Using various input sources

- Basic controls of this unit **P. 29**
- Enjoying FM/AM radio programs **P. 37**

### ■ Using various sound features

- Using various sound field programs

**P. 34**

### ■ Adjusting the parameters of this unit

- Automatically optimizing the speaker parameters for your listening room (AUTO SETUP) **P. 22**
- Manually adjusting various parameters of this unit **P. 44**
- Adjusting the advanced parameters **P. 52**

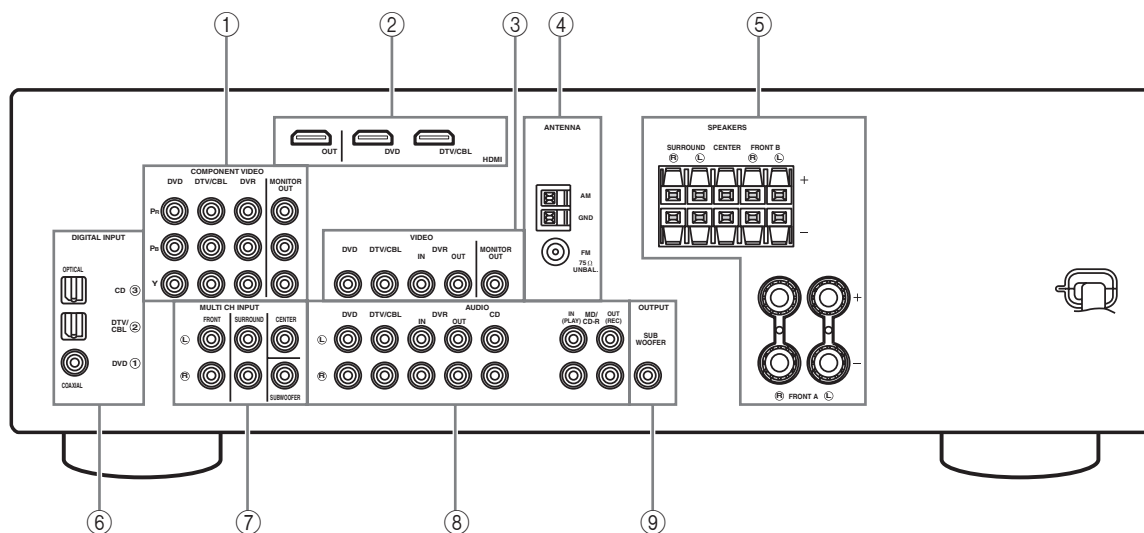
### ■ Additional features

- Automatically turning off this unit

**P. 33**

# Connections

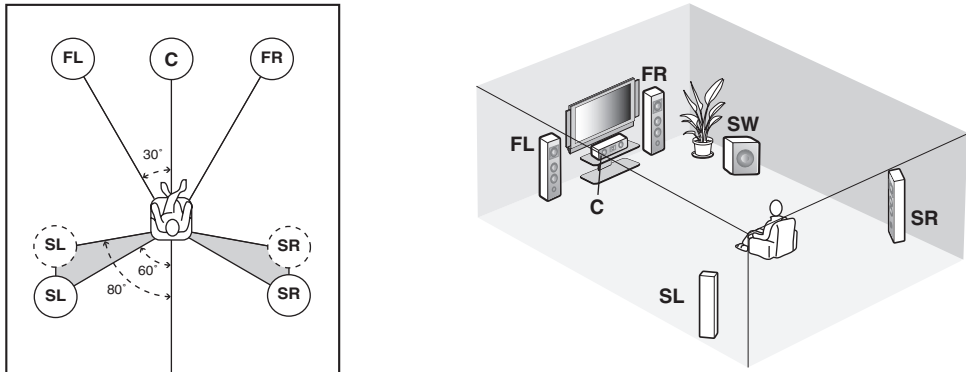
## Rear panel



Name	See page
① COMPONENT VIDEO jacks	16
② HDMI jacks	16
③ VIDEO jacks	15
④ ANTENNA terminals	18
⑤ SPEAKERS terminals	11
⑥ DIGITAL INPUT jacks	15, 17
⑦ MULTI CH INPUT jacks	17
⑧ AUDIO jacks	15, 17
⑨ SUBWOOFER OUTPUT jack	11

## Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.



### Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

### Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

### Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

### Subwoofer (SW)

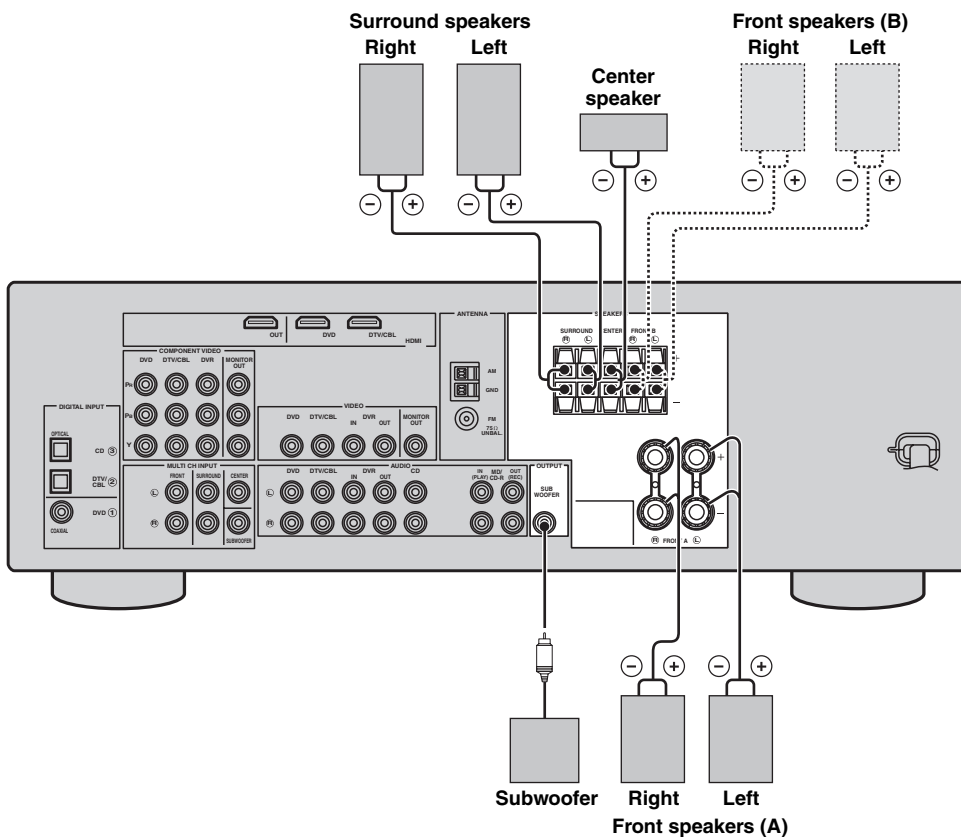
The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity sound reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

## Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

### Caution

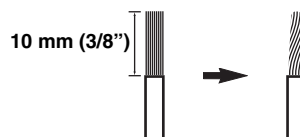
- Use speakers with the specified impedance shown on the rear panel of this unit.
- Before connecting the speakers, make sure that the AC power plug is disconnected from the AC wall outlet.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speakers still creates the interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.



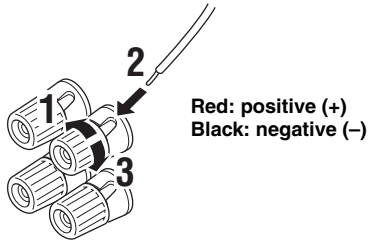
### ■ Before connecting to the SPEAKERS terminal

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridges. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

Remove approximately 10 mm (3/8”) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the bare wires of the cable together to prevent short circuits.



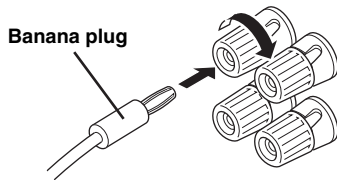
■ Connecting to the FRONT A terminals



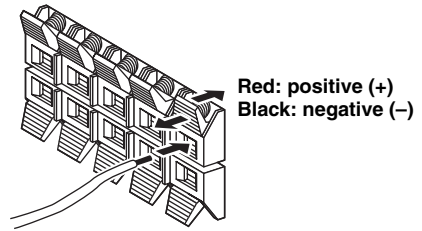
- 1 Loosen the knob.
- 2 Insert the bare end of the speaker wire into the slit on the terminal.
- 3 Tighten the knob to secure the wire.

**Connecting the banana plug  
(except Europe, Russia, Korea, and Asia models)**

The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables. First, tighten the knob and then insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



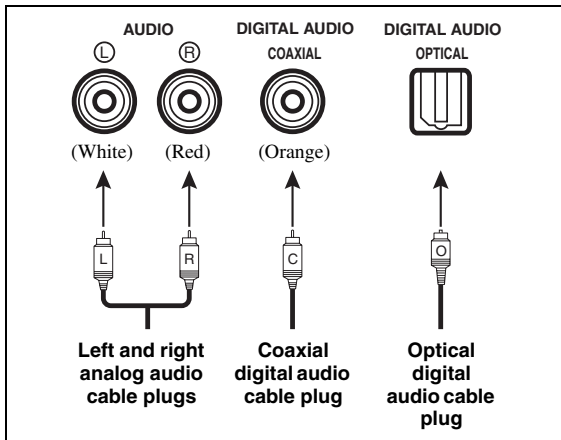
■ Connecting to the FRONT B, CENTER, and SURROUND terminals



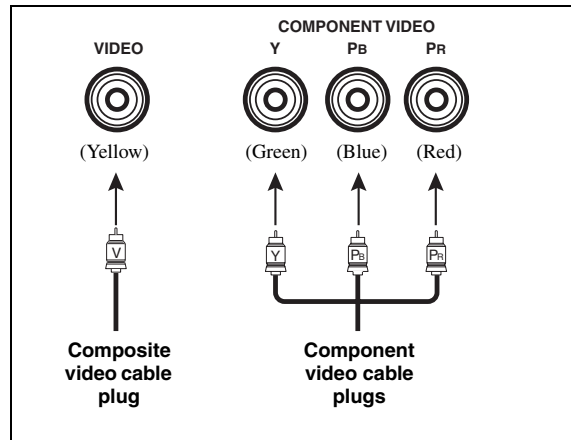
- 1 Press down the tab.
- 2 Insert the bare end of the speaker wire into the hole on the terminal.
- 3 Release the tab to secure the wire.

## Information on jacks and cable plugs

### Audio jacks and cable plugs



### Video jacks and cable plugs



#### ■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

#### AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

#### DIGITAL AUDIO COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

#### DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

#### Notes

- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. All digital input jacks are compatible with digital signals with up to 96 kHz of sampling frequency.
- This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input at the digital jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks.

#### ■ Video jacks

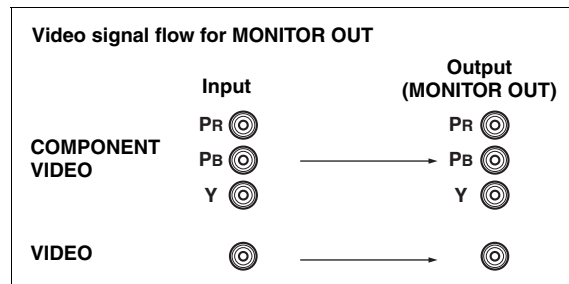
This unit has two types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

#### VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

#### COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (PB, PR) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



## Information on HDMI™

Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals but output from the connected video monitor.

To enjoy the sound from speakers connected to this unit,

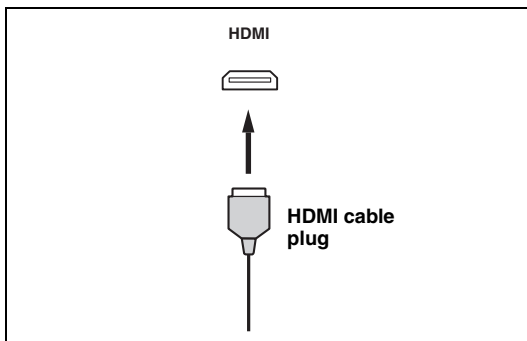
- make an analog or digital connection besides the HDMI connection (see page 16).
- mute the volume of the connected video monitor.

You can play back pictures by connecting your video monitor and video source component to this unit using HDMI connections.

At that time, audio/video signals output from the connected component (such as DVD player etc.) are output to the connected video monitor only when this unit is turned on and set to the input source (DVD or DTV/CBL).

Furthermore, available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

### ■ HDMI jack and cable plug



- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.



## Connecting video components

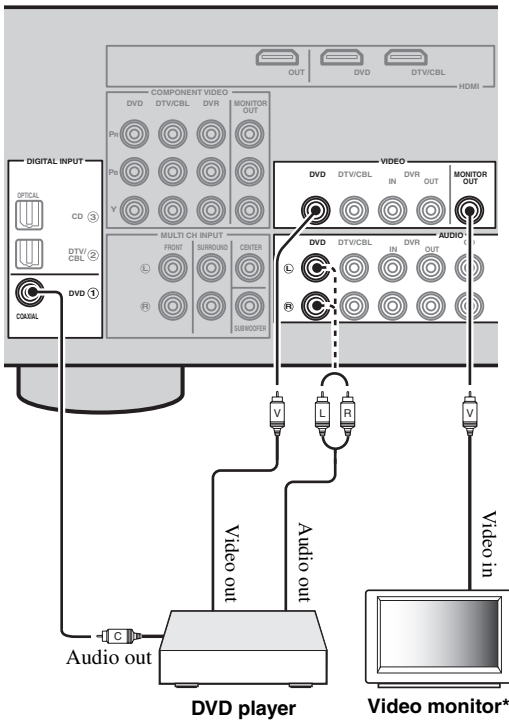


You can also connect a video monitor, DVD player, digital TV, and cable TV to this unit using the HDMI or COMPONENT VIDEO connection (see page 16).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

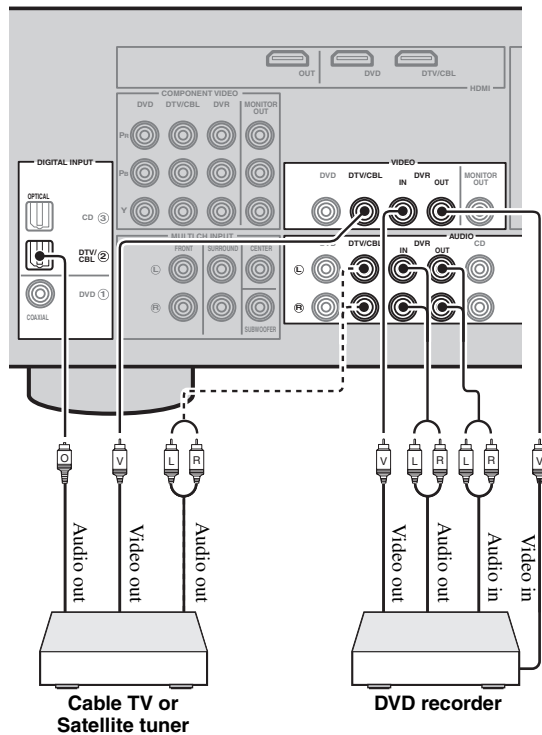
### ■ Connecting a video monitor and a DVD player



———— indicates recommended connections

----- indicates alternative connections

### ■ Connecting a cable TV/satellite tuner and a DVD recorder



———— indicates recommended connections

----- indicates alternative connections

\* When you use the internal tuner of the TV as the input source, connect the digital or analog audio output jacks of the TV and digital or analog audio input jacks of this unit.

## ■ Connecting to the HDMI or COMPONENT VIDEO jacks

You can enjoy high-quality pictures by connecting your video monitor and video source components to this unit using HDMI or COMPONENT VIDEO connections.

### Note

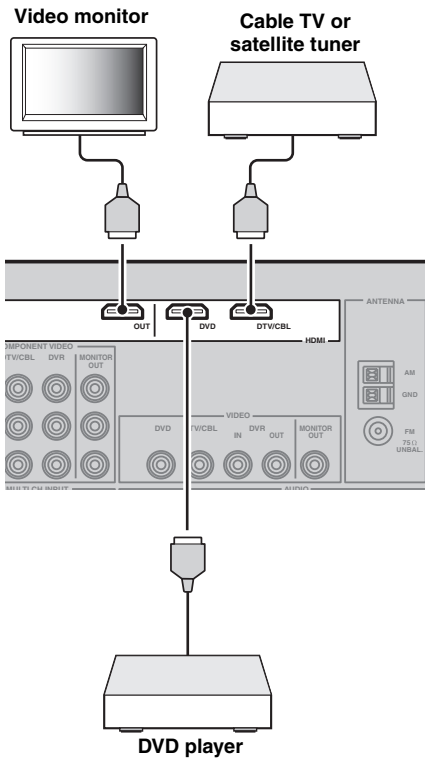
Be sure to connect your video components in the same way you connect your video monitor to this unit. For example, if you connect your video monitor to this unit using an HDMI or COMPONENT VIDEO connection, connect your video components to this unit using the HDMI or COMPONENT VIDEO connection.

### HDMI connection

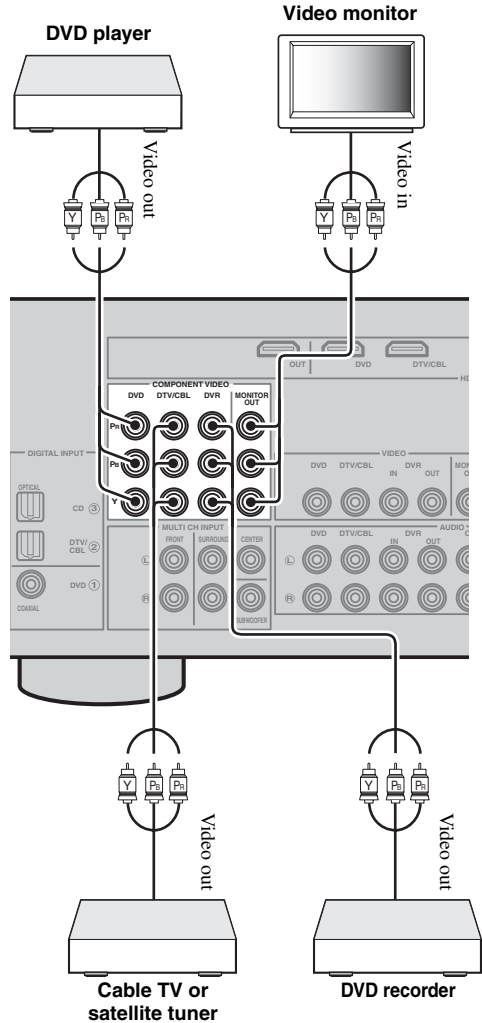
Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals but output from the connected video monitor.

To enjoy the sound from speakers connected to this unit,

- make an analog or digital connection besides the HDMI connection (see page 15).
- mute the volume of the connected video monitor.



### Connecting to the COMPONENT VIDEO jacks



### Notes

- Connect the input source components to the HDMI DVD or HDMI DTV/CBL jack to display the video images on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.
- Audio/video signals output from the connected component (such as DVD player etc.) are output to the connected video monitor only when this unit is turned on and set to the input source (DVD or DTV/CBL).
- Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

## Connecting audio components

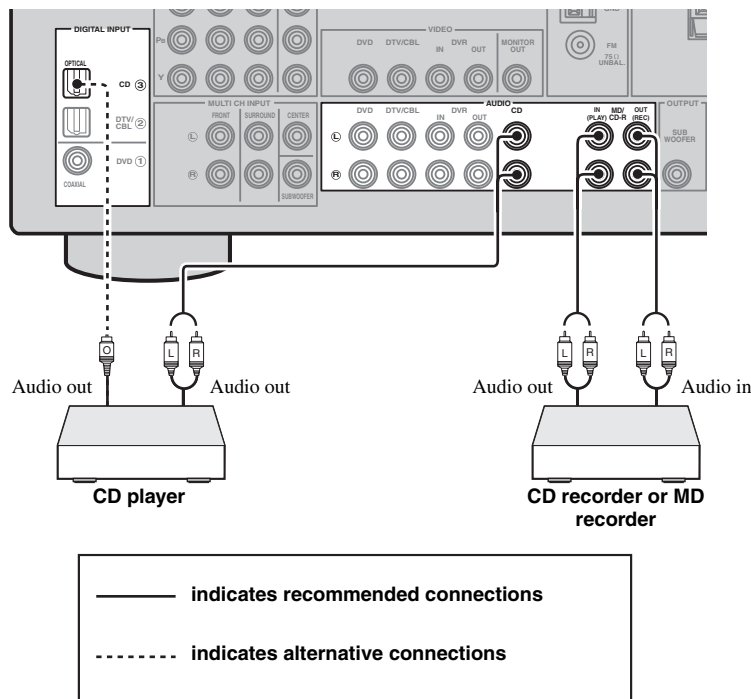
### ■ Connecting a CD player and a CD recorder/MD recorder

#### Note

When you connect your CD player via analog and digital connection, priority is given to the signal input at the DIGITAL INPUT jack.

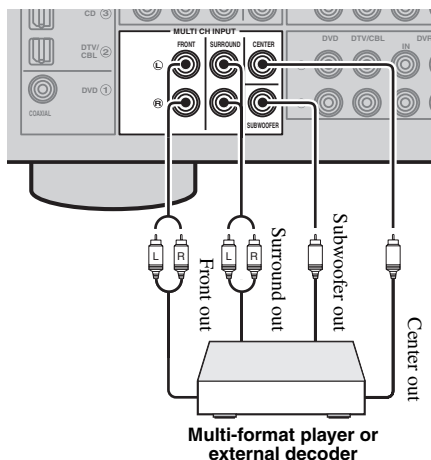


Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



### ■ Connecting to the MULTI CH INPUT jacks

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder or sound processor. Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right output jacks to the left and right input jacks for the front and surround channels.



#### Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 30), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect a 5.1-channel speaker system before using this feature.

## Connecting to the VIDEO AUX jacks on the front panel

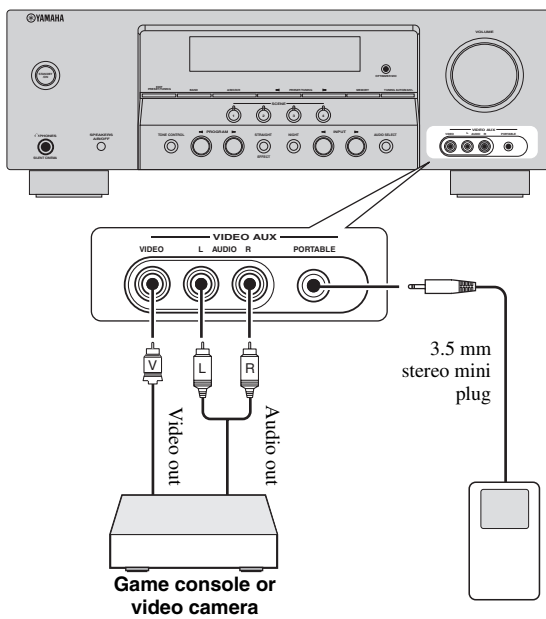
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit.

### Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

### Notes

- To reproduce the source signals input at these jacks, select "V-AUX" as the input source.
- The audio signals input at the PORTABLE mini jack take priority over the ones input at the AUDIO L/R jacks.

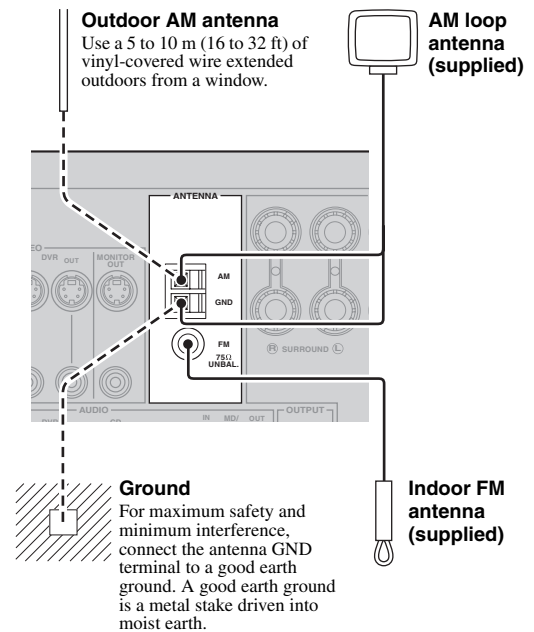


## Connecting the FM and AM antennas

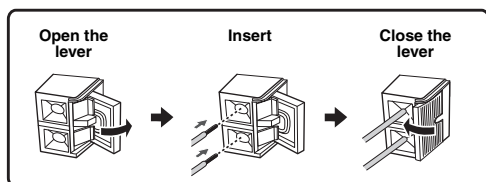
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

### Notes

- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.

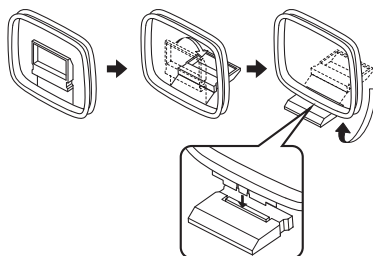


## Connecting the wire of the AM loop antenna



The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

## Assembling the supplied AM loop antenna

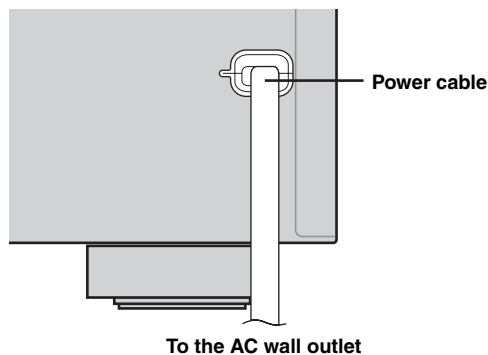


### Note

The types of the supplied AM loop antenna is different depending on the models.

## Connecting the power cable

Once all connections are complete, plug the power cable into the AC wall outlet.



## Turning on and off the power

### ■ Turning on this unit

Press **(A) STANDBY/ON** (or **(I) POWER**) to turn on this unit.



When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

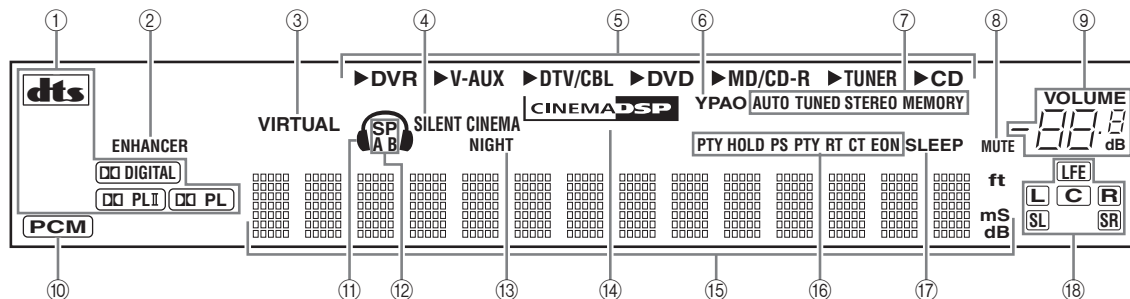
### ■ Set this unit to the standby mode

Press **(A) STANDBY/ON** (or **(2) STANDBY**) to set this unit to the standby mode.

### Note

In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

## Front panel display



### ① Decoder indicator

Lights up when any of the decoders of this unit functions.

### ② ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is selected (see page 34).

### ③ VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 36).

### ④ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 36).

### ⑤ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

### ⑥ YPAO indicator

Lights up when you run "AUTO SETUP" and when the speaker settings set in "AUTO SETUP" are used without any modifications (see page 22).

### ⑦ Tuner indicators

Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode (see page 37).

### ⑧ MUTE indicator

Flashes while the MUTE function is on (see page 30).

### ⑨ VOLUME level indicator

Indicates the current volume level.

### ⑩ PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

### ⑪ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (see page 30).

### ⑫ SP A B indicators

Light up according to the set of front speakers selected (see page 29).

### ⑬ NIGHT indicator

Lights up when you select a night listening mode (see page 31).

### ⑭ CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a sound field program (see page 34).

### ⑮ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

### ⑯ Radio Data System indicators (Europe and Russia models only)

#### PTY HOLD

Lights up when this unit is in the PTY SEEK mode (see page 41).

#### PS, PTY, RT and CT

Light up according to the available Radio Data System information.

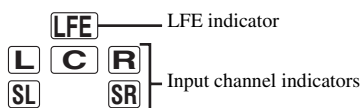
#### EON

Lights up when the EON data service is available.

### ⑰ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (see page 33).

### ⑱ Input channel and speaker indicators



#### LFE indicator

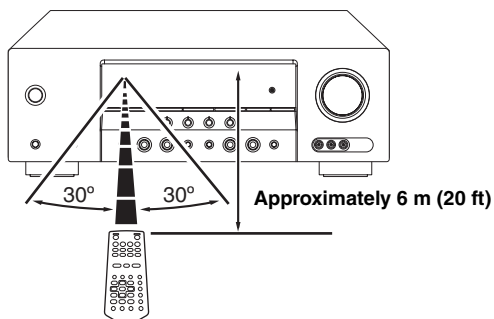
Lights up when the input signal contains the LFE signal.

#### Input channel indicators

Indicate the channel components of the current digital input signal.

## ■ Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



### ① Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

#### Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperature, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places

# Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

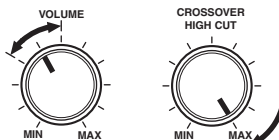
## Using AUTO SETUP

### Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “AUTO SETUP” procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “AUTO SETUP” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

### 1 Make sure of the following check points before starting the AUTO SETUP operations.

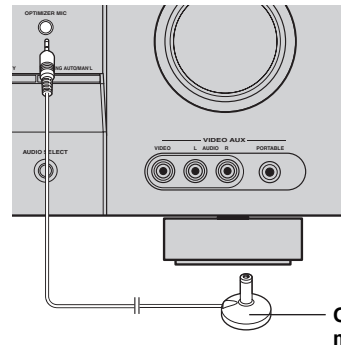
- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



Controls of a subwoofer (example)

- FRONT A speakers are selected as the front speaker system (see page 30).
- The room is sufficiently quiet.

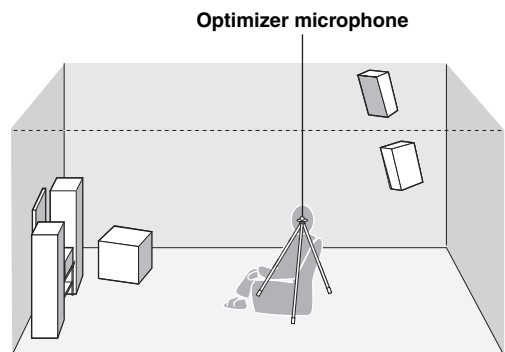
### 2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



The following display appears in the front panel display.

SETUP . . . . . AUTO

### 3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the microphone heading upward.



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).



#### 4 Press **Ⓜ**/**◀**/**▶** to select “AUTO”.

Choices: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

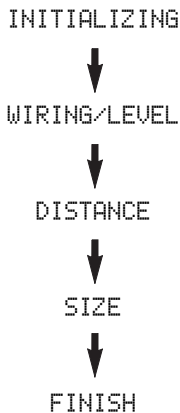
- Select “AUTO” to automatically run the entire “AUTO SETUP” procedure.
- Select “RELOAD” to reload the last “AUTO SETUP” settings and override the previous settings.
- Select “UNDO” to undo the last “AUTO SETUP” settings and restore the previous settings.
- Select “DEFAULT” to reset the “AUTO SETUP” parameters to the initial factory settings.

#### Note

“RELOAD” or “UNDO” is available only when you have previously run “AUTO SETUP” and confirmed the results.

#### 5 Press **Ⓜ**ENTER to start the setup procedure.

This unit starts the automatic setup procedure. Loud test tones are output from each speaker during the auto setup procedure. Once all items are set, the “FINISH” display appears in the front panel display.



To cancel the automatic setup procedure, press **Ⓜ**△.

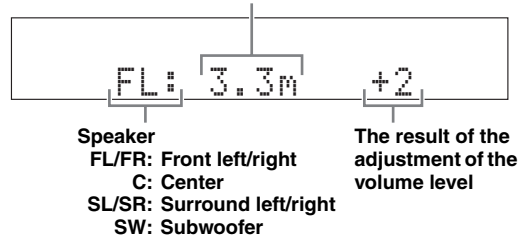
#### Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- We recommend that you get out of the room while this unit is in the auto setup procedure. It takes approximately 3 minutes for this unit to complete the auto setup procedure.

#### 6 Once all measurement items successfully, “FINISH” appears in the front panel display.

The speaker for which the result of the automatic setup appears automatically changes in order.

The distance between the speaker and the listening position



To display the result of the automatic setup again, press **Ⓜ**△/▽ repeatedly.

#### Notes

- If you selected “RELOAD” in step 4, no test tones are output.
- If an error occurs during the “AUTO:CHECK” procedure, the setup procedure is canceled and an error screen appears. For details, see “If an error screen appears” on page 24.
- When this unit detects potential problems during the “AUTO SETUP” procedure, “WARNING” and the warning messages appears after this unit displays the result of the automatic setup. For details, refer to the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 55.
- The distance measurement result may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer.

#### 7 Press **Ⓜ**/**◀**/**▶** to select “SET” or “CANCEL”.

Choices: **SET**, CANCEL

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

**8 Press  $\text{\textcircled{2}}$  ENTER to confirm your selection.**  
 “AUTO SETUP” display appears in the front panel display.

**9 Press  $\text{\textcircled{2}}$  MENU to exit from “SET MENU”.**

**10 Disconnect the optimizer microphone from this unit.**

The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

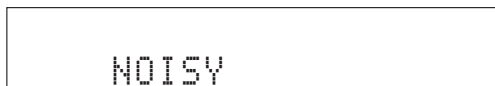


- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.
- When you want to check the result of the automatic setup in detail or manually adjust the parameters, use “MANUAL SETUP” (see page 44).

**■ If an error screen appears**

If this unit detects the potential problems, an error message appears in the front panel display during the automatic setup.

For details about each error message, see the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 55.



After a few seconds later, the following choices appears. Press  $\text{\textcircled{2}}$  </> to select “RETRY” or “EXIT” and then press  $\text{\textcircled{2}}$  ENTER.



Choices: **RETRY**, **EXIT**

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.

**■ If “WARNING” appears**

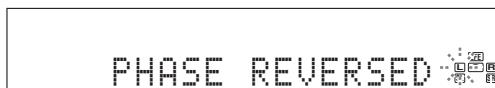
When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” appears in the front panel display after result of each speaker. Check the warning messages to correct your speaker settings.

**Note**

Warnings differ from errors in that warnings do not cancel the automatic setup procedure.

**Press  $\text{\textcircled{2}}$   $\nabla$  to display the detailed information about the warning.**

Displays the detailed information about the warning and blink the indicators of unapplicable speakers in the front panel display.



**Flashes**



For details about each warning message, see the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 55.

# Selecting the SCENE templates

This unit is equipped with 12 preset SCENE templates for various situations of using this unit. As the initial factory setting, the following SCENE templates are assigned to each SCENE button:

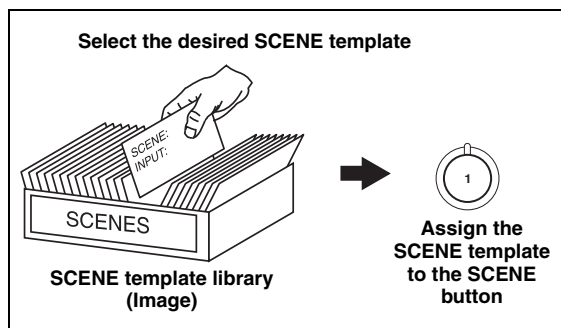
**SCENE 1:** DVD Movie Viewing

**SCENE 2:** Music Disc Listening

**SCENE 3:** TV Viewing

**SCENE 4:** Radio Listening

If you want to use other SCENE templates, you can select the desired SCENE templates from the SCENE template library and assign the templates to the selected SCENE buttons on the front panel and the remote control.



## Selecting the desired SCENE template

- 1 Press and hold the desired **ⓅSCENE** (or **ⓄSCENE**) button for 3 seconds.

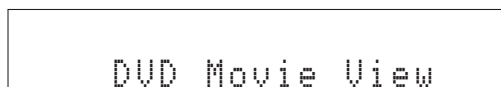
The indicator on the selected SCENE button on the front panel starts to flash, and the name of currently assigned SCENE template appears in the front panel display.

3 seconds

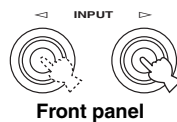


or

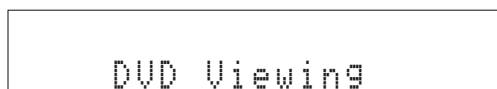
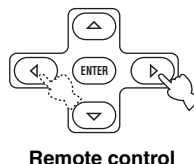
3 seconds



- 2 Press **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  (or press **Ⓞ**  $\triangleleft/\triangleright$ ) to select the desired template.



or



- 3 Press the **ⓅSCENE** (or **ⓄSCENE**) button again to confirm the selection.

The selected SCENE template is assigned to the button.

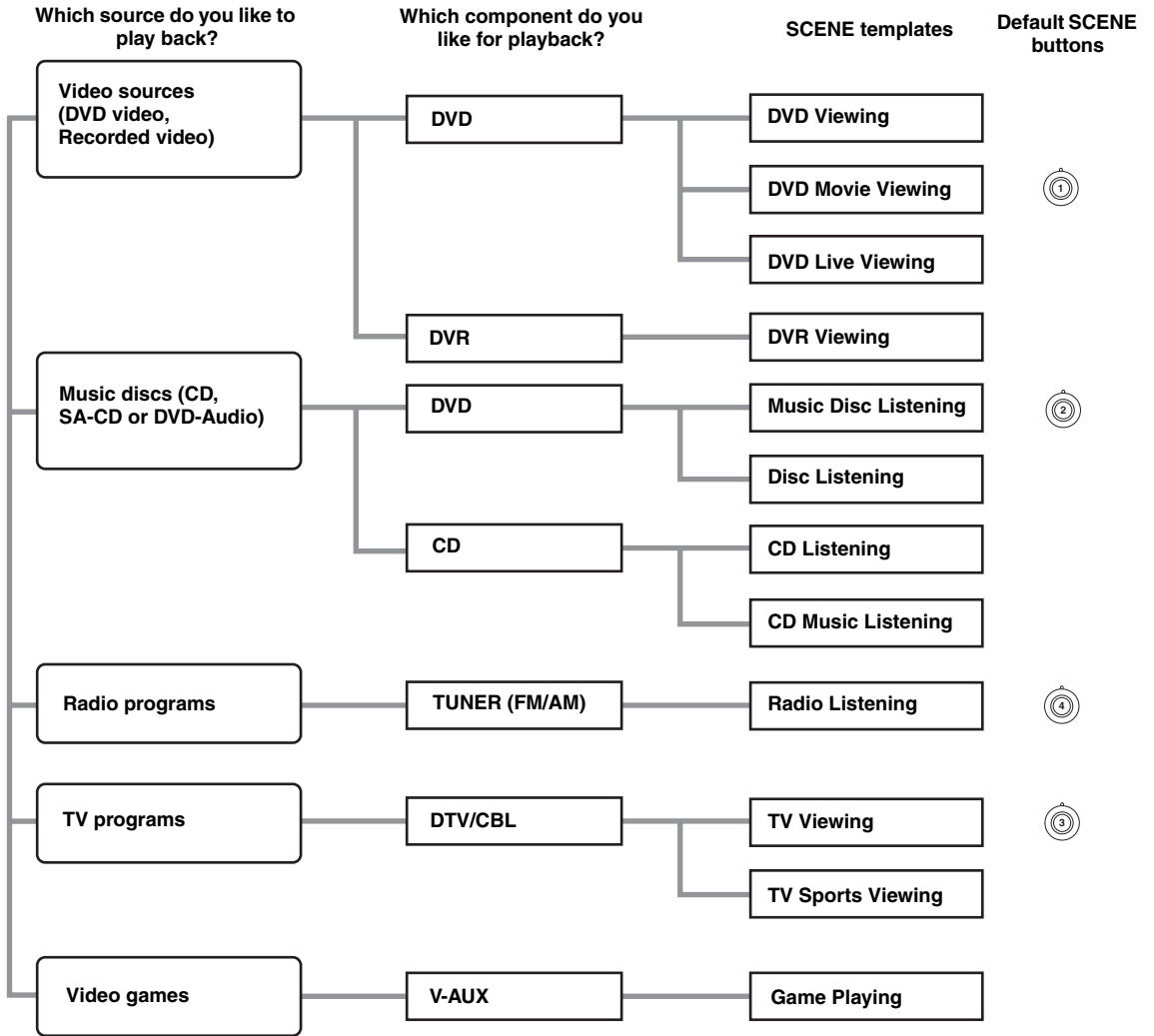


or



To cancel the procedure, press **ⓄRETURN**.

■ Which SCENE template would you like to select?



You can create your original SCENE templates by editing the preset SCENE templates. See page 28 for details.

■ Preset SCENE template descriptions

SCENE template	
Features	
Input source	Playback mode

DVD Viewing	
Select this SCENE template when you play back general contents on your DVD player.	
DVD	STRAIGHT

DVD Movie Viewing (SCENE 1 as the default setting)	
Select this SCENE template when you play back movies on your DVD player.	
DVD	Movie Dramatic

DVD Live Viewing	
Select this SCENE template when you enjoy music live video on your DVD player.	
DVD	Pop/Rock

DVR Viewing	
Select this SCENE template when you play back movies on your digital video recorder.	
DVR	Movie Dramatic

Music Disc Listening (SCENE 2 as the default setting)	
Select this SCENE template when you play back music discs on your DVD player.	
DVD	2ch Stereo

Disc Listening	
Select this SCENE template when you play back music sources as the back ground music on your DVD player.	
DVD	5ch Stereo

CD Listening	
Select this SCENE template when you play back music source as the back ground music on your CD player.	
CD	5ch Stereo

CD Music Listening	
Select this SCENE template when you play back music discs on your CD player.	
CD	2ch Stereo

Radio Listening (SCENE 4 as the default setting)	
Select this SCENE template when you enjoy FM or AM radio programs.	
TUNER	Music Enh. 5ch

TV Viewing (SCENE 3 as the default setting)	
Select this SCENE template when you enjoy TV programs.	
DTV/CBL	STRAIGHT

TV Sports Viewing	
Select this SCENE template when you enjoy sports programs on TV.	
DTV/CBL	TV Sports

Game Playing	
Select this SCENE template when you play video games.	
V-AUX	Game

BASIC OPERATION

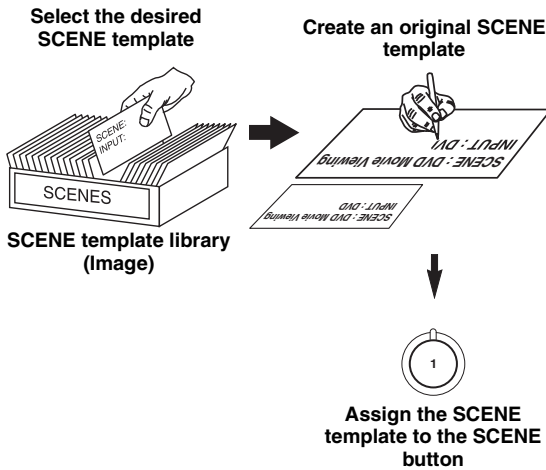
English

## Creating your original SCENE templates

You can create your original SCENE templates for each SCENE button. You can refer to the preset 12 SCENE templates to create the original SCENE templates.

### ■ Customizing the preset SCENE templates

Use this feature to customize the preset SCENE templates.



#### 1 Press and hold the desired **③ SCENE** button for 3 seconds.

The SCENE template customizing display appears on the front panel display.



#### Note

When the SCENE template you want to customize is not assigned to any of the **③ SCENE** button, press **Ⓜ◀/▶** repeatedly to recall the desired SCENE template (see page 25).

#### 2 Press **Ⓜ△/▽** to select the desired parameter of the SCENE template and then **Ⓜ◀/▶** to select the desired value of the selected parameter.

You can adjust the following parameters for a SCENE template:

- The input source component
- The active sound field programs or STRAIGHT mode
- The night listening mode setting (see page 31)
  - SYSTEM: Keeps the current night listening mode.
  - CINEMA: Sets the night listening mode to the CINEMA mode.
  - MUSIC: Sets the night listening mode to the MUSIC mode.

#### 3 Press the **③ SCENE** button again to confirm the edit.



- An asterisk mark (\*) appears by the name of the original SCENE template.
- To cancel the procedure, press **ⓂRETURN**.

#### Notes

- You can create a customized SCENE template for each **③ SCENE** button, and if you create another customized SCENE template, this unit overwrites the old customized SCENE template with the new one.
- The customized SCENE template is only available for the assigned **③ SCENE** button.

# Playback

## Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

## Basic operations

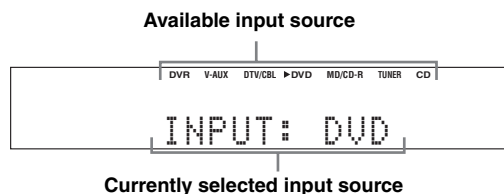
**1 Turn on the video monitor connected to this unit.**

**2 Press **SPEAKERS** repeatedly to select the front speakers you want to use.**

The respective speaker indicators lights up in the front panel display.

**3 Press **INPUT** </> repeatedly (or press one of the input selector buttons (4)) to select the desired input source.**

The name of the currently selected input source appears in the front panel display for a few seconds.



**4 Start playback on the selected component or select a broadcast station.**

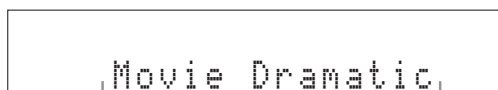
- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 37 for details about FM/AM tuning instructions.

**5 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.**

**6 Press **PROGRAM** </> (or press **PROG** </>) repeatedly to select the desired sound field program.**

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

See page 34 for details about sound field programs.



Currently selected surround field program

## Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 30).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the "STRAIGHT" mode (see page 36).
- To display information about the currently selected input source in the front panel display, see page 32 for details.

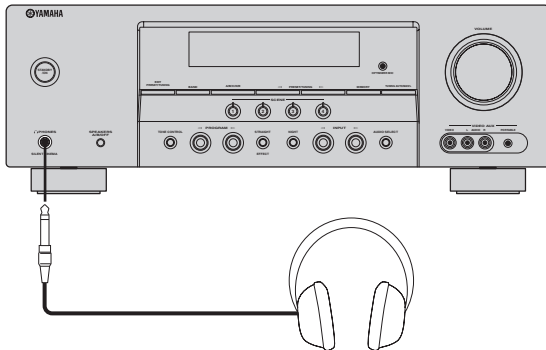
## Guide to contents

When you want to...	See page
Adjust the tonal quality of the front speakers	31
Edit parameters of sound field programs	35
Enjoy the sources which have wide dynamic range at night	31
Use headphones	30
Select a decoder to play back sources with	35
Set this unit to the standby mode automatically	33

## Additional operations

### ■ Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode is automatically activated (see page 36).

#### Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

### ■ Muting the audio output

Press **Ⓜ MUTE** to mute the audio output.

Press **Ⓜ MUTE** again to resume the audio output.

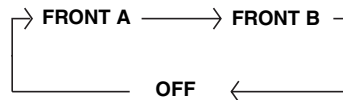


- You can also rotate **Ⓜ VOLUME** (or press **Ⓜ VOLUME +/-**) to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using “MUTE TYP.” in “SOUND MENU” (see page 49).
- The MUTE indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

### ■ Selecting the front speaker set

Press **Ⓜ SPEAKERS** repeatedly to turn on or off the set of front speakers connected to the FRONT A or FRONT B speaker terminals.

The active front speaker set changes as follows:



#### Note

Turn off the volume level of this unit when you switch the front speaker setting.

### ■ Using the Zone B feature

When you set “FRONT B” to “ZONE B” (see page 46), you can use the speakers connected to the FRONT B speaker terminals in another room (Zone B).

Press **Ⓜ SPEAKERS** on the front panel repeatedly to turn on or off the Zone B speakers.

When you activate the Zone B speakers, all the speakers in the main room are muted.

#### Notes

- You cannot activate both the main room and Zone B speakers simultaneously.
- If you select CINEMA DSP sound field program and activate the Zone B speakers, Virtual CINEMA DSP activates automatically (see page 36).

### ■ Selecting the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 17) as the input source.

Press **Ⓜ INPUT** **</>** repeatedly (or press **Ⓜ MULTI CH IN**) so that “MULTI CH” appears in the front panel display.



Use “MULTI CH SET” menu in “INPUT MENU” to set the parameter for MULTI CH INPUT (see page 50).

#### Notes

- The input signals are amplified and output directly without sound processing. Therefore, you cannot activate sound field programs, the night listening mode, etc. while MULTI CH is selected as the input source.
- When headphones are used, signals are output only from the front left and right channels.



## ■ Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

This unit comes with a variety of input jacks. Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.



- We recommend setting audio input jack select to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default audio input jack select of this unit by using “AUDIO SELECT” in “OPTION MENU” (see page 51).

Press **Ⓞ** **AUDIO SELECT** (or press **Ⓟ** **AUDIO SEL**) repeatedly to select the desired Audio input jack select setting.



Audio input jack select setting

AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals (2) Analog signals
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

### Note

This feature is not available when no digital input jack are assigned to the currently selected input source.

## ■ Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night.

1 Press **Ⓠ** **NIGHT** repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC”.

Choices: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, NIGHT OFF

- Select “NIGHT:CINEMA” to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select “NIGHT:MUSIC” to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select “NIGHT OFF” if you do not want to use this feature.



When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up in the front panel display.

2 Press **Ⓢ** **</>** to adjust the effect level while “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is displayed in the front panel display.

Choices: MIN, MID, MAX

- Select “MIN” for minimum compression.
- Select “MID” for standard compression.
- Select “MAX” for maximum compression.



“NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

### Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
  - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source.
  - when headphones are connected to the PHONES jack.
  - when the sampling frequency of the input source are higher than 96 kHz.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

## ■ Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front left and right speaker channels.

Press **Ⓠ** **TONE CONTROL** repeatedly to select “BASS” or “TREBLE” and then press **Ⓢ** **PROGRAM </>** to adjust the corresponding frequency response level.

Control range: -10 to +10 dB

Control step: 2

- Select “BASS” to adjust the low-frequency response.
- Select “TREBLE” to adjust the high-frequency response.

### Notes

- Speaker and headphone adjustments are stored independently.
- If you increase or decrease the high-frequency or low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front left and right speakers.

## ■ Adjusting speaker levels during playback

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source.

### Note

This operation will override the level adjustment made in “SP LEVEL” (see page 47).

- 1 Press **Ⓛ** **LEVEL** repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker



Once you press **Ⓛ** **LEVEL** on the remote control, you can also select the speaker by pressing **Ⓛ** **Δ** / **∇**.

- 2 Press **Ⓛ** **<** / **>** on the remote control to adjust the speaker output level.

The control range is from -10 dB to +10 dB.



You can press **Ⓛ** **A/B/C/D/E** to select a speaker and then **Ⓛ** **PRESET/TUNING** **<** / **>** to adjust the speaker output level.

## ■ Displaying the signal information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- 1 Press **Ⓛ** **MENU** on the remote control.  
“AUTO SETUP” appears in the front panel display.

• AUTO SETUP

- 2 Press **Ⓛ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press **Ⓛ** **ENTER**.

- 3 Press **Ⓛ** **Δ** / **∇** to switch the displayed information.

The following information about the input source appears in the front panel display.

Display	Description
<b>Format</b>	Signal format.
<b>Sampling frequency</b>	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
<b>Channel</b>	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE).
<b>Bit rate</b>	The number of bits passing a given point per second.
<b>Flag data</b>	Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

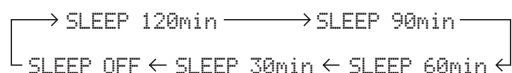
- 4 Press **Ⓛ** **MENU** to exit.

## ■ Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit to the standby mode after a certain amount of time.

### Press **SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **SLEEP**, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

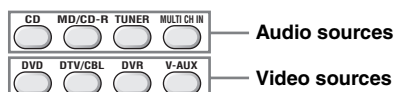


- To cancel the sleep timer, press **SLEEP** on the remote control repeatedly until “SLEEP OFF” appears in the front panel display.
- You can also cancel the sleep timer setting by pressing **STANDBY/ON** (or **STANDBY**) to set this unit to the standby mode.

## ■ Playing video sources in the background

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons **(4)** on the remote control to select a video source and then an audio source.



# Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source.

Press **ⓀPROGRAM**  $\triangleleft/\triangleright$  (or press **ⓀPROG**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

## Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.

- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 30).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the “STRAIGHT” mode (see page 36).
- When the sampling frequency of the input sources are higher than 96 kHz, this unit does not apply any sound field programs.



- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program itself.
- You can select “Music Enh. 2ch” and “Music Enh. 5ch” by pressing **ⓀENHANCER** repeatedly.

## Sound field program descriptions

Category	Program	Features
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program presents an image of pop, rock, or jazz live concert. The sound field reproduces the spaciousness of a massive pavilion with an emphasis on the vividness of vocals on the stage and solo instruments and the beats of rhythm instruments.
	Hall	CINEMA DSP processing. This sound field is suitable for classic and orchestral music. The program uses data collected in a large concert hall in Munich. You can enjoy delicate and beautiful reverberation and a majestic atmosphere.
	Jazz	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for jazz and fusion music. It uses data collected in a famous jazz club in New York. You can enjoy clear reverberation.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP processing. You can enjoy dynamic and thrilling sound effects as you play games. The program lets you feel the depth and three-dimensional surrounding sounds of the field where you are playing, and offers cinema-like surrounding sound effects for the scenes of movies.
	TV Sports	CINEMA DSP processing. You can enjoy sports relays broadcast in stereo and variety shows with a live sound environment. For sports relays, the voices of commentators and announcers come clearly from the center; the cheers and atmosphere in the stadium spread around within a comfortable range, and you can feel like as if you are in the stadium.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for movies with an emphasis on spectacular sound effects, and is a perfect fit with a wide screen. The program reproduces a wide dynamic range from minimum sound effects to powerful sounds.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP processing. This sound field is also suitable for movies with an emphasis on three-dimensional sound effects. It restrains reverberation to an moderate extent, but reproduces sound effects and background music in a soft, three-dimensional manner with clarity and center orientation of voices as pivots.
STEREO	2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channel or plays back 2-channel sources as they are.
	5ch Stereo	CINEMA DSP processing. Using this program increases the listening position range. This is a sound field suitable for background music at parties.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Select these programs to play back compression artifacts (such as the MP3 format) in 2-channel or 5-channel stereo. This program enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact.

## Note

The sound field programs of this unit are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in the actual concert hall, music venue, movie theater, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.

## ■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multi-channels.

Press **17** **SUR. DECODE** repeatedly to select a decoder.

You can select from the following decoders depending on the type of source you are playing and your personal preference.

STANDARD	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music sources
PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game sources

## ■ Editing sound fields parameters

You can enjoy good quality sound with the factory default parameters. Although you do not have to change the initial settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

**1** While listening to a source, press **20** **△ / ▽** to select the desired parameter.

**2** Press **20** **< / >** to change the parameter value.

### Note

You cannot change parameter values when “MEM.GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (see page 51).



Initial settings are indicated in bold under each parameter.

**For Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious and Movie Dramatic:**

**DSP level** DSP LEVEL

Function: Adjusts the effect level.

Choices: MIN, **MID**, MAX

**For PRO LOGIC II Music:**

**Panorama** PANORAMA

Function: Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Choices: **OFF**, ON

**Dimension** DIMENSION

Function: Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.

Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is **STD** (standard).

**Center width** CT WIDTH

Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.

Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3.

**For Music Enh. 2ch and Music Enh. 5ch**

**Effect level** EFCL LVL

Function: Adjusts the effect level.

Choices: LOW, **HIGH**

### ■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers by creating virtual speakers.

If you set "SUR. LR" to "NONE" (see page 48), Virtual CINEMA DSP is automatically activated whenever you select a sound field program (see page 34).

#### Note

Virtual CINEMA DSP will not be activated even when "SUR. LR" is set to "NONE" (see page 46) in the following cases:

- when "5ch Stereo" (see page 34) is selected.
- when headphones are connected to the PHONES jack.

### ■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS sources, through ordinary headphones. SILENT CINEMA is automatically activated whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to sound field programs (except for 2ch Stereo and Music Enh. 2ch) (see page 34). When SILENT CINEMA is activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

### ■ Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

When this unit is in the "STRAIGHT" mode, multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers.

---

Press **L** **STRAIGHT** (or press **9** **STRAIGHT**) to select "STRAIGHT".

To deactivate the "STRAIGHT" mode, press **L** **STRAIGHT** (or **9** **STRAIGHT**) again so that "STRAIGHT" disappears from the front panel display.

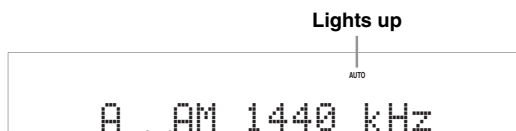
# FM/AM tuning

There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations.

## Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

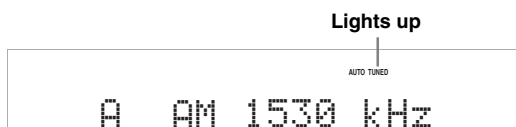
- 1 Press **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly so that “TUNER” is displayed in the front panel display.
- 2 Press **BAND** to select the reception band (FM or AM).
- 3 Press **TUNING AUTO/MAN'L** so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



No colon (:)

If a colon (:) appears in the front panel display, automatic tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  once to begin automatic tuning.  
When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.



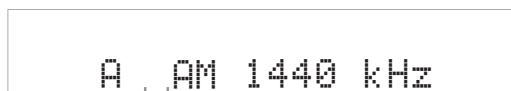
## Manual tuning

If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

### Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Press **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly so that “TUNER” is displayed in the front panel display.
- 2 Press **BAND** to select the reception band (FM or AM).
- 3 Press **TUNING AUTO/MAN'L** so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.



No colon (:)

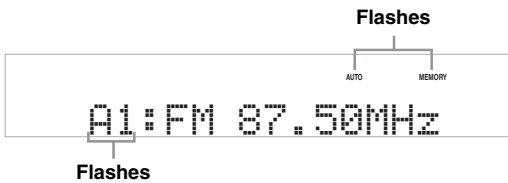
If a colon (:) appears in the front panel display, manual tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  to tune into the desired station manually.  
You can hold down the button to continue searching.

## Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations with strong signals up to 40 (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.

- 1 Press **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly so that “TUNER” is displayed in the front panel display.
- 2 Press **ⓄBAND** to select “FM” as the reception band.
- 3 Press and hold **ⓄMEMORY** for more than 3 seconds.  
The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



You can select the preset station group and the preset station number where the first received station will be stored by pressing **ⓄA/B/C/D/E** and then **ⓄPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ .

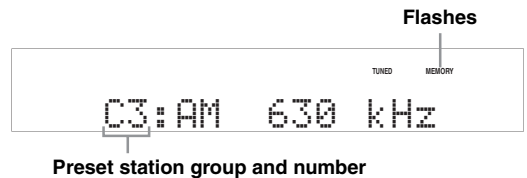
### Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning” on this page.
- Only Radio Data System broadcasting station are stored automatically by automatic preset tuning (Europe model only).

## Manual preset tuning

You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.

- 1 Tune into a station automatically or manually.  
See page 37 for tuning instructions.
- 2 Press **ⓄMEMORY**.  
The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 30 seconds.
- 3 Press **ⓄA/B/C/D/E** and **ⓄPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly to select a preset station group and number (A1 to E8) while the MEMORY indicator is flashing.  
Check that the colon (:) appears in the front panel display.



- 4 Press **ⓄMEMORY** while the MEMORY indicator is flashing.  
The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected.



### Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.



## Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.



When performing this operation with the remote control, press **TUNER** to select "TUNER" as the input source.

- 1 Press **A/B/C/D/E** (or **A/B/C/D/E**) repeatedly to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.

- 2 Press **PRESET/TUNING** (or **PRESET**) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.

E1: FM 87.50MHz

## Exchanging preset stations

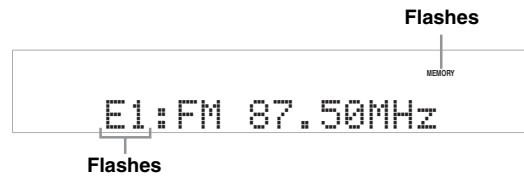
You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station "E1" with "A5".

- 1 Select preset station "E1" using **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING**.

See "Selecting preset stations" on this page.

- 2 Press and hold **PRESET/TUNING** for more than 3 seconds.

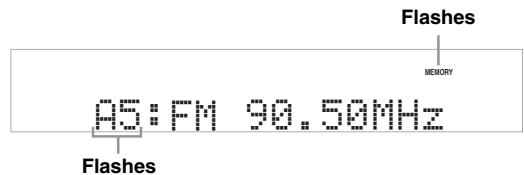
"E1" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 3 Select preset station "A5" using **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING**.

"A5" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.

See "Selecting preset stations" on this page.



- 4 Press **PRESET/TUNING** again.

"EXCHANGE E1-A5" appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

# Radio Data System tuning (Europe and Russia models only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

## Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display (see page 20).

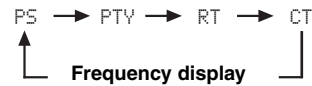
### Notes

- You can select one of the Radio Data System display modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System display modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the “RT” mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- In case of poor reception conditions, press **ⓈTUNING** **AUTO/MAN'L** on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “...WAIT” appears in the front panel display.
- When the “RT” mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “\_” (underscore).
- If the reception is cut off when the “CT” mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

## 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 38).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

## 2 Press **ⓈINFO** on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

## Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.

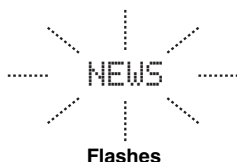


Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 38).

**1** Press **④ TUNER** on the remote control to select “TUNER” as the input source.

**2** Press **Ⓢ PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the PTY SEEK mode.

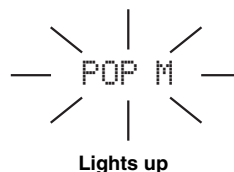
The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **Ⓢ PTY SEEK MODE** on the remote control again.

**3** Press **Ⓢ PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$  on the remote control to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

- 4 Press **Ⓜ** **PTY SEEK START** on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display.



Flashes



Lights up



To stop searching for stations, press **Ⓜ** **PTY SEEK START** on the remote control again.

#### Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press **Ⓜ** **PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

## Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

#### Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

- 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- 2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.



- 3 Press **Ⓜ** **EON** on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Lights up



To cancel the EON feature, press **Ⓜ** **EON** on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.

# Recording

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

## Notes





- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The settings of TONE CONTROL (see page 31) and VOLUME settings, speaker levels (see page 32) and the sound field programs (see page 34) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks on this unit cannot be recorded.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording. Therefore, if your source component is connected to provide only digital signals, you cannot record the source.
- A given input source is not output on the same AUDIO OUT (REC) channel.
- Once you have connected a recording component to this unit, keep the component turned on while using this unit. If the component is turned off, this unit may distort the sound from other components.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.



Do a test recording before you start an actual recording.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

**1 Turn on all the connected components.**

**2 Press  INPUT  /  repeatedly (or press one of the input selector buttons ()) to select the source component you want to record from.**

**3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.**

**4 Start recording on the recording component.**

# Set menu

You can use the following parameters in set menu to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## ■ Auto setup **AUTO SETUP**

Use this feature to automatically adjust speaker and system parameters (see page 22).

## ■ Manual setup **MANUAL SETUP**

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

## Sound menu **1 SOUND MENU**

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

Parameter	Features	Page
A>SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, the crossover frequency, and the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.	46
B>SP LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	47
C>SP DISTANCE	Adjusts the distance of each speaker.	48
D>CENTER GEO	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	48
E>LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	48
F>D. RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	48
G>AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay settings, maximum volume level and initial volume level.	49

## Input menu **2 INPUT MENU**

Use this menu to manually reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

Parameter	Features	Page
A>INPUT ASSIGN	Assigns the input jacks on this unit according to the component to be used.	49
B>INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	50
C>VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each jack.	50
D>DECODER MODE	Selects the decoder mode for the sources connected to the DIGITAL INPUT jacks on the rear panel of this unit.	50
E>MULTI CH SET	Select the video source played in the background of the sources in put from the MULTI CH INPUT jacks.	50

**Option menu** 3 OPTION MENU

Use this menu to manually adjust the optional system parameters.

Parameter	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the front panel display.	51
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other set menu settings.	51
C)AUDIO SELECT	Designates the default audio input jack select setting mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	51
D)PARAM. INI	Sets all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.	51

### ■ Signal information SIGNAL INFO

Use this feature to check audio signal information (see page 32).

## Using set menu

Use the remote control to access and adjust each parameter.



You can change the set menu parameters while this unit is reproducing sound.

- 1 Press **MENU** on the remote control.  
"AUTO SETUP" appears in the front panel display.

• AUTO SETUP

- 2 Press **UP** / **DOWN** to select "MANUAL SETUP".

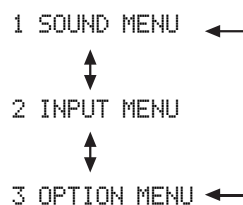
• MANUAL SETUP

- 3 Press **ENTER** to enter "MANUAL SETUP".  
"1 SOUND MENU" appears in the front panel display.

1 SOUND MENU

- 4 Press **UP** / **DOWN** repeatedly and then press **ENTER** to select and enter the desired menu.

The following menus appear in the front panel display as you press **UP** / **DOWN** repeatedly.



- 5 Press **UP** / **DOWN** repeatedly and then press **ENTER** to select and enter the desired submenu.

- Repeat this step to navigate to and enter the items you want to adjust.
- To return to the previous menu level, press **RETURN**.

- 6 Press **UP** / **DOWN** to select the desired parameter and then **LEFT** / **RIGHT** to change the parameter value.

- Press **RIGHT** to increase the value.
- Press **LEFT** to decrease the value.

- 7 Press **MENU** to exit from set menu.

## 1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

### ■ Speaker settings A)SPEAKER SET

Use this feature to manually adjust any speaker settings.

#### FRONT B speaker setting FRONT B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.

Choices: **FRONT**, ZONE B

- Select "FRONT" to turn FRONT A and B on and off when the FRONT B speakers are set in the main zone.
- Select "ZONE B" if the speakers connected to the FRONT B terminals are set in another zone. If FRONT A is turned off and FRONT B is turned on, all the speakers including the subwoofer in the main zone are muted and this unit outputs sound at the FRONT B terminals only.

#### Notes

- If you connect headphones to the PHONES jack on this unit, the sound is output from both headphones and the FRONT B terminals when "FRONT B" is set to "ZONE B".
- If a DSP program is selected when "FRONT B" is set to "ZONE B", this unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 36).

Woofers section of a speaker is 16 cm (6.5 in) or larger: large  
 Woofers section of a speaker is smaller than 16 cm (6.5 in): small

#### Front speakers FRONT

Choices: **LARGE**, SMALL

##### When the front speakers are large

Select "LARGE" (large).

##### When the front speakers are small

Select "SMALL" (small).

#### Note

When "BASS OUT" is set to "FRNT" (see page 47), you can select only "LARGE" in "FRONT". If the value of "FRONT" is set to a setting other than "LARGE" in advance, this unit automatically changes the value to "LARGE".

#### Center speaker CENTER

Choices: NONE, **SML**, LRG

##### When the center speaker is large

Select "LRG" (large).

##### When the center speaker is small

Select "SML" (small).

##### When you do not use the center speaker

Select "NONE" (none). The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

#### Surround left/right speakers SUR. LR

Choices: NONE, **SML**, LRG

##### When the surround speakers are large

Select "LRG" (large).

##### When the surround speakers are small

Select "SML" (small).

##### When you do not use the surround speakers

Select "NONE" (none). This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 36).



**LFE/Bass out** BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

Choices: SWFR, FRNT, **BOTH**



If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

**When a subwoofer is connected to this unit and you want to get natural bass sound**

Select “SWFR” (subwoofer). The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer.

**When a subwoofer is connected to this unit and you want to get rich bass sound**

Select “BOTH” (both). The low-frequency signals of any source are output from the subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the “FRONT” setting (see page 46).

**When you do not use a subwoofer**

Select “FRNT” (front). The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT” setting (see page 46).

**Crossover** CROSSOVER

Use this feature to select a crossover frequency of all the speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 45 and 46). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “LRG” (or “LARGE”) in “SPEAKER SET” (see pages 45 and 46).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwoofer phase** SWFR PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choices: **NRM**, REV

- Select “NRM” if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select “REV” to reverse the phase of your subwoofer.

■ **Speaker level** B)SP LEVEL

Use this feature to manually adjust the output level of each speaker.

Control range: -10 to +10 dB

Control step: 1 dB

Initial setting: 0 dB

SP LEVEL	Adjusted speaker
FL	Front left speaker
FR	Front right speaker
C	Center speaker
SL	Surround left speaker
SR	Surround right speaker
SWFR	Subwoofer

**Note**

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

## ■ Speaker distance C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

### Unit UNIT

Choices: meters (m), feet (ft)

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

- Select “meters” to adjust speaker distances in meters.
- Select “feet” to adjust speaker distances in feet.

### Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2.40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SWFR	Subwoofer

### Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

## ■ Center graphic equalizer D)CENTER GEQ

Use this feature to adjust the built-in 5-frequency band (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz and 10kHz) graphic equalizer for the center channel so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front speakers. You can make adjustments while listening to the currently selected source component or a test tone.

Control range: -6.0 to +6.0 dB

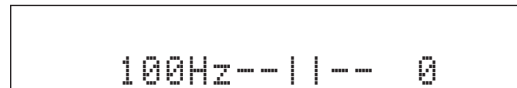
Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0 dB



Press  $\text{Ⓢ}$  /  $\text{⏪}$  /  $\text{⏩}$  to select a frequency band and  $\text{Ⓢ}$  /  $\text{⏪}$  /  $\text{⏩}$  to adjust the selected frequency band.

Following is an example where “100Hz” is selected as the frequency band.



## Test tone TEST

Use this feature to make adjustments for “CENTER GEQ” while listening to a test tone.

Choices: **OFF**, **ON**

- Select “OFF” to stop test tones and output the currently selected source component.
- Select “ON” to output test tones from the center and front left speakers.

## ■ Low-frequency effect level

E)LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Control range: -20 to 0 dB

Control step: 1 dB

### Speaker LFE SP LFE

Adjusts the speaker LFE level.

### Headphone LFE HP LFE

Adjusts the headphone LFE level.

### Note

Depending on the settings of “BASS OUT” (see page 47), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.

## ■ Dynamic range F)D. RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choices: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Select “MIN” (minimum) if you regularly listen at low volume levels.
- Select “STD” (standard) for general use.
- Select “MAX” (maximum) to preserve the greatest amount of dynamic range.

### Speaker dynamic range SP D.R

Adjusts the speaker compression.

### Headphone dynamic range HP D.R

Adjusts the headphone compression.

## ■ Audio settings G>AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.

### Mute type MUTE TYP.

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 30).

Choices: **FULL**, -20dB

- Select “FULL” to completely mute all the audio output.
- Select “-20dB” to reduce the current volume by 20 dB.

### Audio delay A.DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Control range: **0** to 160 ms

Control step: 1 ms

### Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is +16 dB to -80 dB. However, when “MAX VOL.” is set to -5 dB, the volume range becomes -5 dB to -80 dB.

Control range: -30 dB to +10 dB, **+16 dB**

Control step: 5 dB

#### Note

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INI.VOL.” setting. For example, if “INI.VOL.” is set to -20 dB and “MAX VOL.” is set to -30 dB, the volume level is automatically set to -30 dB when you turn on the power of this unit next time.

### Initial volume INI.VOL.

Use this feature to set the volume level when the power of this unit is turned on.

Choices: **Off**, -80 dB to +16 dB

Control step: 1 dB

#### Note

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INI.VOL.” setting.

## 2 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

### ■ Input assignment

A)INPUT ASSIGN

Use this feature to assign the input jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using **ⓃINPUT** </> (or the input selector buttons (④) on the remote control).

#### For DIGITAL INPUT COAXIAL jack 1

IN (1)

Choices: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### For DIGITAL INPUT OPTICAL jacks 2 and 3

IN (2)

IN (3)

Choices: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Notes

- You cannot select a specific item more than once.
- You cannot assign the same input source to both “IN (2)” and “IN (3)”. For example, you assign “CD” to “IN (2)”, “---” appears in “IN (3)”.

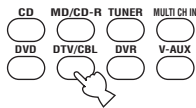
## ■ Input rename B)INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears in the front panel display.

The following is an example where “DVD” is renamed “My DVD”.



- 1 Press one of the input selector buttons (④) or ⑫MULTI CH IN to select the input source you want to change the name of.



- 2 Press ⑫◀/▶ on the remote control to place the “\_” (underscore) under the space or the character you want to edit.

- 3 Press ⑫▲/▼ to select the character you want to use and then press ⑫◀/▶ to move to the next space.

### Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press ⑫▼ to change the character in the following order, or press ⑫▲ to go in the reverse order:  
A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, \*, -, +, etc.)

- 4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.

- 5 Press ⑫MENU to exit from “INPUT RENAME”.

## ■ Volume trim C)VOLUME TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Press one of the input selector buttons (④) or ⑫MULTI CH IN to select the input source you want to adjust the level.

Choices: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN

Control range: -6.0 to +6.0 dB

Control step: 1.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

## ■ Decoder mode D)DECODER MODE

### Decoder select mode

Use this feature to designate the default decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choices: **AUTO**, **LAST**

- Select “AUTO” if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate decoder mode.
- Select “LAST” if you want this unit to automatically select the last decoder mode used the connected input source.

### DTS decoder prioritize setting

Choices: **AUTO**, **DTS**

- Select “AUTO” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select “DTS” when you play back a DTS-CD.

## ■ Multi channel input setup

E)MULTI CH SET

### BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.

Choices: **LAST**, **DVR**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **DVD**



Select “LAST” to set this unit to automatically select the last selected video source as the background video source.

## 3 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.

### ■ Display settings A)DISPLAY SET

#### Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- Press  $\text{Ⓜ} \leftarrow$  to make the front panel display dimmer.
- Press  $\text{Ⓜ} \rightarrow$  to make the front panel display brighter.

### ■ Memory guard B)MEMORY GUARD

#### Memory guard MEM.GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: **OFF**, **ON**

- Select "OFF" to turn off the "MEM.GUARD" feature.
- Select "ON" to protect:
  - sound field program parameters
  - all set menu items
  - all speaker levels
  - SCENE template parameters

#### Note

When "MEM.GUARD" is set to "ON", you cannot select and adjust any other set menu items.

### ■ Audio select C)AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting for the input sources when you turn on the power of this unit.

Choices: **AUTO**, **LAST**

- Select "AUTO" if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate input mode.
- Select "LAST" if you want this unit to automatically select the last input mode used for the connected input source (see page 31).

### ■ Parameter initialization D)PARAM. INI

Use this feature to set all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.

Choices: **NO**, **YES**

- Select "NO" to cancel the parameter initialization and return to the previous menu level.
- Select "YES" to set all the sound field parameters to the initial factory settings.

#### Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize the sound field program parameters.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.

# Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## Notes

- Only **Ⓐ**STANDBY/ON, **Ⓚ**PROGRAM </> and **Ⓛ**STRAIGHT are effective while you are using the advanced setup menu.
- No other operations can be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

---

**1 Press **Ⓐ**STANDBY/ON on the front panel to set this unit to the standby mode.**

---

**2 Press and hold **Ⓜ**TONE CONTROL and then press **Ⓐ**STANDBY/ON to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.

---

**3 Press **Ⓚ**PROGRAM </> to select the parameter you want to adjust.**

The name of the selected parameter appears in the front panel display.

---

**4 Press **Ⓛ**STRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.**

---

**5 Press **Ⓐ**STANDBY/ON to confirm your selection and set this unit to the standby mode.**



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

## ■ Tuner frequency step TU (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

## ■ Initializing PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Choices: **CANCEL**, RESET

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

## Notes

- This setting completely resets all the parameters of this unit including the set menu parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

# Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

## ■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	11
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
<b>No sound.</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	13-17
	No appropriate Audio input jack select has been set.	Set an appropriate Audio input jack select.	31
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with <b>ⓂINPUT</b> </> on the front panel (or the input selector buttons (Ⓞ) on the remote control).	29, 30
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers with <b>ⓂSPEAKERS</b> .	29
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press <b>ⓂMUTE</b> or <b>ⓂVOLUME +/-</b> on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	30
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals.	Make an analog or digital connection beside the HDMI connection.	—
	The setting of the connected component is improper.	Make an appropriate setting following the instruction manual of the connected component.	—
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press <b>ⓂMUTE</b> or <b>ⓂVOLUME +/-</b> on the remote control to resume audio output.	30
<b>Sound is heard from the speaker on one side only.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	13-17
	Incorrect settings in “SP LEVEL”.	Adjust the “SP LEVEL” settings.	32
<b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b>	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>No sound is heard from the center speaker.</b>	“CENTER” in “SPEAKER SET” is set to “NONE”.	Set “CENTER” to “SML” or “LRG”.	46
	Some sound field programs do not output sounds from the center speaker.	Try another sound field program.	34
<b>No sound is heard from the surround speakers.</b>	“SUR. LR” in “SPEAKER SET” is set to “NONE”.	Set “SUR. LR” to “SML” or “LRG”.	46
	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press <b>STRAIGHT</b> on the front panel so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.	36
<b>No sound is heard from the subwoofer.</b>	“BASS OUT” in “SPEAKER SET” is set to “FRNT” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “BASS OUT” to “SWFR” or “BOTH”.	47
	“BASS OUT” in “SPEAKER SET” is set to “SWFR” or “FRNT” when a 2-channel source is being played.	Set “BASS OUT” to “BOTH”.	47
	The source does not contain low-frequency bass signals.		
<b>Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)</b>	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	31
<b>A humming sound is heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
<b>The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.</b>	You are attempting to set the volume level higher than the maximum volume level.	Adjust “MAX VOL.” setting.	49
	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks on this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
<b>The sound effect cannot be recorded.</b>	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
<b>A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.</b>	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks on this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	15, 17
<b>The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.</b>	“MEM.GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON”.	Set “MEM.GUARD” to “OFF”.	51
<b>This unit does not operate properly.</b>	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
<b>“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.</b>	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	11
<b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—



Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The picture is disturbed.</b>	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
<b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

## ■ Tuner

Problem	Cause	Remedy	See page		
FM	<b>FM stereo reception is noisy.</b>	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna. Use the manual tuning method.	18 — 37	
		<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b>	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
		<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna. Use the manual tuning method.	— 37
	<b>Previously preset stations can no longer be tuned into.</b>	This unit has been disconnected for a long period.	Set preset stations.	38	
AM	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception. Use the manual tuning method.	— 37	
	<b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—	
	<b>There are buzzing and whining noises.</b>	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—	

## ■ AUTO SETUP

### Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	22
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—

**During AUTO SETUP**

Error message	Cause	Remedy	See page
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	11
NOISY	Background noise is too loud.	Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	22
USER CANCEL	The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity.	Run "AUTO SETUP" again.	22

**After AUTO SETUP**

Warning message	Cause	Remedy	See page
PHASE REVERSED	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	11
DISTANCE ERROR	The distance between the nearest speaker and the furthest speaker is out of adjustable range.	Bring the speaker closer to the listening position.	—
LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive. (No level correction is made.)	If "SWFR:TOO LOUD" or "SWFR:TOO LOW" appears, adjust the output volume of the subwoofer.	22
		Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	11
		Use speakers of similar quality.	—

**Notes**

- If the "ERROR" or "WARNING" screens appears, check the cause of the problem, then run "AUTO SETUP" again.
- If a warning message "PHASE REVERSED" appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If a warning message "DISTANCE ERROR" or "LEVEL ERROR" appears, no corrections are made.

## ■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The remote control does not work nor function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control functions within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	21
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	3
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.		

## ■ Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

**1 Press  STANDBY/ON on the front panel to set this unit to the standby mode.**

**2 Press and hold  TONE CONTROL and then press  STANDBY/ON to turn on this unit.**

The advanced setup menu appears in the front panel display.

**3 Press  PROGRAM  /  to select "PRESET".**

**4 Press  STRAIGHT repeatedly to select "RESET".**



Select "CANCEL" to cancel the initialization procedure without making any changes.

**5 Press  STANDBY/ON to confirm your selection and set this unit to the standby mode.**

### Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the set menu parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press  STRAIGHT repeatedly to select "CANCEL" and then press  STANDBY/ON.

# Glossary

## ■ Audio information

### Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

### Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

### DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 5.1-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels).

### LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency bass signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5 channels in Dolby Digital or DTS 5.1-channel systems.

### PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

### Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

## ■ Sound field program information

### **CINEMA DSP**

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP uses Yamaha original DSP technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of movie theater in the listening room of your own home.

### **SILENT CINEMA**

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field program so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

### **Virtual CINEMA DSP**

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## ■ Video information

### **Component video signal**

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P<sub>B</sub> and P<sub>R</sub> signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

### **Composite video signal**

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

# Specifications

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround  
1 kHz, 0.9% THD, 6  $\Omega$  ..... 100 W/ch
- Maximum Power (JEITA)  
1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$  ..... 135 W/ch
- MAX Power Per Channel  
1 kHz, 0.7% THD, 4  $\Omega$  ..... 105 W or more
- IEC Power  
1 kHz, 0.1% THD, 6  $\Omega$  ..... 90 W or more
- Dynamic Power  
(IHF, 6/4/2  $\Omega$ ) ..... 105/130/150 W
- Dynamic Headroom  
8  $\Omega$  ..... 0.41 dB
- Frequency Response  
CD, etc. to Front ..... 10 Hz to 100 kHz, 0-3 dB  
V-AUX to Front ..... 10 Hz to 20 kHz, 0-3 dB
- Total Harmonic Distortion  
CD, etc. (2ch stereo) to Front SP OUT,  
1 kHz, 50 W/6  $\Omega$  ..... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
CD, etc. (STEREO) Input shorted  
250 mV ..... 100 dB or more  
200 mV ..... 98 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front L/R ..... 170  $\mu$ V or less
- Channel Separation  
CD, etc. Input 5.1 k $\Omega$  shorted (1 kHz/10 kHz)  
..... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control  
BASS Boost/Cut .....  $\pm$ 10 dB/100 Hz  
TREBLE Boost/Cut .....  $\pm$ 10 dB/20 kHz
- Headphone Jack Rated Output/Impedance  
CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8  $\Omega$ ) ..... 0.4 V/470  $\Omega$
- Input Sensitivity/Input Impedance  
CD, etc. .... 200 mV/47 k $\Omega$   
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 k $\Omega$
- Maximum Input Signal  
CD, etc. 1 kHz, 0.5% THD (EFFECT ON) ..... 2.0 V or more
- Output Level/Output Impedance  
AUDIO OUT (REC) ..... 200 mV/1.2 k $\Omega$   
SUBWOOFER OUTPUT  
(2ch Stereo and FRONT SP: SMALL) ..... 4 V/1.2 k $\Omega$
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO SECTION

- Signal Level  
Composite ..... 1 Vp-p/75  $\Omega$   
Component ..... 1 Vp-p/75  $\Omega$  (Y), 0.7 Vp-p/75  $\Omega$  (Pb/P<sub>R</sub>)
- Video Maximum Input Level ..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio ..... 50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)  
Component Signal ..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range ..... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF, 100% mod.)  
Mono ..... 2.8  $\mu$ V (20.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 73 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.5%/0.5%

## AM SECTION

- Tuning Range ..... 531 to 1611 kHz

## GENERAL

- Power Supply ..... 230 V AC, 50 Hz
- Power Consumption ..... 240 W
- Standby Power Consumption ..... 0.8 W
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 151 x 318 mm  
(17-1/8" x 5-15/16" x 12-1/2")
- Weight ..... 8.0 kg (17 lbs 10 oz)

\* Specifications are subject to change without notice.

# Index

## ■ Numerics

1 SOUND MENU .....	44, 46
2 INPUT MENU .....	44, 49
2ch Stereo .....	34
3 OPTION MENU .....	45, 51
5ch Stereo .....	34

## ■ A

A)DISPLAY SET .....	51
A)INPUT ASSIGN .....	49
A)SPEAKER SET .....	46
A.DELAY .....	49
Adjusting speaker levels during playback .....	32
Adjusting the tonal quality .....	31
AFFAIRS, Radio Data System program type .....	41
AM tuning .....	37
ANTENNA terminals .....	9
Audio cable plugs .....	13
Audio delay .....	49
AUDIO jacks .....	9, 13
Audio jacks .....	13
AUDIO SELECT .....	31
Audio select .....	51
Audio settings .....	49
AUTO SETUP .....	22
AUTO SETUP .....	44
Auto setup .....	44
AUTO SETUP, Error message .....	55
Automatic preset tuning .....	38
Automatic tuning .....	37

## ■ B

B)INPUT RENAME .....	50
B)MEMORY GUARD .....	51
B)SP LEVEL .....	47
BASS OUT .....	47
BGV .....	50

## ■ C

C)AUDIO SELECT .....	51
C)SP DISTANCE .....	48
C)VOLUME TRIM .....	50
CD Listening .....	27
CD Music Listening .....	27
CENTER .....	46
Center graphic equalizer .....	48
Center speaker .....	46
Center width .....	35
CINEMA DSP indicator .....	20
CLASSICS, Radio Data System program type .....	41
Clock time, Radio Data System information .....	40
COMPONENT VIDEO jacks .....	9, 13

Connect MIC!, Auto setup error message .....	55
Connecting a cable TV/satellite tuner .....	15
Connecting a CD player .....	17
Connecting a CD player and a CD recorder/MD recorder .....	17
Connecting a DVD player .....	15
Connecting a DVD recorder .....	15
Connecting a video monitor .....	15
Connecting audio components .....	17
Connecting speakers .....	11
Connecting the AM antennas .....	18
Connecting the FM antennas .....	18
Connecting the power cable .....	19
Connecting to the CENTER terminals .....	12
Connecting to the COMPONENT VIDEO jacks .....	16
Connecting to the FRONT A terminals .....	12
Connecting to the FRONT B terminals .....	12
Connecting to the HDMI or COMPONENT VIDEO jacks .....	16
Connecting to the MULTI CH INPUT jacks .....	17
Connecting to the SURROUND terminals .....	12
Connecting to the VIDEO AUX jacks .....	18
Connecting video components .....	15
Creating original SCENE templates .....	28
CROSSOVER .....	47
Crossover .....	47
CT WIDTH .....	35
CT, Radio Data System information .....	40
CULTURE, Radio Data System program type .....	41

## ■ D

D)CENTER GEQ .....	48
D)DECODER MODE .....	50
D)PARAM. INI .....	51
Decoder indicator .....	20
Decoder mode .....	50
Decoder select mode .....	50
DIGITAL AUDIO COAXIAL jacks .....	13
DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks .....	13
DIGITAL INPUT COAXIAL jack, input assignment .....	49
DIGITAL INPUT jacks .....	9
DIGITAL INPUT OPTICAL jacks, input assignment .....	49
DIMENSION .....	35

Dimension .....	35
DIMMER .....	51
Dimmer .....	51
Disc Listening .....	27
Display settings .....	51
DISTANCE ERROR, Auto setup error message .....	56
DRAMA, Radio Data System program type .....	41
DSP LEVEL .....	35
DSP level .....	35
DTS decoder prioritize setting .....	50
DVD Live Viewing .....	27
DVD Movie Viewing .....	27
DVD Viewing .....	27
DVR Viewing .....	27
Dynamic range .....	48

## ■ E

E)LFE LEVEL .....	48
E)MULTI CH SET .....	50
Editing sound fields parameters .....	35
EDUCATE, Radio Data System program type .....	41
Enhanced other networks data service, Radio Data System tuning .....	42
ENHANCER indicator .....	20
Enjoying 2-channel sources using the standard decoders .....	35
EON .....	20
EON data service, Radio Data System tuning .....	42
Exchanging preset stations .....	39

## ■ F

F)D.RANGE .....	48
FM tuning .....	37
FRONT .....	46
FRONT B .....	46
FRONT B speaker setting .....	46
Front panel display .....	20
Front speakers .....	46

## ■ G

G)AUDIO SET .....	49
Game .....	34
Game Playing .....	27

## ■ H

Hall .....	34
HDMI .....	14
HDMI jack, HDMI cable plug .....	14
Headphone dynamic range .....	48
Headphone LFE .....	48
Headphones indicator .....	20
HP D.R .....	48
HP LFE .....	48

## ■ I

IN (1), DIGITAL INPUT	
COAXIAL jack	49
IN (2), DIGITAL INPUT	
OPTICAL jack	49
IN (3), DIGITAL INPUT	
OPTICAL jack	49
INFO, Radio Data System	
program type	41
Infrared window	21
INI.VOL.	49
Initial volume	49
Initializing	52
Input assignment	49
Input channel and speaker indicators	20
Input channel indicators	20
Input menu	44
Input rename	50
Input source indicators	20
Input source information	32
Installing batteries in the	
remote control	3

## ■ J

Jazz	34
------	----

## ■ L

LEVEL ERROR,	
Auto setup error message	56
LFE indicator	20
LFE/Bass out	47
LIGHT M, Radio Data System	
program type	41
Listening to unprocessed	
input signals	36
Low-frequency effect level	48

## ■ M

M.O.R. M, Radio Data System	
program type	41
Manual preset tuning	38
MANUAL SETUP	44
Manual setup	44
Manual tuning	37
MAX VOL.	49
Maximum volume	49
MEM.GUARD	51
Memory guard	51
Movie Dramatic	34
Movie Spacious	34
MULTI CH INPUT jacks	9
Multi channel input setup	50
Multi-channel sources and sound field	
programs with headphones	36
Multi-information display	20
Music Disc Listening	27
Music Enh. 2ch	34
Music Enh. 5ch	34
MUTE indicator	20
MUTE TYP.	49

Mute type	49
-----------	----

## ■ N

NEWS, Radio Data System	
program type	41
NIGHT indicator	20
Night listening mode	31
NO FRONT L SP,	
Auto setup error message	56
NO FRONT R SP,	
Auto setup error message	56
NO MIC, Auto setup error message	56
NO SUR.L SP,	
Auto setup error message	56
NO SUR.R SP,	
Auto setup error message	56
NOISY, Auto setup error message	56

## ■ O

OPTIMIZER MIC jack, Auto setup	22
Optimizer microphone	22
Optimizer microphone, Auto setup	22
Optimizing speaker setting	22
Option menu	45
OTHER M, Radio Data System	
program type	41

## ■ P

PANORAMA	35
Parameter initialization	51
PCM indicator	20
PHASE REVERSED,	
Auto setup error message	56
Placing speakers	10
Playing video sources	
in the background	33
POP M, Radio Data System	
program type	41
Pop/Rock	34
PRESET	52
Preset SCENE templates	27
Program service,	
Radio Data System information	40
Program type,	
Radio Data System information	40
PS, PTY, RT and CT	20
PS, Radio Data System information	40
PTY HOLD	20
PTY SEEK mode,	
Radio Data System tuning	41
PTY,	
Radio Data System information	40

## ■ R

Radio Data System indicators	20
Radio Data System tuning	40
Radio Listening	27
Radio text, Radio Data System	
information	40
Rear panel	9
Resetting the system	57

ROCK M, Radio Data System	
program type	41
RT,	
Radio Data System information	40

## ■ S

SCENE 1	7
SCENE 1	7
SCENE 2	7
SCENE 3	7
SCENE 4	7
SCIENCE, Radio Data System	
program type	41
Selecting audio input jacks	31
Selecting preset stations	39
Selecting the MULTI CH INPUT	
component as the input source	30
Selecting the night listening mode	31
Selecting the SCENE templates	25
Selection, Radio Data System	
program type	41
Set menu	44
Set this unit to the standby mode	19
SIGNAL INFO	45
Signal information	45
SILENT CINEMA	36
SILENT CINEMA indicator	20
SLEEP indicator	20
Sleep timer	33
Sound field programs	34
Sound menu	44
SP A B indicators	20
SP D.R	48
SP LFE	48
Speaker distance	48
Speaker distances	48
Speaker dynamic range	48
Speaker level	47
Speaker LFE	48
Speaker settings	46
SPEAKERS terminals	9
Specifications	60
SPORT, Radio Data System	
program type	41
Straight mode	36
SUBWOOFER OUTPUT jack	9
Subwoofer phase	47
Supplied accessories	3
SUR. LR	46
Surround left/right speakers	46
SWFRD PHASE	47

## ■ T

TEST	48
Test tone	48
Troubleshooting	53
TU	52
Tuner frequency step	52
Tuner indicators	20
Turning off the power	19
Turning on the power	19



TV Sports .....	34
TV Sports Viewing .....	27
TV Viewing .....	27
<b>■ U</b>	
UNIT .....	48
Unit .....	48
Unplug HP!, Auto setup error message .....	55
USER CANCEL, Auto setup error message .....	56
Using the remote control .....	21
Using your headphones .....	30
<b>■ V</b>	
VARIED, Radio Data System program type .....	41
Video cable plugs .....	13
VIDEO jacks .....	9, 13
Video jacks .....	13
Virtual CINEMA DSP .....	36
VIRTUAL indicator .....	20
VOLUME level indicator .....	20
Volume trim .....	50
<b>■ Y</b>	
Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer .....	22
YPAO .....	22
YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) .....	22
YPAO indicator .....	20
<b>■ Z</b>	
Zone B .....	30

“(A)STANDBY/ON” or “(4)DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

## Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

### Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
  - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
  - b. Damage resulting from:
    - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
    - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
    - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
    - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
    - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
    - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
    - (7) Non AV (Audio Visual) related products.  
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

# Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
  - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur que lorsque tous les raccordements ont été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le câble.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le câble d'alimentation de la prise murale et les antennes extérieures pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche du câble d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **ⓐSTANDBY/ON** pour mettre en veille, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 20 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner une perte d'acuité auditive.

## AVERTISSEMENT

POUR RÉ DUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil reste connecté au secteur tant qu'il est raccordé à la prise secteur, même si vous le mettez hors tension avec **ⓐSTANDBY/ON**. Cet état s'appelle le mode veille. Dans cet état, l'appareil est conçu pour consommer une très faible quantité de courant.

Ce symbole est conforme à la directive européenne 2002/96/EC.



Ce symbole indique que l'élimination des équipements électriques et électroniques en fin de vie doit s'effectuer à l'écart de celle de vos déchets ménagers. Veuillez respecter les réglementations locales et veillez à garder séparés vos anciens produits et vos déchets ménagers usuels lors de leur élimination.

# Table des matières

## INTRODUCTION

Description .....	2
Pour commencer .....	3
Guide de démarrage rapide .....	4
Préparation: Vérifiez les articles .....	4
Étape 1: Installez vos enceintes .....	5
Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils .....	6
Étape 3: Allumez l'appareil et appuyez sur la touche SCENE 1 .....	7
Que voulez-vous faire avec cet appareil? .....	8

## PRÉPARATIONS

Raccordements .....	9
Panneau arrière .....	9
Disposition des enceintes .....	10
Raccordements des enceintes .....	11
Information sur les prises et les fiches de câbles ....	13
Informations sur le HDMI™ .....	14
Raccordements d'appareils vidéo .....	15
Raccordements des appareils audio .....	17
Raccordement aux prises	
VIDEO AUX de la face avant .....	18
Raccordement des antennes	
FM et AM .....	18
Raccordement du câble d'alimentation .....	19
Mise en et hors service de cet appareil .....	19
Afficheur de la face avant .....	20
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO) .....	22
Utilisation de AUTO SETUP .....	22

## OPÉRATIONS DE BASE

Sélection des modèles de SCENE .....	25
Sélection du modèle de SCENE souhaité .....	25
Création de vos propres modèles SCENE .....	28
Lecture .....	29
Opérations de base .....	29
Opérations complémentaires .....	30
Corrections de champ sonore .....	34
Description des corrections de champ sonore .....	34
Syntonisation FM/AM .....	37
Syntonisation automatique .....	37
Syntonisation manuelle .....	37
Mise en mémoire automatique des fréquences .....	38
Mise en mémoire manuelle des fréquences .....	38
Sélection de stations présélectionnées .....	39
Échange des fréquences .....	39
Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement) ...	40
Affichage des informations du système de diffusion de données radio .....	40
Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK) ...	41
Utilisation du service de fréquences alternatives (EON) .....	42
Enregistrement .....	43

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Menu de réglage .....	44
Utilisation du menu de réglage .....	45
1 SOUND MENU .....	46
2 INPUT MENU .....	49
3 OPTION MENU .....	51
Réglages approfondis .....	52

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES





Guide de dépannage .....	53
Glossaire .....	58
Caractéristiques techniques .....	60
Index .....	61

## APPENDIX

### (à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant .....	i
Boîtier de télécommande .....	ii

### À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “STANDBY/ON” ou “DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.
- Le symbole “” avec le(s) numéro(s) de page(s) indique la(les) page(s) de référence correspondante(s).

# Description

## Amplificateur intégré à 5 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace  
(1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω)  
Voies avant: 100 W/voie  
Voie centrale: 100 W  
Voies d'ambiance: 100 W/voie

## Fonction de sélection de SCENE

- ◆ Modèles de SCENE programmés pour diverses situations
- ◆ Personnalisation des modèles de SCENE possible

## Décodeurs et circuits DSP

- ◆ Technologie brevetée Yamaha pour la création de champs sonores multivoies
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Décodeur Dolby Digital
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Décodeur DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Syntoniseur FM/AM sophistiqué

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences

## HDMI (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour signaux vidéo standard, améliorés ou haute définition (y compris les signaux vidéo 1080p)

## Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ 6 prises d'entrée supplémentaires pour un appareil multivoie
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo (3 prises COMPONENT VIDEO IN et 1 prise MONITOR OUT)
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Commande à distance possible



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à Yamaha Corporation.

# HDMI

"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.



"DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques de commerce appartenant à DTS, Inc.

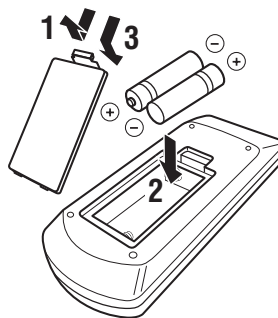
## Pour commencer

### ■ Vérification des accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4)
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM
- Microphone d'optimisation

### ■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



**1** Détachez le couvercle du logement des piles.

**2** Introduisez 2 piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

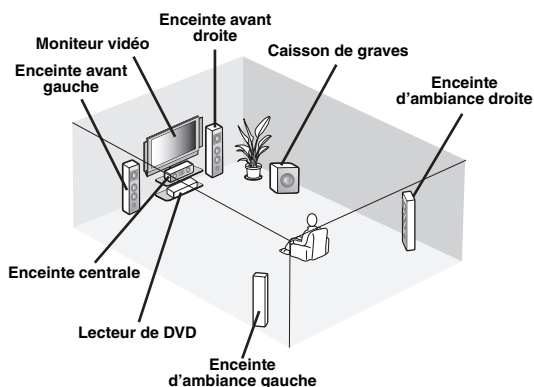
**3** Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

#### Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
  - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
- N'utilisez pas à la fois une pile neuve et une pile usagée.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.

# Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



## Étape 1: Installez vos enceintes

P. 5

## Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 6

## Étape 3: Allumez l'appareil et appuyez sur la touche SCENE 1

P. 7

**Regardez votre DVD!**

## Préparation: Vérifiez les articles

Préparez les articles suivants.

### ☐ Enceintes

- ☐ Enceinte avant ..... x 2
- ☐ Enceinte centrale ..... x 1
- ☐ Enceinte d'ambiance ..... x 2

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant.

### ☐ Caisson de graves amplifié ..... x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

### ☐ Câble d'enceinte ..... x 5

### ☐ Câble de caisson de graves ..... x 1

Sélectionnez un câble RCA monophonique.

### ☐ Lecteur de DVD ..... x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

### ☐ Moniteur vidéo..... x 1

Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

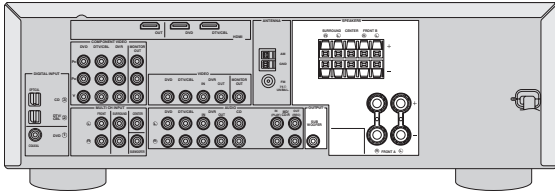
### ☐ Câble vidéo ..... x 2

Sélectionnez un câble vidéo composite RCA.

### ☐ Câble audio numérique coaxial ..... x 1

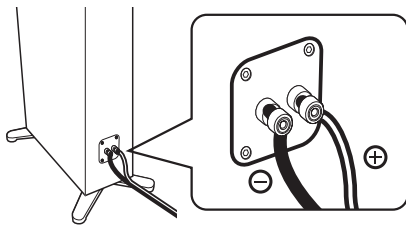
## Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.



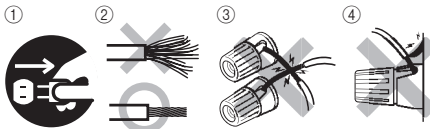
**1** Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

**2** Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes "+" (rouges) de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes "-" (noires).

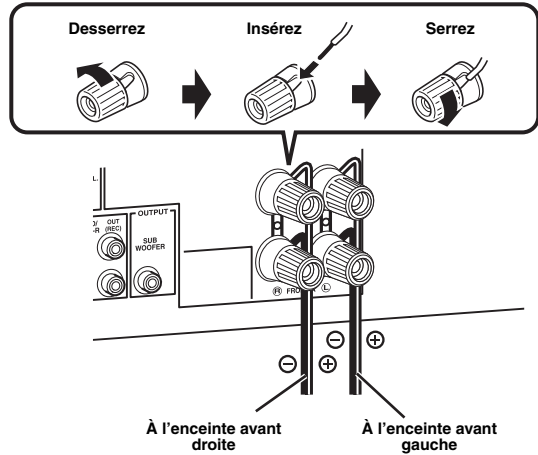
**3** Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante sur cet appareil.



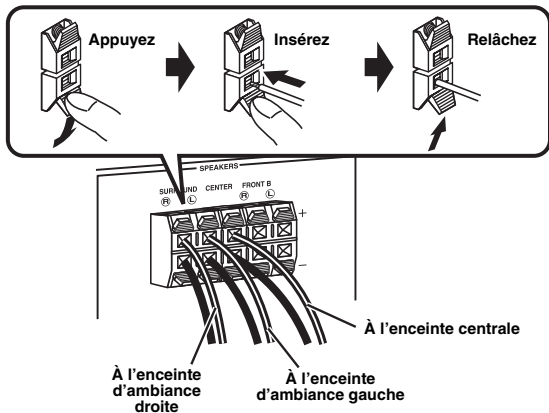
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles "+" (rouge) et "-" (noir) sont convenablement reliés.

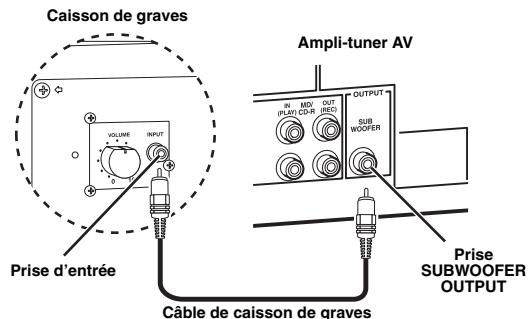
### Enceintes avant



### Enceintes centrale et d'ambiance

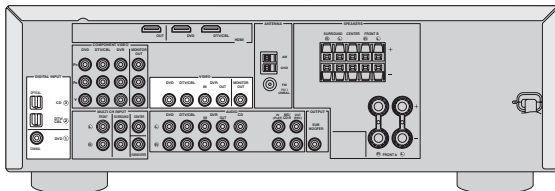


**4** Raccordez le câble de caisson de graves à la prise d'entrée sur le caisson de graves et à la prise SUBWOOFER OUTPUT sur cet appareil.



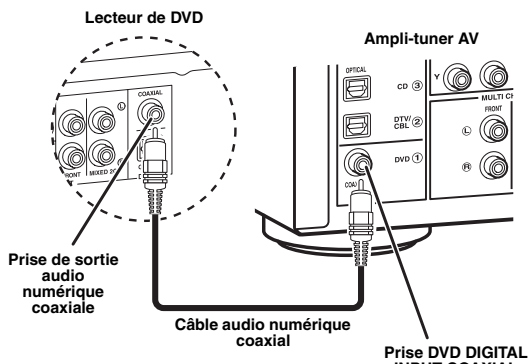


## Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

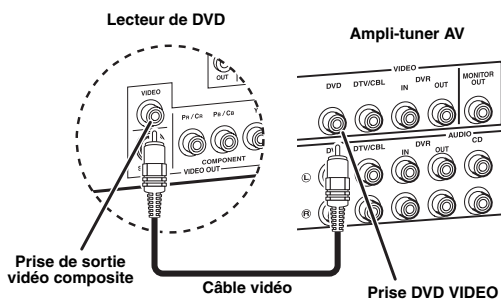


Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

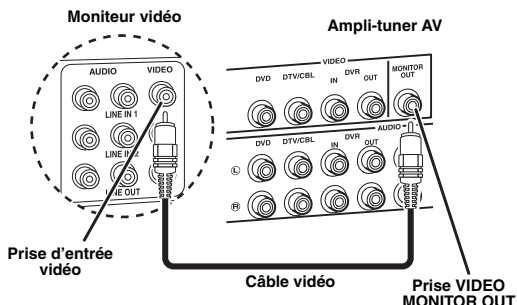
- 1 Raccordez le câble audionumérique coaxial à la prise de sortie audionumérique coaxiale sur votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL sur cet appareil.



- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite sur votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO sur cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise d'entrée vidéo sur votre moniteur vidéo et à la prise VIDEO MONITOR OUT sur cet appareil.



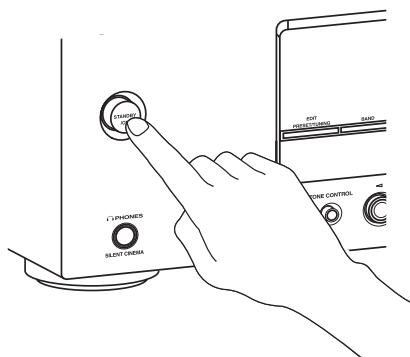
- 4 Branchez la fiche d'alimentation de cet appareil et des autres appareils sur des prises secteur.

### ■ Autres raccordements

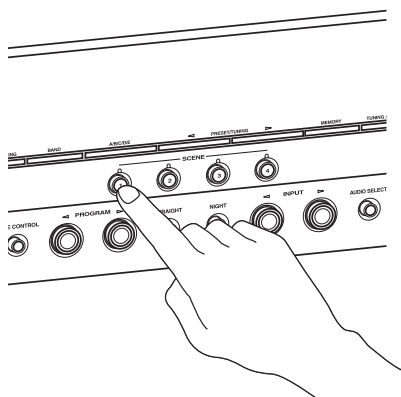
- Utilisation de l'autre jeu d'enceintes P. 10
- Raccordement d'un moniteur vidéo et d'un lecteur de DVD P. 15
- Raccordement de la télévision par câble/d'un syntoniseur satellite et d'un enregistreur de DVD P. 15
- Raccordements aux prises HDMI P. 16
- Raccordements aux prises COMPONENT VIDEO P. 16
- Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant P. 18
- Raccordement d'un lecteur de CD et d'un enregistreur de MD P. 17
- Raccordement d'un lecteur de DVD par une liaison audio analogique multivoies P. 17
- Raccordement d'une antenne FM/AM extérieure P. 18

### Étape 3: Allumez l'appareil et appuyez sur la touche SCENE 1

- 1 Mettez le moniteur vidéo sous tension, puis réglez le sélecteur de source d'entrée du moniteur vidéo sur cet appareil.
- 2 Appuyez sur **Ⓐ STANDBY/ON** sur la face avant.



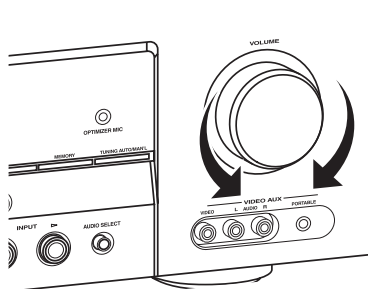
- 3 Appuyez sur **Ⓟ SCENE 1**. "DVD Movie Viewing" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'appareil s'ajuste de manière optimale pour la lecture de DVD.



Le témoin de la touche SCENE sélectionnée s'allume lorsque l'appareil est en mode SCENE.

- 4 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

- 5 Tournez **Ⓜ VOLUME** pour ajuster le volume.



#### Remarque

Lorsque vous changez de source d'entrée ou de correction de champ sonore, le mode SCENE se désactive et le témoin de la touche SCENE s'éteint.

#### ■ À propos de la fonction SCENE

En appuyant simplement sur la touche SCENE, vous pouvez mettre cet appareil sous tension et rappeler la source d'entrée et la correction de champ sonore programmées dans le modèle de SCENE affecté à la touche SCENE. Les modèles de SCENE combinent des sources d'entrée à des corrections de champs sonores.



Si vous raccordez un produit Yamaha capable de recevoir des signaux de commande de SCENE, cet appareil pourra mettre automatiquement ce produit en service et procéder à la lecture. Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur de DVD pour de plus amples informations.

#### ■ Utilisation des autres touches SCENE

Touche SCENE par défaut	Nom du modèle de SCENE et description
SCENE 1	<b>DVD Movie Viewing</b> – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: Movie Dramatic Pour le cas où vous voulez voir un film depuis le lecteur de DVD.
SCENE 2	<b>Music Disc Listening</b> – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: 5ch Stereo Pour le cas où vous voulez écouter de la musique depuis le lecteur de DVD raccordé.
SCENE 3	<b>TV Viewing</b> *1 – source d'entrée: DTV/CBL – correction de champ sonore: STRAIGHT À sélectionner lorsque vous voulez regarder une émission de télévision.
SCENE 4	<b>Radio Listening</b> *2, *3, *4 – source d'entrée: TUNER – correction de champ sonore: Music Enh. 5ch À sélectionner lorsque vous voulez écouter une émission de musique d'une station radio FM.

### Remarques

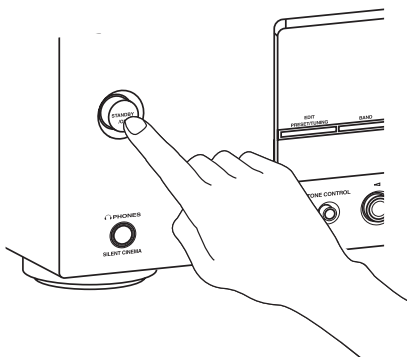
- \*1 Vous devez raccorder au préalable la télévision câblée ou un syntoniseur satellite à cet appareil. Voir page 16 pour de plus amples détails.
- \*2 Vous devez raccorder au préalable les antennes FM et AM fournies à cet appareil. Voir page 18 pour de plus amples détails.
- \*3 Vous devez syntoniser au préalable la station radio souhaitée. Voir page 37 à 39 pour de plus amples informations sur la syntonisation.
- \*4 Pour améliorer la réception, orientez l'antenne cadre AM, ou ajustez la position de l'extrémité de l'antenne FM intérieure.



Si vous ne pouvez pas trouver ce que vous voulez, vous pouvez sélectionner et changer le modèle SCENE attribué aux touches SCENE. Voir page 25 pour de plus amples informations.

### ■ Lorsque vous n'utilisez plus cet appareil...

Appuyez sur **(A) STANDBY/ON** sur la face avant pour mettre cet appareil en veille.



Cet appareil se met en veille. Allumez l'appareil quand il est en veille, appuyez sur **(A) STANDBY/ON** (ou **(I) POWER**) sur la face avant. Voir page 19 pour de plus amples informations.

### Remarque

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

## Que voulez-vous faire avec cet appareil?

### ■ Personnalisation de modèles SCENE

- Utilisation des divers modèles SCENE P. 25

### ■ Utilisation de diverses sources d'entrée

- Commandes de base de cet appareil P. 29
- Écoute d'émissions radio FM/AM P. 37

### ■ Utilisation des diverses caractéristiques sonores

- Utilisation des diverses corrections de champ sonore P. 34

### ■ Réglage des paramètres de cet appareil

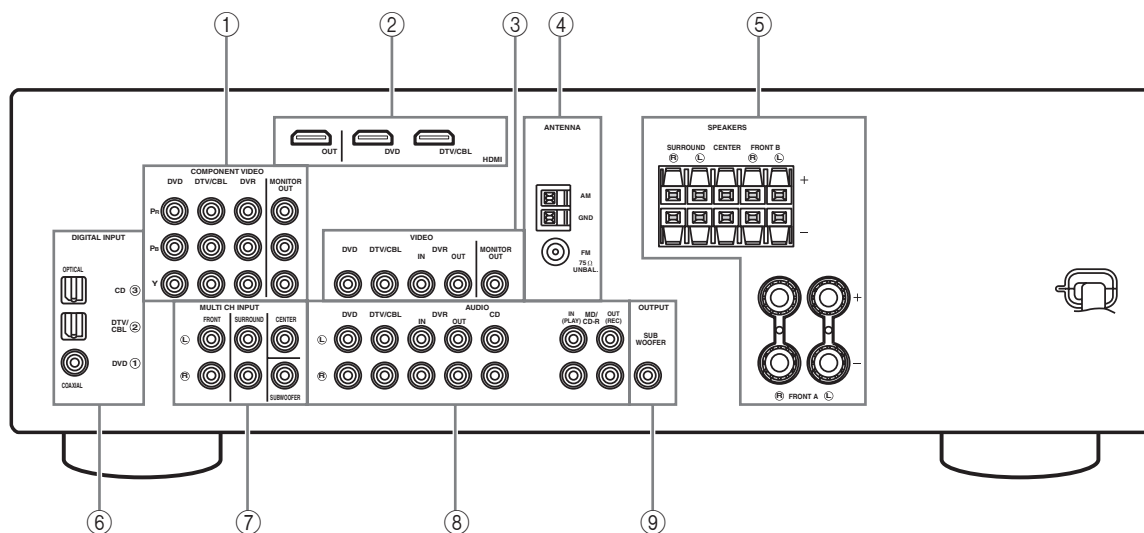
- Optimisation automatique des paramètres des enceintes pour votre salle d'écoute (AUTO SETUP) P. 22
- Réglage manuel des divers paramètres de cet appareil P. 44
- Réglage des paramètres avancés P. 52

### ■ Autres fonctions

- Mise hors service automatique de cet appareil P. 33

# Raccordements

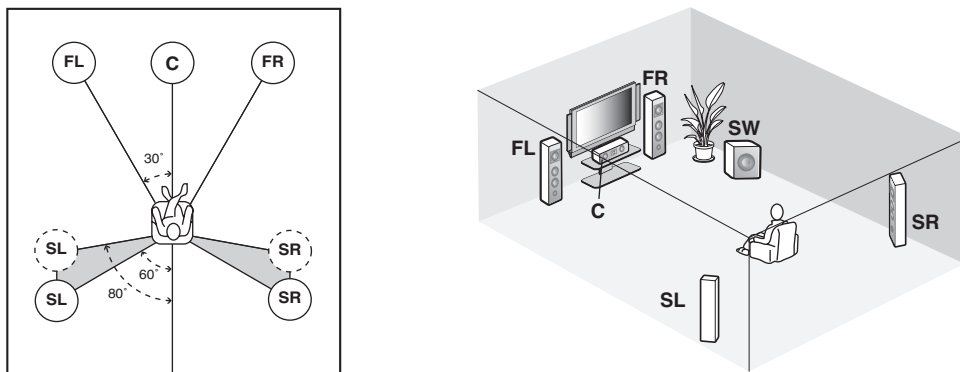
## Panneau arrière



Nom	Voir page
① Prises COMPONENT VIDEO	16
② Prises HDMI	16
③ Prises VIDEO	15
④ Bornes ANTENNA	18
⑤ Bornes SPEAKERS	11
⑥ Prises DIGITAL INPUT	15, 17
⑦ Prises MULTI CH INPUT	17
⑧ Prises AUDIO	15, 17
⑨ Prise SUBWOOFER OUTPUT	11

## Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.



### Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

### Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

### Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance.

### Caisson de graves (SW)

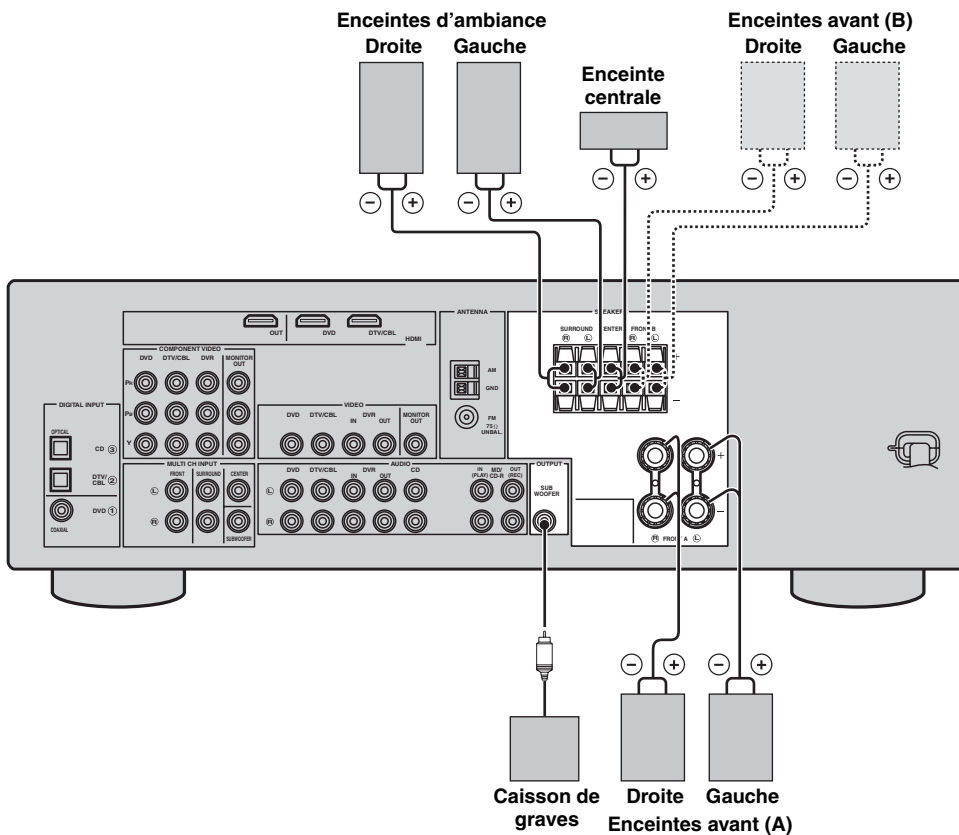
L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet des basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

## Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d’entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

### Attention

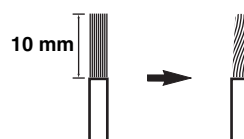
- Utilisez des enceintes ayant l’impédance mentionnée sur le panneau arrière de cet appareil.
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que la fiche d’alimentation secteur est débranchée de la prise secteur.
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.



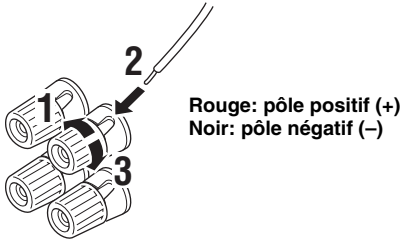
### ■ Avant de raccorder les enceintes aux bornes SPEAKERS

Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).

Retirez environ 10 mm d’isolation à l’extrémité de chaque câble d’enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



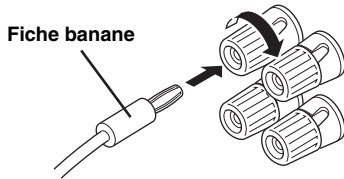
■ Raccordements des enceintes aux bornes FRONT A



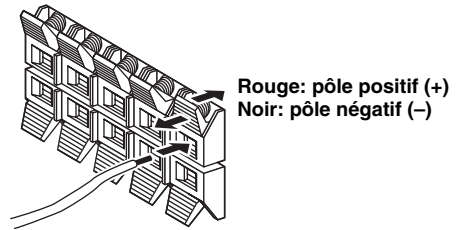
- 1 Dévissez la borne.
- 2 Insérez l'extrémité exposée du conducteur d'enceinte dans la fente sur la borne.
- 3 Vissez la borne pour assurer le maintien du conducteur.

**Raccordement de la fiche banane  
(sauf modèles pour l'Europe, la Russie,  
l'Asie et la Corée)**

La fiche banane est un connecteur électrique à un seul pôle couramment utilisé en guise de fiche aux extrémités des câbles d'enceintes. Tout d'abord, vissez la borne puis introduisez la fiche banane dans le trou de la borne qui convient.



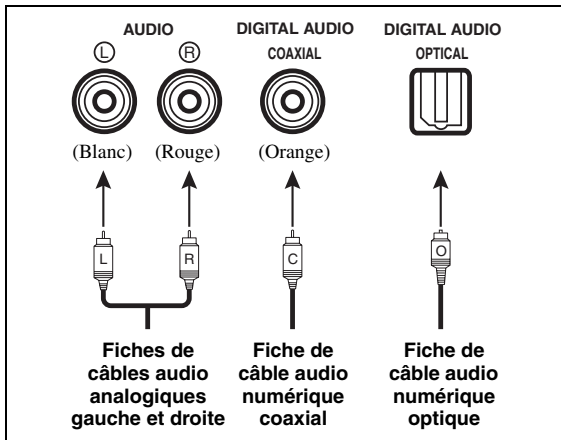
■ Raccordements des enceintes aux bornes FRONT B, CENTER et SURROUND



- 1 Appuyez sur la languette.
- 2 Insérez l'extrémité sans gaine du conducteur d'enceinte dans l'orifice de la borne.
- 3 Relâchez la languette pour assurer le maintien du conducteur.

## Information sur les prises et les fiches de câbles

### Prises audio et fiches des câbles



#### ■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

#### Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

#### Prises DIGITAL AUDIO COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

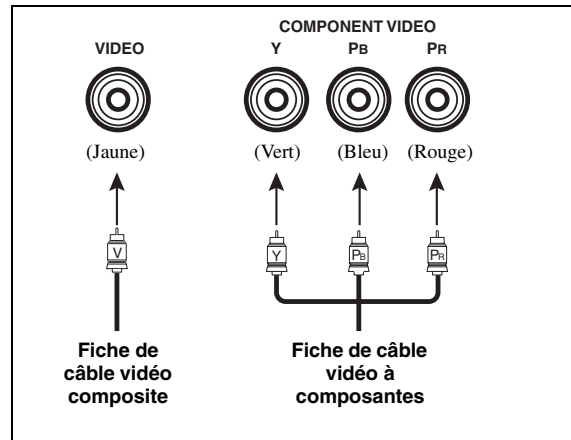
#### Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

#### Remarques

- Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Toutes les prises d'entrée numérique sont compatibles avec les signaux numériques ayant une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz au maximum.
- Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. Cependant les signaux audio transmis aux prises numériques ne ressortent pas par les prises analogiques AUDIO OUT (REC).

### Prises vidéo et fiches des câbles



#### ■ Prises vidéo

Cet appareil présente deux types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur vidéo.

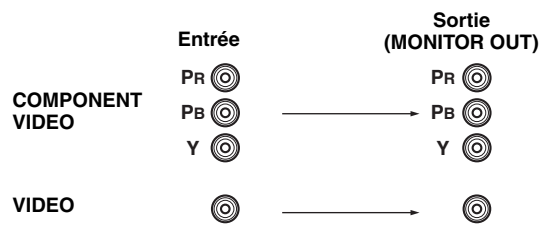
#### Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

#### Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

#### Trajet du signal vidéo pour MONITOR OUT





## Informations sur le HDMI™

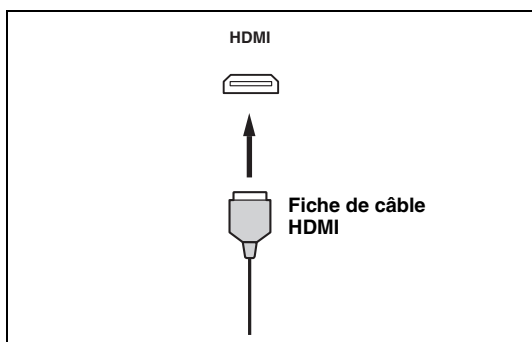
Les signaux audio entrant par la prise HDMI ne ressortent pas par les bornes d'enceintes mais par les haut-parleurs du moniteur vidéo raccordé.

Pour que les enceintes raccordées à cet appareil restituent le son,

- effectuez une liaison analogique ou numérique en plus de la liaison HDMI (voir page 16).
- coupez le son du moniteur vidéo raccordé.

En reliant votre moniteur vidéo et une source vidéo à cet appareil par les prises HDMI vous pourrez voir des images. Dans ce cas, signaux audio/vidéo transmis par l'appareil raccordé (par exemple un lecteur de DVD) ne sont fournis par moniteur vidéo raccordé que si celui-ci est allumé et réglé sur la source d'entrée (DVD or DTV/CBL). De plus, les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des spécifications du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

### ■ Prise et fiche de câble HDMI



- Nous conseillons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.

## Raccordements d'appareils vidéo

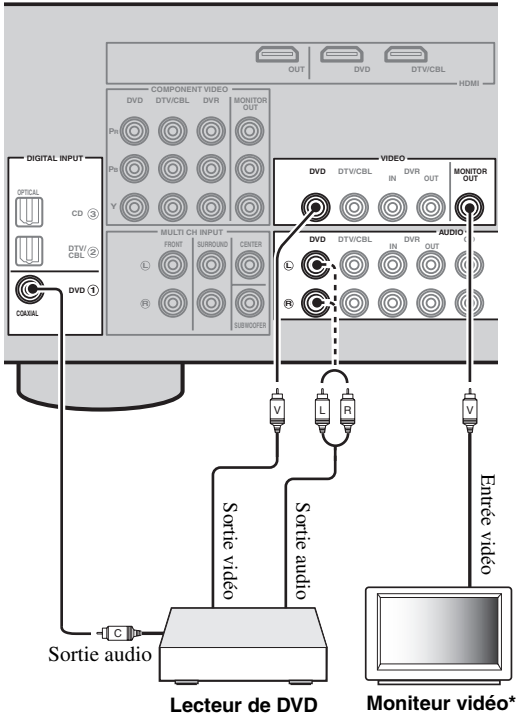


Vous pouvez aussi raccorder un moniteur vidéo, un lecteur de DVD, la télévision numérique et la télévision câblée à cet appareil par une liaison HDMI ou COMPONENT VIDEO (voir page 16).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

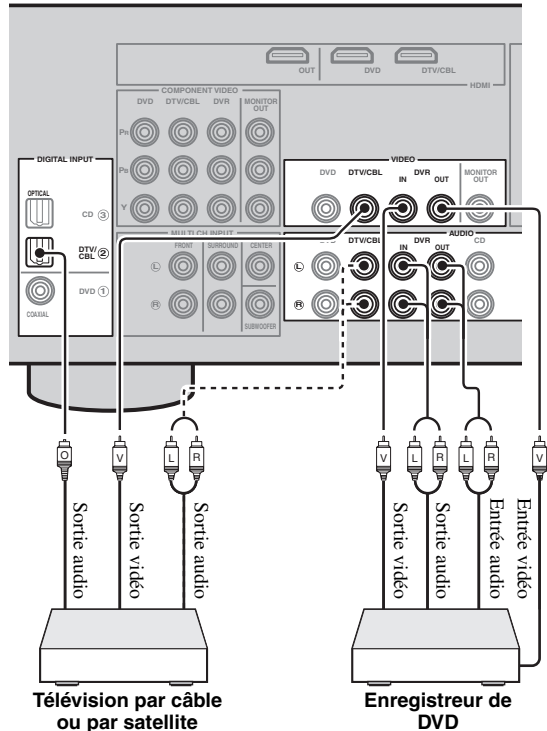
### Raccordement d'un moniteur vidéo et d'un lecteur de DVD



—— repère les liaisons recommandées

----- repère les liaisons alternatives

### Raccordement de la télévision par câble/d'un syntoniseur satellite et d'un enregistreur de DVD



—— repère les liaisons recommandées

----- repère les liaisons alternatives

\* Lorsque vous utilisez le syntoniseur interne du téléviseur comme source d'entrée, reliez les prises de sortie audio numériques et analogiques du téléviseur et les prises d'entrée audio numériques et analogiques de cet appareil.

## ■ Raccordements aux prises HDMI ou COMPONENT VIDEO

Vous obtiendrez des images de très grande qualité si vous reliez votre moniteur vidéo et vos appareils vidéo à cet appareil par les prises HDMI ou COMPONENT VIDEO.

### Remarque

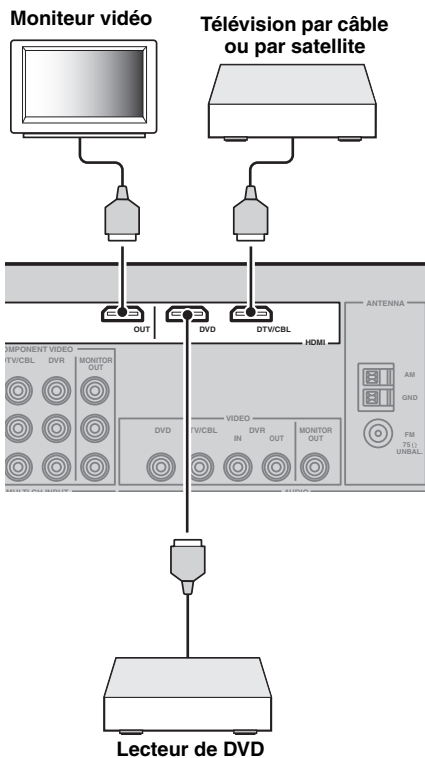
Veillez à relier à cet appareil-ci les appareils vidéo de la même manière que vous l'avez fait pour le moniteur vidéo. Par exemple, si le moniteur vidéo est relié à cet appareil par une liaison HDMI ou COMPONENT VIDEO, reliez vos appareils vidéo à cet appareil par une liaison HDMI ou COMPONENT VIDEO.

### Raccordements HDMI

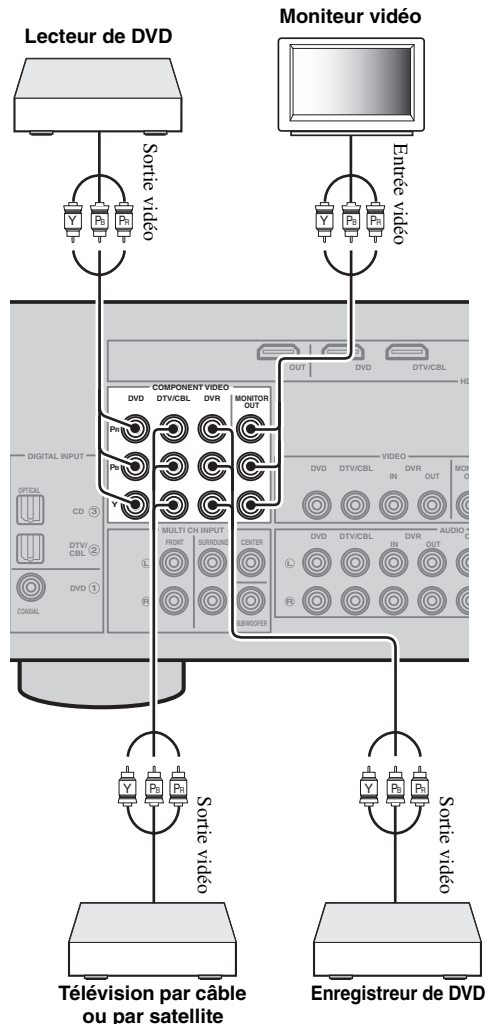
Les signaux audio entrant par la prise HDMI ne ressortent pas par les bornes d'enceintes mais par les haut-parleurs du moniteur vidéo raccordé.

Pour que les enceintes raccordées à cet appareil restituent le son,

- effectuez une liaison analogique ou numérique en plus de la liaison HDMI (voir page 15).
- coupez le son du moniteur vidéo raccordé.



### Raccordements aux prises COMPONENT VIDEO



### Remarques

- Raccordez l'appareil source à la prise HDMI DVD ou HDMI DTV/CBL pour afficher les images vidéo sur le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.
- Les signaux audio/vidéo transmis par l'appareil raccordé (par exemple un lecteur de DVD) ne sont fournis au moniteur vidéo raccordé que si celui-ci est allumé et réglé sur la source d'entrée (DVD or DTV/CBL).
- Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

## Raccordements des appareils audio

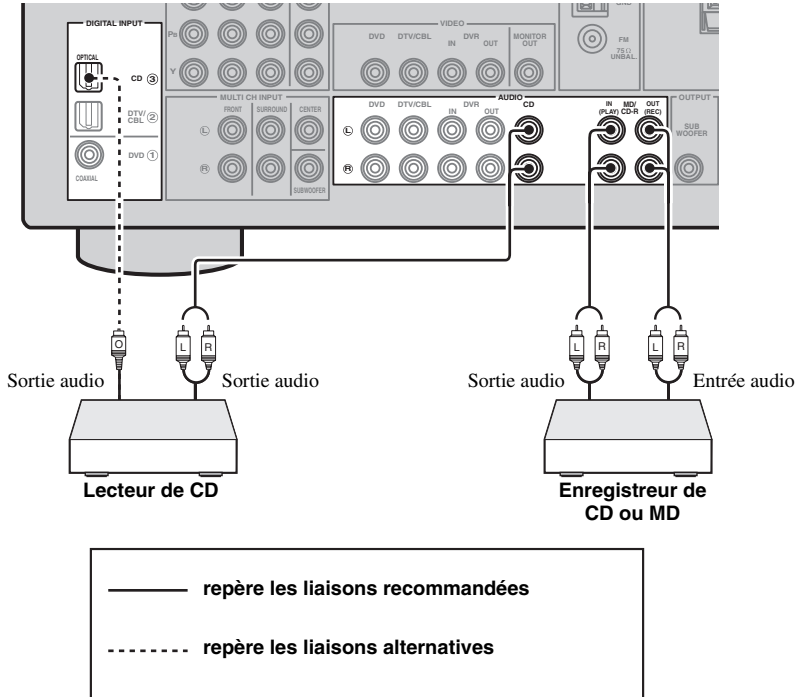
### ■ Raccordement d'un lecteur de CD et d'un enregistreur de CD ou de MD

#### Remarque

Si vous raccordez votre lecteur de CD par les prises analogiques et numériques, le signal entrant par la prise DIGITAL INPUT sera prioritaire.

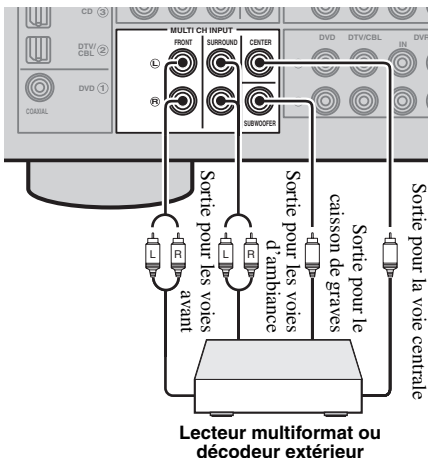


Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



### ■ Raccordements aux prises MULTI CH INPUT

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER et SUBWOOFER) pouvant recevoir des signaux multivoies discrets d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur ou d'un processeur acoustique. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.



#### Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée (voir page 30), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.

## Raccordement aux prises VIDEO AUX de la face avant

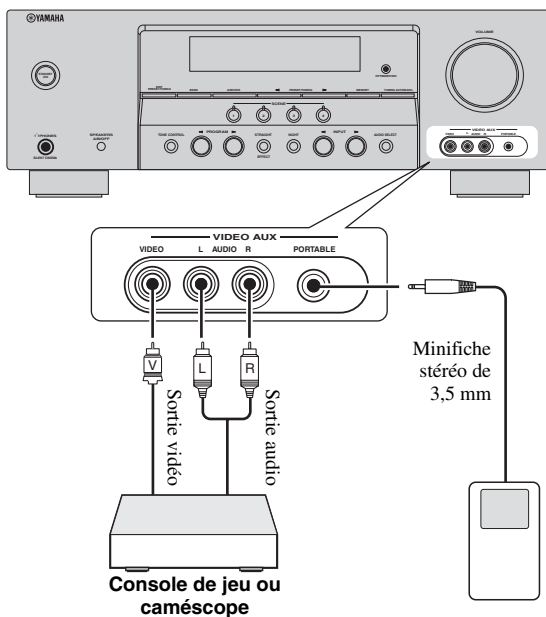
Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

### Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

### Remarques

- Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.
- Les signaux audio transmis à la miniprise PORTABLE ont priorité sur les signaux transmis aux prises AUDIO L/R.

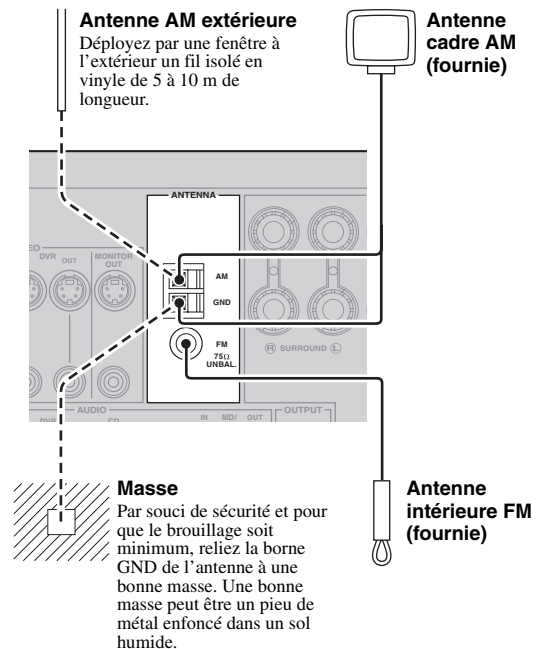


## Raccordement des antennes FM et AM

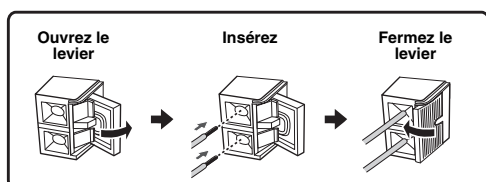
Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

### Remarques

- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.

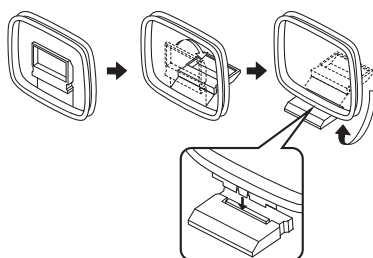


## Raccordement du fil de l'antenne cadre AM



Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM et GND.

## Assemblage de l'antenne cadre AM fournie

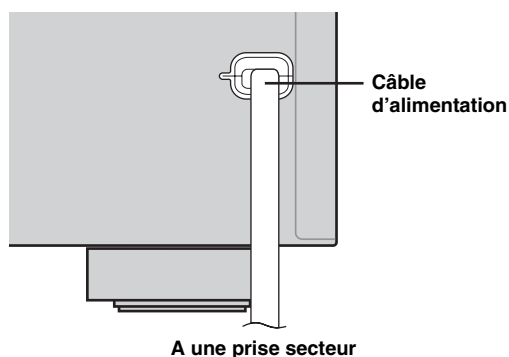


### Remarque

Les types d'antenne cadres AM fournies varient selon les modèles.

## Raccordement du câble d'alimentation

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez le câble d'alimentation sur une prise secteur.



## Mise en et hors service de cet appareil

### ■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **(A) STANDBY/ON** (ou **(1) POWER**) pour mettre cet appareil en service.



Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.

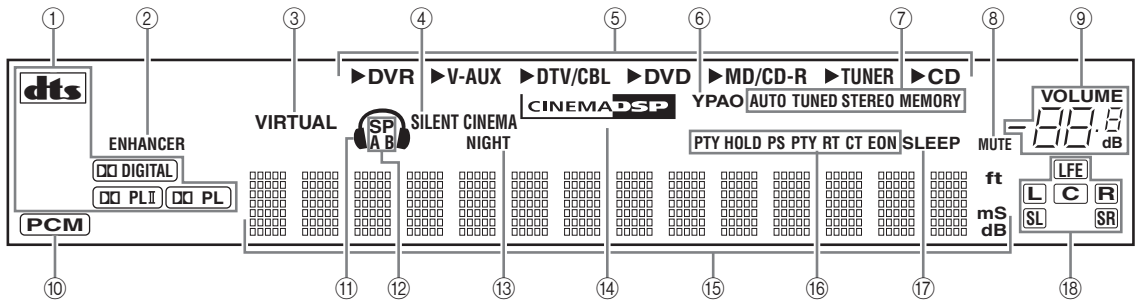
### ■ Mise en veille de cet appareil.

Appuyez sur **(A) STANDBY/ON** (ou **(2) STANDBY**) pour mettre l'appareil en veille.

### Remarque

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

## Afficheur de la face avant



### ① Témoin de décodeur

Ce témoin s'éclaire lorsque l'un des décodeurs de l'appareil fonctionne.

### ② Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire après la sélection de Compressed Music Enhancer (voir page 34).

### ③ Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 36).

### ④ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 36).

### ⑤ Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

### ⑥ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (voir page 22).

### ⑦ Témoins du syntoniseur

L'un de ces témoins s'éclaire lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM (voir page 37).

### ⑧ Témoin MUTE

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est en service (voir page 30).

### ⑨ Indicateur de niveau sonore (VOLUME)

Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

### ⑩ Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

### ⑪ Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 30).

### ⑫ Témoins SP A B

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi (voir page 29).

### ⑬ Témoin NIGHT

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode d'écoute tardive est sélectionné (voir page 31).

### ⑭ Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 34).

### ⑮ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

### ⑯ Témoins du système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement)

#### PTY HOLD

Ce témoin s'éclaire lorsque cet appareil est en mode PTY SEEK (voir page 41).

#### PS, PTY, RT et CT

Ces témoins s'éclairent selon les informations disponibles du système de diffusion de données radio.

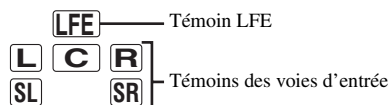
#### EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont disponibles.

### ⑰ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 33).

### ⑱ Témoins des voies d'entrée et des enceintes



#### Témoin LFE

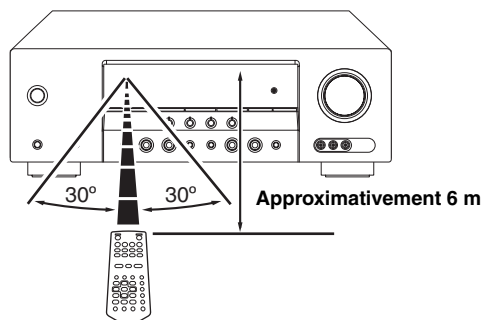
Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

#### Témoins des voies d'entrée

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

## ■ Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



### ① Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

#### Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
  - très humides, par exemple près d'un bain
  - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
  - exposés à des températures très basses
  - poussiéreux



# Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse.

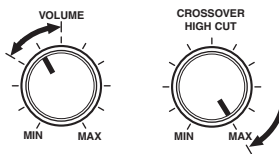
## Utilisation de AUTO SETUP

### Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis lorsque la procédure "AUTO SETUP" est exécutée.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long des opérations "AUTO SETUP". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

### 1 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre les réglages avec AUTO SETUP.

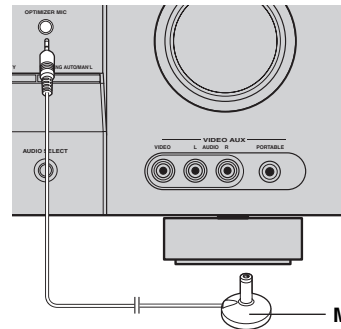
- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Cet appareil est en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- Les enceintes FRONT A sont sélectionnées comme paires d'enceintes avant (voir page 30).
- La pièce est suffisamment silencieuse.

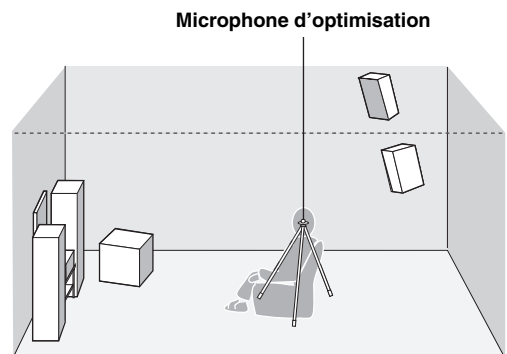
### 2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.

SETUP . . . . . AUTO

### 3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, à l'emplacement de la position d'écoute en l'orientant vers le haut.



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

#### 4 Appuyez sur $\text{F4}$ pour sélectionner "AUTO".

Choix: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

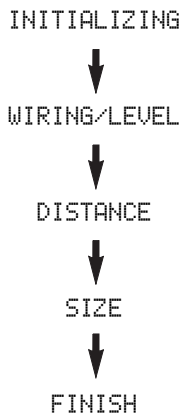
- Sélectionnez "AUTO" pour que toute la procédure "AUTO SETUP" soit automatique.
- Sélectionnez "RELOAD" pour réactualiser les derniers réglages "AUTO SETUP" et annuler les précédents.
- Sélectionnez "UNDO" pour désactiver les derniers réglages "AUTO SETUP" et rétablir les précédents.
- Sélectionnez "DEFAULT" pour rétablir les réglages par défaut des paramètres "AUTO SETUP"

#### Remarque

L'option "RELOAD" ou "UNDO" est disponible seulement si vous avez exécuté "AUTO SETUP" antérieurement et confirmé les réglages.

#### 5 Appuyez sur $\text{ENTER}$ pour démarrer la procédure.

Le réglage auto des différents paramètres commence. Pendant le réglage, des signaux d'essai puissants sont émis par chaque enceinte. Lorsque tous les paramètres ont été réglés, l'indication "FINISH" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



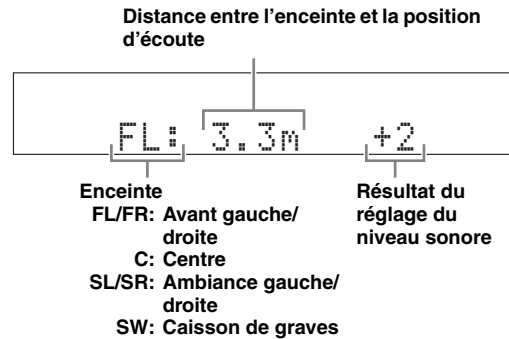
Pour annuler le réglage auto, appuyez sur  $\text{F4}$ .

#### Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée de la procédure. Le réglage automatique de tous les paramètres dure environ 3 minutes.

#### 6 Lorsque tous les paramètres ont été mesurés avec succès, l'indication "FINISH" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Les résultats du réglage automatique apparaissent successivement pour chaque enceinte, dans l'ordre.



Pour afficher une nouvelle fois le résultat du réglage automatique, appuyez plusieurs fois de suite sur  $\text{F4}$ .

#### Remarques

- Si vous avez sélectionné "RELOAD" au cours de l'étape 4, aucun signal d'essai ne sera émis.
- Si une erreur se produit pendant la procédure "AUTO:CHECK", celle-ci est annulée et l'erreur est indiquée. Pour le détail, voir "Si une page d'erreur s'affiche" à la page 24.
- Si des problèmes potentiels sont détectés par l'appareil pendant le réglage des paramètres avec "AUTO SETUP", "WARNING" et des messages d'avertissement apparaissent après l'affichage du résultat du réglage automatique. Pour le détail, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" à la page 55.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, la distance indiquée sur la page de résultats des mesures peut être plus grande que la distance réelle.

#### 7 Appuyez sur $\text{F4}$ pour sélectionner "SET" ou "CANCEL".

Choix: **SET**, CANCEL

- Sélectionnez "SET" pour valider les résultats de la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "CANCEL" pour annuler les résultats de la procédure "AUTO SETUP".

**8 Appuyez sur  ENTER pour valider votre choix.**

L'indication "AUTO SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**9 Appuyez sur  MENU pour quitter le mode "SET MENU".****10 Débranchez le microphone d'optimisation de cet appareil.**

Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le à l'abri des rayons du soleil et ne le posez-pas sur cet appareil.






- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois "AUTO SETUP" pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- Si vous voulez vérifier dans le détail le résultats du réglage automatique ou régler vous-même les paramètres, utilisez "MANUAL SETUP" (voir page 44).

**■ Si une page d'erreur s'affiche**

Si des problèmes potentiels sont détectés par l'appareil, un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant le réglage automatique.

Pour le détail sur chaque message d'erreur, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" à la page 55.

Quelques secondes plus tard, les choix suivants apparaissent. Appuyez sur  /  pour sélectionner "RETRY" ou "EXIT", puis appuyez sur  ENTER.

Choix: **RETRY**, **EXIT**

- Sélectionnez "RETRY" pour essayer d'exécuter une nouvelle fois la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "EXIT" pour sortir de la procédure "AUTO SETUP".

**■ Si "WARNING" apparaît**

Si des problèmes potentiels sont détectés par l'appareil pendant le réglage automatique, "WARNING" apparaît sur l'afficheur de la face avant après l'affichage du résultat de chaque enceinte. Vérifiez les messages d'avertissement pour corriger les réglages d'enceintes.

**Remarque**

Contrairement aux erreurs, les avertissements n'annulent pas le réglage automatique.

**Appuyez sur  pour afficher d'autres informations au sujet de ce message.**

Les informations détaillées concernant l'avertissement s'affichent et les témoins des enceintes non prises en compte clignotent sur l'afficheur de la face avant.

**Clignote**



Pour le détail sur chaque message d'avertissement, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" à la page 55.

# Sélection des modèles de SCENE

Pour répondre à diverses situations, 12 modèles de SCENE ont été programmés sur cet appareil. Les modèles de SCENE suivants ont été attribués en usine à chaque touche SCENE.

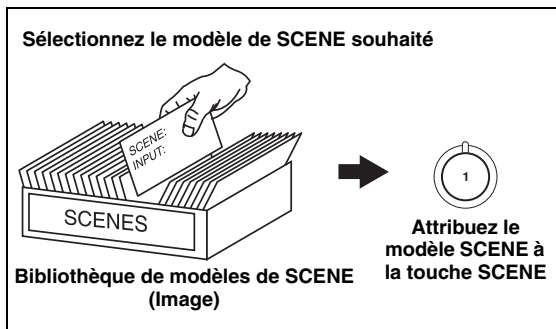
**SCENE 1:** DVD Movie Viewing

**SCENE 2:** Music Disc Listening

**SCENE 3:** TV Viewing

**SCENE 4:** Radio Listening

Si vous souhaitez utiliser d'autres modèles de SCENE, vous pouvez en sélectionner de nouveaux dans la bibliothèque de modèles SCENE et les attribuer aux touches SCENE sélectionnées sur la face avant et le boîtier de télécommande.



## Sélection du modèle de SCENE souhaité

**1** Appuyez 3 secondes sur la touche **SCENE** (ou sur **SCENE**) souhaitée.

Le témoin de la touche SCENE sélectionnée sur la face avant se met à clignoter, et le nom du modèle de SCENE actuellement attribué à cette touche apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 secondes



Face avant

ou

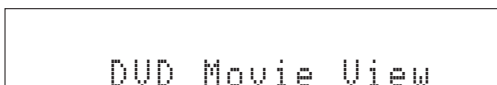
3 secondes



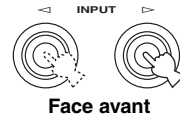
Boîtier de télécommande



Clignote

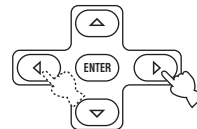


**2** Appuyez sur **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  (ou appuyez sur **ENTER**  $\triangleleft/\triangleright$ ) pour sélectionner le modèle souhaité.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande



**3** Appuyez une nouvelle fois sur la touche **SCENE** (ou sur **SCENE**) pour valider votre choix.

Le modèle de SCENE sélectionné est attribué à la touche.



Face avant

ou

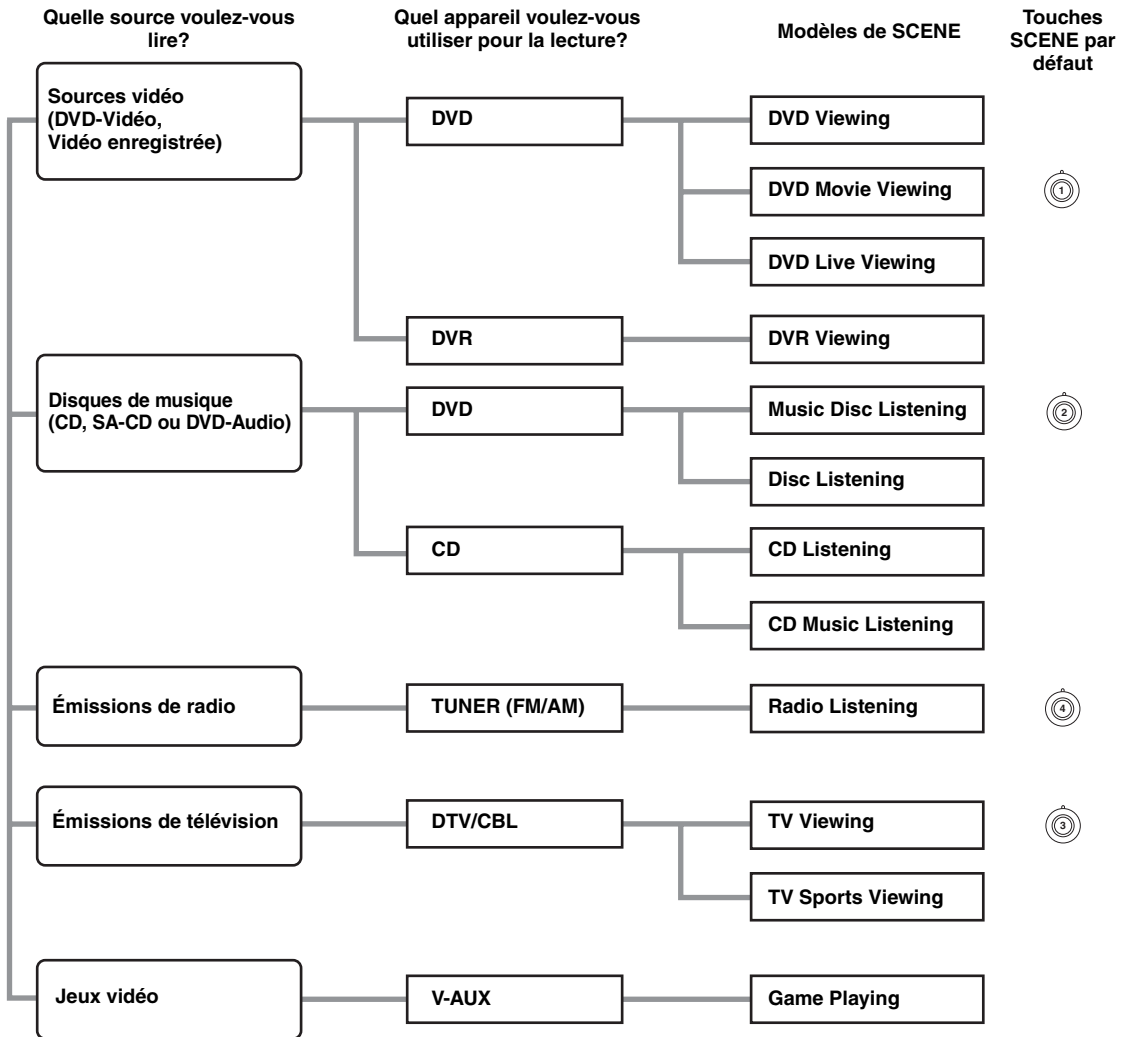


Boîtier de télécommande



Pour annuler la procédure, appuyez sur **RETURN**.

## ■ Quel modèle de SCENE aimeriez-vous sélectionner?



Vous pouvez créer vos propres modèles de SCENE en modifiant les modèles de SCENE programmés. Voir page 28 pour de plus amples détails.

## ■ Descriptions des modèles de SCENE programmés

Modèle de SCENE	
Description	
Source d'entrée	Mode de lecture

DVD Viewing	
Sélectionnez le modèle de SCENE que vous voulez utiliser pour la lecture d'enregistrements ordinaires sur votre lecteur de DVD.	
DVD	STRAIGHT

DVD Movie Viewing (Réglage par défaut SCENE 1)	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des films sur votre lecteur de DVD.	
DVD	Movie Dramatic

DVD Live Viewing	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des vidéos de musique en direct sur votre lecteur de DVD.	
DVD	Pop/Rock

DVR Viewing	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des films sur votre enregistreur vidéo numérique.	
DVR	Movie Dramatic

Music Disc Listening (Réglage par défaut SCENE 2)	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique sur votre lecteur de DVD.	
DVD	2ch Stereo

Disc Listening	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique sur votre lecteur de fond sur votre lecteur de DVD.	
DVD	5ch Stereo

CD Listening	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique comme musique de fond sur votre lecteur de CD.	
CD	5ch Stereo

CD Music Listening	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique sur votre lecteur de CD.	
CD	2ch Stereo

Radio Listening (Réglage par défaut SCENE 4)	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour écouter des émissions de radio FM ou AM.	
TUNER	Music Enh. 5ch

TV Viewing (Réglage par défaut SCENE 3)	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour voir des émissions de télévision.	
DTV/CBL	STRAIGHT

TV Sports Viewing	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour voir des émissions sportives à la télévision.	
DTV/CBL	TV Sports

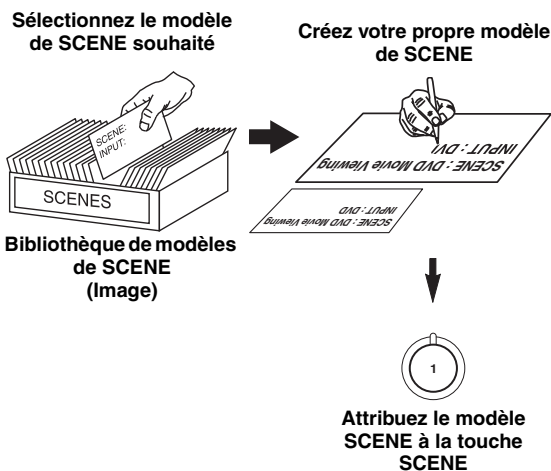
Game Playing	
Sélectionnez ce modèle de SCENE pour jouer des jeux vidéo.	
V-AUX	Game

## Création de vos propres modèles SCENE

Vous pouvez créer vos propres modèles de SCENE pour chaque touche SCENE. Pour ce faire, vous pouvez vous baser sur les 12 modèles de SCENE programmés.

### ■ Personnalisation des modèles SCENE programmés

Utilisez cette fonction pour personnaliser les modèles de SCENE programmés.



### 1 Appuyez 3 secondes sur la touche ③ SCENE souhaitée.

La page de personnalisation de modèle de SCENE apparaît sur l'afficheur de la face avant.



#### Remarque

Si le modèle de SCENE que vous voulez personnaliser n'est attribué à aucune des touches ③ SCENE, appuyez plusieurs fois de suite sur Ⓜ◀/▶ pour rappeler le modèle de SCENE souhaité (voir page 25).

### 2 Appuyez sur Ⓜ△/▽ pour sélectionner le paramètre souhaité du modèle de SCENE puis sur Ⓜ◀/▶ pour sélectionner la valeur souhaitée pour ce paramètre.

Les paramètres suivants peuvent être spécifiés pour chaque modèle de SCENE:

- L'appareil de la source d'entrée
- Les corrections de champ sonore actives ou le mode STRAIGHT
- Réglage du mode d'écoute tardive (voir page 31)
  - SYSTEM: Le mode d'écoute tardive actuel est conservé.
  - CINEMA: Le mode d'écoute tardive se règle sur le mode CINEMA.
  - MUSIC: Le mode d'écoute tardive se règle sur le mode MUSIC.

### 3 Appuyez une nouvelle fois sur la touche ③ SCENE pour valider les modifications.



- Vos propres modèles de SCENE sont marquées d'un astérisque (\*).
- Pour annuler la procédure, appuyez sur ⓂRETURN.

#### Remarques

- Vous pouvez créer un modèle de SCENE personnalisé pour chaque touche ③ SCENE, et si vous créez un autre modèle de SCENE pour la même touche, l'ancien modèle de SCENE sera remplacé par le nouveau.
- Le modèle de SCENE personnalisé n'est disponible que par la touche ③ SCENE à laquelle il a été attribué.

## Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.

## Opérations de base

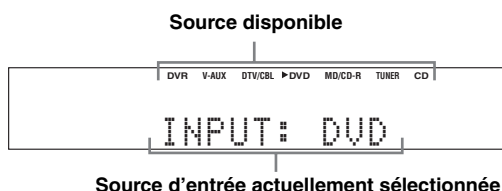
**1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**

**2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓛ SPEAKERS** pour sélectionner les enceintes avant que vous voulez utiliser.**

Les témoins d'enceintes correspondants s'éclairent sur l'afficheur de la face avant.

**3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ INPUT** </> (ou sur une des touches de sélection d'entrée (④)) pour sélectionner la source souhaitée.**

Le nom de la source actuelle est indiqué sur l'afficheur de la face avant pendant quelques secondes.



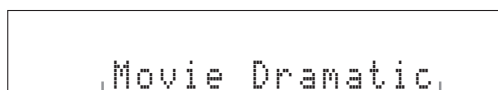
**4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.**

- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 37 pour le détail sur les instructions concernant la syntonisation d'une FM ou AM.

**5 Tournez **Ⓜ VOLUME** (ou appuyez sur **Ⓜ VOLUME +/-**) pour régler le volume au niveau souhaité.**

**6 Appuyez sur **Ⓜ PROGRAM** </> (ou bien appuyez sur **Ⓜ PROG** </>) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.**

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant. Voir page 34 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



## Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 30).
- Si les signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, cet appareil se met automatiquement en mode "STRAIGHT" (voir page 36).
- Pour obtenir des indications sur la source actuellement sélectionnée sur l'afficheur de la face avant, voir page 32 pour de plus amples informations.

## ■ Références

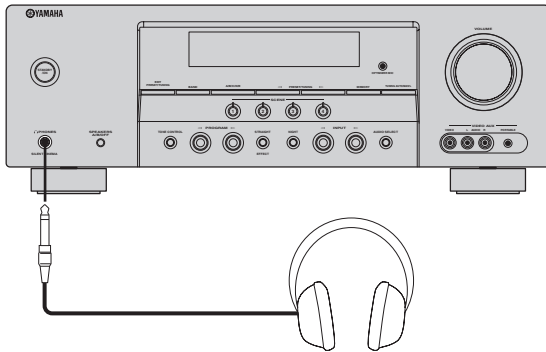
Lorsque vous voulez...	Voir page
Régler la qualité tonale des enceintes avant	31
Changer les paramètres des corrections de champ sonore	35
Écouter la nuit des sources se caractérisant par une large plage dynamique	31
Utiliser un casque	30
Sélectionner un décodeur pour écouter une source	35
Mettre automatiquement cet appareil en veille	33



## Opérations complémentaires

### ■ Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (voir page 36).

#### Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

### ■ Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** pour mettre le son en sourdine.

Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



- Vous pouvez aussi tourner **VOLUME** (ou appuyer sur **VOLUME +/-**) pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau du silencieux à l'aide du paramètre "MUTE TYP." dans "SOUND MENU" (voir page 49).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

### ■ Sélection de la paire d'enceintes avant

Appuyez plusieurs fois de suite sur

**SPEAKERS** pour mettre en ou hors service la paire d'enceintes avant raccordées aux bornes FRONT A ou FRONT B.

Le réglage de la paire d'enceintes avant amplifiées change de la façon suivante:



#### Remarque

Réglez sur zéro le volume de cet appareil avant de changer la paire d'enceintes.

### ■ Utilisation de la fonction Zone B

Si vous réglez "FRONT B" sur "ZONE B" (voir page 46), vous pourrez utiliser les enceintes raccordées aux bornes d'enceintes FRONT B installées dans une autre pièce (Zone B).

Appuyez plusieurs fois de suite sur

**SPEAKERS** sur la face avant pour mettre les enceintes de la Zone B en ou hors service.

Lorsque les enceintes de la Zone B sont en service, le son est coupé sur toutes les enceintes de la pièce principale.

#### Remarques

- Vous ne pouvez pas mettre en service simultanément les enceintes de la pièce principale et les enceintes de la Zone B.
- Si vous sélectionnez CINEMA DSP comme correction de champ sonore et mettez les enceintes de la Zone B en service, la correction Virtual CINEMA DSP s'activera automatiquement (voir page 36).

### ■ Sélection de l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 17).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **INPUT**  $\triangleleft / \triangleright$  (ou appuyez sur **MULTI CH IN**) de sorte que "MULTI CH" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Utilisez le menu "MULTI CH SET" dans "INPUT MENU" pour régler le paramètre pour MULTI CH INPUT (voir page 50).

#### Remarques

- Les signaux d'entrée sont amplifiés et transmis directement sans traitement du son. Par conséquent, les corrections de champ sonore et le mode d'écoute tardive ne peuvent pas être activées lorsque MULTI CH est sélectionné comme source d'entrée.
- Si le casque est branché, seules les voies avant gauche et droite sont disponibles en sortie.

## ■ Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source.



- Dans la plupart des cas, il est conseillé de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "AUDIO SELECT" dans "OPTION MENU" (voir page 51).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈAUDIO SELECT** (ou appuyez sur **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prises d'entrée audio souhaité.



Réglage de sélection de prises d'entrée audio

AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Signaux numériques (2) Signaux analogiques
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

### Remarque

Cette fonction n'est pas disponible si aucune prise d'entrée numérique n'a été attribuée à la source sélectionnée.

## ■ Sélection du mode d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈNIGHT** pour sélectionner "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".

Choix: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, NIGHT OFF

- Sélectionnez "NIGHT:CINEMA" lorsque vous regardez un film pour réduire la dynamique de la piste sonore et rendre les dialogues plus faciles à comprendre quand le son est réduit.
- Sélectionnez "NIGHT:MUSIC" pour pouvoir écouter sans problème tous les types de son.
- Sélectionnez "NIGHT OFF" si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction.



Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur **⏪/⏩** pour régler le niveau de l'effet lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" est affiché sur la face avant.

Choix: MIN, MID, MAX

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages "NIGHT:CINEMA" et "NIGHT:MUSIC" sont sauvegardés séparément.

### Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive dans les cas suivants:
  - lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source.
  - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
  - lorsque la fréquence d'échantillonnage de la source d'entrée est supérieure à 96 kHz.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

## ■ Réglage de la qualité tonale

Cette fonction permet de régler l'équilibre entre les graves et les aigus des voies avant gauche et droite.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈTONE CONTROL** pour sélectionner "BASS" ou "TREBLE", puis appuyez sur **ⓈPROGRAM** **⏪/⏩** pour ajuster le niveau de réponse de la fréquence correspondante.

Plage de réglage: -10 à +10 dB

Etape de réglage: 2

- Sélectionnez "BASS" pour régler les graves.
- Sélectionnez "TREBLE" pour régler les aigus.

### Remarques

- Les réglages que vous effectuez pour les enceintes sont indépendants de ceux du casque.
- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite.

## ■ Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale.

### Remarque

Cette opération annule le réglage de niveau effectué grâce à "SP LEVEL" (voir page 47).

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ LEVEL** pour sélectionner l'enceinte dont le niveau doit être réglé.

Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SWFR	Caisson de graves
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite



À partir du moment où vous avez appuyé sur **Ⓜ LEVEL** sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de **Ⓜ Δ ∇**.

- 2 Appuyez sur **Ⓜ < / >** sur le boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

Le niveau peut être réglé de -10 dB à +10 dB.



Vous pouvez appuyer sur **Ⓜ A/B/C/D/E** pour sélectionner une enceinte puis sur **Ⓜ PRESET/TUNING < / >** pour régler le niveau de sortie de cette enceinte.

## ■ Affichage des informations concernant le signal

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- 1 Appuyez sur **Ⓜ MENU** du boîtier de télécommande.

"AUTO SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

• AUTO SETUP

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ Δ ∇** pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur **Ⓜ ENTER**.

- 3 Appuyez sur **Ⓜ Δ ∇** pour afficher d'autres informations.

Les informations suivantes apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Affichage	Description
Format	Format du signal.
Fréquence d'échantillonnage	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
Voie	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE).
Débit binaire	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
Données de la balise	Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

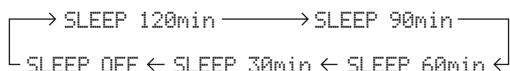
- 4 Appuyez sur **Ⓜ MENU** pour sortir du menu.

## ■ Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre l'appareil en veille après l'écoulement d'un certain temps.

### Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** pour désigner le temps.

À chaque pression sur **SLEEP**, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

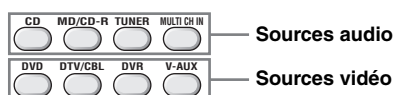


- Pour mettre la minuterie hors service, appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- Vous pouvez aussi annuler la minuterie de mise hors service en appuyant sur **STANDBY/ON** (ou **STANDBY**) pour mettre cet appareil en veille.

## ■ Lecture d'une source vidéo en toile de fond

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée **4**, sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.



# Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies).

Appuyez sur **ⓀPROGRAM**  $\triangleleft/\triangleright$  (ou bien appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓀPROG**  $\triangleleft/\triangleright$ ).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

## Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.

- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 30).
- Si les signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, cet appareil se met automatiquement en mode "STRAIGHT" (voir page 36).
- Lorsque la fréquence d'échantillonnage des sources d'entrée est supérieure à 96 kHz, aucune correction de champ sonore n'est appliquée.



- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Vous pouvez sélectionner "Music Enh. 2ch" et "Music Enh. 5ch" en appuyant plusieurs fois de suite sur **ⓀENHANCER**.

## Description des corrections de champ sonore

Catégorie	Correction	Description
MUSIC	Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Cette correction présente une image de concert en direct pop, rock ou jazz. Le champ sonore reproduit l'espace d'un pavillon imposant en mettant l'accent sur l'éclat des voix sur la scène ainsi que des instruments en solo et des battements des instruments de rythme.
	Hall	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore a été mis au point pour la musique classique et orchestrale. Cette correction utilise les données obtenues dans une grande salle de concert de Munich. Elle permet d'obtenir une réverbération délicate et magnifique et une atmosphère majestueuse.
	Jazz	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore a été mis au point pour la musique de jazz et fusion. Il utilise des données obtenues dans un club de jazz célèbre de New York. Il permet d'obtenir une réverbération claire.
ENTERTAIN	Game	Traitement CINEMA DSP. Pour accompagner les jeux vidéo d'effets sonores dynamiques et palpitants. Cette correction permet de ressentir la profondeur et les sons enveloppants en trois dimensions lorsque vous jouez et offre des effets sonores enveloppants comme au cinéma lorsque vous regardez des films.
	TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Pour écouter les émissions sportives diffusées en stéréo ainsi que les variétés dans une ambiance sonore vivante. Lors des émissions sportives, les voix des commentateurs et des présentateurs viennent clairement du centre tandis que les acclamations et l'atmosphère du stade se répartissent largement tout autour, si bien que vous avez l'impression d'être dans un stade.
MOVIE	Movie Spacious	Traitement CINEMA DSP. Cette correction sonore, qui accentue les effets sonores spectaculaires, a été mise au point pour les films et s'accorde particulièrement au grand écran. Elle reproduit les sons sur une large bande dynamique, des sons les plus faibles aux sons les plus puissants.
	Movie Dramatic	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore, qui accentue les effets sonores tridimensionnels, a été mis au point spécialement pour les films. Il restreint la réverbération à un niveau modéré, mais reproduit les effets sonores et la musique de fond de manière douce, en trois dimensions autour des voix claires, orientées au centre.
STEREO	2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources à 2 voies ou restitue les sources à 2 voies telles qu'elles sont.
	5ch Stereo	Traitement CINEMA DSP. Cette correction permet d'accroître la portée de la musique. Il est adapté à la musique de fond, par exemple pour les fêtes.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Sélectionnez ces corrections pour reproduire les gravures compressées (par exemple dans le format MP3) en stéréo sur 2 voies ou 5 voies. En régénérant les harmoniques tronquées de la gravure compressée, cette correction permet d'obtenir une meilleure qualité du son.

## Remarque

Les corrections de champ sonore de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses mesures précises, prises à l'intérieur d'une salle de concert, d'un cinéma, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions venant de l'avant, de l'arrière, de la gauche et de la droite.

## ■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Les signaux provenant de sources à 2 voies peuvent aussi être restitués en multivoies.

### Appuyez plusieurs fois de suite sur **SUR**. **DECODE** pour sélectionner un décodeur.

Vous avez le choix entre différents décodeurs selon le type de gravures et vos goûts personnels.

STANDARD	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II des films
PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic II de la musique
PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic II des jeux vidéo

## ■ Modification des paramètres des champs sonores

Vous pouvez profiter d'un son de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.

**1** Tout en écoutant une source, appuyez sur **SUR** pour sélectionner le paramètre souhaité.

**2** Appuyez sur **← / →** pour changer la valeur du paramètre.

### Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEM.GUARD" dans "OPTION MENU" a pour valeur "ON" (voir page 51).



Les valeurs initiales de chaque paramètre sont en caractères gras.

### Pour Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious et Movie Dramatic:

**Niveau DSP** DSP LEVEL

Fonction: Règle le niveau de l'effet.

Choix: MIN, **MID**, MAX

### Pour PRO LOGIC II Music:

**Panorama** PANORAMA

Fonction: Ce paramètre provoque l'application des signaux stéréophoniques vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Choix: **OFF**, ON

**Dimension** DIMENSION

Fonction: Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.

Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard).

**Largeur au centre** CT WIDTH

Fonction: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant. Une valeur élevée amène l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.

Plage de réglage: 0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite), la valeur initiale est 3.

### Pour Music Enh. 2ch et Music Enh. 5ch

**Niveau de l'effet** EFCL LVL

Fonction: Règle le niveau de l'effet.

Choix: LOW, **HIGH**

## ■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance virtuelles.

Si vous donnez à "SUR. LR" la valeur "NONE" (voir page 48), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 34).

### Remarque

Virtual CINEMA DSP ne s'active pas, même si "SUR. LR" a pour valeur "NONE" (voir page 46), dans les cas suivants:

- lorsque "5ch Stereo" (voir page 34) est sélectionné.
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.

## ■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies, par exemple en Dolby Digital et DTS, en utilisant seulement un casque.

SILENT CINEMA s'active automatiquement lorsque vous branchez un casque sur la prise PHONES si vous avez sélectionné une correction de champ sonore (sauf pour 2ch Stereo et Music Enh. 2ch) (voir page 34).

L'indicateur SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode SILENT CINEMA est activé.

## ■ Écoute de sources non manipulées (Mode de décodage direct)

Lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT", les sources multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite.

---

### Appuyez sur **Ⓛ**STRAIGHT (ou appuyez sur **Ⓞ**STRAIGHT) pour sélectionner "STRAIGHT".

Pour mettre le mode "STRAIGHT" hors service, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓛ**STRAIGHT (ou appuyez sur **Ⓞ**STRAIGHT) de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

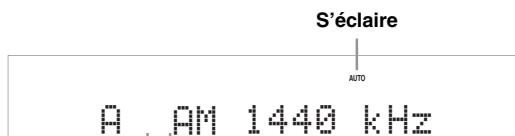
# Syntonisation FM/AM

Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations.

## Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **ⓄBAND** pour choisir la gamme de réception (FM ou AM).
- 3 Appuyez sur **ⓄTUNING AUTO/MAN'L** de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



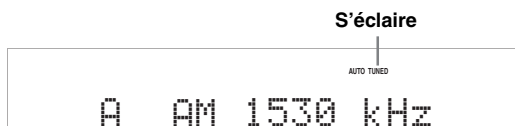
Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation automatique est impossible.

Dans ce cas, appuyez sur **ⓄPRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez une fois sur **ⓄPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.



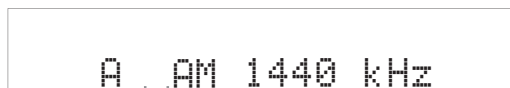
## Syntonisation manuelle

Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

### Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **ⓄBAND** pour choisir la gamme de réception (FM ou AM).
- 3 Appuyez sur **ⓄTUNING AUTO/MAN'L** de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation manuelle est impossible. Dans ce cas, appuyez sur **ⓄPRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez sur **ⓄPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station souhaitée.

Vous pouvez maintenir la pression sur la touche pour poursuivre la recherche.

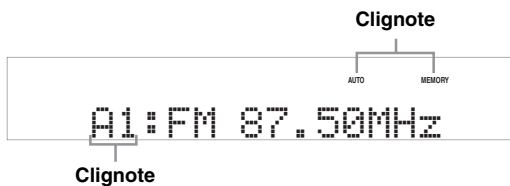


## Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station présélectionnée facilement en sélectionnant le numéro de présélection.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **BAND** pour choisir la gamme de réception "FM".
- 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **MEMORY**.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



Vous pouvez sélectionner le groupe de présélections et le numéro de présélection où la première station reçue sera mise en mémoire en appuyant sur **A/B/C/D/E** puis sur **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ .

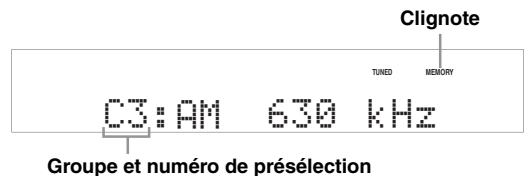
### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous souhaitez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences" sur cette page.
- Seules les stations du système de diffusion de données radio sont mémorisées lors de la mise en mémoire automatique (Modèle pour l'Europe seulement).

## Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).

- 1 Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.  
Voir page 37 pour le détail sur la syntonisation.
- 2 Appuyez sur **MEMORY**.  
Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 30 secondes environ.
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **A/B/C/D/E** et **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  pour choisir un groupe et un numéro de présélections (A1 à E8) tandis que le témoin MEMORY clignote.  
Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez sur **MEMORY** lorsque le témoin MEMORY clignote.  
La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro de présélections choisis.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire C3.

### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

## Sélection de stations présélectionnées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le groupe et le numéro de présélection où elle a été préréglée.



Pour choisir une station présélectionnée à l'aide du boîtier de télécommande, appuyez sur **4 TUNER** pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **A/B/C/D/E** (ou **1/2/3/4/5** </>) pour sélectionner le groupe de présélections souhaité (A à E).**

La lettre repérant le groupe de présélections apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.

- 2 Appuyez sur **PRESET/TUNING** </> (ou **PRESET** </>) pour sélectionner le numéro de présélection (1 à 8).**

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l'afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.



## Échange des fréquences

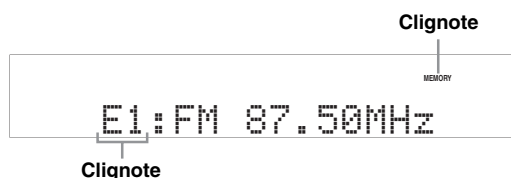
Vous pouvez échanger le contenu de deux numéros de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations présélectionnées "E1" et "A5".

- 1 Sélectionnez la station présélectionnée "E1" à l'aide de **A/B/C/D/E** et de **PRESET/TUNING** </>.**

Voir "Sélection de stations présélectionnées" sur cette page.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **PRESET/TUNING**.**

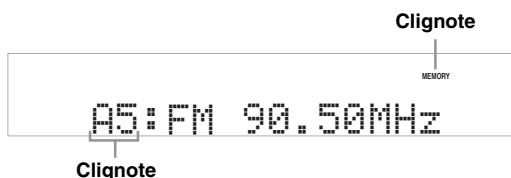
"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Sélectionnez la station présélectionnée "A5" à l'aide de **A/B/C/D/E** et de **PRESET/TUNING** </>.**

"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

Voir "Sélection de stations présélectionnées" sur cette page.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **PRESET/TUNING**.**

"EXCHANGE E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.

# Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement)

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

## Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de l'émission), PTY (type de l'émission), RT (informations écrites) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif (voir page 20).

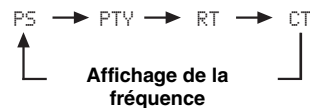
### Remarques

- Vous pouvez sélectionner un des modes d'affichage du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes d'affichage du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "\_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

## 1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (voir page 38).
- Vous pouvez utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.

## 2 Appuyez de manière répétée sur **ⓈINFO** sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



- Sélectionnez "PS" pour afficher le nom de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "PTY" pour afficher le type de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "RT" pour afficher les informations concernant l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "CT" pour afficher l'heure actuelle.

## Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type de programme auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.




Utilisez la mise en mémoire automatique pour présélectionner des stations du système de diffusion de données radio (voir page 38).

**1 Appuyez sur  TUNER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source.**

**2 Appuyez sur  PTY SEEK MODE du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.**

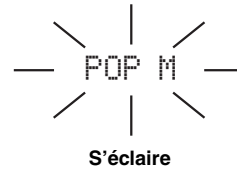
Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur  PTY SEEK MODE sur le boîtier de télécommande.

**3 Appuyez sur  PRESET  /  sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.**

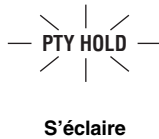
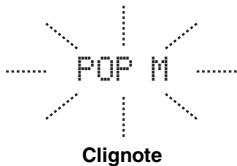
Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

- 4 Appuyez sur  $\textcircled{10}$ PTY SEEK START du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.**

Le nom du type de programme sélectionné clignote et le témoin **PTY HOLD** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur  $\textcircled{10}$ PTY SEEK START sur le boîtier de télécommande.

#### Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur  $\textcircled{10}$ PTY SEEK START pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

## Utilisation du service de fréquences alternatives (EON)

Cette fonction permet de recevoir le service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

#### Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.

- 1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.**

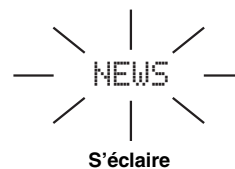
- 2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.**

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.



- 3 Appuyez de manière répétée sur  $\textcircled{10}$ EON sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour arrêter la fonction EON, appuyez de manière répétée sur  $\textcircled{10}$ EON sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

# Enregistrement

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

## Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 31) et VOLUME, le niveau de sortie des enceintes (voir page 32) et les corrections de champ sonore (voir page 34) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC). Par conséquent, si votre appareil est raccordé de manière à ne fournir que des signaux numériques, la source ne pourra pas être enregistrée.
- Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie AUDIO OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Une fois que vous avez raccordé un enregistreur à cet appareil, laissez-le sous tension lorsque vous utilisez cet appareil. Si vous le mettez hors tension, cet appareil peut déformer le son provenant d'autres appareils.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

---

**1 Mettez tous les appareils reliés en service.**

---

**2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ**INPUT </> (ou sur une des touches de sélection d'entrée (④)) pour sélectionner l'appareil souhaité.**

---

**3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.**

---

**4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.**

# Menu de réglage

Utilisez les paramètres suivants du menu de réglage pour définir divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

## ■ Réglage auto AUTO SETUP

Utilisez cette option pour que les paramètres des enceintes et de la chaîne se règlent automatiquement (voir page 22).

## ■ Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

### Menu son 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l'utilisation d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur.

Paramètres	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes devant émettre les signaux des fréquences basses, de la fréquence de coupure et de l'emplacement des enceintes avant raccordées aux bornes FRONT B.	46
B) SP LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	47
C) SP DISTANCE	Réglage de la distance de chaque enceinte.	48
D) CENTER GEO	Réglage de la qualité tonale de l'enceinte centrale.	48
E) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	48
F) D. RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	48
G) AUDIO SET	Réglage du niveau de sourdine, du retard du son, du niveau de volume maximal et du niveau de volume initial.	49

### Menu entrée 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée, sélectionner le mode d'entrée ou renommer une source.

Paramètres	Description	Page
A) INPUT ASSIGN	Affectation des prises d'entrée de cet appareil en fonction de l'appareil utilisé.	49
B) INPUT RENAME	Changement du nom des sources.	50
C) VOLUME TRIM	Réglage du niveau de sortie sur chaque prise.	50
D) DECODER MODE	Sélection du mode de décodeur pour les appareils reliés aux prises DIGITAL INPUT sur le panneau arrière de cet appareil.	50
E) MULTI CH SET	Sélection de la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan des sources transmises aux prises MULTI CH INPUT.	50

**Menu option 3 OPTION MENU**

Pour définir manuellement les valeurs des paramètres optionnels.

Paramètres	Description	Page
A)DISPLAY SET	Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant.	51
B)MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages dépendant du menu de réglage.	51
C)AUDIO SELECT	Désignation du mode de sélection de la prise d'entrée du son par défaut pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	51
D)PARAM. INI	Rétablissement des valeurs initiales (réglages usine) de tous les paramètres des champs sonores.	51

**■ Informations concernant les signaux SIGNAL INFO**

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 32).

**Utilisation du menu de réglage**

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



Vous pouvez modifier les paramètres du menu de réglage tout en écoutant le son.

**1 Appuyez sur **MENU** du boîtier de télécommande.**

“AUTO SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

• AUTO SETUP

**2 Appuyez sur **Δ / ▽** pour sélectionner “MANUAL SETUP”.**

• MANUAL SETUP

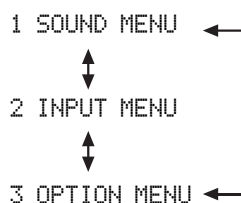
**3 Appuyez sur **ENTER** pour accéder à “MANUAL SETUP”.**

“1 SOUND MENU” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

1 SOUND MENU

**4 Appuyez de manière répétée sur **Δ / ▽** puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.**

Les menus suivants apparaissent sur l'afficheur de la face avant si vous appuyez à plusieurs reprises sur **Δ / ▽**.

**5 Appuyez de manière répétée sur **Δ / ▽** puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.**

- Répétez cette étape pour aller jusqu'aux éléments que vous voulez définir et les définir.
- Appuyez sur **RETURN** pour revenir au niveau précédent du menu.

**6 Appuyez sur **Δ / ▽** pour sélectionner le paramètre souhaité puis appuyez sur **◀ / ▶** pour changer la valeur du paramètre.**

- Appuyez sur **▶** pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **◀** pour diminuer la valeur.

**7 Appuyez sur **MENU** pour sortir du mode de réglage.**



## 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur.

### ■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

Utilisez cette fonction pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

#### Réglage des enceintes FRONT B FRONT B

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes avant reliées aux prises FRONT B.

Choix: **FRONT**, ZONE B

- Sélectionnez "FRONT" pour mettre en et hors service les enceintes FRONT A et B lorsque les enceintes FRONT B sont dans la zone principale.
- Sélectionnez "ZONE B" si les enceintes reliées aux prises FRONT B sont placées dans une autre pièce. Si FRONT A est hors service et FRONT B est en service, toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, sont muettes et l'appareil ne délivre des sons qu'aux prises de FRONT B.

#### Remarques

- Si vous branchez un casque sur la prise PHONES de cet appareil, le son sortira par le casque et les bornes FRONT B lorsque "FRONT B" est réglé sur "ZONE B".
- Si une correction DSP est sélectionnée alors que la valeur de "FRONT B" est "ZONE B", l'appareil adoptera automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 36).

La partie graves d'un haut-parleur est égale ou supérieure à 16 cm: grand  
La partie graves d'un haut-parleur est inférieure de 16 cm: petit

#### Enceintes avant FRONT

Choix: **LARGE**, SMALL

##### Lorsque les enceintes avant sont de grande taille

Sélectionnez "LARGE" (grand).

##### Lorsque les enceintes avant sont de petite taille

Sélectionnez "SMALL" (petit).

#### Remarque

Lorsque "BASS OUT" est réglé sur "FRNT" (voir page 47), vous ne pouvez sélectionner que "LARGE" dans "FRONT". Si la valeur de "FRONT" a été réglée sur autre chose que "LARGE", "LARGE" est automatiquement sélectionné comme valeur.

#### Enceinte centrale CENTER

Choix: NONE, **SML**, LRG

##### Lorsque l'enceinte centrale est de grande taille

Sélectionnez "LRG" (grand).

##### Lorsque l'enceinte centrale est de petite taille

Sélectionnez "SML" (petit).

##### Lorsque vous n'utilisez pas d'enceinte centrale

Sélectionnez "NONE" (aucune). Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

#### Enceintes d'ambiance gauche/droite SUR. LR

Choix: NONE, **SML**, LRG

##### Lorsque les enceintes d'ambiance sont de grande taille

Sélectionnez "LRG" (grand).

##### Lorsque les enceintes d'ambiance sont de petite taille

Sélectionnez "SML" (petit).

##### Lorsque vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance

Sélectionnez "NONE" (aucune). Cet appareil se met dans le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 36).

**Sortie des graves LFE BASS OUT**

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Choix: SWFR, FRNT, **BOTH**



Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

**Pour restituer des sons graves naturels lorsqu'un caisson de graves est raccordé à cet appareil**

Sélectionnez "SWFR" (caisson de graves). Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves.

**Pour restituer des sons graves intenses lorsqu'un caisson de graves est raccordé à cet appareil**

Sélectionnez "BOTH" (les deux). Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de "FRONT" (voir page 46).

**Lorsqu'aucun caisson de graves n'est utilisé**

Sélectionnez "FRNT" (avant). Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de "FRONT" (voir page 46).

**Fréquence de recoupement CROSSOVER**

Cette option sert à sélectionner la fréquence de recoupement de toutes les enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") ou par "NONE" dans "SPEAKER SET" (voir pages 45 et 46). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "LRG" (ou "LARGE") dans "SPEAKER SET" (voir pages 45 et 46).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Phase du caisson de graves SWFR PHASE**

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **NRM**, REV

- Sélectionnez "NRM" si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez "REV" si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

**■ Niveau de sortie des enceintes B)SP LEVEL**

Utilisez cette fonction pour préciser manuellement le niveau de sortie de chaque enceinte.

Plage de réglage: -10 à +10 dB

Etape de réglage: 1 dB

Réglage initial: 0 dB

SP LEVEL	Enceinte ajustée
FL	Enceinte avant gauche
FR	Enceinte avant droite
C	Enceinte centrale
SL	Enceinte d'ambiance gauche
SR	Enceinte d'ambiance droite
SWFR	Caisson de graves

**Remarque**

Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.

## ■ Distance des enceintes $\text{C} \rightarrow \text{SP DISTANCE}$

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

### Unité UNIT

Choix: meters (m), feet (ft)

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: pieds (ft)

[Autres modèles]: mètres (m)

- Sélectionnez "meters" pour indiquer les distances en mètres.
- Sélectionnez "feet" pour indiquer les distances en pieds.

### Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1.0 à 80.0 ft)

Étape de réglage: 0,10 m (0.5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SWFR	Caisson de graves

### Remarque

Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.

## ■ Égaliseur graphique de voie centrale $\text{D} \rightarrow \text{CENTER GEQ}$

Utilisez ce menu pour régler l'égaliseur graphique à 5 bandes (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz et 10kHz) pour la voie centrale de sorte que la qualité tonale de l'enceinte centrale soit en harmonie avec celle des enceintes avant. Vous avez la possibilité de réaliser les réglages tout en écoutant une source ou le signal d'essai.

Plage de réglage: -6,0 à +6,0 dB

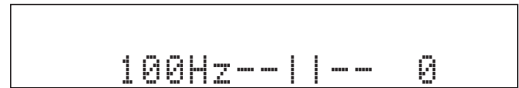
Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0 dB



Appuyez sur  $\text{F} \rightarrow \Delta / \nabla$  pour sélectionner une bande de fréquences et sur  $\text{F} \rightarrow \triangleleft / \triangleright$  pour ajuster la bande de fréquences sélectionnée.

Dans l'exemple suivant "100Hz" est sélectionné comme bande de fréquences.



## Signal d'essai TEST

Utilisez cette fonction pour effectuer les réglages de "CENTER GEQ" à l'aide du signal d'essai.

Choix: **OFF**, ON

- Sélectionnez "OFF" pour arrêter le signal d'essai et écouter la source sélectionnée.
- Sélectionnez "ON" pour que les signaux d'essai soient émis par les enceintes centrale et avant gauche.

## ■ Niveau des effets des fréquences graves

### $\text{E} \rightarrow \text{LFE LEVEL}$

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Ce réglage n'est pris en compte que lorsque le signal d'entrée contient la voie LFE.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Étape de réglage: 1 dB

### Enceinte LFE $\text{SP LFE}$

Réglage du niveau LFE des enceintes.

### Casque LFE $\text{HP LFE}$

Réglage du niveau LFE du casque.

### Remarque

Selon les valeurs retenues pour "BASS OUT" (voir page 47), certains signaux ne seront pas disponibles sur la prise SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Dynamique $\text{F} \rightarrow \text{D. RANGE}$

Utilisez cette option pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: MIN, STD, **MAX**

- Sélectionnez "MIN" (minimum) pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Sélectionnez "STD" (standard) pour les applications générales.
- Sélectionnez "MAX" (maximum) pour conserver la totalité de la dynamique.

### Dynamique des enceintes $\text{SP D.R}$

Réglage de la compression des enceintes.

### Dynamique du casque $\text{HP D.R}$

Réglage de la compression du casque.

## ■ Réglages sonores G>AUDIO SET

Utilisez cette fonction pour effectuer des réglages généraux du son sur cet appareil.

### Type de sourdine MUTE TYP.

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 30).

Choix: **FULL**, -20dB

- Sélectionnez "FULL" pour couper totalement les sons.
- Sélectionnez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

### Retard des sons A.DELAY

Utilisez cette fonction pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Plage de réglage: **0** à 160 ms

Etape de réglage: 1 ms

### Volume maximal MAX VOL.

Utilisez cette fonction pour spécifier le volume maximal. Elle permet d'éviter les sons éventuellement trop forts. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre +16 dB et -80 dB. Mais lorsque "MAX VOL." est réglé sur -5 dB, la plage de volume est comprise entre -5 dB et -80 dB.

Plage de réglage: -30 dB à +10 dB, **+16 dB**

Etape de réglage: 5 dB

#### Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "INI.VOL.". Par exemple, si "INI.VOL." a pour valeur -20 dB et "MAX VOL." a pour valeur -30 dB, le volume se réglera automatiquement sur -30 dB la prochaine fois que vous mettrez cet appareil en service.

### Volume initial INI.VOL.

Utilisez cette fonction pour spécifier le volume à la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **Off**, -80 dB à +16 dB

Etape de réglage: 1 dB

#### Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "INI.VOL.".

## 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée, sélectionner le mode d'entrée ou renommer une source.

### ■ Attribution des entrées

A)INPUT ASSIGN

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils. Après avoir changé l'attribution des entrées, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant

ⓂINPUT ◀/▶ (ou les touches de sélection d'entrée) (4) sur le boîtier de télécommande).

#### Pour la prise DIGITAL INPUT COAXIAL 1

IN (1)

Choix: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Pour les prises DIGITAL INPUT OPTICAL 2 et 3

IN (2)

IN (3)

Choix: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Remarques

- Vous ne pouvez pas sélectionner plus d'une fois un élément particulier.
- Vous ne pouvez pas attribuer la même source d'entrée à "IN (2)" et "IN (3)". Par exemple, si vous attribuez "CD" à "IN (2)", "—" apparaît dans "IN (3)".

## ■ Changement du nom d'une entrée

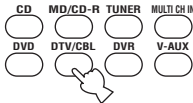
### B) INPUT RENAME

Utilisez cette fonction pour changer le nom de la source tel qu'il apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Dans l'exemple suivant "DVD" est renommé "My DVD".



- 1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (4) ou **MULTI CH IN** pour sélectionner la source d'entrée dont vous voulez changer le nom.



- 2 Appuyez sur **◀/▶** du boîtier de télécommande pour mettre le soulignement " \_ " sous l'espace ou le caractère que vous voulez changer.

- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner le caractère à employer et sur **◀/▶** pour passer au caractère suivant.

#### Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez **▼** pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **▲** pour changer le caractère dans l'ordre inverse:  
A à Z, espace, 0 à 9, espace, a à z, espace, symboles (#, \*, -, +, etc.)

- 4 Répétez les étapes 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

- 5 Appuyez sur **MENU** pour quitter le mode "INPUT RENAME".

## ■ Équilibrage du volume C) VOLUME TRIM

Utilisez ce menu pour régler le niveau du signal d'entrée au niveau de chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (4) ou **MULTI CH IN** pour sélectionner la source d'entrée dont vous voulez ajuster le niveau.

Choix: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX (DOCK), DVR, MULTI CH IN

Plage de réglage: -6,0 à +6,0 dB

Étape de réglage: 1,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

## ■ Mode de décodeur D) DECODER MODE

### Mode de sélection de décodeur

Utilisez cette fonction pour désigner le mode de décodeur par défaut pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **AUTO**, LAST

- Sélectionnez "AUTO" si vous souhaitez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode de décodeur convenable.
- Choisissez "LAST" si vous souhaitez que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode de décodeur associé à la source d'entrée.

### Réglage de priorité au décodeur DTS

Choix: **AUTO**, DTS

- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "DTS" pour la lecture de CD DTS.

## ■ Configuration d'une entrée multivoies

### E) MULTI CH SET

#### BGV BGV

Utilisez cette fonction pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan pour les sources transmises aux prises MULTI CH INPUT.

Choix: **LAST**, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD



Sélectionnez "LAST" pour que la dernière source vidéo vue soit automatiquement sélectionnée comme image d'arrière-plan.

### 3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

#### ■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

##### Luminosité DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Etape de réglage: 1

- Appuyez sur **Ⓜ**◀ pour rendre l'afficheur de la face avant plus sombre.
- Appuyez sur **Ⓜ**▶ pour rendre l'afficheur de la face avant plus clair.

#### ■ Protection de la mémoire B)MEMORY GUARD

##### Protection de la mémoire MEM.GUARD

Utilisez cette fonction pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: **OFF**, **ON**

- Sélectionnez "OFF" pour mettre le mode "MEM.GUARD" hors service.
- Sélectionnez "ON" pour protéger:
  - les paramètres des corrections de champ sonore
  - tous les éléments du menu de réglage
  - tous les niveaux de sortie des enceintes
  - les paramètres des modèles de SCENE

#### Remarque

Si "MEM.GUARD" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner un autre élément du menu de réglage.

#### ■ Sélection audio C)AUDIO SELECT

Utilisez cette fonction pour désigner la prise d'entrée sélectionnée par défaut pour les sources d'entrée lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **AUTO**, **LAST**

- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "LAST" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source (voir page 31).

#### ■ Valeurs initiales des paramètres

##### D)PARAM. INI

Utilisez cette fonction pour rétablir à leurs valeurs initiales (réglages usine) tous les paramètres des corrections de champ sonore de cet appareil.

Choix: **NO**, **YES**

- Sélectionnez "NO" pour annuler l'initialisation des paramètres et revenir au niveau précédent du menu.
- Sélectionnez "YES" pour rétablir à leurs valeurs initiales (réglages usine) tous les paramètres des champs sonores.

#### Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation des paramètres des corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.

# Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

## Remarques

- Seuls **ⓐSTANDBY/ON**, **ⓀPROGRAM** </> et **ⓁSTRAIGHT** agissent lorsque le menu de réglages approfondis est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages approfondis.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

---

**1 Appuyez sur **ⓐSTANDBY/ON** sur la face avant pour mettre cet appareil en veille.**

---

**2 Appuyez un instant sur **ⓂTONE CONTROL** puis appuyez sur **ⓐSTANDBY/ON** pour mettre cet appareil en service.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.

---

**3 Appuyez sur **ⓀPROGRAM** </> pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler.**

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

---

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓁSTRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**

---

**5 Appuyez sur **ⓐSTANDBY/ON** pour valider votre choix et pour mettre cet appareil en veille.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

## ■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur **TU** (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

## ■ Initialisation **PRESET**

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Choix: **CANCEL**, **RESET**

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

## Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres du menu de réglage sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

# Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

## ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.</b>	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	11
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
<b>Absence de son.</b>	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	13-17
	Aucune prise d'entrée audio appropriée n'a été désignée.	Désignez une prise d'entrée audio appropriée.	31
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée avec <b>ⓂINPUT</b> < /> sur la face avant (ou avec les touches de sélection d'entrée <b>(4)</b> du boîtier de télécommande).	29, 30
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	11
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez les enceintes avant avec <b>ⓁSPEAKERS</b> .	29
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur <b>ⓂMUTE</b> ou <b>ⓈVOLUME +/-</b> sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	30
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les signaux audio entrant par la prise HDMI ne ressortent pas par les bornes d'enceintes.	Effectuez une liaison analogique ou numérique en plus de la liaison HDMI.	—
	Le réglage de l'appareil raccordé n'est pas correct.	Faites les réglages appropriés en vous reportant au mode d'emploi de l'appareil raccordé.	—
<b>Les sons disparaissent brusquement.</b>	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur <b>ⓂMUTE</b> ou sur <b>ⓈVOLUME +/-</b> sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	30
<b>Le son ne sort des enceintes que d'un côté.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	13-17
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "SP LEVEL" est incorrect.	Réglez le paramètre "SP LEVEL".	32
<b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		



Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.</b>	La valeur du paramètre "CENTER" de "SPEAKER SET" est "NONE".	Avec "CENTER", choisissez "SML" ou "LRG".	46
	Avec certaines corrections de champ sonore, aucun son n'est émis par l'enceinte centrale.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	34
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.</b>	La valeur du paramètre "SUR. LR" de "SPEAKER SET" est "NONE".	Avec "SUR. LR", choisissez "SML" ou "LRG".	46
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur <b>STRAIGHT</b> sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	36
<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	Le paramètre "BASS OUT" de "SPEAKER SET" a pour valeur "FRNT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	47
	Le paramètre "BASS OUT" de "SPEAKER SET" a pour valeur "SWFR" ou "FRNT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "BASS OUT", choisissez "BOTH".	47
	La source ne contient aucun signal à fréquence grave.		
<b>La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)</b>	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	31
<b>Un ronflement se fait entendre.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
<b>Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.</b>	Vous essayez d'augmenter le volume au-delà du niveau maximal.	Ajustez le réglage "MAX VOL.".	49
	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
<b>Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.</b>	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.</b>	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN analogiques.	15, 17
<b>Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.</b>	La valeur du paramètre "MEM.GUARD" de "OPTION MENU" est "ON".	Avec "MEM.GUARD", choisissez "OFF".	51
<b>Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.</b>	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
<b>"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.</b>	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	11
<b>Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.</b>	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>L'image est déformée.</b>	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
<b>Cet appareil passe en veille.</b>	La température interne de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

## ■ Syntoniseur

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page	
<b>FM</b>	<b>La réception FM en stéréophonie est parasitée.</b>	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	18
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	37
	<b>La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.</b>	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
<b>FM</b>	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	37
	<b>La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.</b>	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Sélection de stations mises en mémoire.	38
<b>AM</b>	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	37
	<b>Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.</b>	Ces bruits sont dus à des éclairs, lampes fluorescentes, moteurs électriques, thermostats et à d'autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	<b>Vous entendez des bruits sourds et des couinements.</b>	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

## ■ AUTO SETUP

### Avant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	22
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—

## Pendant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	11
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	11
NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	22
USER CANCEL	La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	22

## Après la procédure AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
PHASE REVERSED	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	11
DISTANCE ERROR	La distance entre l'enceinte la plus proche et l'enceinte la plus éloignée est trop grande pour pouvoir effectuer ce réglage.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.)	Si "SWFR:TOO LOUD" ou "SWFR:TOO LOW" apparaît, réglez le volume du caisson de graves. Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. Vérifiez les raccordements des enceintes. Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	22 — 11 —

### Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis exécutez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Si le message d'avertissement "PHASE REVERSED" apparaît, les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- Si le message d'avertissement "DISTANCE ERROR" ou "LEVEL ERROR" apparaît, aucune correction n'a été réalisée.

## ■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	21
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	3
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.		

## ■ Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

**1 Appuyez sur **(A)STANDBY/ON** sur la face avant pour mettre cet appareil en veille.**

**2 Appuyez un instant sur **(J)TONE CONTROL** puis appuyez sur **(A)STANDBY/ON** pour mettre cet appareil en service.**

Le menu de réglages avancés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

**3 Appuyez sur **(K)PROGRAM** **</>** pour sélectionner "PRESET".**

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **(L)STRAIGHT** pour sélectionner "RESET".** Sélectionnez "CANCEL" pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

**5 Appuyez sur **(A)STANDBY/ON** pour valider votre choix et pour mettre cet appareil en veille.**

### Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres du menu de réglage sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.



Pour annuler l'initialisation et ne rien changer, appuyez plusieurs fois de suite sur **(L)STRAIGHT** pour sélectionner "CANCEL", puis appuyez sur **(A)STANDBY/ON**.

## ■ Informations relatives aux signaux sonores

### Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le mode "Music" pour la musique, le mode "Movie" pour les films et le mode "Game" pour les jeux vidéo.

### Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

### DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 5.1 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance et une voie LFE, dénommée 0.1, dont la restitution est confiée au caisson de graves; l'ensemble est dit à 5.1 voies.

### Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves des basses fréquences. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les 5 autres voies couvrent tout le spectre.

### PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

### Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

## ■ Informations sur les corrections de champ sonore

### CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons.

Prenant appui sur une très large série de mesures, Yamaha CINEMA DSP fait appel à une technique DSP Yamaha originale, qui combine les systèmes Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS pour que l'auditeur bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

### SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte d'ambiance, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes d'ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

## ■ Informations vidéo

### Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P<sub>B</sub> et P<sub>R</sub>. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

### Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

# Caractéristiques techniques

## SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance  
1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω ..... 100 W/voix
- Puissance maximale (JEITA)  
1 kHz, DHT 10%, 6 Ω ..... 135 W/voix
- Puissance MAX par voie  
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω ..... 105 W ou plus
- Puissance CEI  
1 kHz, DHT 0,1%, 6 Ω ..... 90 W ou plus
- Puissance dynamique  
(IHF, 6/4/2 Ω) ..... 105/130/150 W
- Entrefer dynamique  
8 Ω ..... 0,41 dB
- Réponse en fréquence  
CD, etc. à Avant ..... 10 Hz à 100 kHz, 0/-3 dB  
V-AUX à Avant ..... 10 Hz à 20 kHz, 0/-3 dB
- Distorsion harmonique totale  
De CD, etc. (stéréo 2 voies) aux enceintes avant SP OUT  
1 kHz, 50 W/6 Ω ..... 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
CD, etc. (STEREO) Entrée court-circuitée  
250 mV ..... 100 dB ou plus  
200 mV ..... 98 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant G et D ..... 170 µV ou moins
- Séparation des voies  
CD, etc. Entrée 5,1 kΩ court-circuitée (1 kHz/10 kHz)  
..... 60 dB/45 dB ou plus
- Commande des timbres  
BASS, accentuation/coupe ..... ±10 dB/100 Hz  
TREBLE, accentuation/coupe ..... ±10 dB/20 kHz
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque  
CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω) ..... 0,4 V/470 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Signal d'entrée maximal  
CD, etc. 1 kHz, DHT 0,5% (EFFET EN SERVICE)  
..... 2,0 V ou plus
- Niveau et impédance de sortie  
AUDIO OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER OUTPUT  
(Stéréo 2 voies et FRONT SP: SMALL) ..... 4 V/1,2 kΩ
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (voies avant, centrale, d'ambiance) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Grave) ..... 24 dB/oct.

## SECTION VIDÉO

- Niveau du signal  
Composite ..... 1 Vc-c/75 Ω  
Composante ..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Pb/Pk)
- Niveau d'entrée maximal vidéo ..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit ..... 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)  
Signal à composantes ..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, modulation 100%)  
Mono ..... 2,8 µV (20,2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 73 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono/Stéréo ..... 0,5%/0,5%

## SECTION AM

- Gamme de syntonisation ..... 531 à 1611 kHz

## GÉNÉRALITÉS

- Alimentation ..... 230 V CA, 50 Hz
- Consommation ..... 240 W
- Consommation en veille ..... 0,8 W
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 151 x 318 mm  
(17"-1/8" x 5-15/16" x 12-1/2")
- Poids ..... 8,0 kg

\* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

# Index

## ■ Numerics

1 SOUND MENU .....	44, 46
2 INPUT MENU .....	44, 49
2ch Stereo .....	34
3 OPTION MENU .....	45, 51
5ch Stereo .....	34

## ■ A

A)DISPLAY SET .....	51
A)INPUT ASSIGN .....	49
A)SPEAKER SET .....	46
A.DELAY .....	49
Accessoires fournis .....	3
AFFAIRS, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
Affichage alphanumérique, Informations du système de diffusion de données radio .....	40
Afficheur de la face avant .....	20
Afficheur multifonction .....	20
Atribution des entrées .....	49
AUTO SETUP .....	22
AUTO SETUP .....	44
AUTO SETUP, Message d'erreur .....	55

## ■ B

B)INPUT RENAME .....	50
B)MEMORY GUARD .....	51
B)SP LEVEL .....	47
BASS OUT .....	47
BGV .....	50
Bornes ANTENNA .....	9
Bornes SPEAKERS .....	9

## ■ C

C)AUDIO SELECT .....	51
C)SP DISTANCE .....	48
C)VOLUME TRIM .....	50
Caractéristiques techniques .....	60
Casque LFE .....	48
CD Listening .....	27
CD Music Listening .....	27
CENTER .....	46
Changement du nom d'une entrée .....	50
CLASSICS, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
Configuration d'une entrée multivoies .....	50
Connect MIC!, Message d'erreur de réglage automatique .....	55
Corrections de champ sonore .....	34
Création de modèles de SCENE originaux .....	28
CROSSOVER .....	47
CT WIDTH .....	35
CT, Informations du système de diffusion de données radio .....	40

CULTURE, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
---	----

## ■ D

D)CENTER GEQ .....	48
D)DECODER MODE .....	50
D)PARAM. INI .....	51
DIMENSION .....	35
Dimension .....	35
DIMMER .....	51
Disposition des enceintes .....	10
Distance des enceintes .....	48
DISTANCE ERROR, Message d'erreur de réglage automatique .....	56
Distances aux enceintes .....	48
DRAMA, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
DSP LEVEL .....	35
DVD Live Viewing .....	27
DVD Movie Viewing .....	27
DVD Viewing .....	27
Dynamique .....	48
Dynamique des enceintes .....	48
Dynamique du casque .....	48

## ■ E

E)LFE LEVEL .....	48
E)MULTI CH SET .....	50
Échange des fréquences .....	39
Écoute de signaux d'entrée non manipulés .....	36
Écoute de sources à 2 voies avec les décodeurs standard .....	35
EDUCATE, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
Égaliseur graphique de voie centrale .....	48
Émetteur infrarouge .....	21
Enceinte centrale .....	46
Enceinte LFE .....	48
Enceintes avant .....	46
Enceintes d'ambiance gauche/droite .....	46
EON .....	20
Équilibrage du volume .....	50

## ■ F

F)D.RANGE .....	48
Fiches de câbles audio .....	13
Fiches des câbles vidéo .....	13
Fréquence de recoupement .....	47
FRONT .....	46
FRONT B .....	46

## ■ G

G)AUDIO SET .....	49
Game .....	34
Game Playing .....	27
Gravures multivoies et corrections de	

champ sonore avec un casque .....	36
Guide de dépannage .....	53

## ■ H

Hall .....	34
HDMI .....	14
Heure, Informations du système de diffusion de données radio .....	40
HP D.R. ....	48
HP LFE .....	48

## ■ I

IN (1), Prise DIGITAL INPUT COAXIAL .....	49
IN (2), Prise DIGITAL INPUT OPTICAL .....	49
IN (3), Prise DIGITAL INPUT OPTICAL .....	49
INFO, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
Information concernant la source d'entrée .....	32
Informations concernant les signaux .....	45
INI.VOL. ....	49
Initialisation .....	52
Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur .....	52

## ■ J

Jazz .....	34
------------	----

## ■ L

Largeur au centre .....	35
Lecture d'une source vidéo en toile de fond .....	33
LEVEL ERROR, Message d'erreur de réglage automatique .....	56
LIGHT M, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
Luminosité .....	51

## ■ M

M.O.R. M, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
MANUAL SETUP .....	44
MAX VOL. ....	49
MEM.GUARD .....	51
Menu de réglage .....	44
Menu entrée .....	44
Menu option .....	45
Menu son .....	44
Microphone d'optimisation .....	22
Microphone d'optimisation, Réglage auto .....	22
Minuterie de mise hors service .....	33



- Mise en mémoire automatique des fréquences ..... 38
- Mise en mémoire manuelle des fréquences ..... 38
- Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande ..... 3
- Mise en service ..... 19
- Mise en veille de cet appareil ..... 19
- Mise hors service ..... 19
- Mode d'écoute tardive ..... 31
- Mode de décodeur ..... 50
- Mode de sélection de décodeur ..... 50
- Mode Direct ..... 36
- Modèles de SCENE programmés ..... 27
- Modification des paramètres des champs sonores ..... 35
- Movie Dramatic ..... 34
- Movie Spacious ..... 34
- Music Disc Listening ..... 27
- Music Disc Listening ..... 27
- Music Enh. 2ch ..... 34
- Music Enh. 5ch ..... 34
- MUTE TYP. .... 49
- N**
- NEWS, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- Niveau de sortie des enceintes ..... 47
- Niveau des effets des fréquences graves ..... 48
- Niveau DSP ..... 35
- NO FRONT L SP, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- NO FRONT R SP, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- NO MIC, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- NO SUR.L SP, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- NO SUR.R SP, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- NOISY, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- Nom de programme, Informations du système de diffusion de données radio ..... 40
- O**
- Optimisation du réglage des enceintes ..... 22
- Optimiseur acoustique paramétrique Yamaha ..... 22
- OTHER M, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- P**
- Panneau arrière ..... 9
- PANORAMA ..... 35
- Phase du caisson de graves ..... 47
- PHASE REVERSED, Message d'erreur de réglage automatique ..... 56
- POP M, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- Pop/Rock ..... 34
- PRESET ..... 52
- Prise DIGITAL INPUT COAXIAL, Attribution des entrées ..... 49
- Prise DIGITAL INPUT OPTICAL, Attribution des entrées ..... 49
- Prise HDMI, Fiche de câble HDMI ..... 14
- Prise OPTIMIZER MIC, Réglage auto ..... 22
- Prise SUBWOOFER OUTPUT ..... 9
- Prises AUDIO ..... 9, 13
- Prises audio ..... 13
- Prises COMPONENT VIDEO ..... 9, 13
- Prises DIGITAL AUDIO COAXIAL ..... 13
- Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL ..... 13
- Prises DIGITAL INPUT ..... 9
- Prises MULTI CH INPUT ..... 9
- Prises VIDEO ..... 9, 13
- Prises vidéo ..... 13
- Protection de la mémoire ..... 51
- PS, Informations du système de diffusion de données radio ..... 40
- PS, PTY, RT et CT ..... 20
- PTY HOLD ..... 20
- PTY, Informations du système de diffusion de données radio ..... 40, 41
- R**
- Raccordement aux antennes AM ..... 18
- Raccordement aux antennes FM ..... 18
- Raccordement aux prises HDMI ou COMPONENT VIDEO ..... 16
- Raccordement aux prises VIDEO AUX ..... 18
- Raccordement d'un enregistreur de DVD ..... 15
- Raccordement d'un lecteur de CD ..... 17
- Raccordement d'un lecteur de CD et d'un enregistreur de CD ou de MD ..... 17
- Raccordement d'un lecteur de DVD ..... 15
- Raccordement d'un moniteur vidéo ..... 15
- Raccordement de la télévision par câble ou d'un syntoniseur satellite ..... 15
- Raccordement du câble d'alimentation ..... 19
- Raccordements aux prises COMPONENT VIDEO ..... 16
- Raccordements aux prises MULTI CH INPUT ..... 17
- Raccordements d'appareils vidéo ..... 15
- Raccordements des appareils audio ..... 17
- Raccordements des enceintes ..... 11
- Raccordements des enceintes aux bornes CENTER ..... 12
- Raccordements des enceintes aux bornes FRONT A ..... 12
- Raccordements des enceintes aux bornes FRONT B ..... 12
- Radio Listening ..... 12
- Réglage auto ..... 44
- Réglage de la qualité tonale ..... 31
- Réglage de priorité au décodeur DTS ..... 50
- Réglage des enceintes ..... 46
- Réglage des enceintes FRONT B ..... 46
- Réglage des niveaux de sortie des enceintes ..... 32
- Réglage manuel ..... 44
- Réglages d'affichage ..... 51
- Réglages sonores ..... 49
- Réinitialisation de la chaîne ..... 57
- Retard des sons ..... 49
- ROCK M, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- RT, Informations du système de diffusion de données radio ..... 40
- S**
- SCENE 1 ..... 7
- SCENE 1 ..... 7
- SCENE 2 ..... 7
- SCENE 3 ..... 7
- SCENE 4 ..... 7
- SCIENCE, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- Sélection audio ..... 51
- Sélection de l'appareil MULTI CH INPUT comme source d'entrée ..... 30
- Sélection de stations présélectionnées ..... 39
- Sélection des modèles de SCENE ..... 25
- Sélection des prises d'entrée audio ..... 31
- Sélection du mode d'écoute tardive ..... 31
- Sélection, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- Service de fréquences alternatives, Syntonisation avec le système de diffusion de données radio ..... 42
- Service EON, Syntonisation avec le système de diffusion de données radio ..... 42
- SIGNAL INFO ..... 45
- SILENT CINEMA ..... 36
- Sortie des graves LFE ..... 47
- SP D.R ..... 48
- SP LFE ..... 48
- SPORT, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 41
- SUR. LR ..... 46
- SWFR PHASE ..... 47
- Syntonisation AM ..... 37
- Syntonisation automatique ..... 37
- Syntonisation avec le système de diffusion de données radio ..... 40
- Syntonisation FM ..... 37
- Syntonisation manuelle ..... 37
- Système de diffusion de données radio ..... 20
- T**
- Témoin CINEMA DSP ..... 20
- Témoin de décodeur ..... 20
- Témoin de niveau VOLUME ..... 20

Témoin du casque .....	20
Témoin ENHANCER .....	20
Témoin LFE .....	20
Témoin MUTE .....	20
Témoin NIGHT .....	20
Témoin PCM .....	20
Témoin SILENT CINEMA .....	20
Témoin SLEEP .....	20
Témoin VIRTUAL .....	20
Témoin YPAO .....	20
Témoins de voie d'entrée et d'enceintes .....	20
Témoins des sources d'entrée .....	20
Témoins des voies d'entrée .....	20
Témoins du syntoniseur .....	20
Témoins SP A B .....	20
TEST .....	48
Tonalité d'essai .....	48
TU .....	52
TV Sports .....	34
TV Sports Viewing .....	27
Type de programme, Informations du système de diffusion de données radio .....	40
Type de sourdine .....	49
<b>■ U</b>	
UNIT .....	48
Unité .....	48
Unplug HP!, Message d'erreur de réglage automatique .....	55
USER CANCEL, Message d'erreur de réglage automatique .....	56
Utilisation d'un casque .....	30
Utilisation du boîtier de télécommande .....	21
<b>■ V</b>	
Valeurs initiales des paramètres .....	51
VARIED, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	41
Virtual CINEMA DSP .....	36
Volume initial .....	49
Volume maximal .....	49
<b>■ Y</b>	
YPAO .....	22
YPAO (Optimiseur acoustique paramétrique Yamaha) .....	22
<b>■ Z</b>	
Zone B .....	30

“**Ⓐ**STANDBY/ON” ou “**Ⓓ**DVD”  
(exemple) indique le nom des éléments  
de la face avant ou du boîtier de  
télécommande. Reportez-vous à la  
feuille jointe ou aux dernières pages de  
ce manuel pour de plus amples détails  
sur la position de chaque élément.

## Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait avoir besoin d'une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

### Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux et une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
  - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
  - b. Dommages résultant de:
    - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
    - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client doit emballer le produit correctement avant de l'expédier en vue d'une réparation.
    - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
    - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
    - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
    - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
    - (7) Produits non audiovisuels.  
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

# Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brumngeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu Personenschäden kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder Personenschäden verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu Personenschäden kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein sauberes, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu Personenschäden kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die **ⒶSTANDBY/ON**-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 19 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.ä.
- 20 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.

## WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz getrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn das Gerät elber mit dem Schalter **ⒶSTANDBY/ON** ausgeschaltet ist. Dieser Status wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Auch in diesem Status weist das Gerät einen geringen Stromverbrauch auf.



Dieses Symbol entspricht der EU-Richtlinie 2002/96/EC.

Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden sollten. Handeln Sie bitte der örtlichen Gesetzgebung entsprechend und entsorgen Sie Ihre alten Produkte nicht über den normalen Hausmüll.

# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

<b>Merkmale</b> .....	2
<b>Wollen wir beginnen</b> .....	3
<b>Schnellstartanleitung</b> .....	4
Vorbereitung: Überprüfen der erforderlichen Teile.....	4
Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher .....	5
Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an .....	6
Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und drücken die Taste SCENE 1 .....	7
Was möchten Sie mit diesem Gerät tun?.....	8

## VORBEREITUNG

<b>Anschlüsse</b> .....	9
Rückwand .....	9
Aufstellen der Lautsprecher.....	10
Anschließen der Lautsprecher .....	11
Information über Buchsen und Kabelstecker .....	13
Informationen über HDMI™ .....	14
Anschluss der Videokomponenten .....	15
Anschluss der Audiokomponenten .....	17
Anschließen an die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende.....	18
Anschließen der UKW- und MW-Antennen .....	18
Anschluss des Netzkabels.....	19
Ein- und Ausschalten des Geräts .....	19
Frontblende-Display .....	20
<b>Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum (YPAO)</b> .....	22
Verwendung AUTO SETUP .....	22

## GRUNDLEGENDE BETRIEBSVORGÄNGE

<b>Wahl der SCENE-Schablonen</b> .....	25
Wählen der gewünschten SCENE-Schablone .....	25
Erzeugen Ihrer eigenen SCENE-Schablonen .....	28
<b>Wiedergabe</b> .....	29
Grundlegende Bedienungsvorgänge.....	29
Zusätzliche Bedienungsvorgänge .....	30
<b>Soundfeldprogramme</b> .....	34
Beschreibungen für Soundfeldprogramme .....	34
<b>UKW/MW-Abstimmung</b> .....	37
Automatische Abstimmung .....	37
Manuelle Abstimmung .....	37
Automatische Festsenderabstimmung .....	38
Manuelle Festsenderabstimmung .....	38
Aufrufen eines Festsenders.....	39
Austauschen von Festsendern.....	39
<b>Radio-Daten-System-Abstimmung</b> (Nur Modelle für Europa und Russland) .....	40
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information .....	40
Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus) .....	41
Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund) .....	42
<b>Aufnahme</b> .....	43

## WEITERFÜHRENDE BETRIEBSVORGÄNGE

<b>Einstellmenü</b> .....	44
Verwenden des Einstellmenüs .....	45
1 SOUND MENU .....	46
2 INPUT MENU .....	49
3 OPTION MENU .....	51
<b>Weiterführendes Setup</b> .....	52

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN





<b>Störungsbeseitigung</b> .....	53
<b>Glossar</b> .....	58
<b>Technische Daten</b> .....	60
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	61

## APPENDIX (ANHANG)

(am Ende dieser Anleitung)

<b>Frontblende</b> .....	i
<b>Fernbedienung</b> .....	ii

## Über diese Anleitung

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- „ STANDBY/ON“ oder „ DVD“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.
- Das Symbol „“ mit Seitennummer(n) zeigt die entsprechende(n) Bezugsseite(n) an.

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE  
BETRIEBSVORGÄNGE

WEITERFÜHRENDE  
BETRIEBSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE  
INFORMATIONEN

APPENDIX

Deutsch

# Merkmale

## Eingebauter 5-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung  
(1 kHz, 0,9% Klirr, 6 Ω)  
Vordere Lautsprecher: 100 W/Kanal  
Center-Lautsprecher: 100 W  
Surround-Lautsprecher: 100 W/Kanal

## SCENE-Wahlfunktion

- ◆ Vorgegebene SCENE Schablonen für verschiedene Situationen
- ◆ SCENE-Schablonen-Anpassungsfähigkeit

## Decoder und DSP-Schaltkreise

- ◆ Firmeneigene Yamaha-Technologie zur Erzeugung von Mehrkanal-Surroundsound
- ◆ Compressed Music Enhancer Modus
- ◆ Dolby Digital Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II Decoder
- ◆ DTS Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung

## HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video (einschließlich 1080p-Videosignalübertragung)

## Andere Merkmale

- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ 6 zusätzliche Eingangsbuchsen für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Komponenten-Video-Eingang/Ausgang  
(3 x COMPONENT VIDEO IN und 1 x MONITOR OUT)
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachthörmodi
- ◆ Fernbedienungsfähigkeit



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. „Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der Yamaha Corporation.

# HDMI

„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.



„DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind Warenzeichen der DTS, Inc.

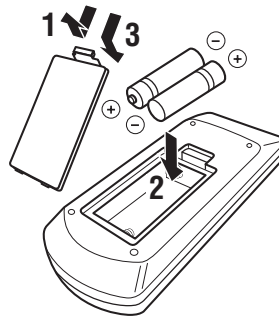
# Wollen wir beginnen

## ■ Prüfen des mitgelieferten Zubehörs

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

- Fernbedienung
- Batterien (2) (AAA, R03, Micro)
- MW-Rahmenantenne
- UKW-Zimmerantenne
- Optimierungsmikrofon

## ■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



**1** Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

**2** Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (AAA, R03, Micro) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und –) ein.

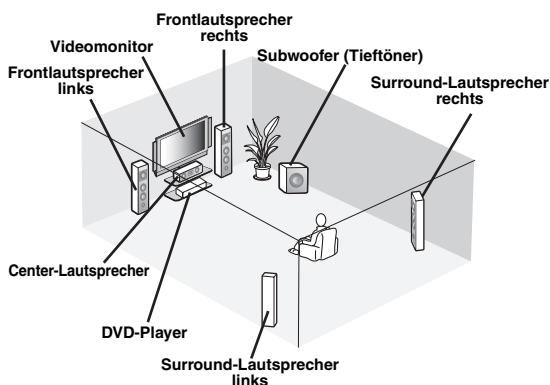
**3** Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

### **Hinweise**

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgende Symptom feststellen:
  - die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
- Verwenden Sie niemals eine alte Batterie gemeinsam mit einer neuen.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.

# Schnellstartanleitung

Die folgenden Schritte beschreiben die leichteste Art, DVD-Movie-Wiedergabe in Ihrem Heim-Theater zu genießen.



## Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher

S. 5

## Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an

S. 6

## Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und drücken die Taste SCENE 1

S. 7

**Genießen Sie DVD-Wiedergabe!**

## Vorbereitung: Überprüfen der erforderlichen Teile

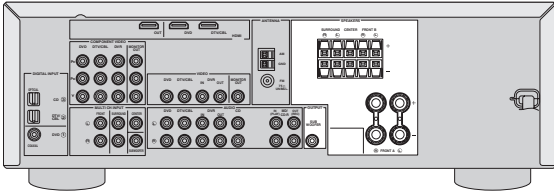
Bereiten Sie folgende Elemente vor.

- Lautsprecher**
  - Frontlautsprecher** ..... x 2
  - Center-Lautsprecher** ..... x 1
  - Surround-Lautsprecher** ..... x 2Wählen Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Die minimale erforderlichen Lautsprecher sind die beiden Frontlautsprecher.
- Aktiver Subwoofer** ..... x 1  
Wählen Sie einen mit Cinch-Eingangsbuchsen ausgestatteten Subwoofer.
- Lautsprecherkabel** ..... x 5
- Subwooferkabel** ..... x 1  
Wählen Sie ein Mono-Cinchkabel.
- DVD-Player** ..... x 1  
Wählen Sie einen mit koaxialer digitaler Audio-Ausgangsbuchse und Composite-Video-Ausgangsbuchse ausgestatteten DVD-Player.
- Videomonitor** ..... x 1  
Wählen Sie einen mit einer Composite-Video-Eingangsbuchse ausgestatteten TV-Monitor, Videomonitor oder Projektor.
- Videokabel** ..... x 2  
Wählen Sie ein RCA-Composite-Video-Kabel.
- Koaxiales Digital-Audiokabel** ..... x 1



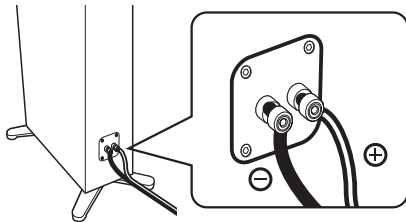
## Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an diese Einheit an.



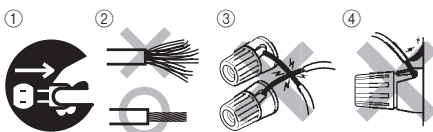
**1** Stellen Sie Ihre Lautsprecher und Subwoofer im Raum auf.

**2** Schließen Sie die Lautsprecherkabel an jeden Lautsprecher an.



Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

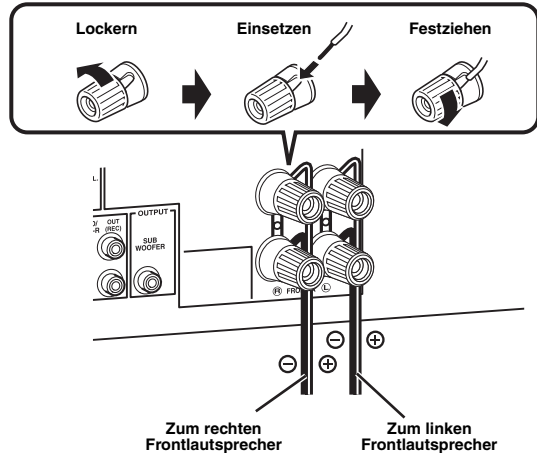
**3** Schließen Sie jedes Lautsprecherkabel an die entsprechende Klemme dieses Gerätes an.



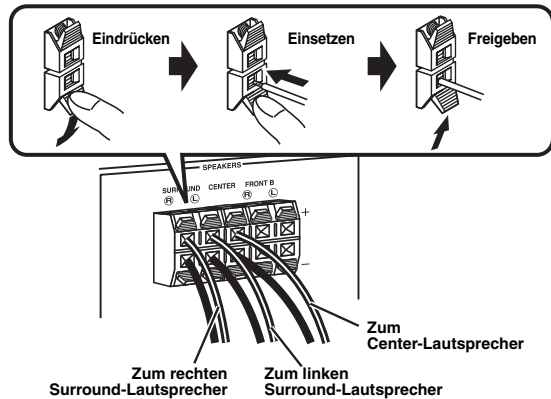
- ① Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der Subwoofer von den Netzsteckdosen getrennt werden.
- ② Verdrehen Sie die freiliegenden Drähte der Lautsprecherkabel, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
- ③ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte einander berühren.
- ④ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte jegliche Metallteile dieses Gerätes berühren.

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an.

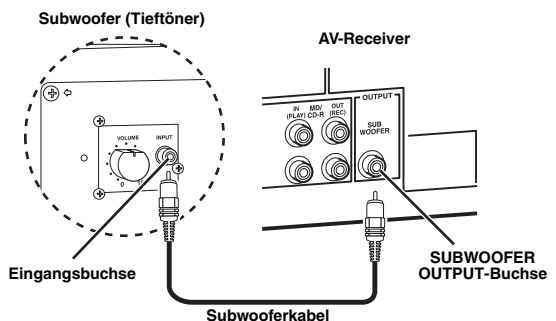
### Frontlautsprecher



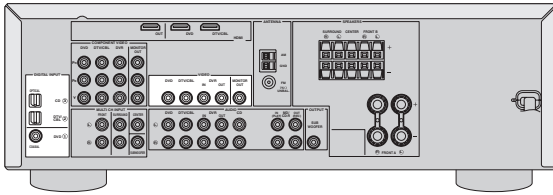
### Center-Lautsprecher und Surround-Lautsprecher



**4** Schließen Sie das Subwooferkabel an die Eingangsbuchse des Subwoofers und die SUBWOOFER OUTPUT-Buchse dieses Gerätes.

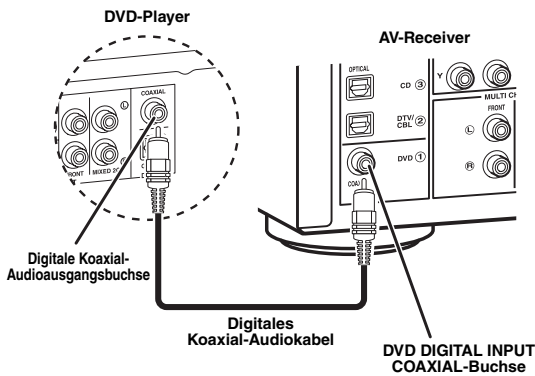


## Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an

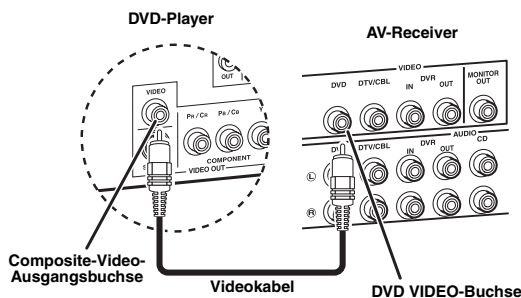


Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der DVD-Player von den Netzsteckdosen getrennt werden.

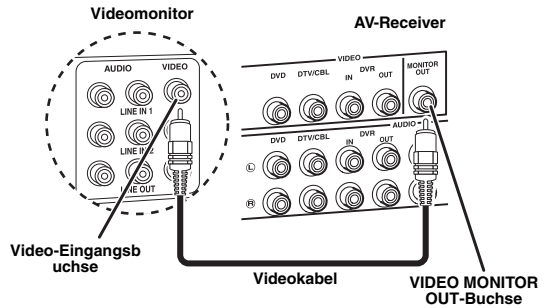
- 1 Schließen Sie das digitale Koaxial-Audiokabel an die digitale Koaxial-Audio-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchse dieses Geräts an.



- 2 Schließen Sie das Videokabel an die Composite-Video-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD VIDEO-Buchse dieses Geräts an.



- 3 Schließen Sie das Videokabel an die Video-Eingangsbuchse Ihres Videomonitors und die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts an.



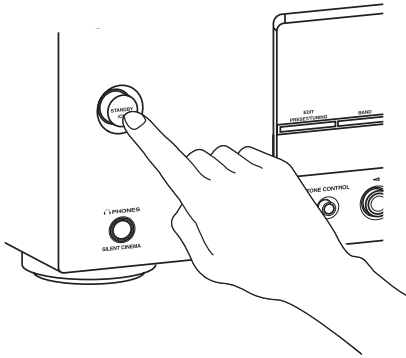
- 4 Verbinden Sie die Netzstecker dieses Geräts und anderer Komponenten mit der Netzsteckdose.

### Für weitere Anschlüsse

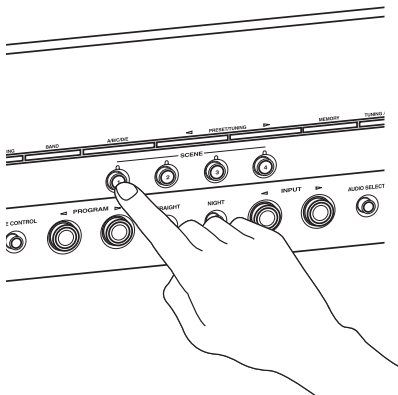
- Verwendung anderer Lautsprecherkombinationen [S. 10](#)
- Anschließen eines Videomonitors und DVD-Players [S. 15](#)
- Anschließen eines Kabelfernsehers/Sat-Tuners und DVD-Recorders [S. 15](#)
- Anschluss an die HDMI-Buchsen [S. 16](#)
- Anschluss an die COMPONENT VIDEO-Buchsen [S. 16](#)
- Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende [S. 18](#)
- Anschließen eines CD-Players und eines MD-Recorders [S. 17](#)
- Anschließen eines DVD-Players über mehrkanalige Audio-Verbindung [S. 17](#)
- Anschließen einer UKW/MW-Hochantenne [S. 18](#)

### Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und drücken die Taste SCENE 1

- 1 Schalten Sie den Videomonitor ein und stellen Sie den Eingangswähler des Videomonitors auf dieses Gerät ein.
- 2 Drücken Sie **STANDBY/ON** auf der Frontblende.



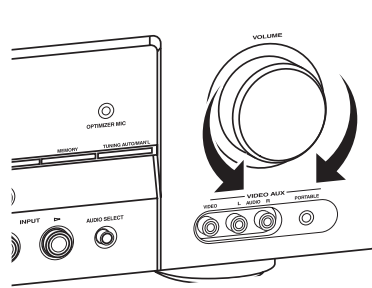
- 3 Drücken Sie **SCENE 1**. „DVD Movie Viewing“ erscheint im Frontblende-Display, und dieses Gerät optimiert automatisch den eigenen Status für die DVD.



Die Anzeige an der gewählten SCENE-Taste leuchtet auf, während dieses Gerät im SCENE-Modus ist.

- 4 Starten Sie die Wiedergabe der gewünschten DVD auf Ihrem Player.

- 5 Drehen Sie **VOLUME**, um die Lautstärke einzustellen.



#### Hinweis

Wenn Sie die Eingangsquelle oder das Soundfeldprogramm ändern, wird der SCENE-Modus deaktiviert und die Anzeige der SCENE-Taste erlischt.

#### Über die SCENE-Funktion

Indem Sie eine SCENE-Taste drücken, können Sie dieses Gerät einschalten und Ihr(e) bevorzugte(s) Eingangsquelle und Soundfeldprogramm entsprechend der SCENE-Schablone aufrufen, die der SCENE-Taste zugewiesen wurde. Die SCENE-Schablonen sind erstellte Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen.



Wenn Sie ein Yamaha-Produkt anschließen, das SCENE-Steuersignale unterstützt, kann dieses Gerät die Komponente automatisch aktivieren und die Wiedergabe starten. Weitere Information siehe die Bedienungsanleitung des DVD-Players.

#### Verwendung der anderen SCENE-Tasten

Standard-SCENE-Taste	Der Name der SCENE-Schablone und ihre Beschreibung
<b>SCENE 1</b>	<b>DVD Movie Viewing</b> – Eingangsquelle: DVD – Soundfeldprogramm: Movie Dramatic Zur Wiedergabe eines Films vom angeschlossenen DVD-Player.
<b>SCENE 2</b>	<b>Music Disc Listening</b> – Eingangsquelle: DVD – Soundfeldprogramme: 2ch Stereo Zur Wiedergabe einer Musik-Disc vom angeschlossenen DVD-Player.
<b>SCENE 3</b>	<b>TV Viewing</b> *1 – Eingangsquelle: DTV/CBL – Soundfeldprogramme: STRAIGHT Zur Wiedergabe eines Fernsehprogramms.
<b>SCENE 4</b>	<b>Radio Listening</b> *2, *3, *4 – Eingangsquelle: TUNER – Soundfeldprogramme: Music Enh. 5ch Zur Wiedergabe eines Musikprogramms eines UKW-Senders.

### Hinweise

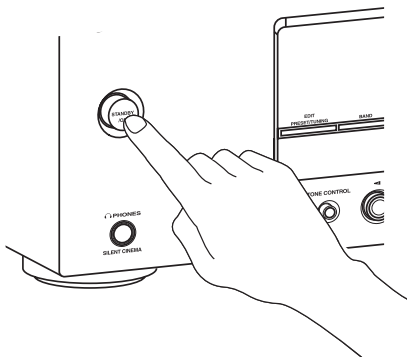
- \*1 Sie müssen zuvor einen Kabel- oder Satellitentuner an dieses Gerät anschließen. Siehe Seite 16 für Einzelheiten.
- \*2 Sie müssen zuvor die mitgelieferte UKW- oder MW-Antenne an dieses Gerät anschließen. Siehe Seite 18 für Einzelheiten.
- \*3 Sie müssen zuvor den gewünschten Sender abstimmen. Siehe Seite 37 für 39 Abstimminformation.
- \*4 Zum Erzielen des bestmöglichen Empfangs richten Sie die angeschlossene MW-Rahmenantenne aus oder justieren Sie die Position am Ende der UKW-Zimmerantenne.



Wenn Sie die gewünschte Situation nicht finden können, können Sie die zugewiesene SCENE-Schablone für die SCENE-Tasten wählen und ändern. Siehe Seite 25 für Einzelheiten.

### ■ Nach der Verwendung dieses Geräts...

Drücken Sie **(A) STANDBY/ON** an der Frontplatte, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu versetzen.



Dieses Gerät ist in den Bereitschaftsmodus geschaltet. Zum Einschalten dieses Geräts aus dem Bereitschaftsmodus drücken Sie **(A) STANDBY/ON** (oder **(I) POWER**). Siehe Seite 19 für Einzelheiten.

### Hinweis

Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

## Was möchten Sie mit diesem Gerät tun?

### ■ Benutzeranpassen der SCENE-Schablonen

- Verwendung verschiedener SCENE-Schablonen

EST S. 25

### ■ Verwendung verschiedener Eingangsquellen

- Grundlegende Bedienungselemente dieses Geräts

EST S. 29

- Genießen von UKW/MW-Radioprogrammen

EST S. 37

### ■ Verwendung verschiedener Klangmerkmale

- Verwendung verschiedener Soundfeldprogramme

EST S. 34

### ■ Anpassung der Parameter dieses Geräts

- Automatische Optimierung der Lautsprecherparameter für den Hörraum (AUTO SETUP)

EST S. 22

- Manuelle Anpassung verschiedener Parameter dieses Geräts

EST S. 44

- Anpassung der weiterführenden Parameter

EST S. 52

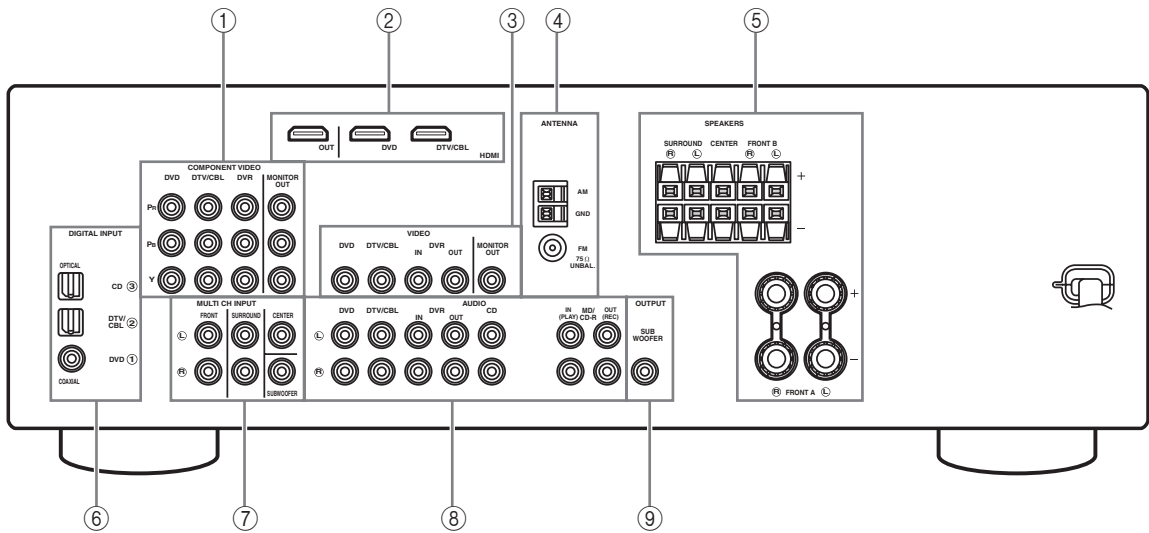
### ■ Zusätzliche Merkmale

- Automatisches Ausschalten des Geräts

EST S. 33

# Anschlüsse

## Rückwand



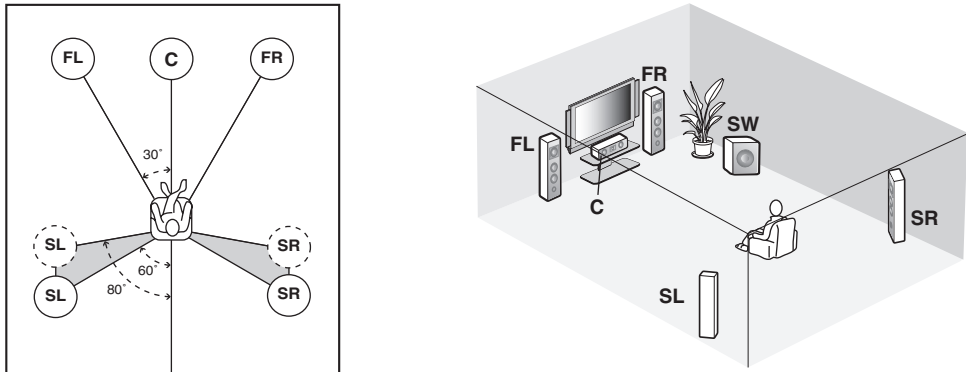
Name	Vorgehensweise
① COMPONENT VIDEO-Buchsen	16
② HDMI-Buchsen	16
③ VIDEO-Buchsen	15
④ ANTENNA Klemmen	18
⑤ SPEAKERS Klemmen	11
⑥ DIGITAL INPUT-Buchsen	15, 17
⑦ MULTI CH INPUT-Buchsen	17
⑧ AUDIO-Buchsen	15, 17
⑨ SUBWOOFER OUTPUT-Buchse	11

VORBEREITUNG

Deutsch

## Aufstellen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal-Audioquellen zu genießen.



### Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

### Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten.

### Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet.

### Subwoofer (SW)

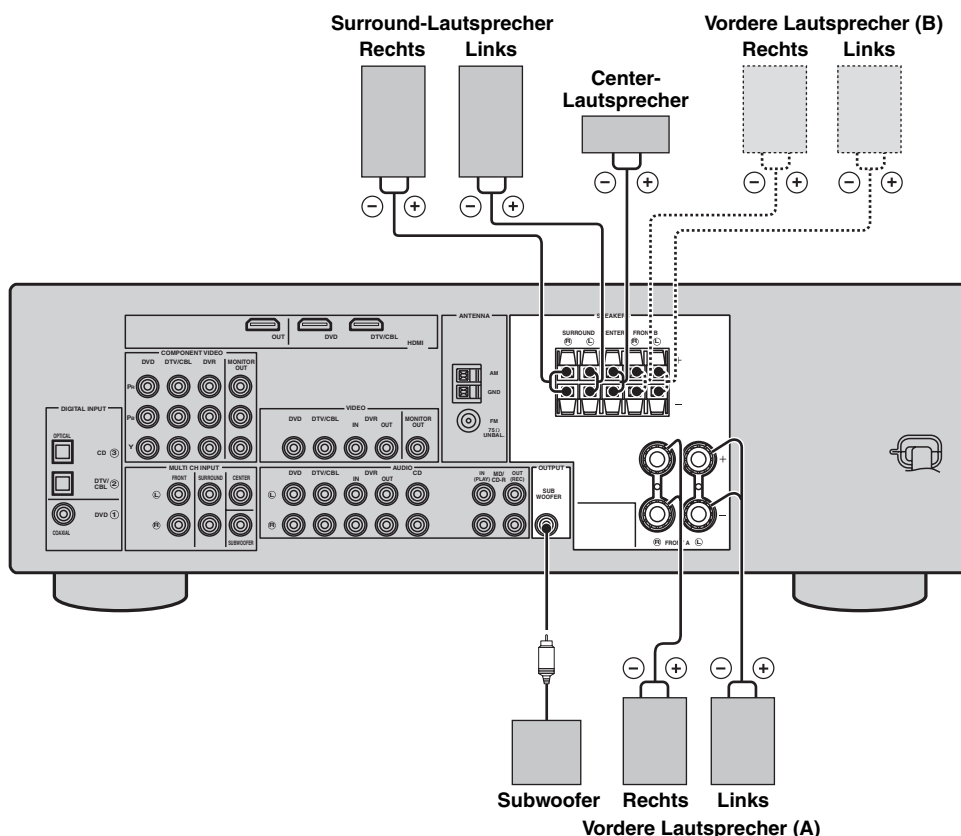
Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des Yamaha Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Klangreproduktion des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Dolby Digital- und DTS-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

## Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Wenn die Verbindungen fehlerhaft sind, kann dieses Gerät nicht die Eingangsquellen akkurat reproduzieren.

### Vorsicht

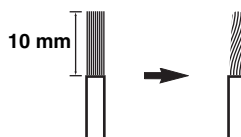
- Verwenden Sie Lautsprecher mit der vorgeschriebenen Impedanz, wie auf der Rückseite dieses Geräts angegeben.
- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass der Netzstecker gezogen ist.
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Geräts berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.



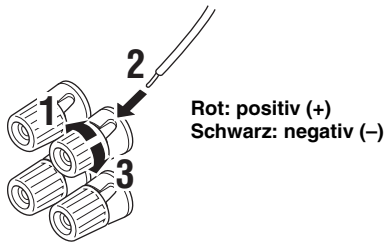
### ■ Vor dem Anschließen an die SPEAKERS-Klemme

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder Überstände vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Geräts und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



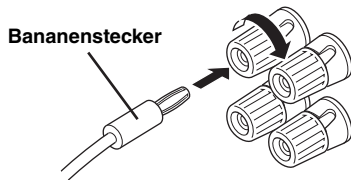
■ Anschluss an die FRONT A-Klemmen



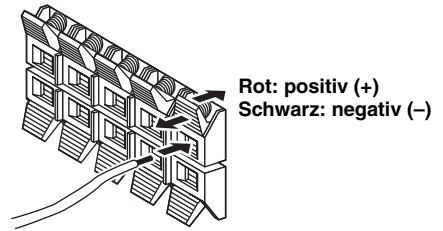
- 1 Lösen Sie den Knopf.
- 2 Stecken Sie das abisolierte Ende des Lautsprecherdrahts in den Schlitz an der Klemme.
- 3 Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.

**Anschließen des Bananensteckers  
(Ausgenommen Modelle für Europa, Russland,  
Korea und Asien)**

Der Bananenstecker ist ein einpoliger elektrischer Stecker, der häufig zur Terminierung von Lautsprecherkabeln verwendet wird. Ziehen Sie zuerst den Knopf fest, und stecken Sie danach den Bananenstecker in das Ende der entsprechenden Klemme.



■ Anschluss an die FRONT B-, CENTER- und SURROUND-Klemmen

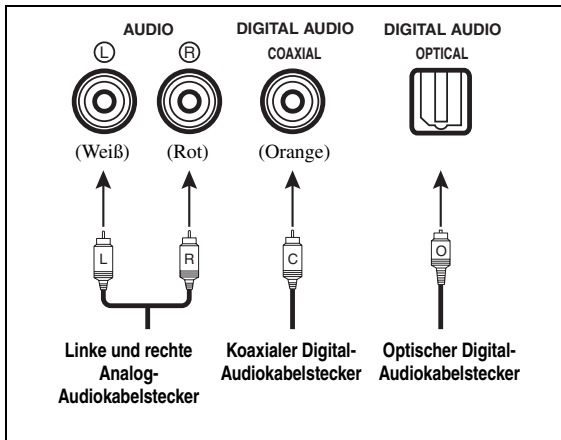


- 1 Drücken Sie die Lasche herab.
- 2 Stecken Sie das abisolierte Ende des Lautsprecherdrahts in das Loch an der Klemme.
- 3 Geben Sie die Lasche frei, um den Draht zu sichern.

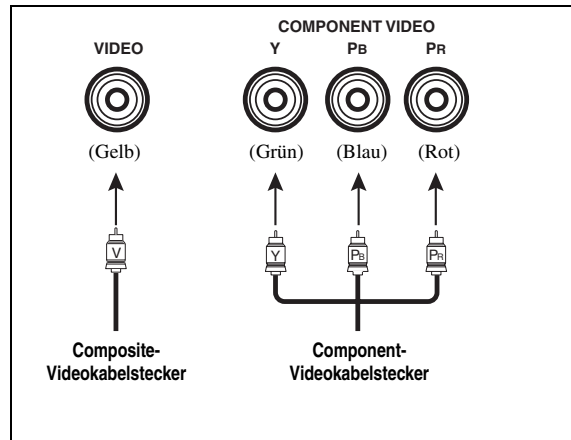


## Information über Buchsen und Kabelstecker

### Audiobuchsen und Kabelstecker



### Videobuchsen und Kabelstecker



#### ■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über drei Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

##### AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

##### DIGITAL AUDIO COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

##### DIGITAL AUDIO OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

#### Hinweise

- Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit Digitalsignalen von bis zu 96 kHz Abtastfrequenz.
- Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Die an den Digitalbuchsen eingespeisten Audiosignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen ausgegeben.

#### ■ Videobuchsen

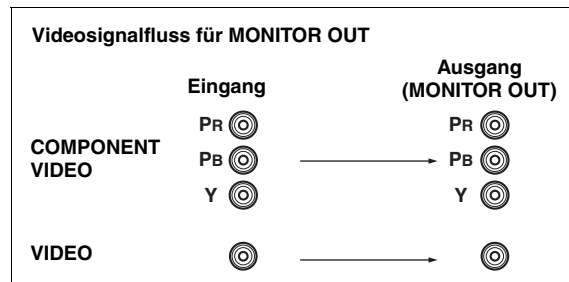
Dieses Gerät weist zwei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

##### VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Videokabel anliegen.

##### COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.



## Informationen über HDMI™

Die an der HDMI-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nicht von Lautsprecherklemmen ausgegeben, sondern von dem angeschlossenen Videomonitor.

Um den Klang von den an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprechern zu genießen,

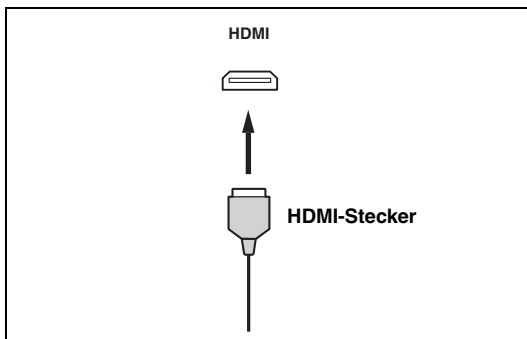
- stellen Sie eine analoge oder digitale Verbindung neben der HDMI-Verbindung her (siehe Seite 16).
- schalten Sie den angeschlossenen Videomonitor stumm.

Sie können Bilder durch Anschließen Ihres Videomonitors und Ihrer Video-Quellkomponenten an dieses Gerät mit HDMI-Verbindungen wiedergeben.

Audio/Video-Signale, die von der angeschlossenen Komponente (wie einem DVD-Player usw.) ausgegeben werden, werden jetzt nur zum angeschlossenen Videomonitor ausgegeben, wenn dieses Gerät eingeschaltet und auf die Eingangsquelle (DVD oder DTV/CBL) eingestellt ist.

Außerdem hängen die verfügbaren Audio/Video-Signale von den technischen Daten des angeschlossenen Videomonitors ab. Siehe Bedienungsanleitung jeder angeschlossenen Komponente.

### ■ HDMI-Buchse und -Stecker prüfen



- Es wird empfohlen, ein HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge zu verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.

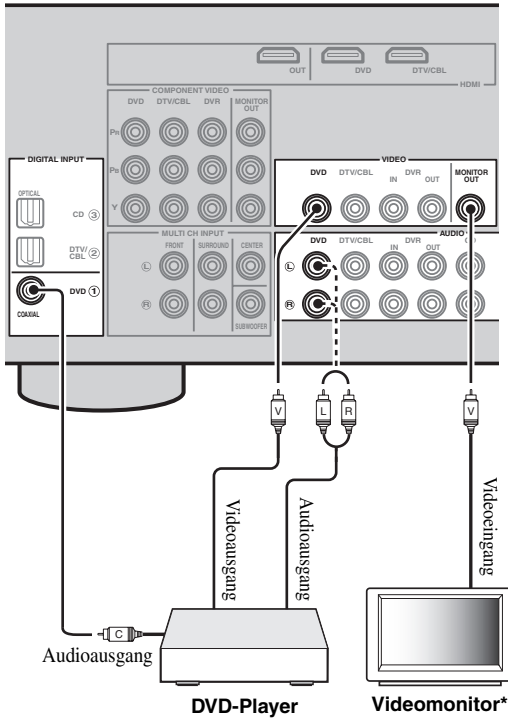
## Anschluss der Videokomponenten

Sie können auch einen Videomonitor, DVD-Player, Digital-TV und Kabelfernseher an dieses Gerät mit der HDMI- oder COMPONENT VIDEO-Verbindung (siehe Seite 16) anschließen.

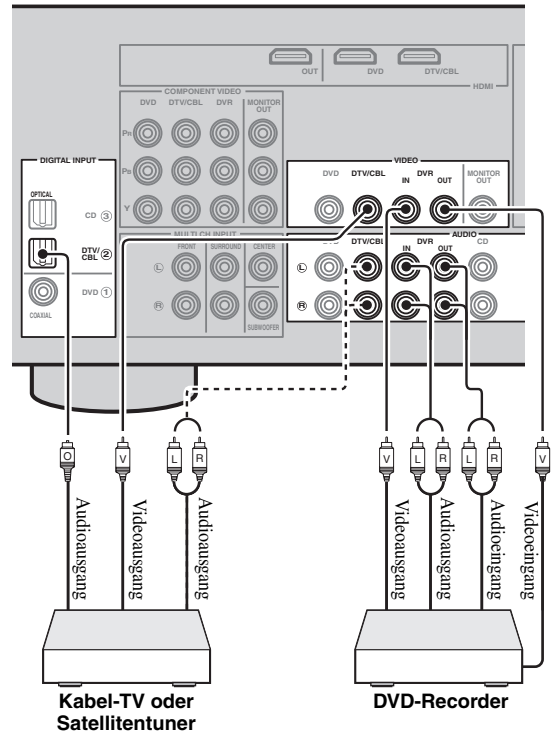


Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt werden.

### Anschließen eines Videomonitors und eines DVD-Players



### Anschließen eines Kabelfernsehers/Sat-Tuners und eines DVD-Recorders



VORBEREITUNG

—— zeigt empfohlene Anschlüsse an  
 - - - - zeigt alternative Anschlüsse an

—— zeigt empfohlene Anschlüsse an  
 - - - - zeigt alternative Anschlüsse an

\* Wenn Sie den eingebauten Tuner des Fernsehgeräts als Eingangsquelle verwenden, schließen Sie die digitalen oder analogen Audio-Ausgangsbuchsen des Fernsehgeräts an die digitalen oder analogen Audio-Ausgangsbuchsen dieses Geräts an.

## ■ Anschluss an die HDMI- oder COMPONENT VIDEO-Buchsen

Sie können hochwertige Bilder durch Anschließen Ihres Videomonitors und Ihrer Video-Quellkomponenten an dieses Gerät mit HDMI- oder COMPONENT VIDEO-Verbindungen genießen.

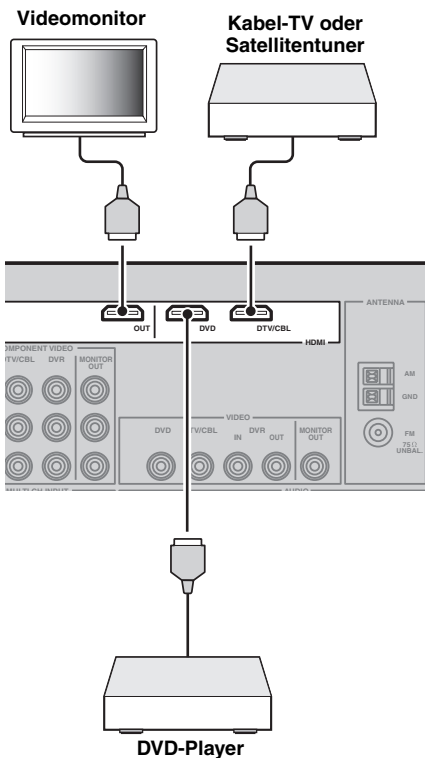
### Hinweis

Schließen Sie unbedingt Ihre Videokomponenten auf die gleiche Weise an, wie Sie Ihren Videomonitor an dieses Gerät angeschlossen haben. Falls Sie zum Beispiel Ihren Videomonitor unter Verwendung eines HDMI- oder COMPONENT VIDEO-Anschlusses an dieses Gerät anschließen, verbinden Sie Ihre Videokomponenten mit dem HDMI- oder COMPONENT VIDEO-Anschluss dieses Gerätes.

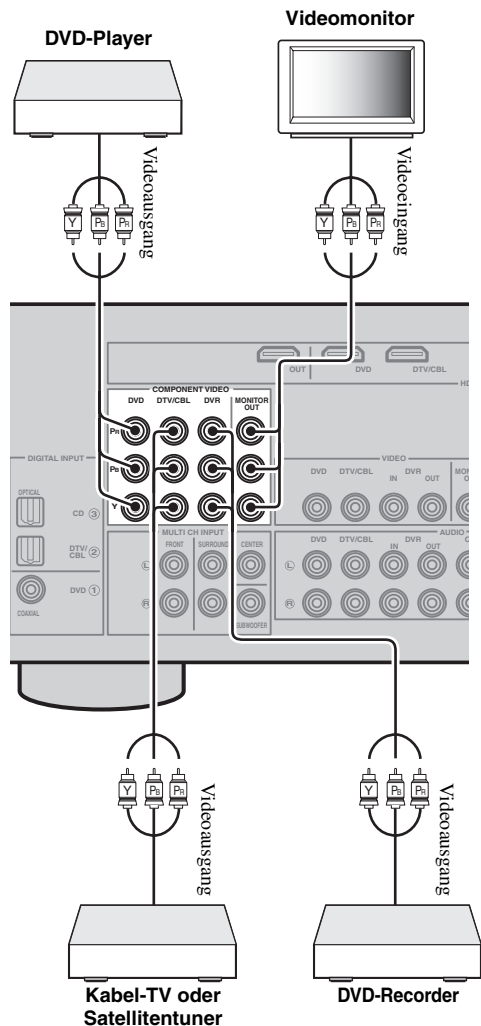
### HDMI-Anschluss

Die an der HDMI-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nicht von Lautsprecherklemmen ausgegeben, sondern von dem angeschlossenen Videomonitor. Um den Klang von den an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprechern zu genießen,

- stellen Sie eine analoge oder digitale Verbindung neben der HDMI-Verbindung her (siehe Seite 15).
- schalten Sie den angeschlossenen Videomonitor stumm.



### Anschluss an die COMPONENT VIDEO-Buchsen



### Hinweise

- Verbinden Sie die Eingangsquellkomponenten mit der HDMI DVD- oder HDMI DTV/CBL-Buchse, um die Videobilder auf dem Videomonitor zu zeigen, der an die HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.
- Audio/Video-Signale, die von der angeschlossenen Komponente (wie einem DVD-Player usw.) ausgegeben werden, werden jetzt nur zum angeschlossenen Videomonitor ausgegeben, wenn dieses Gerät eingeschaltet und auf die Eingangsquelle (DVD oder DTV/CBL) eingestellt ist.
- Verfügbare Audio/Video-Signale hängen von den technischen Daten des angeschlossenen Videomonitors ab. Siehe Bedienungsanleitung jeder angeschlossenen Komponente.

## Anschluss der Audiokomponenten

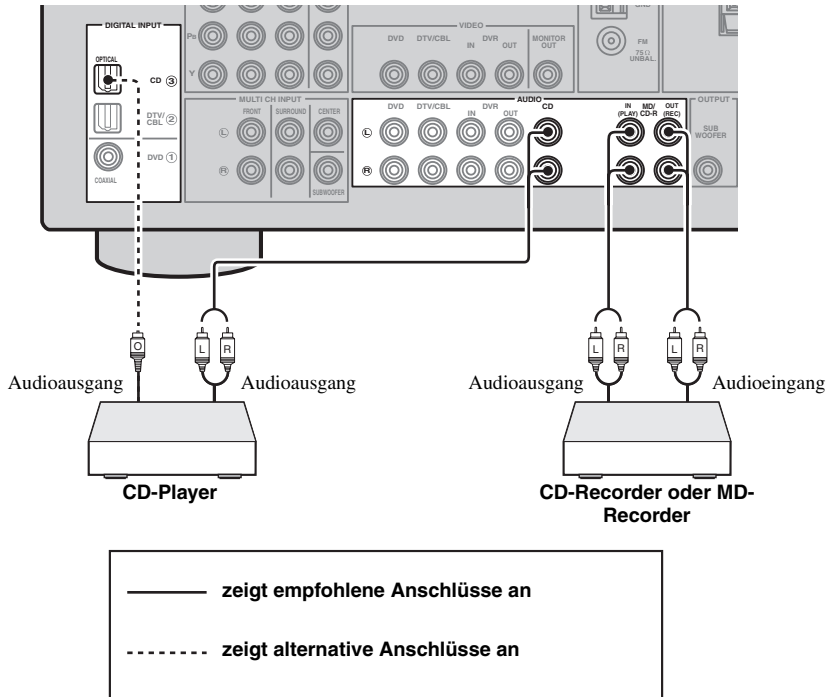
### ■ Anschließen eines CD-Players und eines CD-Recorders/MD-Recorders

#### Hinweis

Wenn Sie Ihren CD-Player über analoge und digitale Verbindung anschließen, wird dem an der DIGITAL INPUT-Buchse eingespeisten Signal Priorität eingeräumt.

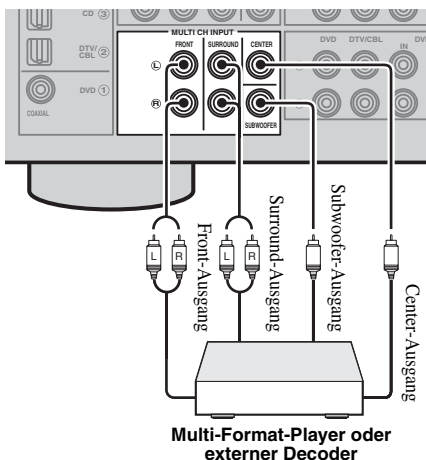


Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt werden.



### ■ Anschluss an die MULTI CH INPUT-Buchsen

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder oder Sound-Prozessor ausgerüstet. Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgangsbuchsen richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.



#### Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 30), schaltet dieses Gerät den Digitalisound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.

## Anschließen an die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

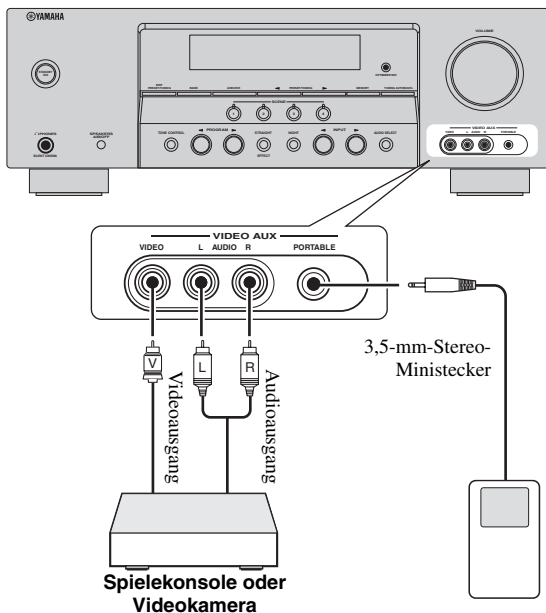
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät.

### Vorsicht

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

### Hinweise

- Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie „V-AUX“ als die Eingangsquelle.
- Die an der PORTABLE-Minibuchse anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den AUDIO L/R-Buchsen anliegenden.

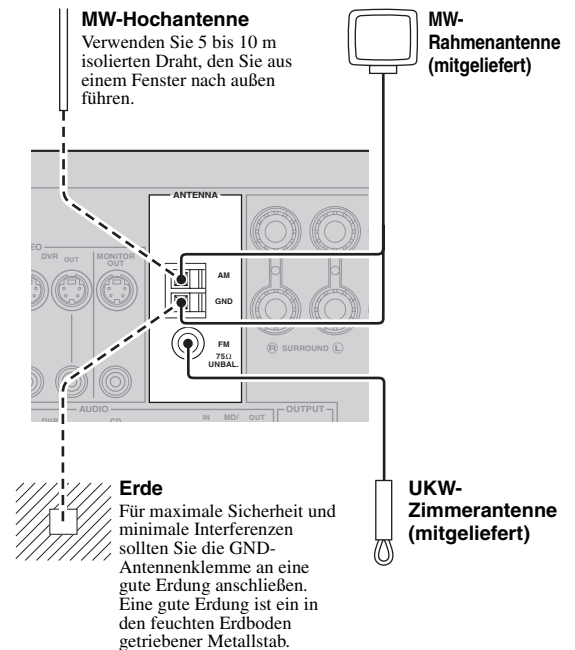


## Anschließen der UKW- und MW-Antennen

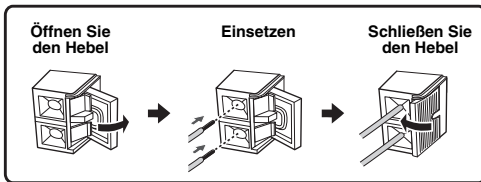
Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

### Hinweise

- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.

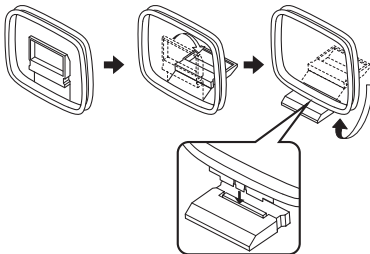


## Anschluss des Drahts der MW-Rahmenantenne



Der Draht der MW-Rahmenantenne hat keine Polung, uns Sie können ein beliebiges Ende des Drahts an die AM- oder GND-Klemme anschließen.

## Montieren der mitgelieferten MW-Rahmenantenne

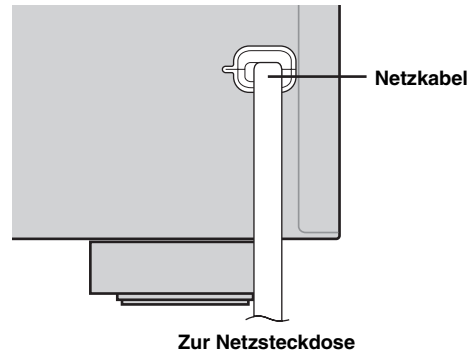


### Hinweis

Die Typen der mitgelieferten MW-Rahmenantennen sind je nach dem Modellen unterschiedlich.

## Anschluss des Netzkabels

Wenn alle Verbindungen hergestellt sind, stecken Sie das Netzkabel in die Netzsteckdose.



VORBEREITUNG

## Ein- und Ausschalten des Geräts

### ■ Einschalten des Geräts

Drücken Sie **(A) STANDBY/ON** (oder **(I) POWER**), um dieses Gerät einzuschalten.



Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 4 bis 5 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.

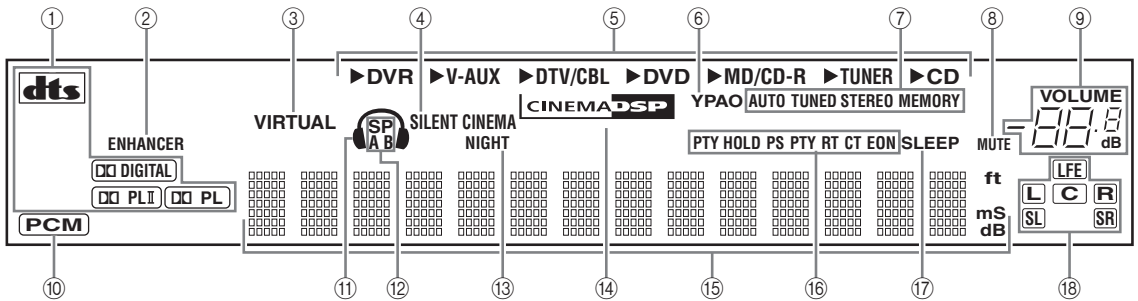
### ■ Schalten sie das Gerät auf den Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **(A) STANDBY/ON** (oder **(2) STANDBY**), um dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.

### Hinweis

Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

## Frontblende-Display



### ① Decoder-Anzeige

Leuchtet auf, wenn einer der Decoder dieser Einheit arbeitet.

### ② ENHANCER Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer gewählt ist (siehe Seite 34).

### ③ VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 36).

### ④ SILENT CINEMA Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 36).

### ⑤ Eingangsanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

### ⑥ YPAO Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie „AUTO SETUP“ ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „AUTO SETUP“ ohne Modifikationen verwendet werden (siehe Seite 22).

### ⑦ Tuneranzeigen

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät sich im UKW- oder MW-Radiomodus befindet (siehe Seite 37)

### ⑧ MUTE Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 30).

### ⑨ VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

### ⑩ PCM Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Impulscode-Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

### ⑪ Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 30).

### ⑫ SP A B Anzeigen

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher (siehe Seite 29) auf.

### ⑬ NIGHT Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachhörmodus wählen (siehe Seite 31).

### ⑭ CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 34).

### ⑮ Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

### ⑯ Radio-Daten-System-Anzeigen (Nur Modelle für Europa und Russland)

#### PTY HOLD

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät in den PTY SEEK-Modus (siehe Seite 41) geschaltet ist.

#### PS, PTY, RT und CT

Leuchtet entsprechend der verfügbaren Radio-Daten-System-Information auf.

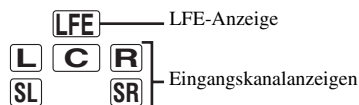
#### EON

Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.

### ⑰ SLEEP Anzeige

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 33).

### ⑱ Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen



#### LFE-Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

#### Eingangskanalanzeigen

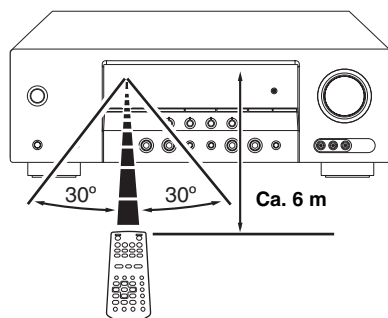
Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.



## ■ Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



### ① Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

#### **Hinweise**

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  - Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
  - Staubige Orte

# Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum (YPAO)

Dieses Gerät verwendet die YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)-Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen automatisch sicherstellt. Der Klang, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörraum erzeugen, wird vom mitgelieferten Optimierungsmikrofon aufgenommen und anschließend von diesem Gerät analysiert.

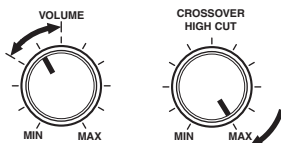
## Verwendung AUTO SETUP

### Hinweise

- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen „AUTO SETUP“-Vorganges normal ist.
- Für Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des „AUTO SETUP“-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.

### 1 Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem AUTO SETUP-Vorgang beginnen.

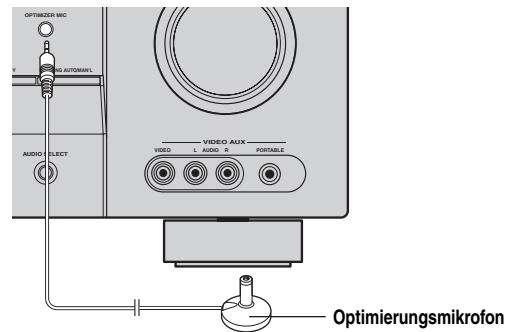
- Die Lautsprecher sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Das Gerät schaltet sich ein.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas weniger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.



Steuerung eines Subwoofers (Beispiel)

- FRONT A-Lautsprecher werden als Front-Lautsprechersystem gewählt (siehe Seite 30).
- Der Lärmpegel im Raum ist gering.

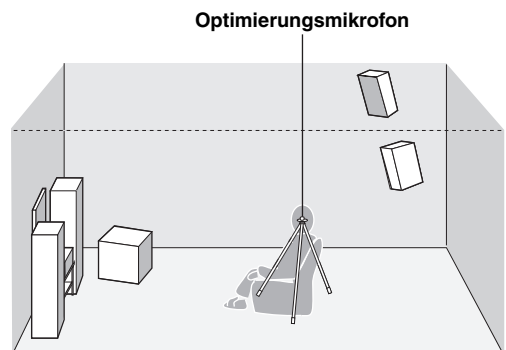
### 2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.



Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.

SETUP . . . . . AUTO

### 3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrofonkopf nach oben gerichtet sein muss.



Es wird empfohlen, ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden, zu verwenden. Sie können die angebrachte Schraube eines Stativs (usw.) zum Befestigen des Optimierungsmikrofons an einem Stativ (usw.) verwenden.

**4 Drücken Sie  $\text{Ⓜ}$  /  $\text{◀}$  /  $\text{▶}$ , um „AUTO“ zu wählen.**

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

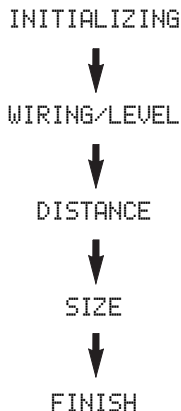
- Wählen Sie „AUTO“, um automatisch den gesamten „AUTO SETUP“-Vorgang auszuführen.
- Wählen Sie „RELOAD“, um die letzten „AUTO SETUP“-Einstellungen herunterzuladen und die vorherigen Einstellungen zu überregeln.
- Wählen Sie „UNDO“, um die letzten „AUTO SETUP“-Einstellungen rückgängig zu machen und die vorherigen Einstellungen wiederherzustellen.
- Wählen Sie „DEFAULT“, um die „AUTO SETUP“-Parameter auf die ursprünglichen werkseitigen Voreinstellungen zurückzusetzen.

**Hinweis**

„RELOAD“ oder „UNDO“ ist nur verfügbar, wenn Sie vorher „AUTO SETUP“ ausgeführt und die Ergebnisse bestätigt haben.

**5 Drücken Sie  $\text{Ⓜ}$  ENTER zum Starten des Setup-Vorgangs.**

Das Gerät startet den automatischen Setup-Vorgang. Während des Auto-Setup-Vorgangs werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Wenn alle Gegenstände eingestellt sind, erscheint die „FINISH“-Anzeige im Frontblende-Display.



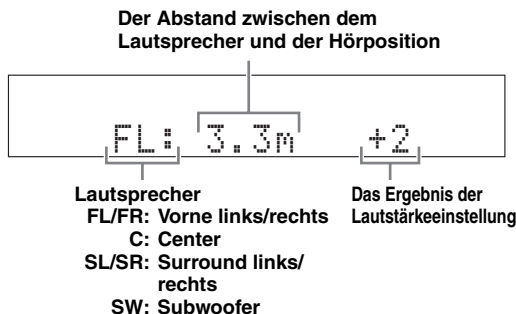
Zum Abbrechen des automatischen Setup-Vorgangs drücken Sie  $\text{Ⓜ}$   $\text{▲}$ .

**Hinweise**

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Es wird empfohlen, dass Sie während des Auto-Setup-Vorgangs den Raum verlassen. Der Auto-Setup-Vorgang dauert ca. 3 Minuten.

**6 Wenn alle Messpunkte erfolgreich ausgeführt sind, erscheint „FINISH“ im Frontblende-Display.**

Der Lautsprecher, für den die Ergebnisse des automatischen Setup automatisch erscheinen, wechselt der Reihe nach.



Zur erneuten Anzeige des Ergebnisses der automatischen Einstellung drücken Sie  $\text{Ⓜ}$   $\text{▲}$  /  $\text{▼}$  wiederholt.

**Hinweise**

- Falls Sie „RELOAD“ in Schritt 4 gewählt hatten, werden keine Testtöne ausgegeben.
- Wenn ein Fehler während des „AUTO:CHECK“-Vorgangs auftritt, wird der Einstellvorgang aufgehoben und ein Fehlerbildschirm erscheint. Für Einzelheiten siehe „Falls eine Fehleranzeige erscheint“ auf Seite 24.
- Wenn dieses Gerät potenzielle Probleme beim „AUTO SETUP“-Verfahren erkennt, erscheinen „WARNING“ und die Warmmeldungen, nachdem dieses Geräte das Ergebnis des automatischen Setup anzeigt. Für Einzelheiten siehe die „AUTO SETUP“-Liste „Störungsbeseitigung“ auf Seite 55.
- Im Abstandsergebnis kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers.

**7 Drücken Sie  $\text{Ⓜ}$  /  $\text{▶}$ , um „SET“ oder „CANCEL“ zu wählen.**

Wahlmöglichkeiten: **SET**, CANCEL

- Wählen Sie „SET“ zur Bestätigung der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.
- Wählen Sie „CANCEL“ zum Löschen der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.

VORBEREITUNG

Deutsch

## 8 Drücken Sie **Ⓜ**ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

„AUTO SETUP“-Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.

## 9 Drücken Sie **Ⓜ**MENU, um das „SET MENU“ zu verlassen.

## 10 Trennen Sie das Optimierungsmikrofon von dieser Einheit ab.

Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Es muss vor direktem Sonnenlicht geschützt werden und darf nicht auf diesem Gerät aufgestellt werden.



- Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörrumfeldes ändern, führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.
- Wenn Sie das Ergebnis des automatischen Setup im Detail prüfen möchten oder die Parameter manuell einstellen möchten, verwenden Sie „MANUAL SETUP“ (siehe Seite 44).

### ■ Falls eine Fehleranzeige erscheint

Wenn dieses Gerät potenzielle Probleme erkennt, erscheint eine Fehlermeldung im Frontblende-Display während des automatischen Setup. Einzelheiten über jede Fehlermeldung siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „Störungsbeseitigung“ auf Seite 55.

Nach einigen Sekunden erscheinen die folgenden Wahlmöglichkeiten. Drücken Sie **Ⓜ**</>, um „RETRY“ oder „EXIT“ zu wählen, und drücken Sie danach **Ⓜ**ENTER.

Wahlmöglichkeiten: **RETRY**, **EXIT**

- Wählen Sie „RETRY“ zum Neuversuch des „AUTO SETUP“-Vorgangs.
- Wählen Sie „EXIT“ zum Verlassen des „AUTO SETUP“-Vorgangs.

### ■ Wenn „WARNING“ angezeigt wird

Wenn dieses Gerät potenzielle Probleme während des automatischen Setup-Vorgangs erkennt, erscheint „WARNING“ in der Frontblende-Anzeige nach dem Ergebnis jedes Lautsprechers. Prüfen Sie die Warnmeldungen, um Ihre Lautsprechereinstellungen zu korrigieren.

#### Hinweis

Warnungen unterscheiden sich von Fehlern darin, dass die Warnungen nicht das automatische Setup-Verfahren aufheben.

### Drücken Sie **Ⓜ**∇, um die Detailinformation über die Warnung anzuzeigen.

Zeigt die Detailinformation über die Warnung an, und Indikatoren der ungeeigneten Lautsprecher blinken im Frontblende-Display.

**Blinkt**



Einzelheiten über jede Warnmeldung siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „Störungsbeseitigung“ auf Seite 55.

# Wahl der SCENE-Schablonen

Diese Einheit ist mit 12 vorgegebenen SCENE-Schablonen für verschiedene Einsatzsituationen ausgestattet. Als werkseitige Vorgabe sind die folgenden SCENE-Schablonen jeder SCENE-Taste zugewiesen:

- SCENE 1:** DVD Movie Viewing
- SCENE 2:** Music Disc Listening
- SCENE 3:** TV Viewing
- SCENE 4:** Radio Listening

Wenn Sie andere SCENE-Schablonen verwenden möchten, können Sie die gewünschten SCENE-Schablonen aus der SCENE-Schablonen-Bibliothek wählen und die Schablonen den gewählten SCENE-Tasten an der Frontblende und Fernbedienung zuweisen.

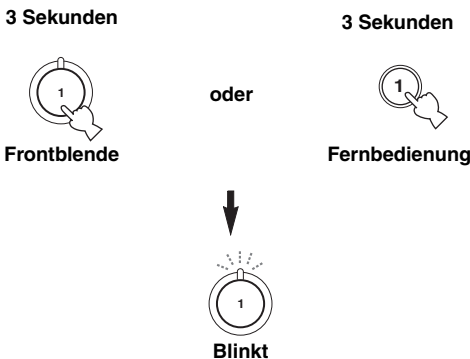
**Wählen Sie die gewünschte SCENE-Schablone**

**SCENE-Schablone-Bibliothek (Abbildung)**

**Weisen Sie die SCENE-Schablone zur SCENE-Buchse zu**

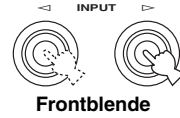
## Wählen der gewünschten SCENE-Schablone

**1 Halten Sie die gewünschte Taste **ⓅSCENE** (oder **ⓄSCENE**) für mehr als 3 Sekunden gedrückt.** Die Anzeige auf der gewählten SCENE-Taste an der Frontblende beginnt zu blinken, und der Name der aktuell zugewiesenen SCENE-Schablone erscheint im Frontblende-Display.

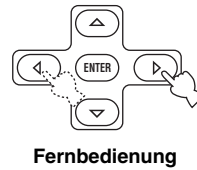


DVD Movie View

**2 Drücken Sie **ⓃINPUT** **</>** (oder drücken Sie **Ⓞ</>**), um die gewünschte Schablone zu wählen.**



oder



DVD Viewing

**3 Drücken Sie die Taste **ⓅSCENE** (oder **ⓄSCENE**) zum Bestätigen der Wahl.** Die gewählte SCENE-Schablone wird der Taste zugewiesen.

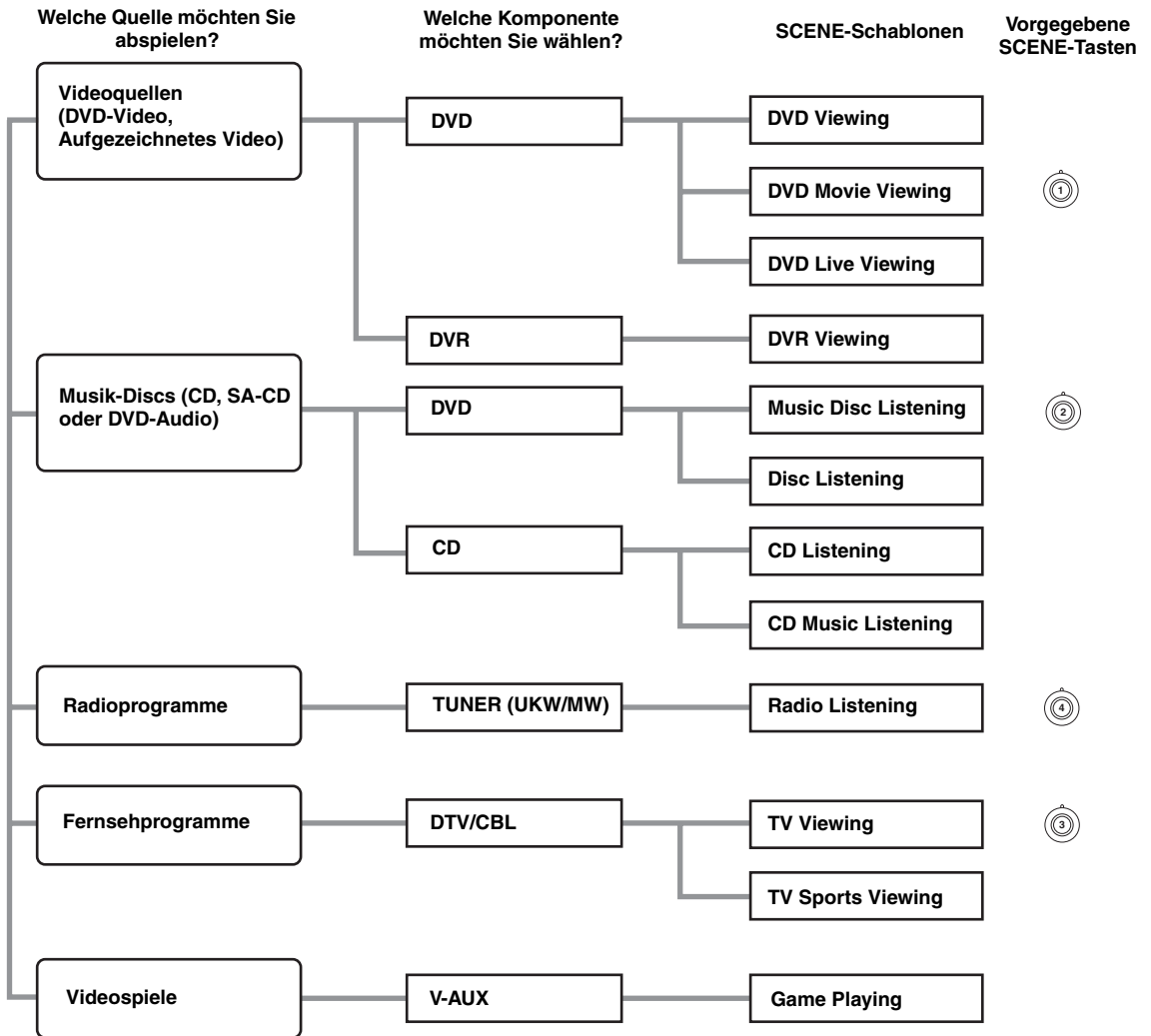


oder



**☀** Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie **ⓄRETURN**.

■ Welche SCENE-Schablone möchten Sie wählen?



Sie können Ihre originalen SCENE-Schablonen durch Bearbeiten der vorgegebenen SCENE-Schablonen erzeugen. Siehe Seite 28 für Einzelheiten.

## ■ Vorgegebene SCENE-Schablonen Beschreibungen

SCENE-Schablone	
Merkmale	
Eingangsquelle	Wiedergabemodus

DVD Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie allgemeine Inhalte auf Ihrem DVD-Player abspielen.	
DVD	STRAIGHT

DVD Movie Viewing (SCENE 1 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Videos auf dem DVD-Player abspielen.	
DVD	Movie Dramatic

DVD Live Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Live-Musikvideos auf dem DVD-Player abspielen.	
DVD	Pop/Rock

DVR Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Videos auf Ihrem digitalen Videorecorder abspielen.	
DVR	Movie Dramatic

Music Disc Listening (SCENE 2 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musik-Discs auf Ihrem DVD-Player abspielen.	
DVD	2ch Stereo

Disc Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musikquellen als Hintergrundmusik auf Ihrem DVD-Player abspielen.	
DVD	5ch Stereo

CD Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie eine Musikquelle als Hintergrundmusik auf Ihrem CD-Player abspielen.	
CD	5ch Stereo

CD Music Listening	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Musik-Discs auf Ihrem CD-Player abspielen.	
CD	2ch Stereo

Radio Listening (SCENE 4 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie UKW- oder MW-Radioprogramme hören.	
TUNER	Music Enh. 5ch

TV Viewing (SCENE 3 als vorgegebene Einstellung)	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Fernsehprogramme genießen.	
DTV/CBL	STRAIGHT

TV Sports Viewing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Sportprogramme im Fernsehen genießen.	
DTV/CBL	TV Sports

Game Playing	
Wählen Sie diese SCENE-Schablone, wenn Sie Video-Spiele spielen.	
V-AUX	Game

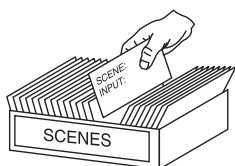
## Erzeugen Ihrer eigenen SCENE-Schablonen

Sie können Ihre originalen SCENE-Schablonen für jede SCENE-Taste erzeugen. Sie können sich auf die vorgegebenen 12 SCENE-Schablonen beziehen, um Ihre eigenen SCENE-Schablonen zu erzeugen.

### ■ Benutzeranpassen der vorgegebenen SCENE-Schablonen

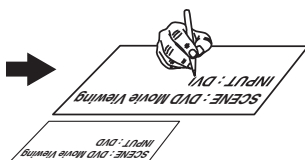
Verwenden Sie dieses Merkmal, um die vorgegebenen SCENE-Schablonen benutzeranzupassen.

Wählen Sie die gewünschte SCENE-Schablone



SCENE-Schablone-Bibliothek (Abbildung)

Erzeugen Sie Ihre eigene SCENE-Schablone



Weisen Sie die SCENE-Schablone zur SCENE-Buchse zu

### 1 Halten Sie die Taste **SCENE** für mehr als 3 Sekunden gedrückt.

Die Anzeige zur Benutzeranpassung der SCENE-Schablone erscheint auf dem Frontblende-Display.



3 Sekunden

#### Hinweis

Wenn die anzupassen gewünschte SCENE-Schablone keiner der **SCENE**-Tasten zugewiesen ist, drücken Sie wiederholt **SCENE**, um die gewünschte SCENE-Schablone (siehe Seite 25) aufzurufen.

### 2 Drücken Sie **SCENE** zum Wählen der gewünschten Parameter der SCENE-Schablone und danach **SCENE** zum Wählen des gewünschten Werts des gewählten Parameters.

Sie können die folgenden Parameter für eine SCENE-Schablone anpassen:

- Die Eingangsquelle-Komponente
- Die aktiven Soundfeldprogramme oder STRAIGHT-Modus
- Die Nachhörmodus-Einstellung (siehe Seite 31)
  - SYSTEM: Bewahrt den aktuellen Nachhörmodus.
  - CINEMA: Schaltet den Nachhörmodus in den CINEMA-Modus.
  - MUSIC: Schaltet den Nachhörmodus in den MUSIC-Modus.

### 3 Drücken Sie die Taste **SCENE** erneut zum Bestätigen der Bearbeitung.



- Eine Sternchenkennzeichnung (\*) erscheint bei dem Namen der originalen SCENE-Schablone.
- Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie **RETURN**.

#### Hinweise

- Sie können eine benutzerangepasste **SCENE**-Schablone für jede SCENE-Taste erzeugen, und wenn Sie eine weitere benutzerangepasste SCENE-Schablone erzeugen, überschreibt diese Einheit die alte benutzerangepasste SCENE-Schablone mit der neuen.
- Die benutzerangepasste SCENE-Schablone steht nur für die zugewiesene **SCENE**-Taste zur Verfügung.



# Wiedergabe

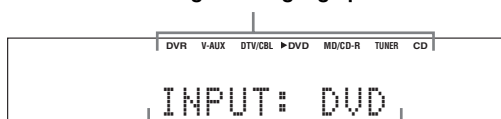
## Vorsicht

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

## Grundlegende Bedienungsvorgänge

- Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.**
- Drücken Sie wiederholt **SPEAKERS**, um die zu verwenden gewünschten Frontlautsprecher zu wählen.**  
Die jeweiligen Lautsprecher-Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.
- Drücken Sie **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  wiederholt (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten **(4)**), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.**  
Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display.

### Verfügbare Eingangsquelle



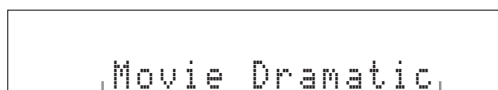
### Momentan gewählte Eingangsquelle

- Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Komponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.**
  - Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
  - Siehe Seite 37 für Einzelheiten über die UKW/MW-Abstimmungsanleitung.

- Drrehen Sie **VOLUME** (oder drücken Sie **VOLUME +/-**), um den gewünschten Ausgangspegel einzustellen.**

- Drücken Sie **PROGRAM**  $\triangleleft/\triangleright$  (oder drücken Sie **PROG**  $\triangleleft/\triangleright$ ) wiederholt, um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.**

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display. Siehe Seite 34 für Details zu Soundfeldprogrammen.



### Momentan gewähltes Surroundfeldprogramm

## Hinweise

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 30).
- Wenn PCM-Signale mit einer Samplingfrequenzen von mehr als 48 kHz eingegeben werden, schaltet dieses Gerät automatisch auf den Modus „STRAIGHT“ (siehe Seite 36).
- Zur Anzeige von Information über die momentan gewählte Eingangsquelle im Frontblende-Display siehe Seite 32 für Einzelheiten.

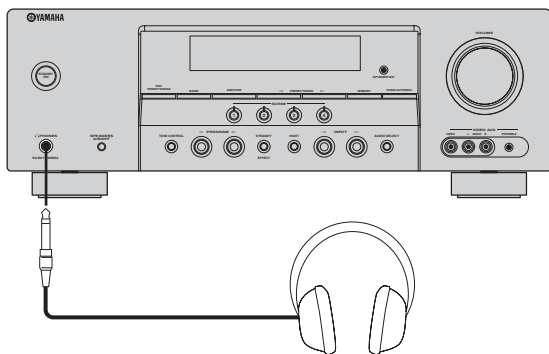
## ■ Überblick über den Inhalt

Gewünschter Vorgang	Vorgehensweise
Klangqualität der vorderen Lautsprecher einstellen	31
Parameters der Soundfeldprogramme bearbeiten	35
Quellen mit breitem Dynamikbereich bei Nacht genießen	31
Kopfhörer verwenden	30
Einen Decoder zur Wiedergabe von Quellen auswählen	35
Dieses Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus schalten	33

## Zusätzliche Bedienungsvorgänge

### ■ Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Kopfhörer mit einem Stereo-Analog-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse auf der Frontblende an.



Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, wird der SILENT CINEMA-Modus automatisch aktiviert (siehe Seite 36).

#### Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

### ■ Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie **Ⓜ MUTE**, um die Tonausgabe stummzuschalten.

Drücken Sie erneut **Ⓜ MUTE** um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



- Sie können auch **Ⓜ VOLUME** drehen (oder **Ⓜ VOLUME +/-** drücken), um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
- Sie können den Stummschaltpegel mit „MUTE TYP.“ in „SOUND MENU“ einstellen (siehe Seite 49).
- Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

### ■ Wählen des Frontlautsprechersatzes

Drücken Sie **Ⓜ SPEAKERS** wiederholt, um den Satz der Frontlautsprecher, die an die Lautsprecherklemmen FRONT A oder FRONT B angeschlossen sind, ein- oder auszuschalten.

Der aktive Frontlautsprechersatz ändert sich wie folgt:



#### Hinweis

Stellen Sie den Lautstärkepegel dieser Einheit auf Nullstellung, wenn Sie die Frontlautsprechereinstellung umschalten.

### ■ Verwendung des Zone B-Merkmals

Wenn Sie „FRONT B“ auf „ZONE B“ (siehe Seite 46) stellen, können Sie die an die FRONT B-Lautsprecherklemmen angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum verwenden (Zone B).

Drücken Sie **Ⓜ SPEAKERS** auf der Frontblende wiederholt, um die Zone B-Lautsprecher ein- oder auszuschalten.

Wenn Sie die Zone B-Lautsprecher aktivieren, werden alle Lautsprecher im Raum stummgeschaltet.

#### Hinweise

- Sie können nicht sowohl die Lautsprecher im Hauptraum als auch die Zone B-Lautsprecher gleichzeitig aktivieren.
- Wenn Sie das CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen und die Zone B-Lautsprecher aktivieren, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert (siehe Seite 36).

### ■ Wählen der die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 17).

Drücken Sie wiederholt **Ⓜ INPUT** **◀/▶** (oder drücken Sie **Ⓜ MULTI CH IN**) bis „MULTI CH“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Verwenden Sie das „MULTI CH SET“-Menü in „INPUT MENU“, um den Parameter für MULTI CH INPUT festzulegen (siehe Seite 50).

#### Hinweise

- Die Eingangssignale werden verstärkt und direkt ohne Klangverarbeitung ausgegeben. Deshalb können Sie nicht Soundfeldprogramme, den Nachhörmodus usw. aktivieren, während MULTI CH als Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur Signale von den linken und rechten Frontkanälen ausgegeben.

## ■ Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie diese Funktion (Audioeingangsbuchsen-Auswahl) um die Eingangsbuchse für eine Eingangsquelle umzuschalten, wenn einer Eingangsquelle mehrere Eingangsbuchsen zugewiesen sind.



- In den meisten Fällen ist die Einstellung der Audioeingangsbuchse auf „AUTO“ zu empfehlen.
- Sie können die Standardauswahl der Audioeingangsbuchse dieses Gerätes mit dem „AUDIO SELECT“-Parameter in „OPTION MENU“ einstellen (siehe Seite 51).

Drücken Sie **ⓐAUDIO SELECT** (oder drücken Sie **ⓑAUDIO SEL**) wiederholt, um die gewünschte Audioeingangsbuchsen-Einstellung zu wählen.



Audio-Eingangsbuchsenwahl-Einstellung

AUTO	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) Digitalsignale (2) Analogsignale
ANALOG	Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

### Hinweis

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitale Eingangsbuchse zur aktuell gewählten Eingangsquelle zugewiesen ist.

## ■ Wählen des Nachthörmodus

Die Nachthörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird.

1 Drücken Sie wiederholt **ⓐNIGHT**, um „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, NIGHT OFF

- Wählen Sie „NIGHT:CINEMA“, um den Dynamikbereich der Tonspuren von Filmen zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie „NIGHT:MUSIC“, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie „NIGHT OFF“, wenn Sie dieses Merkmal nicht verwenden möchten.



Wenn ein Nachthörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

2 Drücken Sie **ⓐ◀/▶**, um den Effektpegel einzustellen, während „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

Wahlmöglichkeiten: MIN, MID, MAX

- Wählen Sie „MIN“, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MID“, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MAX“, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.



Die „NIGHT:CINEMA“- und „NIGHT:MUSIC“-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

### Hinweise

- Sie können die Nachthörmodi nicht in den folgenden Fällen verwenden:
  - wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist.
  - wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
  - wenn die Abtastfrequenz der Eingangsquelle über 96 kHz ist
- Die Nachthörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

## ■ Einstellen der Klangqualität

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anpassung der Balance der Tiefen- und Höhenabgabe für die vorderen linken und rechten Lautsprecherkanäle.

Drücken Sie wiederholt **ⓐTONE CONTROL**, um „BASS“ oder „TREBLE“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓑPROGRAM** **◀/▶** zum Einstellen des entsprechenden Frequenzgangpegels.

Regelungsbereich: -10 bis +10 dB

Regelungsschritt: 2

- Wählen Sie „BASS“, um den Niederfrequenzgang einzustellen.
- Wählen Sie „TREBLE“, um den Hochfrequenzgang einzustellen.

### Hinweise

- Die Lautsprecher- und Kopfhörereinstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.
- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, dann stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher vielleicht nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern überein.

## ■ Anpassen der Lautsprecher-Pegel bei der Wiedergabe

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören.

### Hinweis

Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassung, die in „SP LEVEL“ (siehe Seite 47) vorgenommen wurde.

### 1 Drücken Sie wiederholt **Ⓛ** LEVEL, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

Display	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts



Sobald Sie **Ⓛ** LEVEL an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von **Ⓛ** / **Ⓧ** wählen.

### 2 Drücken Sie **Ⓛ** < / > an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

Der Steuerbereich reicht von -10 dB bis +10 dB.



Sie können **Ⓛ**A/**Ⓛ**B/**Ⓛ**C/**Ⓛ**D/**Ⓛ**E drücken, um einen Lautsprecher zu wählen, und dann **Ⓛ**PRESET/TUNING < / >, um den LautsprecherAusgangspegel einzustellen.

## ■ Anzeige der Signal-Information

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

### 1 Drücken Sie **Ⓛ** MENU auf der Fernbedienung.

„AUTO SETUP“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

• AUTO SETUP

### 2 Drücken Sie wiederholt **Ⓛ** / **Ⓧ**, um „SIGNAL INFO“ zu wählen, und drücken Sie danach **Ⓛ** ENTER.

### 3 Drücken Sie **Ⓛ** / **Ⓧ** zum Umschalten der angezeigten Information.

Die folgende Information über die Eingangsquelle erscheinen im Frontblende-Display.

Display	Beschreibung
Format	Signalformat.
Abtastfrequenz	Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.
Kanal	Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE).
Bitrate	Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.
Kennzeichendaten	Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind, die dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

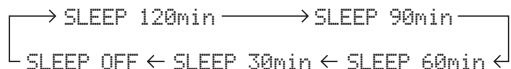
### 4 Drücken Sie **Ⓛ** MENU zum Beenden.

## ■ Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

### Drücken Sie wiederholt **SLEEP**, um die Zeitspanne einzustellen.

Mit jedem Drücken von **SLEEP** ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.



Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.

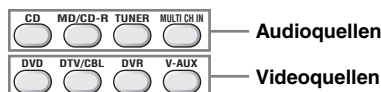


- Zum Annullieren des Einschlaf-Timers drücken Sie **SLEEP** auf der Fernbedienung wiederholt, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie **STANDBY/ON** (oder **STANDBY**) drücken, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

## ■ Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

### Drücken Sie die Eingangswahltasten **(4)** auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.



# Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen.

**Drücken Sie  PROGRAM </> (oder drücken Sie  PROG </> wiederholt).**


Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display.

## Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.

- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 30).
- Wenn PCM-Signale mit einer Samplingfrequenzen von mehr als 48 kHz eingegeben werden, schaltet dieses Gerät automatisch auf den Modus „STRAIGHT“ (siehe Seite 36).
- Wenn die Abtastfrequenz der Eingangsquellen höher als 96 kHz ist, legt diese Einheit keine Soundfeldprogramme an.



- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms selber.
- Sie können „Music Enh. 2ch“ und „Music Enh. 5ch“ durch wiederholtes Drücken von  ENHANCER wählen.

## Beschreibungen für Soundfeldprogramme

Kategorie	Programm	Merkmale
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm präsentiert eine Abbildung eines Pop-, Rock-, oder Live-Jazz-Konzerts. Das Soundfeld reproduziert die Geräumigkeit eines massiven Pavillons mit einer Betonung der Lebendigkeit der Vokale auf der Bühne und der Soloinstrumente sowie des Taktschlags der Rhythmusinstrumente.
	Hall	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist für klassische und Orchestermusik geeignet. Das Programm verwendet Daten, die in einer großen Konzerthalle in München gesammelt wurden. Sie können delikaten, schönen Nachhall und eine majestätische Atmosphäre genießen.
	Jazz	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist für Jazz- und Fusionmusik geeignet. Es verwendet Daten, die in einem berühmten Jazzclub in New York gesammelt wurden. Sie können klaren Nachhall genießen.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP Verarbeitung. Sie können dynamische und spannende Soundeffekte beim Spielen genießen. Das Programm erlaubt es Ihnen, die Tiefe und die dreidimensionalen Surround-Sounds des Felds, wo sie spielen, zu erleben, und bietet kinoartige Surround-Soundeffekte für Filmszenen.
	TV Sports	CINEMA DSP Verarbeitung. Sie können Sport-Relaisübertragungen in Stereo und Unterhaltungssendungen mit Live-Soundumgebung genießen. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen von Kommentatoren und Ansagern deutlich im Zentrum platziert, während die Atmosphäre im Stadion optimal erweitert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, real vor Ort zu sein.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP Verarbeitung. Das Soundfeld ist für Filme mit einer Betonung spektakulärer Soundeffekte geeignet, und passt perfekt zu einem Breitbildschirm. Das Programm reproduziert einen breiten Dynamikumfang von minimalen Soundeffekten bis zu kräftigen Klängen.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist auch für Filme mit einer Betonung auf dreidimensionalen Soundeffekten geeignet. Es begrenzt Nachhall zu einem moderaten Grad, reproduziert aber Soundeffekte und Hintergrundmusik auf eine weiche, dreidimensionale Weise mit Schärfe und Mittenausrichtung der Stimmen als Richtpunkte.
STEREO	2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle abgemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.
	5ch Stereo	CINEMA DSP Verarbeitung. Bei Verwendung dieses Programms wird der Hörpositionsbereich vergrößert. Dies ist ein Soundfeldprogramm, das für Hintergrundmusik bei Parties geeignet ist.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Wählen Sie diese Programme zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte (wie MP3-Format) in 2-Kanal-Stereo oder 5-Kanal-Stereo. Diese Programm verbessert Ihr Hörerlebnis durch Regenerierung der fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt.

## Hinweis

Die Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.

## ■ Wählt Decoder für 2-Kanal-Quellen (Surrounddecodierungs-Modus)

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

Drücken Sie wiederholt die **SUR**-Taste, um einen Decoder zu wählen.

Sie können auch einen der folgenden Decoder wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.

STANDARD	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmquellen
PLII Music	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Musikquellen
PLII Game	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Spiel-Quellen

## ■ Bearbeitung der Soundfeldparameter

Die werksseitigen Standard-Parameter liefern eine gute Klangqualität. Obwohl Sie die anfänglichen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.

**1** Beim Hören einer Quelle drücken Sie die Taste **Ⓢ** / **Ⓡ** / **Ⓟ** zum Wählen des gewünschten Parameters.

**2** Drücken Sie **Ⓢ** / **Ⓡ** / **Ⓟ**, um den Parameterwert zu ändern.

### Hinweis

Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEM.GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ (siehe Seite 51) eingestellt ist.



Die anfänglichen Einstellungen sind unter jedem Parameter in Fettschrift angeführt.

## Für Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious und Movie Dramatic:

**DSP-Pegel** DSP LEVEL

Funktion: Passt den Effektpegel an.

Wahlmöglichkeiten: MIN, **MID**, MAX

## Für PRO LOGIC II Music:

**Panorama** PANORAMA

Funktion: Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen umfassenden Klangeffekt zu erzielen.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, ON

**Dimension** DIMENSION

Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.

Regelbereich: -3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard).

**Center-Breite** CT WIDTH

Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein. Ein größerer Wert stellt das Center-Bild gegen die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet ein.

Regelbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben), anfängliche Einstellung ist 3.

## Für Music Enh. 2ch und Music Enh. 5ch

**Effektpegel** EFCL LVL

Funktion: Passt den Effektpegel an.

Wahlmöglichkeiten: LOW, **HIGH**

## ■ Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surroundlautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher, indem virtuelle Lautsprecher erzeugt werden.

Wenn Sie „SUR. LR“ auf „NONE“ (siehe Seite 48) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein Soundfeldprogramm (siehe Seite 34) wählen.

### Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. LR“ auf „NONE“ (siehe Seite 46) gestellt ist:

- wenn „5ch Stereo“ (siehe Seite 34) gewählt ist.
- wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.

## ■ Genießen von Multi-Kanal-Quellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Quellen, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie Soundfeldprogramme hören (ausgenommen 2ch Stereo und Music Enh. 2ch) (siehe Seite 34). Wenn SILENT CINEMA aktiviert wird, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

## ■ Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen (Direkt-Decodiermodus)

Wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist, werden Mehrkanalquellen direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen. 2-Kanal-Stereo-Quellen werden nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben.

---

**Drücken Sie  STRAIGHT (oder drücken Sie  STRAIGHT) zum Wählen von „STRAIGHT“.**

Zum Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus drücken Sie  STRAIGHT (oder  STRAIGHT) erneut, so dass „STRAIGHT“ aus dem Frontblende-Display verschwindet.



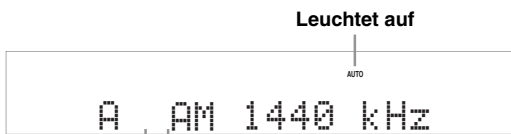
# UKW/MW-Abstimmung

Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern.

## Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.

- 1 Drücken Sie wiederholt **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$ , bis „TUNER“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- 2 Drücken Sie **ⓄBAND**, um den Empfangsbereich zu wählen (UKW oder MW).
- 3 Drücken Sie **ⓈTUNING AUTO/MAN'L**, so dass die **AUTO**-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.

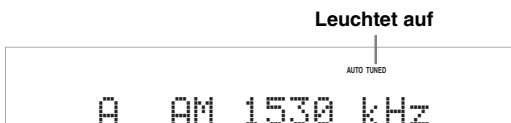


Kein Doppelpunkt (:)

Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist automatisches Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie **ⓈPRESET/TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

- 4 Drücken Sie einmal **ⓈPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ , um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.



## Manuelle Abstimmung

Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

### Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.

- 1 Drücken Sie wiederholt **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$ , bis „TUNER“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- 2 Drücken Sie **ⓄBAND**, um den Empfangsbereich zu wählen (UKW oder MW).
- 3 Drücken Sie **ⓈTUNING AUTO/MAN'L**, so dass die **AUTO**-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



Kein Doppelpunkt (:)

Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist die manuelle Abstimmung nicht möglich. Drücken Sie **ⓈPRESET/TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

- 4 Drücken Sie **ⓈPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ , um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

Sie können die Taste gedrückt halten, um die Suche fortzusetzen.

## Automatische Festsenderabstimmung

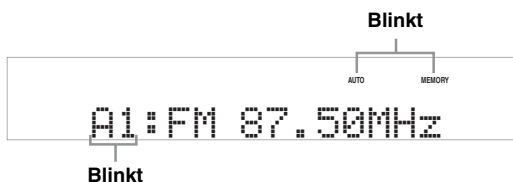
Sie können auch die automatische Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) der Reihe nach zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.

**1 Drücken Sie wiederholt  $\text{N}$ INPUT  $\triangleleft/\triangleright$ , bis „TUNER“ auf dem Frontblende-Display erscheint.**

**2 Drücken Sie  $\text{C}$ BAND, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.**

**3 Betätigen und halten Sie  $\text{F}$ MEMORY für weitere 3 Sekunden gedrückt.**

Die Festsendernummer und die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



Sie können die Festsendergruppe und eine Festsendernummer festlegen, unter denen der erste empfangene Sender gespeichert wird, indem Sie  $\text{A/B/C/D/E}$  und dann  $\text{PRESET/TUNING}$   $\triangleleft/\triangleright$  drücken.

### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ auf dieser Seite beschrieben.
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert (nur Modell für Europa).

## Manuelle Festsenderabstimmung

Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.

**1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.**

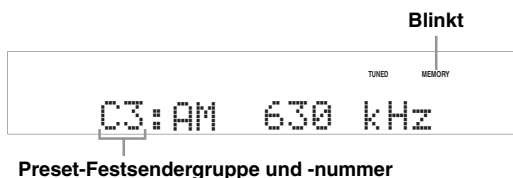
Siehe Seite 37 für Hinweise zur Abstimmung.

**2 Drücken Sie  $\text{F}$ MEMORY.**

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 30 Sekunden lang.

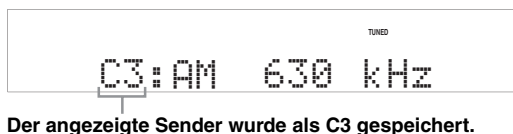
**3 Drücken Sie wiederholt  $\text{A/B/C/D/E}$  und  $\text{PRESET/TUNING}$   $\triangleleft/\triangleright$ , um eine Festsendergruppe und nummer (A1 bis E8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.**

Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



**4 Drücken Sie  $\text{F}$ MEMORY, während die MEMORY-Anzeige blinkt.**

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display.



### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

## Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst **TUNER**, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

### 1 Drücken Sie **A/B/C/D/E** (oder **A/B/C/D/E** **</>**) wiederholt zum Wählen der gewünschten Festsendergruppe (A bis E).

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.

### 2 Drücken Sie **PRESET/TUNING** **</>** (oder **PRESET** **</>**) wiederholt zum Wählen der gewünschten Festsendergruppe (1 bis 8).

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.

E1: FM 87.50MHz

## Austauschen von Festsendern

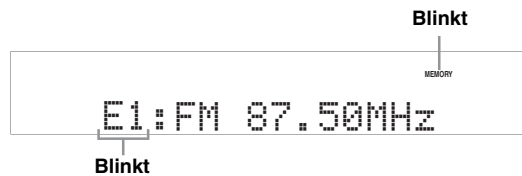
Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

### 1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie **A/B/C/D/E** und **PRESET/TUNING** **</>** verwenden.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf dieser Seite.

### 2 Betätigen und halten Sie **PRESET/TUNING** für weitere 3 Sekunden gedrückt.

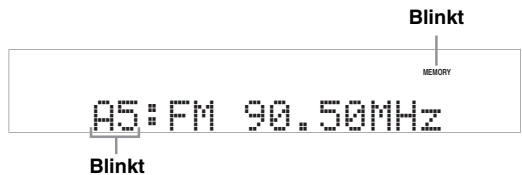
„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



### 3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie **A/B/C/D/E** und **PRESET/TUNING** **</>** verwenden.

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf dieser Seite.



### 4 Drücken Sie erneut **PRESET/TUNING**.

„EXCHANGE E1–A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.

# Radio-Daten-System-Abstimmung (Nur Modelle für Europa und Russland)

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

## Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf (siehe Seite 20).

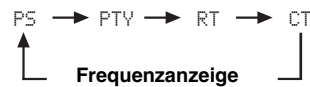
### Hinweise

- Sie können einen der Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Anzeigemodi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie **@TUNING AUTO/MAN'L** an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „\_“ (Unterstrichszeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

## 1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

- Es wird empfohlen, den automatischen Festsenderschlauf zu verwenden, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 38).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender von den Festsendern einzustellen.

## 2 Drücken Sie **@INFO** der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.



- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.

## Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um das gewünschte Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.



Verwenden Sie den automatischen Festsendersuchlauf, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 38).

**1 Drücken Sie  $\textcircled{4}$  TUNER auf der Fernbedienung, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.**

**2 Drücken Sie  $\textcircled{10}$  PTY SEEK MODE an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.**

Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Blinkt



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie  $\textcircled{10}$  PTY SEEK MODE an der Fernbedienung erneut.

**3 Drücken Sie  $\textcircled{6}$  PRESET  $\triangleleft/\triangleright$  auf der Fernbedienung, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.**

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.

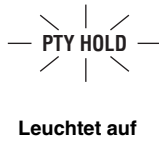
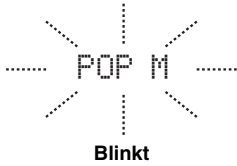


Leuchtet auf

Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

#### 4 Drücken Sie **ⓈPTY SEEK START** an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps und die **PTY HOLD**-Anzeige leuchten auf dem Frontblende-Display auf.



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie **ⓈPTY SEEK START** an der Fernbedienung erneut.

##### Hinweise

- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie **ⓈPTY SEEK START** erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

## Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

##### Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.

#### 1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

#### 2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.



#### 3 Drücken Sie **ⓈEON** wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Zum Annullieren des **ⓈEON**-Merkmals drücken Sie **EON** auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

# Aufnahme

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

## Hinweise



- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen von TONE CONTROL (siehe Seite 31) und VOLUME, den Lautsprecherpegeln (siehe Seite 32) und die Soundfeldprogramme (siehe Seite 34) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalsignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalsignale geliefert werden, können Sie die Quelle nicht aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen AUDIO OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- Wenn Sie eine Aufnahmekomponente an dieses Gerät angeschlossen haben, lassen Sie die Komponente während der Verwendung dieses Geräts eingeschaltet. Wenn die Komponente ausgeschaltet ist, verzerrt dieses Gerät den Sound von anderen Komponenten.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.



Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.

**1 Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.**

**2 Drücken Sie wiederholt **INPUT**   (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten (**4**)), um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.**

**3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.**

**4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.**

# Einstellmenü

Sie können die folgenden Parameter im Einstellmenü verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## ■ Automatisches Setup **AUTO SETUP**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter (siehe Seite 22) automatisch einzustellen.

## ■ Manuelles Setup **MANUAL SETUP**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

## Soundmenü **1 SOUND MENU**

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Parameter	Merkmale	Seite
<b>A)SPEAKER SET</b>	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, die Lautsprecher für den Signalausgang der niedrigen Frequenzen, die Übernahmefrequenz und die Lage der Frontlautsprecher, die an die FRONT B-Klemmen angeschlossen sind.	46
<b>B)SP LEVEL</b>	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	47
<b>C)SP DISTANCE</b>	Stellt den Abstand jedes Lautsprechers ein.	48
<b>D)CENTER GEO</b>	Stellt den Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	48
<b>E)LFE LEVEL</b>	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	48
<b>F)D. RANGE</b>	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	48
<b>G)AUDIO SET</b>	Stellt den Stummschaltpegel, die Audioverzögerungseinstellungen, den Maximallautstärkepegel und den Anfangslautstärkepegel ein.	49

## Eingabemenü **2 INPUT MENU**

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Eingangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

Parameter	Merkmale	Seite
<b>A)INPUT ASSIGN</b>	Weist die Eingangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zu.	49
<b>B)INPUT RENAME</b>	Ändert den Namen der Eingangsquelle.	50
<b>C)VOLUME TRIM</b>	Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.	50
<b>D)DECODER MODE</b>	Wählt den Decoder-Modus für die Quellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen sind.	50
<b>E)MULTI CH SET</b>	Wählen Sie die Videoquelle, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.	50



**Optionsmenü 3 OPTION MENU**

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)DISPLAY SET	Passt die Helligkeit im Frontblende-Display an.	51
B)MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere Einstellmenü-Einstellungen.	51
C)AUDIO SELECT	Bestimmt den Vorgabe-Audio-Eingangsbuchsen Wahl-Einstellmodus für die Eingangsquellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.	51
D)PARAM. INI	Setzt alle Parameter des Soundfeldprogramms auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurück.	51

**■ Signalinformation SIGNAL INFO**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonsignalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 32).

**Verwenden des Einstellmenüs**

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



Sie können die Einstellmenü-Parameter ändern, während das Gerät Klang wiedergibt.

**1 Drücken Sie **MENU** auf der Fernbedienung.**

„AUTO SETUP“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

• AUTO SETUP

**2 Drücken Sie **Δ / ▽**, um „MANUAL SETUP“ zu wählen.**

• MANUAL SETUP

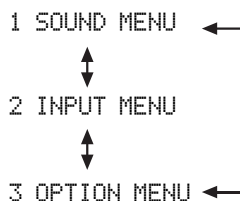
**3 Drücken Sie **ENTER**, um auf „MANUAL SETUP“ zu schalten.**

„1 SOUND MENU“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

1 SOUND MENU

**4 Drücken Sie **Δ / ▽** wiederholt und drücken Sie dann **ENTER** zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Menüs.**

Die folgenden Menüs erscheinen auf dem Frontblende-Display, wenn Sie **Δ / ▽** wiederholt drücken.

**5 Drücken Sie **Δ / ▽** wiederholt und drücken Sie dann **ENTER** zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Untermenüs.**

- Wiederholen Sie diesen Schritt, um zu den Gegenständen zu gehen, die eingestellt werden sollen.
- Zum Zurückschalten zur vorherigen Menüebene drücken Sie **RETURN**.

**6 Drücken Sie **Δ / ▽** zum Wählen des gewünschten Parameters und danach **◀ / ▶** zum Ändern des Parameterwerts.**

- Drücken Sie **▶**, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie **◀**, um den Wert zu senken.

**7 Drücken Sie **MENU**, um das Einstellmenü zu verlassen.**

## 1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell einzustellen oder Verzögerungen bei der Videosignalverarbeitung zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder -Projektoren verwenden.

### ■ Lautsprechereinstellungen

#### A) SPEAKER SET

Dieses Merkmal wird verwendet, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen.

#### FRONT B Lautsprechereinstellung FRONT B

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lage der Frontlautsprecher zu wählen, die an die FRONT B-Klemmen angeschlossen sind.

Wahlmöglichkeiten: **FRONT**, ZONE B

- Wählen Sie „FRONT“, um FRONT A und B ein- und auszuschalten, wenn die FRONT B-Lautsprecher in der Hauptzone sind.
- Wählen Sie „ZONE B“, wenn die an die FRONT B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einer anderen Zone aufgestellt sind. Falls FRONT A ausgeschaltet und FRONT B eingeschaltet ist, werden alle Lautsprecher einschließlich Subwoofer in der Hauptzone stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Ton nur an den FRONT B-Klemmen aus.

#### Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse des Gerätes anschließen, wird der Ton sowohl vom Kopfhörer als auch den FRONT B-Klemmen ausgegeben, wenn „FRONT B“ auf „ZONE B“ eingestellt ist.
- Falls ein DSP-Programm gewählt ist, wenn „FRONT B“ auf „ZONE B“ gestellt ist, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 36).

Die Tieftönersektion eines Lautsprechers ist 16 cm oder mehr: groß

Die Tieftönersektion eines Lautsprechers ist 16 cm oder weniger: klein

#### Frontlautsprecher FRONT

Wahlmöglichkeiten: **LARGE**, SMALL

#### Wenn die Frontlautsprecher groß sind

Wählen Sie „LARGE“ (groß).

#### Wenn die Frontlautsprecher klein sind

Wählen Sie „SMALL“ (klein).

#### Hinweis

Wenn „BASS OUT“ auf „FRNT“ eingestellt ist (siehe Seite 47), können Sie in „FRONT“ nur „LARGE“ wählen. Wenn der Wert „FRONT“ nicht auf eine andere Einstellung als „LARGE“ gestellt ist, ändert dieses Gerät den Wert automatisch auf „LARGE“.

#### Center-Lautsprecher CENTER

Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

#### Wenn der Center-Lautsprecher groß ist

Wählen Sie „LRG“ (groß).

#### Wenn der Center-Lautsprecher klein ist

Wählen Sie „SML“ (klein).

#### Wenn Sie den Center-Lautsprecher nicht verwenden

Wählen Sie „NONE“ (kein). Die Centerkanal-Signale werden an die linken und rechten Lautsprecher geleitet.

#### Linke/rechte Surround-Lautsprecher SUR. LR

Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

#### Wenn die Surround-Lautsprecher groß sind

Wählen Sie „LRG“ (groß).

#### Wenn die Surround-Lautsprecher klein sind

Wählen Sie „SML“ (klein).

#### Wenn Sie die Surround-Lautsprecher nicht verwenden

Wählen Sie „NONE“ (kein). Dieses Gerät ist in den Virtual CINEMA DSP-Modus geschaltet (siehe Seite 36).

**LFE/Bassausgang** BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRNT, **BOTH**



Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

**Wenn ein Subwoofer an dieses Gerät angeschlossen ist und Sie natürlichen Tiefensound erhalten möchten**

Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer). Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.

**Wenn ein Subwoofer an dieses Gerät angeschlossen ist und Sie reichen Tiefensound erhalten möchten**

Wählen Sie „BOTH“ (beide). Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT“ (siehe Seite 46).

**Wenn Sie einen Subwoofer nicht verwenden**

Wählen Sie „FRNT“ (vorne). Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT“ (siehe Seite 46).

**Crossover** CROSSOVER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um eine Übernahmefrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 45 und 46) gestellt sind. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „LRG“ (oder „LARGE“) in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 45 und 46) gestellt sind.

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwoofer-Phase** SWFR PHASE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Wahlmöglichkeiten: **NRM**, REV

- Wählen Sie „NRM“, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie „REV“, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

■ **Lautsprecherpegel** B)SP LEVEL

Dieses Merkmal wird verwendet, um den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einzustellen.

Regelungsbereich: -10 bis +10 dB

Regelungsschritt: 1 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB

SP LEVEL	Eingestellter Lautsprecher
FL	Frontlautsprecher links
FR	Frontlautsprecher rechts
C	Center-Lautsprecher
SL	Surround-Lautsprecher links
SR	Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)

**Hinweis**

Die verfügbaren Lautsprecherkanäle unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher.

■ **Lautsprecherabstand** C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.

**Gerät** UNIT

Wahlmöglichkeiten: meters (m), feet (ft)

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: feet (ft)

[Andere Modelle]: meters (m)

- Wählen Sie „meters“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzustellen.
- Wählen Sie „feet“, um den Lautsprecherabstand in feet einzustellen.

**Lautsprecherabstände**

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1.0 bis 80.0 ft)

Regelungsschritt: 0,10 m (0.5 ft)

Anfängliche Einstellung:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)

**Hinweis**

Die verfügbaren Lautsprecherkanäle unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher.

■ **Center-Grafikentzerrer** D)CENTER GEQ

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den integrierten 5-Band-Grafikequalizer (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz und 10 kHz) für den Center-Kanal so einzustellen, dass die Klangqualität des Center-Lautsprechers mit der Frontlautsprecher übereinstimmt. Sie können Anpassungen vornehmen, während sie die aktuelle gewählte Quellkomponente oder einen Testton hören.

Regelungsbereich: -6,0 bis +6,0 dB

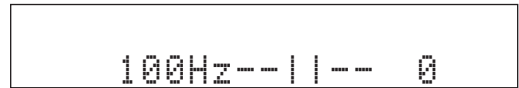
Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



Drücken Sie  $\odot \Delta / \nabla$ , um einen Frequenzbereich zu wählen und  $\odot \triangleleft / \triangleright$ , um den gewählten Frequenzbereich einzustellen.

Im Folgenden ein Beispiel, wo „100Hz“ als Frequenzband gewählt ist.



**Testton** TEST

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Einstellungen für „CENTER GEQ“ vorzunehmen, während Sie einen Testton hören.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **ON**

- Wählen Sie „OFF“, um die Testtöne zu stoppen und den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente auszugeben.
- Wählen Sie „ON“, um die Testtöne über die Center- und linken Frontlautsprecher auszugeben.

■ **Effektpegel der niedrigen Frequenzen**

E)LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist wirksam, wenn das Eingangssignal den LFE-Kanal enthält.

Regelungsbereich: -20 bis 0 dB

Regelungsschritt: 1 dB

**Lautsprecher LFE** SP LFE

Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.

**Kopfhörer LFE** HP LFE

Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.

**Hinweis**

Abhängig von der Einstellung des „BASS OUT“-Pegels (siehe Seite 47), werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse nicht ausgegeben.

■ **Dynamikbereich** F)D. RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Wahlmöglichkeiten: MIN, STD, **MAX**

- Wählen Sie „MIN“ (minimal) für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie „STD“ (Standard) für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MAX“ (maximal), um den größten Dynamikbereich zu erhalten.

**Lautsprecher Dynamikbereich** SP D. R

Stellt die Lautsprecher-Kompression ein.

**Kopfhörer Dynamikbereich** HP D. R

Stellt die Kopfhörer-Kompression ein.

## ■ Audio-Einstellungen G)AUDIO SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Geräts anzupassen.

### Art der Stummschaltung MUTE TYP.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 30).

Wahlmöglichkeiten: **FULL**, -20dB

- Wählen Sie „FULL“, um die Tonausgabe vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

### Audio-Verzögerung A. DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Regelungsbereich: **0** bis 160 ms

Regelungsschritt: 1 ms

### Maximal-Lautstärke MAX VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, um versehentliche unerwartet laute Soundausgabe zu vermeiden. Der ursprüngliche Lautstärkebereich ist z.B. +16 dB bis -80 dB. Wenn dagegen „MAX VOL.“ auf -5 dB gestellt ist, wird der Lautstärkebereich -5 dB bis -80 dB.

Regelungsbereich: -30 dB bis +10 dB, **+16 dB**

Regelungsschritt: 5 dB

#### Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INI.VOL.“-Einstellung. Wenn z.B. „INI.VOL.“ auf -20 dB gestellt ist und „MAX VOL.“ auf -30 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf -30 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

### Anfängliche Lautstärke INI.VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, -80 dB bis +16 dB

Regelungsschritt: 1 dB

#### Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INI.VOL.“-Einstellung.

## 2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die Eingangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

### ■ Eingangszuweisung

A)INPUT ASSIGN

Sie können die Eingangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Eingangsbuchsen neu zugeordnet haben,

können Sie die entsprechende Komponente mit

**◀**INPUT **▶** (oder mit den Eingangswahltasten (4)) der Fernbedienung) wählen.

#### Für DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchse 1

IN (1)

Wahlmöglichkeiten: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Für DIGITAL INPUT OPTICAL-Buchsen 2 und 3

IN (2)

IN (3)

Wahlmöglichkeiten: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal wählen.
- Sie können nicht die gleiche Eingangsquelle zu sowohl „IN (2)“ als auch „IN (3)“ zuordnen. Wenn Sie zum Beispiel „CD“ zu „IN (2)“ zuweisen, erscheint „---“ in „IN (3)“.

## ■ Neubenennung des Eingangs

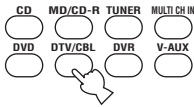
B>INPUT RENAME

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge, die auf dem Frontblende-Display erscheinen.

Die folgende Anzeige ist ein Beispiel, wo „DVD“ in „My DVD“ umbenannt ist.



- 1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (4) oder 12 **MULTI CH IN** zur Wahl der umzubennenen gewünschten Eingangsquelle.



- 2 Drücken Sie 20 </> an der Fernbedienung, um das „\_“ (Unterstreichungszeichen) unter die Leerstelle oder den zu bearbeiten gewünschten Buchstaben bringen.

- 3 Drücken Sie 20 Δ / ▽, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und drücken Sie dann 20 </>, um an das nächste Leerzeichen zu gelangen.

### Hinweise

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie 20 ▽ oder 20 Δ, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern: A bis Z, eine Leerstelle, 0 bis 9, eine Leerstelle, a bis z, eine Leerstelle, Symbole (#, \*, -, + usw.)

- 4 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jede Eingangsquelle neu zu benennen.

- 5 Drücken Sie 20 **MENU**, um „INPUT RENAME“ zu verlassen.

## ■ Lautstärkentrimmung C>VOLUME TRIM

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Buchse einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

**Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (4) oder 12 **MULTI CH IN** zur Eingangsquelle, deren Pegel eingestellt werden soll.**

Wahlmöglichkeiten: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN

Regelungsbereich: -6,0 bis +6,0 dB

Regelungsschritt: 1,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB

## ■ Decoder-Modus D>DECODER MODE

### Decoder-Wahlmodus

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Decodermodus für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **LAST**

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und den entsprechenden Decodermodus wählt.
- Wählen Sie „LAST“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den zuletzt für die angeschlossene Eingangsquelle verwendeten Decodermodus wählt.

### DTS-Decoder Priorisieren-Einstellung

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **DTS**

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „DTS“, wenn Sie eine DTS-CD abspielen.

## ■ Einrichtung des Mehrkanaleingangs

E>MULTI CH SET

### BGV BGV

Wird verwendet, um die Videoquelle zu wählen, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.

Wahlmöglichkeiten: **LAST**, **DVR**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **DVD**



Wählen Sie „LAST“, um dieses Gerät so einzustellen, dass automatisch die zuletzt gewählte Videoquelle als Hintergrundvideoquelle gewählt wird.

### 3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

#### ■ **Displayeinstellungen** A)DISPLAY SET

##### **Dimmer** DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Regelungsbereich: –4 bis 0

Regelungsschritt: 1

- Drücken Sie  $\text{Ⓜ} \leftarrow$ , um das Frontblende-Display abzuschwächen.
- Drücken Sie  $\text{Ⓜ} \rightarrow$ , um das Frontblende-Display aufzuhellen.

#### ■ **Speicherschutz** B)MEMORY GUARD

##### **Speicherschutz** MEM.GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **ON**

- Wählen Sie „OFF“, um das „MEM.GUARD“-Merkmal auszuschalten.
- Wählen Sie „ON“ für den Speicherschutz:
  - Soundfeldprogramm-Parameter
  - alle Einstellmenü-Gegenstände
  - alle Lautsprecherpegel
  - SCENE-Schablone-Parameter

#### **Hinweis**

Wenn „MEM.GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen Einstellmenü-Gegenstände wählen und anpassen.

#### ■ **Audio auswählen** C)AUDIO SELECT

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Eingangsmodus für die Eingangsquellen festzulegen, wenn Sie dieses Gerät einschalten.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **LAST**

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „LAST“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den letzten Eingangsmodus der angeschlossenen Eingangsquelle wählt (siehe Seite 31).

#### ■ **Parameterinitialisierung** D)PARAM. INI

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter der Soundfeldprogramme auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zu setzen.

Wahlmöglichkeiten: **NO**, **YES**

- Wählen Sie „NO“, um die Parameter-Initialisierung aufzuheben und zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.
- Wählen Sie „YES“, um alle Soundfeld-Parameter auf die ursprünglichen werkseitigen Voreinstellungen zurückzusetzen.

#### **Hinweise**

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie die Soundfeldprogramm-Parameter initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.

# Weiterführendes Setup

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## Hinweise

- Nur **ⒶSTANDBY/ON**, **ⓀPROGRAM** </> und **ⓁSTRAIGHT** sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Keine anderen Vorgänge können ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

---

**1 Drücken Sie **ⒶSTANDBY/ON** an der Frontplatte, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu versetzen.**

---

**2 Drücken und halten Sie **ⓂTONE CONTROL** und drücken Sie dann **ⒶSTANDBY/ON**, um dieses Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.

---

**3 Drücken Sie **ⓀPROGRAM** </>, um den anzupassen gewünschten Parameter zu wählen.**

Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.

---

**4 Drücken Sie **ⓁSTRAIGHT** wiederholt, um die gewählte Parameter-Einstellung zu ändern.**

---

**5 Drücken Sie **ⒶSTANDBY/ON**, um Ihre Auswahl zu bestätigen dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

## ■ Tuner-Frequenzraster TU (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

## ■ Initialisierung PRESET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, **RESET**

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Parameter dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Parameter dieses Geräts zurückzustellen.

## Hinweise

- Die Einstellung setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die Einstellmenü-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



# Störungsbeseitigung

Siehe nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

## ■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	11
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
<b>Kein Sound.</b>	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	13-17
	Es wurde keine geeignete Audioeingangsbuchse eingestellt.	Stellen Sie eine geeignete Audioeingangsbuchsen-Auswahl ein.	31
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit dem <b>ⓂINPUT</b> </> auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten <b>④</b> ) der Fernbedienung).	29, 30
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	11
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen der Frontlautsprecher mit <b>①SPEAKERS</b> .	29
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie <b>③MUTE</b> oder <b>⑥VOLUME +/-</b> auf der Fernbedienung, um die Audio-Wiedergabe fortzusetzen, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	30
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die an der HDMI-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nicht von Lautsprecherklemmen ausgegeben.	Stellen Sie eine analoge oder digitale Verbindung neben der HDMI-Verbindung her.	—
Die Einstellung der angeschlossenen Komponente ist falsch.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente aus.	—	
<b>Der Sound bleibt plötzlich aus.</b>	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die <b>③MUTE</b> - oder <b>⑥VOLUME +/-</b> -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	30
<b>Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	13-17
	Fehlerhafte Einstellungen in „SP LEVEL“.	Führen Sie die „SP LEVEL“-Einstellungen aus.	32
<b>Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.</b>	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Kein Ton vom Center-Lautsprecher.</b>	„CENTER“ in „SPEAKER SET“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER“ auf „SML“ oder „LRG“.	46
	Manche Soundfeldprogramme geben keinen Ton vom Center-Lautsprecher aus.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	34
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	„SUR. LR“ in „SPEAKER SET“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. LR“ auf „SML“ oder „LRG“.	46
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie <b>⓪ STRAIGHT</b> auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	36
<b>Kein Ton vom Subwoofer.</b>	„BASS OUT“ in „SPEAKER SET“ ist auf „FRNT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	47
	„BASS OUT“ in „SPEAKER SET“ ist auf „SWFR“ oder „FRNT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „BASS OUT“ auf „BOTH“ ein.	47
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.		
<b>Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)</b>	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	31
<b>Ein Brummgeräusch ist zu hören.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
<b>Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.</b>	Sie versuchen, die Lautstärke höher als auf den maximalen Lautstärkepegel einzustellen.	Passen Sie die „MAX VOL.“-Einstellung an.	49
	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
<b>Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.</b>	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
<b>Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	15, 17
<b>Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.</b>	„MEM.GUARD“ in „OPTION MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEM.GUARD“ auf „OFF“ ein.	51
<b>Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.</b>	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
<b>„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.</b>	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	11
<b>Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.</b>	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Das Bild ist gestört.</b>	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
<b>Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.</b>	Die interne Temperatur ist zu hoch, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

## ■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	<b>Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.</b>	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	18
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	37
	<b>Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.</b>	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
MW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	37
	<b>Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.</b>	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Festsender einstellen.	38
MW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	37
	<b>Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.</b>	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	<b>Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.</b>	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

## ■ AUTO SETUP

### Vor AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	22
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—

**Während AUTO SETUP**

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Linke/rechte Frontkanalsignale werden nicht festgestellt.	Überprüfen Sie die linken/rechten Frontlautsprecheranschlüsse.	11
NO SUR. L SP NO SUR. R SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	11
NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Probieren Sie, „AUTO SETUP“ in einer leisen Umgebung auszuführen.	—
		Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.	—
NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „AUTO SETUP“-Vorganges abgetrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	22
USER CANCEL	Der „AUTO SETUP“-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	22

**Nach AUTO SETUP**

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
PHASE REVERSED	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder –).	11
DISTANCE ERROR	Der Abstand zwischen dem nächsten und dem am weitest entfernten Lautsprecher ist außerhalb des Einstellbereichs.	Bewegen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
LEVEL ERROR	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.)	Wenn „SWFR:TOO LOUD“ oder „SWFR:TOO LOW“ erscheint, stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein.	22
		Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind.	—
		Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.	11
		Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.	—

**Hinweise**

- Falls die „ERROR“- oder „WARNING“-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den „AUTO SETUP“-Vorgang erneut aus.
- Falls eine Warnmeldung „PHASE REVERSED“ erscheint, werden die Berichtigungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind.
- Falls eine Warnmeldung „DISTANCE ERROR“ oder „LEVEL ERROR“ erscheint, werden keine Berichtigungen ausgeführt.

## ■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	21
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	3
	Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.		

## ■ Rücksetzen des Systems

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

**1 Drücken Sie **(A)**STANDBY/ON an der Frontplatte, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu versetzen.**

**2 Drücken und halten Sie **(J)**TONE CONTROL und drücken Sie dann **(A)**STANDBY/ON, um dieses Gerät einzuschalten.**

Das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.

**3 Drücken Sie **(K)**PROGRAM **(◀/▶)**, um „PRESET“ zu wählen.**

**4 Drücken Sie wiederholt die **(L)**STRAIGHT-Taste, um „RESET“ zu wählen.**

Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

**5 Drücken Sie **(A)**STANDBY/ON, um Ihre Auswahl zu bestätigen dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.**

### Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die Einstellmenü-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie wiederholt **(L)**STRAIGHT, um „CANCEL“ zu wählen, und drücken Sie dann **(A)**STANDBY/ON.

## ■ Audio-Informationen

### Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

### Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

### DTS Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 5.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 5.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen: einen linken, rechten und Center-Kanal, 2 Surround-Kanäle plus einen LFE 0.1-Kanal als Subwoofer für insgesamt 5.1-Kanäle).

### LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert niedrige Bassfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

### PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

### Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

## ■ Soundfeldprogramm-Informationen

### CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf einer Vielzahl tatsächlicher Messdaten, verwendet Yamaha CINEMA DSP die Yamaha Original-DSP-Technologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die audiovisuelle Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

### SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeldprogramm eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

## ■ Videoinformationen

### Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P<sub>b</sub> und P<sub>r</sub> Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

### Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

# Technische Daten

## AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround-Lautsprecher  
1 kHz, 0,9% Klirr, 6  $\Omega$  ..... 100 W/Kanal
- Maximale Ausgangsleistung (JEITA)  
1 kHz, 10% Klirr, 6  $\Omega$  ..... 135 W/Kanal
- MAX Leistung pro Kanal  
1 kHz, 0,7% Klirr, 4  $\Omega$  ..... 105 W oder mehr
- IEC-Leistung  
1 kHz, 0,1% Klirr, 6  $\Omega$  ..... 90 W oder mehr
- Dynamikleistung  
(IHF, 6/4/2  $\Omega$ ) ..... 105/130/150 W
- Dynamikumfang  
8  $\Omega$  ..... 0,41 dB
- Frequenzgang  
CD, usw. bis Frontlautsprecher ..... 10 Hz bis 100 kHz, 0/-3 dB  
V-AUX zu Frontlautsprecher ..... 10 Hz bis 20 kHz, 0/-3 dB
- Gesamtklirrfaktor  
CD, usw. (2-Kanal-Stereo) zu Front SP OUT,  
1 kHz, 50 W/6  $\Omega$  ..... 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)  
CD, usw. (STEREO) Eingang kurzgeschlossen  
250 mV ..... 100 dB oder mehr  
200 mV ..... 98 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)  
L/R Frontlautsprecher ..... 170  $\mu$ V oder weniger
- Übersprechdämpfung  
CD, usw. Eingang 5,1 k $\Omega$  kurzgeschlossen (1 kHz/10 kHz)  
..... 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregler  
BASS Boost/Cut .....  $\pm$ 10 dB/100 Hz  
TREBLE Boost/Cut .....  $\pm$ 10 dB/20 kHz
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse  
CD, usw. (1 kHz, 200 mV, 8  $\Omega$ ) ..... 0,4 V/470  $\Omega$
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
CD usw. .... 200 mV/47 k $\Omega$   
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 k $\Omega$
- Maximales Eingangssignal  
CD, usw. 1 kHz, 0,5% Klirr (EFFECT ON) ..... 2,0 V oder mehr
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz  
AUDIO OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 k $\Omega$   
SUBWOOFER OUTPUT  
(2-Kanal-Stereo und FRONT SP: SMALL) ..... 4 V/1,2 k $\Omega$
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F (Front, Center, Surround) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEOABSCHNITT

- Signalpegel  
Composite ..... 1 Vp-p/75  $\Omega$   
Komponentensignal ..... 1 Vp-p/75  $\Omega$  (Y), 0,7 Vp-p/75  $\Omega$  (Pb/P<sub>R</sub>)
- Maximaler Video-Eingangspegel ..... 1,5 Vp-p oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand ..... 50 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)  
Component-Signal ..... 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

## UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Geräuschberuhigung (IHF, 100% mod.)  
Mono ..... 2,8  $\mu$ V (20,2 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 73 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,5%/0,5%

## MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich ..... 531 bis 1611 kHz

## ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz ..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme ..... 240 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus ..... 0,8 W
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 151 x 318 mm
- Gewicht ..... 8,0 kg

\* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.



# Stichwortverzeichnis

## ■ Zahlenwerten

1 SOUND MENU .....	44, 46
2 INPUT MENU .....	44, 49
2ch Stereo .....	34
3 OPTION MENU .....	45, 51
5ch Stereo .....	34

## ■ A

A)DISPLAY SET .....	51
A)INPUT ASSIGN .....	49
A)SPEAKER SET .....	46
A.DELAY .....	49
AFFAIRS, Radio-Daten- System-Programmtyp .....	41
Anfängliche Lautstärke .....	49
Anpassen der Lautsprecher-Pegel bei der Wiedergabe .....	32
Anschließen an die VIDEO AUX- Buchsen .....	18
Anschließen der Lautsprecher .....	11
Anschließen der MW-Antennen .....	18
Anschließen der UKW-Antennen .....	18
Anschließen eines CD-Players .....	17
Anschließen eines CD-Players und eines CD-Recorders/MD- Recorders .....	17
Anschließen eines DVD-Players .....	15
Anschließen eines DVD-Recorders .....	15
Anschließen eines Kabelfernsehers/ Sat-Tuners .....	15
Anschluss an die CENTER- Klemmen .....	12
Anschluss an die COMPONENT VIDEO-Buchsen .....	16
Anschluss an die FRONT A- Klemmen .....	12
Anschluss an die FRONT B- Klemmen .....	12
Anschluss an die HDMI- oder COMPONENT VIDEO-Buchsen .....	16
Anschluss an die MULTI CH INPUT- Buchsen .....	17
Anschluss an die SURROUND- Klemmen .....	12
Anschluss der Audiokomponenten .....	17
Anschluss der Videokomponenten .....	15
Anschluss des Netzkabels .....	19
Anschluss eines Videomonitors .....	15
ANTENNA Klemmen .....	9
Art der Stummschaltung .....	49
Audio auswählen .....	51
AUDIO SELECT .....	31
AUDIO-Buchsen .....	9, 13
Audiobuchsen .....	13
Audio-Einstellungen .....	49
Audiokabelstecker .....	13
Audio-Verzögerung .....	49
Aufrufen eines Festsenders .....	39
Aufstellen der Lautsprecher .....	10
Ausschalten der Stromversorgung .....	19

Austauschen von Festsendern .....	39
Auswahl, Radio-Daten-System- Programmtyp .....	41
AUTO SETUP .....	22
AUTO SETUP .....	44
AUTO SETUP, Fehlermeldung .....	55
Automatische Abstimmung .....	37
Automatische Festsenderabstimmung .....	38
Automatisches Setup .....	44

## ■ B

B)INPUT RENAME .....	50
B)MEMORY GUARD .....	51
B)SP LEVEL .....	47
BASS OUT .....	47
Bearbeitung der Soundfeldparameter .....	35
BGV .....	50

## ■ C

C)AUDIO SELECT .....	51
C)SP DISTANCE .....	48
C)VOLUME TRIM .....	50
CD Listening .....	27
CD Music Listening .....	27
CENTER .....	46
Center-Breite .....	35
Center-Grafikentzerrer .....	48
Center-Lautsprecher .....	46
CINEMA DSP Anzeige .....	20
CLASSICS, Radio-Daten-System- Programmtyp .....	41
COMPONENT VIDEO-Buchsen .....	9, 13
Connect MIC!, Auto-Setup- Fehlermeldung .....	55
CROSSOVER .....	47
Crossover .....	47
CT WIDTH .....	35
CT, Radio-Daten-System- Information .....	40
CULTURE, Radio-Daten-System- Programmtyp .....	41

## ■ D

D)CENTER GEQ .....	48
D)DECODER MODE .....	50
D)PARAM. INI .....	51
Decoder-Anzeige .....	20
Decoder-Modus .....	50
Decoder-Wahlmodus .....	50
DIGITAL AUDIO COAXIAL- Buchsen .....	13
DIGITAL AUDIO OPTICAL- Buchsen .....	13
DIGITAL INPUT COAXIAL- Buchse, Eingangszuordnung .....	49
DIGITAL INPUT OPTICAL- Buchsen, Eingangszuordnung .....	49
DIGITAL INPUT-Buchsen .....	9

DIMENSION .....	35
Dimension .....	35
DIMMER .....	51
Dimmer .....	51
Direkt-Modus .....	36
Disc Listening .....	27
Displayeinstellungen .....	51
DISTANCE ERROR, Auto-Setup-Fehlermeldung .....	56
DRAMA, Radio-Daten-System- Programmtyp .....	41
DSP LEVEL .....	35
DSP-Pegel .....	35
DTS-Decoder Priorisieren- Einstellung .....	50
DVD Live Viewing .....	27
DVD Movie Viewing .....	27
DVD Viewing .....	27
DVR Viewing .....	27
Dynamikbereich .....	48

## ■ E

E)LFE LEVEL .....	48
E)MULTI CH SET .....	50
EDUCATE, Radio-Daten-System- Programmtyp .....	41
Effektpegel der niedrigen Frequenzen .....	48
Eingabemenü .....	44
Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen .....	20
Eingangskanalanzeigen .....	20
Eingangsquellenanzeigen .....	20
Eingangsquelleninformation .....	32
Eingangszuweisung .....	49
Einrichtung des Mehrkanaleingangs .....	50
Einschalten der Stromversorgung .....	19
Einschlaf-Timer .....	33
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung .....	3
Einstellen der Klangqualität .....	31
Einstellmenü .....	44
ENHANCER Anzeige .....	20
EON .....	20
EON-Datendienst, Radio-Daten- System-Abstimmung .....	42
Erweiterter Senderverbund Datendienst, Radio-Daten- System-Abstimmung .....	42
Erzeugen originaler SCENE- Schablonen .....	28

## ■ F

F)D.RANGE .....	48
FRONT .....	46
FRONT B .....	46
FRONT B Lautsprechereinstellung .....	46
Frontblende-Display .....	20
Frontlautsprecher .....	46

■ G

G)AUDIO SET ..... 49  
 Game ..... 34  
 Game Playing ..... 27  
 Genießen von 2-Kanal-Quellen mit  
 den Standard-Decodern ..... 35  
 Gerät ..... 48

■ H

Hall ..... 34  
 HDMI ..... 14  
 HDMI-Buchse, HDMI-Stecker ..... 14  
 Hören von unverarbeiteten  
 Eingangssignalen ..... 36  
 HP D.R ..... 48  
 HP LFE ..... 48

■ I

IN (1), DIGITAL INPUT COAXIAL-  
 Buchse ..... 49  
 IN (2), DIGITAL INPUT OPTICAL-  
 Buchse ..... 49  
 IN (3), DIGITAL INPUT OPTICAL-  
 Buchse ..... 49  
 INFO, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 Infrarotfenster ..... 21  
 INI.VOL ..... 49  
 Initialisierung ..... 52

■ J

Jazz ..... 34

■ K

Kopfhörer Dynamikbereich ..... 48  
 Kopfhörer LFE ..... 48  
 Kopfhöreranzeige ..... 20

■ L

Lautsprecher Dynamikbereich ..... 48  
 Lautsprecher LFE ..... 48  
 Lautsprecherabstand ..... 48  
 Lautsprecherabstände ..... 48  
 Lautsprechereinstellungen ..... 46  
 Lautsprecherpegel ..... 47  
 Lautstärkentrimmung ..... 50  
 LEVEL ERROR, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 LFE/Bassausgang ..... 47  
 LFE-Anzeige ..... 20  
 LIGHT M, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 Linke/rechte Surround-  
 Lautsprecher ..... 46

■ M

M.O.R. M, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 MANUAL SETUP ..... 44  
 Manuelle Abstimmung ..... 37  
 Manuelle Festsenderabstimmung ..... 38  
 Manuelles Setup ..... 44  
 MAX VOL ..... 49  
 Maximal-Lautstärke ..... 49

Mehrkanal-Quellen und  
 Soundfeldprogramme mit  
 Kopfhörern ..... 36  
 MEM.GUARD ..... 51  
 Mitgeliefertes Zubehör ..... 3  
 Movie Dramatic ..... 34  
 Movie Spacious ..... 34  
 MULTI CH INPUT-Buchsen ..... 9  
 Multi-Informationsdisplay ..... 20  
 Music Disc Listening ..... 27  
 Music Enh. 2ch ..... 34  
 Music Enh. 5ch ..... 34  
 MUTE Anzeige ..... 20  
 MUTE TYP ..... 49  
 MW-Abstimmung ..... 37

■ N

Nachhörmodus ..... 31  
 Neubenennung des Eingangs ..... 50  
 NEWS, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 NIGHT Anzeige ..... 20  
 NO FRONT L SP, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 NO FRONT R SP, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 NO MIC, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 NO SUR.L SP, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 NO SUR.R SP, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 NOISY, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56

■ O

Optimieren der  
 Lautsprechereinstellung ..... 22  
 Optimierungsmikrofon ..... 22  
 Optimierungsmikrofon,  
 Automatisches Setup ..... 22  
 OPTIMIZER MIC-Buchse,  
 Automatisches Setup ..... 22  
 Optionsmenü ..... 22  
 OTHER M, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41

■ P

PANORAMA ..... 35  
 Parameterinitialisierung ..... 51  
 PCM Anzeige ..... 20  
 PHASE REVERSED, Auto-Setup-  
 Fehlermeldung ..... 56  
 POP M, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 Pop/Rock ..... 34  
 PRESET ..... 52  
 Programmdienst, Radio-Daten-  
 System-Information ..... 40  
 Programmtyp, Radio-Daten-  
 System-Information ..... 40  
 PS, PTY, RT und CT  
 Information ..... 40  
 PTY HOLD ..... 20

PTY SEEK-Modus, Radio-Daten-  
 System-Abstimmung ..... 41  
 PTY, Radio-Daten-System-  
 Information ..... 40

■ R

Radio Listening ..... 27  
 Radio-Daten-System-Abstimmung ..... 40  
 Radio-Daten-System-Anzeigen ..... 20  
 Radiotext, Radio-Daten-System-  
 Information ..... 40  
 ROCK M, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 RT, Radio-Daten-System-  
 Information ..... 40  
 Rücksetzen des Systems ..... 57  
 Rückwand ..... 9

■ S

SCENE 1 ..... 7  
 SCENE 1 ..... 7  
 SCENE 2 ..... 7  
 SCENE 3 ..... 7  
 SCENE 4 ..... 7  
 Schalten sie das Gerät auf den  
 Bereitschaftsmodus ..... 19  
 SCIENCE, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 SIGNAL INFO ..... 45  
 Signalinformation ..... 45  
 SILENT CINEMA ..... 36  
 SILENT CINEMA Anzeige ..... 20  
 SLEEP Anzeige ..... 20  
 Soundfeldprogramme ..... 34  
 Soundmenü ..... 44  
 SP A B Anzeigen ..... 20  
 SP D.R ..... 48  
 SP LFE ..... 48  
 SPEAKERS Klemmen ..... 9  
 Speicherschutz ..... 51  
 SPORT, Radio-Daten-System-  
 Programmtyp ..... 41  
 Störungsbeseitigung ..... 53  
 SUBWOOFER OUTPUT-Buchse ..... 9  
 Subwoofer-Phase ..... 47  
 SUR. LR ..... 46  
 SWFR PHASE ..... 47

■ T

Technische Daten ..... 60  
 TEST ..... 48  
 Testton ..... 48  
 TU ..... 52  
 Tuneranzeigen ..... 20  
 Tuner-Frequenzraster ..... 52  
 TV Sports ..... 34  
 TV Sports Viewing ..... 27  
 TV Viewing ..... 27

■ U

Uhrzeit, Radio-Daten-System-  
 Information ..... 40  
 UKW-Abstimmung ..... 37  
 UNIT ..... 48

Unplug HP!, Auto-Setup- Fehlermeldung .....	55
USER CANCEL, Auto-Setup- Fehlermeldung .....	56

## ■ V

VARIED, Radio-Daten-System- Programmtyp .....	41
Verwenden von Kopfhörern .....	30
Verwendung der Fernbedienung .....	21
VIDEO-Buchsen .....	9, 13
Videobuchsen .....	13
Videokabelstecker .....	13
VIRTUAL Anzeige .....	20
Virtual CINEMA DSP .....	36
VOLUME Pegelanzeige .....	20
Vorgegebene SCENE-Schablonen .....	27

## ■ W

Wahl der MULTI CH INPUT- Komponente als Eingangsquelle .....	30
Wahl der SCENE-Schablonen .....	25
Wählen des Nachhörmodus .....	31
Wählen von Audioeingangsbuchsen .....	31
Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund .....	33

## ■ Y

Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer .....	22
YPAO .....	22
YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) .....	22
YPAO Anzeige .....	20

## ■ Z

Zone B .....	30
--------------	----

„**ⓐ**STANDBY/ON“ oder „**ⓐ**DVD“  
(Beispiel) zeigen die Namen von  
Bedienelementen an der  
Frontblende oder Fernbedienung an.  
Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten  
am Ende dieser Anleitung für  
Informationen über die jeweilige Lage  
der Teile.

## Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz

Herzlichen Glückwunsch zur Wahl eines Yamaha-Produkts. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Wenn dies schwierig ist, wenden Sie sich bitte an die Yamaha-Vertretung in Ihrem Land. Sie können alle Einzelheiten auf unserer Website finden (<http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens).

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha garantiert im Rahmen der im Folgenden aufgeführten Bedingungen, das fehlerhafte Produkt oder jegliche Teile desselben nach Entscheidung Yamahas zu reparieren oder zu ersetzen, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitskosten zu berechnen. Yamaha behält das Recht vor, ein Produkt mit einem der gleichen Art und/oder des gleichen Werts und Zustands zu ersetzen, wenn die Produktion eines Modells eingestellt wurde oder eine Reparatur als unwirtschaftlich betrachtet wird.

### Bedingungen

1. Die originale Rechnung oder der Verkaufsbeleg (mit Angabe von Kaufdatum, Produktcode und Händlername) MUSS das defekte Produkt begleiten, zusammen mit einer Beschreibung des Fehlers. Wenn kein eindeutiger Kaufbeleg vorhanden ist, behält Yamaha das Recht vor, den kostenlosen Kundendienst zu verweigern und das Produkt auf Kundenkosten zurückzusenden.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Das Produkt darf nicht Modifikationen oder Änderungen unzerzogen worden sein, ausgenommen wenn ausdrücklich von Yamaha autorisiert.
4. Folgendes ist von dieser Garantie ausgenommen:
  - a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
  - b. Schäden, bewirkt durch:
    - (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
    - (2) Ungeeignete Verpackung oder Behandlung beim Transport des Produkts vom Kunden. Beachten Sie, dass es in der Verantwortung des Kunden liegt, sicherzustellen, dass das Produkt bei der Einreichung zur Reparatur angemessen verpackt ist.
    - (3) Missbrauch, einschliesslich – aber nicht beschränkt auf (a) Verwendung des Produkts für einen anderen als den vorgesehenen Zweck oder Missachtung von Yamahas Anweisungen zur richtigen Verwendung, Wartung und Lagerung und (b) Aufstellung oder Verwendung des Produkts auf eine Weise, die den technischen oder Sicherheitsstandards am Aufstellungsort widerspricht.
    - (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, falsche Lüftung, Batterielecks oder andere von Yamaha nicht vorhersehbare Ursachen.
    - (5) Defekte an dem System, in dieses Produkt eingebaut wird und/oder Inkompatibilität mit Produkten Dritter.
    - (6) Verwendung eines in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts durch andere gesetzliche Personen als Yamaha, wobei das Produkt nicht mit den technischen oder Sicherheitsstandards des Verwendungslandes und/oder der Standardspezifikation eines von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz verkauften Produkts übereinstimmt.
    - (7) Andere als auf den AV- (audio-visuellen) Bereich bezogene Produkte.  
(Produkte, die der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei <http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wo die Garantie zwischen dem Verkaufsland und dem Verwendungsland des Produkts unterscheidet, gilt die Garantie des Verwendungslandes.
6. Yamaha haftet nicht für jegliche entstehende Schäden oder Verluste, weder direkte Folgeschäden oder andere, in einem weiteren Umfang als durch Reparatur oder Austausch dieses Produktes.
7. Bitte sichern Sie jegliche Benutzereinstellungen oder Daten, da Yamaha nicht für Änderung oder Verlust solcher Einstellungen oder Daten haftet.
8. Diese Garantie beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden unter dem geltenden nationalen Recht oder die Rechte des Kunden gegenüber dem Händler, die aus dem Verkaufs-/Kaufvertrag resultieren.

# Observera: Läs detta innan enheten tas i bruk.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstöt, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
  - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
  - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
  - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. Yamaha åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försöka aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från Yamaha om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera denna enhet nära ett vägguttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "Felsökning" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är söndrig.

- 18 Innan enheten flyttas ska du trycka på **ⓐSTANDBY/ON** för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.
- 19 Utsätt inte batterierna för kraftig värme från exempelvis solljus, eld eller liknande.
- 20 För hög ljudtryck från örönsnäckor eller hörlurar kan orsaka hörsel förlust.

## VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Strömtillförseln från nätuttaget till receivern bryts inte så länge receivern är ansluten till ett nätuttag, även om själva receivern slås av med omkopplaren **ⓐSTANDBY/ON**. Receivern ställs då i så kallat viloläge. I detta tillstånd förbrukar receivern en ytterst liten mängd ström.

## OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

## ADVAREL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

## VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

Den här symbolmarkeringen överensstämmer med EU-direktivet 2002/96/EC.



Den här symbolmarkeringen innebär att elektrisk och elektronisk utrustning, när de tjänat ut, ska kastas bort avskilt från hushållsavfallet.

Följ gällande lokala regler och kasta inte bort dina gamla produkter tillsammans med ditt vanliga hushållsavfall.

# Innehåll

## INLEDNING

Egenskaper .....	2
Förberedelser .....	3
<b>Vägledning för snabbstart .....</b>	<b>4</b>
Förberedelse: Kontrollera delarna .....	4
Steg 1: Installera högtalarna .....	5
Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter .....	6
Steg 3: Slå på strömmen och tryck på knappen SCENE 1 .....	7
Olika saker att göra med receptorn .....	8

## FÖRBEREDELSE

<b>Anslutningar .....</b>	<b>9</b>
Bakpanelen .....	9
Placering av högtalare .....	10
Anslutning av högtalare .....	11
Information om jack och kabelkontakter .....	13
Information gällande HDMI™ .....	14
Anslutning av videokomponenter .....	15
Anslutning av ljudkomponenter .....	17
Anslutning till VIDEO AUX-jacken på framsidan .....	18
Anslutning av FM- och AM-antennerna .....	18
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning .....	19
Hur strömmen slås på och av .....	19
Frontpanelens display .....	20
<b>Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO) .....</b>	<b>22</b>
Användning av menyen AUTO SETUP .....	22

## GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

<b>Val av SCENE-mallar .....</b>	<b>25</b>
Val av önskad SCENE-mall .....	25
Skapande av egenhändert anpassade SCENE-mallar .....	28
<b>Avspelning .....</b>	<b>29</b>
Grundläggande manövrering .....	29
Övrig manövrering .....	30
<b>Ljudfältsprogram .....</b>	<b>34</b>
Beskrivningar av ljudfältsprogram .....	34
<b>FM/AM-mottagning .....</b>	<b>37</b>
Automatisk stationsinställning .....	37
Manuell stationsinställning .....	37
Automatisk förinställning .....	38
Manuell förinställning .....	38
Ställa in en förinställd station .....	39
Växla förinställda stationer .....	39
<b>Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Ryssland) .....</b>	<b>40</b>
Visning av radiodatasystem-information .....	40
Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY SEEK) .....	41
Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON) .....	42
<b>Inspelning .....</b>	<b>43</b>

## AVANCERAD ANVÄNDNING

<b>Inställningsmeny .....</b>	<b>44</b>
Användning av inställningsmenyn .....	45
1 SOUND MENU .....	46
2 INPUT MENU .....	49
3 OPTION MENU .....	51
<b>Avancerad inställning .....</b>	<b>52</b>

## YTTERLIGARE INFORMATION

<b>Felsökning .....</b>	<b>53</b>
<b>Ordlista .....</b>	<b>58</b>
<b>Tekniska data .....</b>	<b>60</b>
<b>Index .....</b>	<b>61</b>

## APPENDIX (TILLÄGG)

### (i slutet av denna bruksanvisning)

<b>Frontpanelen .....</b>	<b>i</b>
<b>Fjärrkontroll .....</b>	<b>ii</b>

### Angående denna bruksanvisning

- ☼ indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller de på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- “ⓂSTANDBY/ON” eller “ⓂDVD” (exempel) anger namn på delar och reglage på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det bifogade bladet eller till sidorna i slutet av denna bruksanvisning angående placeringen av varje del.
- Symbolen “☞” med sidnummer är en hänvisning till motsvarande referenssida (-sidor).

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE  
MANÖVRERING

AVANCERAD  
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE  
INFORMATION

APPENDIX

Svenska

# Egenskaper

## Inbyggd 5-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS  
(1 kHz, 0,9% övertonsdistorsion, 6 Ω)  
Fram: 100 W/kanal  
Mitt: 100 W  
Surround: 100 W/kanal

## SCENE-valsfunktion

- ◆ Förinställda SCENE-mallar för olika situationer
- ◆ Egenhändig SCENE-mallsanpassning

## Dekodrar och DSP-kretsar

- ◆ Patentskyddad Yamaha-teknik för skapande av flerkanaligt surroundljud
- ◆ Compressed Music Enhancer-läge
- ◆ Dolby Digital-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II-dekoder
- ◆ DTS-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sofistikerad FM/AM-mottagare

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning

## HDMI (Högdefinitions multimediagränssnitt)

- ◆ HDMI-gränssnitt för standardvideo, förhöjd video eller högdefinitionsvideo (inkluderar överföring av 1080p-videosignaler)

## Andra egenskaper

- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ 6 extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler (3 uppsättningar COMPONENT VIDEO IN-ingångar och 1 uppsättning MONITOR OUT-utgångar)
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Natlyssningslägen för film och musik
- ◆ Fjärrkontrollsmanövrering



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.  
“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke som tillhör Yamaha Corporation.

# HDMI

“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.



“DTS” och “DTS Digital Surround” är registrerade varumärken som tillhör DTS, Inc.

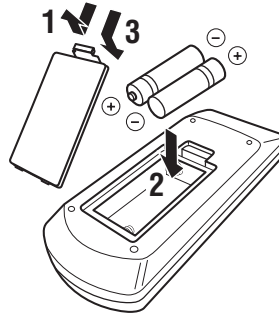
# Förberedelser

## ■ Kontroll av medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll
- Batterier (2) (AAA, R03, UM-4)
- AM-ramantenn
- FM-inomhusantenn
- Optimeringsmikrofon

## ■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen



**1** Ta bort locket till batterifacket.

**2** Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.

**3** Sätt på locket till batterifacket igen.

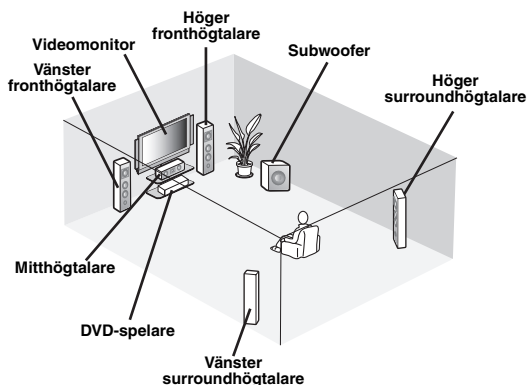
### Anmärkningar

- Byt ut båda batterier, om följande tillstånd uppmärksammas:
  - fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
- Använd inte ett gammalt och ett nytt batteri tillsammans.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.



# Vägledning för snabbstart

Följ anvisningarna i följande steg för att på enklaste sätt göra hembioanläggningen klar för DVD-filmvisning.



## Steg 1: Installera högtalarna

s. 5

## Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter

s. 6

## Steg 3: Slå på strömmen och tryck på knappen SCENE 1

s. 7

**Njut av DVD-uppspelning!**

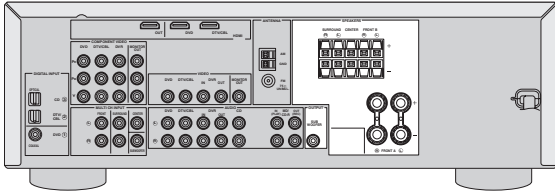
## Förberedelse: Kontrollera delarna

Förbered följande artiklar.

- Högtalare**
  - Framhögtalare ..... x 2
  - Mitthögtalare ..... x 1
  - Surroundhögtalare ..... x 2Välj magnetiskt avskärmade högtalare. Högtalaranläggningen måste bestå av minst två framhögtalare.
- Aktiv subwoofer** ..... x 1  
Välj en aktiv subwoofer försedd med en RCA-ingång.
- Högtalarkablar** ..... x 5
- Subwooferkabel** ..... x 1  
Välj en enkanalig RCA-kabel.
- DVD-spelare** ..... x 1  
Välj en DVD-spelare försedd med koaxial digital ljudutgång och kompositvideoutgång.
- Videomonitor** ..... x 1  
Välj en TV-monitor, videomonitor eller projektor försedd med en kompositvideoingång.
- Videokabel** ..... x 2  
Välj en kompositvideokabel med RCA-kontakter.
- Koaxial digital ljudkabel** ..... x 1

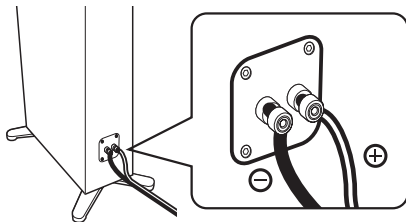
## Steg 1: Installera högtalarna

Placera högtalarna i rummet och anslut dem till receivern.



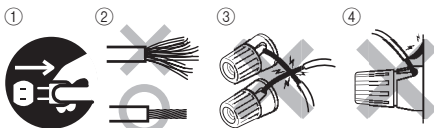
**1** Placera ut högtalarna och subwoofern i rummet.

**2** Anslut högtalarkablarna till varje högtalare.



Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till den positiva ingången "+" (röd) på respektive högtalare. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontaktarna "-" (svarta).

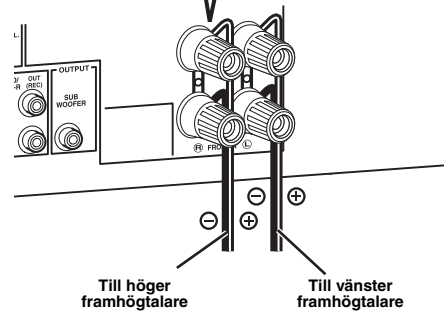
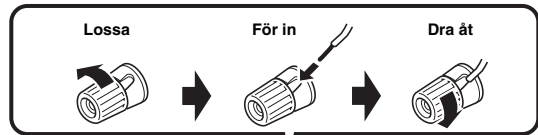
**3** Anslut varje högtalarkabel till respektive högtalarutgång på receivern.



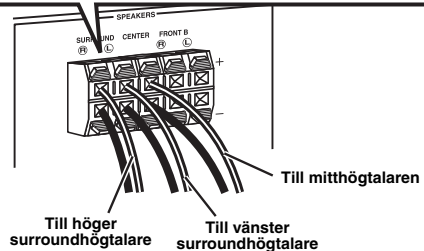
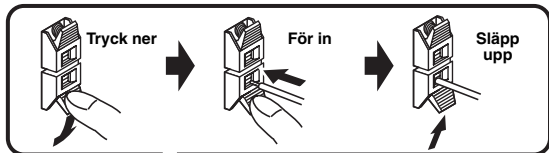
- ① Se till att varken receivern eller subwoofern är ansluten till något nätuttag.
- ② Tvinna ihop de blottade trådarna på högtalarkablarna för att förhindra kortslutningar.
- ③ Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra.
- ④ Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med någon metall del på receivern.

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+" (röd) och "-" (svart) ansluts rätt.

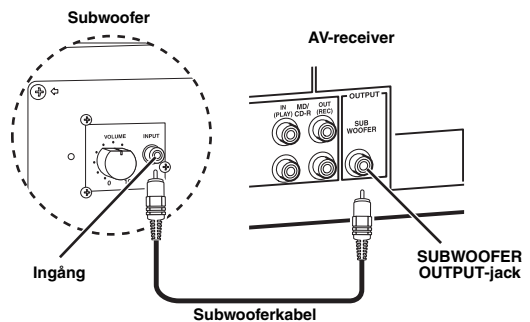
### Framhögtalare



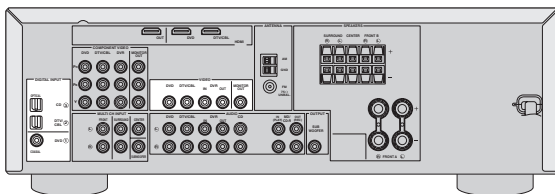
### Mitt- och surroundhögtalare



**4** Anslut subwooferkabeln till ingången på subwoofern och till utgången SUBWOOFER OUTPUT på receivern.

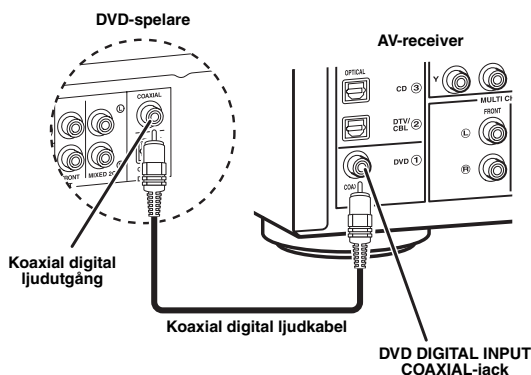


## Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter

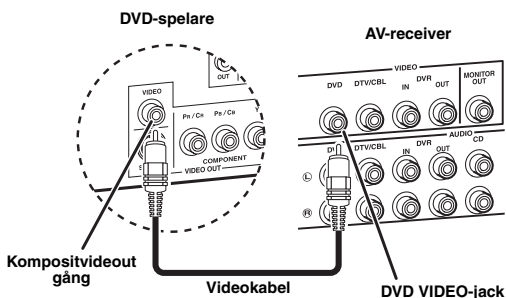


Se till att varken receptorn eller DVD-spelaren är ansluten till något nätuttag.

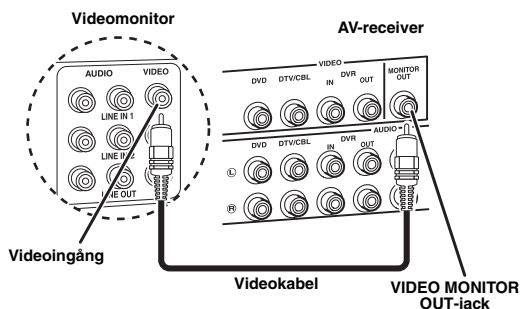
- 1 Anslut den koaxiala digitala ljudkabeln till den koaxiala digitala ljudutgången på DVD-spelaren och till ingången DVD DIGITAL INPUT COAXIAL på receptorn.



- 2 Anslut videokabeln till kompositvideoutgången på DVD-spelaren och till ingången DVD VIDEO på receptorn.



- 3 Anslut videokabeln till videoingången på videomonitorn och till utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn.



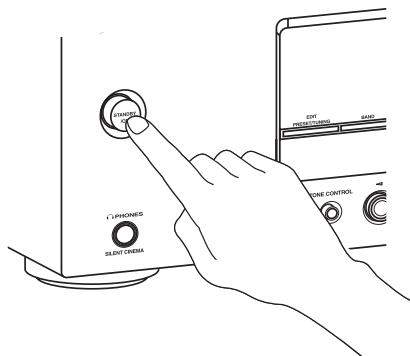
- 4 Anslut nätkablarna från receptorn och övriga komponenter till lämpliga nätuttag.

### ■ För ytterligare anslutningar

- Användning av andra högtalarkombinationer s. 10
- Anslutning av en videomonitor och en DVD-spelare s. 15
- Anslutning av en kabel-TV/satellitmottagare och en DVD-brännare s. 15
- Anslutning till HDMI-jacken s. 16
- Anslutning till COMPONENT VIDEO-jacken s. 16
- Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan s. 18
- Anslutning av en CD-spelare och en MD-spelare s. 17
- Anslutning av en DVD-spelare via en flerkanalig analog ljudanslutning s. 17
- Anslutning av en FM/AM-utomhusantenn s. 18

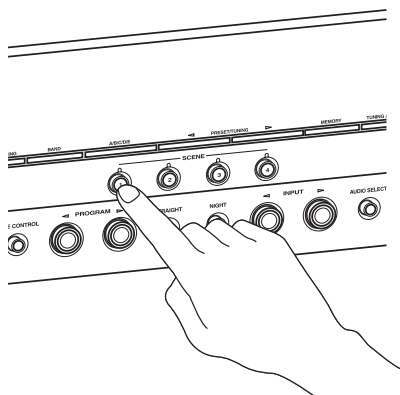
## Steg 3: Slå på strömmen och tryck på knappen SCENE 1

- 1 Slå på videomonitorn och välj sedan receiveern som källa med hjälp av videomonitorns ingångsväljare.
- 2 Tryck på **STANDBY/ON** på frontpanelen.



### 3 Tryck på **SCENE 1**.

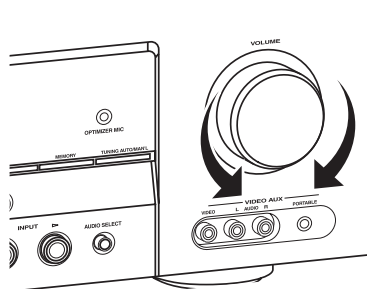
“DVD Movie Viewing” visas på frontpanelens display och receiveern ställs automatiskt in i optimalt tillstånd för DVD-uppspelning.



Indikatorn på den valda SCENE-knappen lyser medan läget SCENE är inkopplat på receiveern.

### 4 Starta uppspelning av önskad DVD-skiva på spelaren.

### 5 Vrid på **VOLUME** för att justera volymen.



#### Anmärkning

Vid ändring av ingångskälla eller ljudfältprogram avaktiveras SCENE-läget och indikatorn på SCENE-knappen slocknar.

#### Angående SCENE-funktionen

Genom att bara trycka på en SCENE-knapp är det möjligt att slå på receiveern och återkalla en viss källa och ett visst ljudfältprogram i enlighet med den SCENE-mall som har tilldelats den aktuella SCENE-knappen. SCENE-mallarna består av kombinationer av ingångskällor och ljudfältprogram.



Efter anslutning av en Yamaha-produkt som kan hantera SCENE-styrsignaler kan receiveern automatiskt aktivera komponenten ifråga och starta uppspelning. Vi hänvisar till bruksanvisningen till DVD-spelaren för närmare information.

#### Användning av de övriga SCENE-knapparna

Grundinställd SCENE-knapp	Namn på och beskrivning av SCENE-mall
<b>SCENE 1</b>	<b>DVD Movie Viewing</b> – ingångskälla: DVD – ljudfältprogram: Movie Dramatic För återgivning av en film på ansluten DVD-spelare.
<b>SCENE 2</b>	<b>Music Disc Listening</b> – ingångskälla: DVD – ljudfältprogram: 2ch Stereo För återgivning av en musikskiva på ansluten DVD-spelare.
<b>SCENE 3</b>	<b>TV Viewing *1</b> – ingångskälla: DTV/CBL – ljudfältprogram: STRAIGHT För återgivning av ett TV-program.
<b>SCENE 4</b>	<b>Radio Listening *2, *3, *4</b> – ingångskälla: TUNER – ljudfältprogram: Music Enh. 5ch För återgivning av ett musikprogram från en FM-radiostation.

**Anmärkningar**

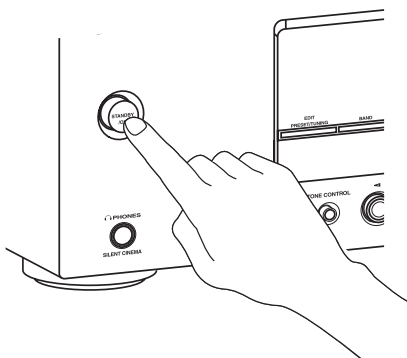
- \*1 En kabel-TV eller en satellitmottagare måste vara ansluten till receivern. Se sidan 16 angående detaljer.
- \*2 Medföljande FM- och AM-antennerna måste vara anslutna till receivern. Se sidan 18 angående detaljer.
- \*3 Önskad radiostation måste ställas in i förväg. Se sidan 37 till 39 angående stationsinställning.
- \*4 Rikta in den anslutna AM-ramantennen eller flytta änden på FM-inomhusantennen tills mottagningskvaliteten blir så bra som möjligt.



Om önskad situation inte återfinns, så kan den särskilda SCENE-mall som tilldelats SCENE-knapparna väljas och ändras. Se sidan 25 angående detaljer.

### ■ Efter användning av receivern...

Tryck på **(A)STANDBY/ON** på frontpanelen för att ställa receivern i beredskapsläge.



Receivern ställs i beredskapsläget. Slå på receivern medan den står i beredskapsläget genom att trycka på **(A)STANDBY/ON** (eller **(I)POWER**). Se sidan 19 angående detaljer.

**Anmärkning**

I beredskapsläget konsumerar receivern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.

**Olika saker att göra med receivern**

#### ■ Anpassa SCENE-mallarna

- Användning av olika SCENE-mallar

ES s. 25

#### ■ Använda olika ingångskällor

- Grundläggande reglage på receivern

ES s. 29

- Lyssning till FM/AM-radioprogram

ES s. 37

#### ■ Använda olika ljudfunktioner

- Användning av olika ljudfältprogram

ES s. 34

#### ■ Ändra parametrarna på receivern

- Automatisk optimering av högtalarparametrarna enligt lyssningsrummet (AUTO SETUP)

ES s. 22

- Manuell justering av olika parametrar på receivern

ES s. 44

- Justering av avancerade parametrar

ES s. 52

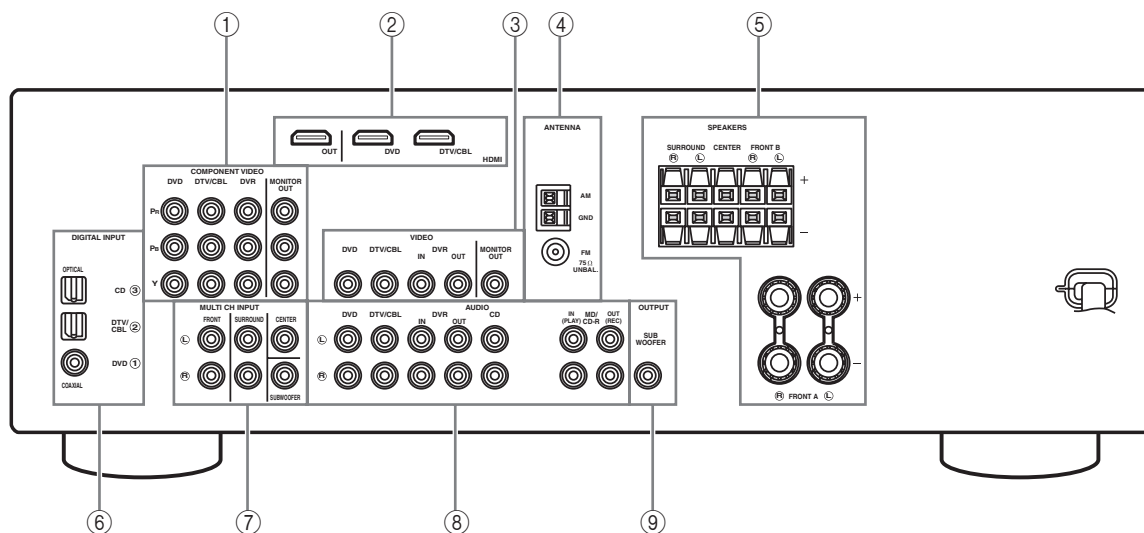
#### ■ Använda övriga funktioner

- Automatisk avslagning av receivern

ES s. 33

# Anslutningar

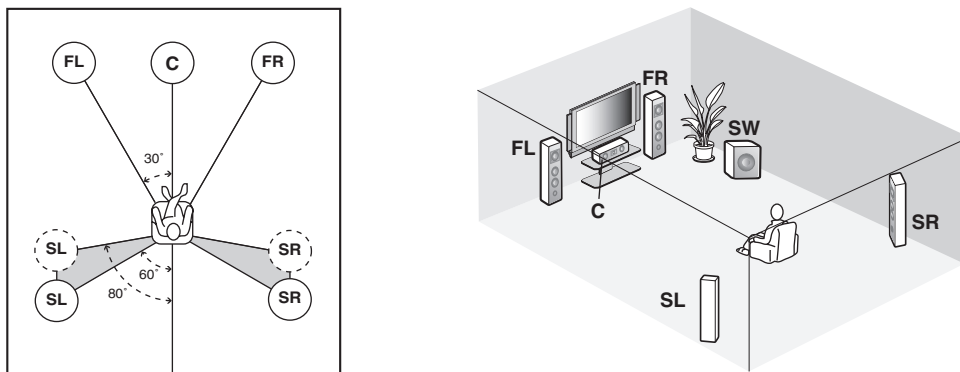
## Bakpanelen



	Namn	Se sidan
①	COMPONENT VIDEO-jack	16
②	HDMI-jack	16
③	VIDEO-jack	15
④	ANTENNA-kontakter	18
⑤	SPEAKERS-kontakter	11
⑥	DIGITAL INPUT-jack	15, 17
⑦	MULTI CH INPUT-jack	17
⑧	AUDIO-jack	15, 17
⑨	SUBWOOFER OUTPUT-jack	11

## Placering av högtalare

Illustrationerna nedan visar den högtalaruppställning vi rekommenderar. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.



### Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

### Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system.

### Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud.

### Subwoofer (SW)

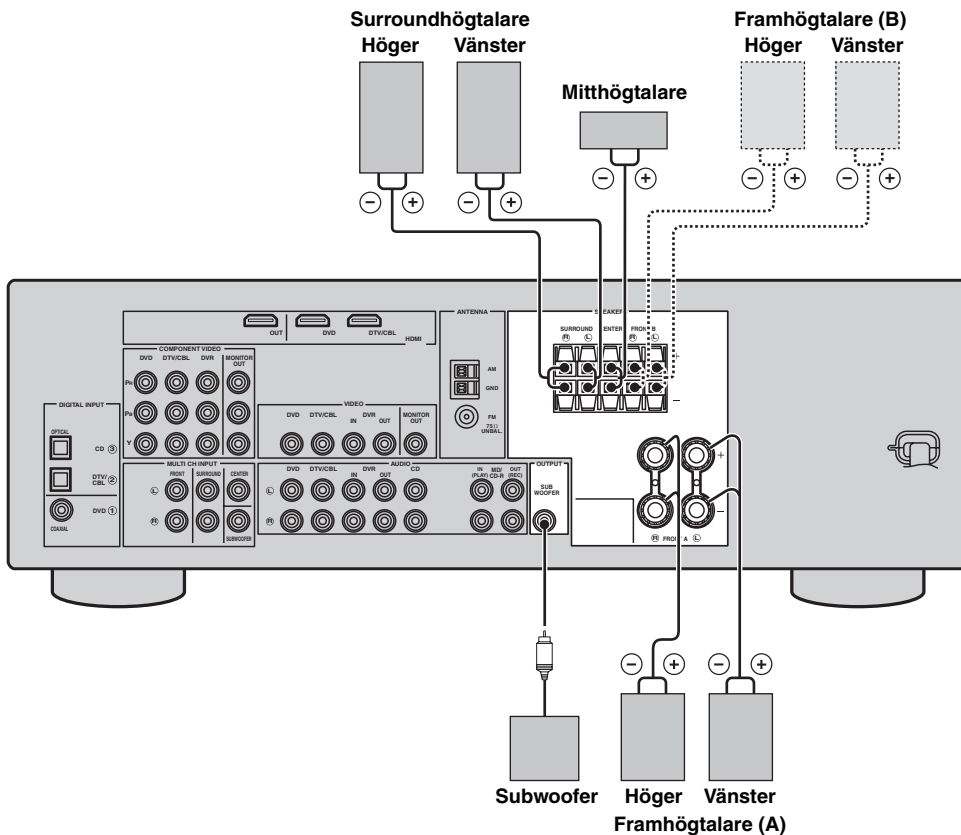
Användning av en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen ljudåtergivning via den LFE-kanal (lågfrekvens effekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska vägreflektioner.

## Anslutning av högtalare

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga kan receivern inte återge ingångskällorna korrekt.

### Observera

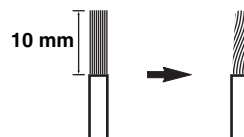
- Använd högtalare med specificerad impedans enligt vad som anges på baksidan av receivern.
- Kontrollera före anslutning av högtalare att nätkabelns stickkontakt inte är ansluten till något nätuttag.
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receivern. Det kan skada receivern och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.



### ■ Före anslutning till högtalartutgångarna SPEAKERS

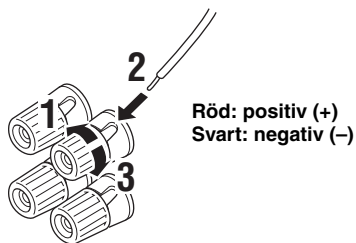
En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablar har olika färger och former. De kan ha en rand, ett spår eller upphöjda kanter. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receivern respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontaktarna “-” (svarta).

Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av varje högtalarkabel och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.





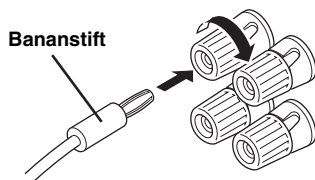
■ Anslutning till högtalarutgångarna  
FRONT A



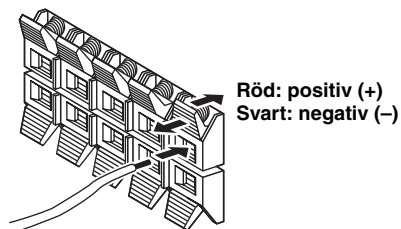
- 1 Lossa på knoppen.
- 2 För in den blottade delen av högtalarkabeln i springan på högtalarutgången.
- 3 Dra åt knoppen för att fästa kabeln.

**Anslutning av banankontakt (gäller ej modeller till Europa, inkl. Ryssland, och Asien, inkl. Korea)**

En banankontakt är en enkelpolig elektrisk anslutningskontakt ofta använd för högtalaranslutning. Dra först åt knoppen och skjut sedan in banankontakten så långt det går i respektive högtalarutgång.



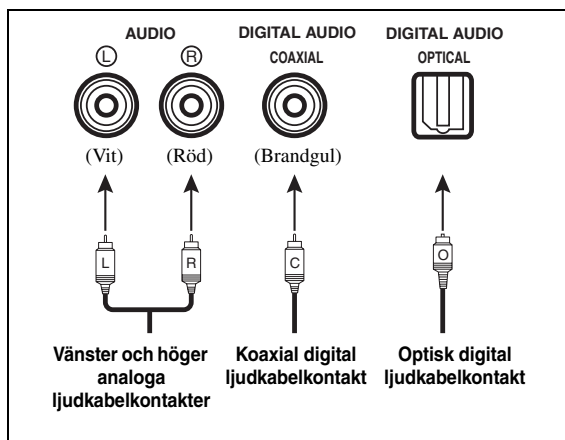
■ Anslutning till högtalarutgångarna  
FRONT B, CENTER och SURROUND



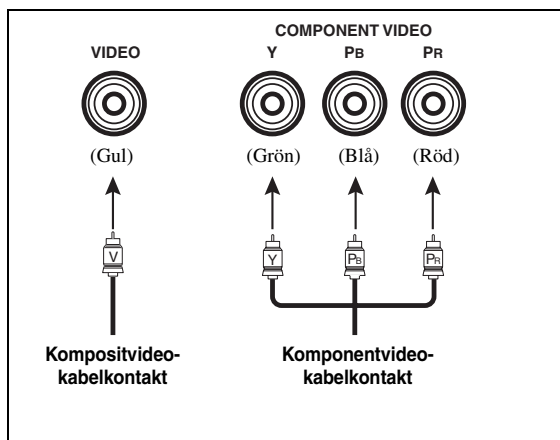
- 1 Tryck ner tungan.
- 2 För in den blottade delen av högtalarkabeln i hålet på högtalarutgången.
- 3 Släpp upp tungan för att fästa kabeln.

## Information om jack och kabelkontakter

### Ljudjack och kabelkontakter



### Videojack och kabelkontakter



#### ■ Ljudjack

Receivern har tre typer av ljudjack. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljudjack som finns på de andra komponenterna.

##### AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

##### DIGITAL AUDIO COAXIAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

##### DIGITAL AUDIO OPTICAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

#### Anmärkingar

- Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med upp till 96 kHz samplingsfrekvens.
- Receivern hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in via de digitala ingångarna matas därför inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC).

#### ■ Videojack

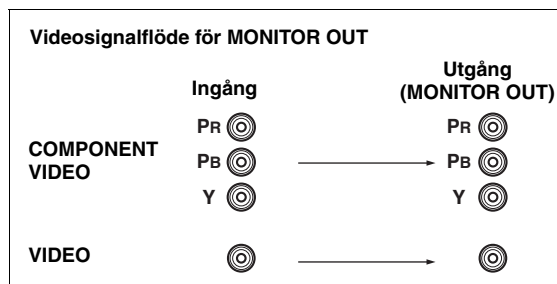
Receivern har två typer av videojack. Vilken typ av anslutning som bör göras beror på vilka ingångar som finns på din videomonitor.

##### VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

##### COMPONENT VIDEO-jack

Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminanssignaler (Y) och krominanssignaler (Pb, Pr) överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.



## Information gällande HDMI™

Ljudsignaler som matas in via HDMI-ingången matas inte ut via några högtalarutgångar, men däremot till ansluten videomonitor.

För att kunna lyssna till ljudet via högtalare anslutna till receivern:

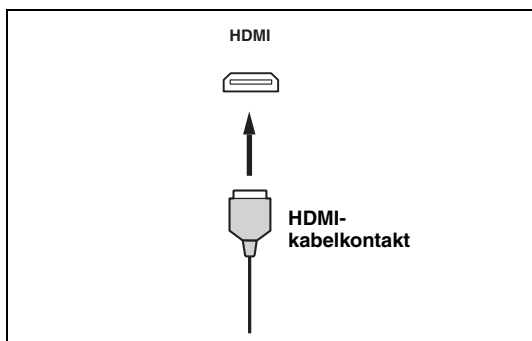
- utför en analog eller en digital anslutning, vid sidan om en HDMI-anslutning (se sid. 16).
- stäng av ljudet på den anslutna videomonitorn.

HDMI-anslutning av en videomonitor och en videokälla till receivern möjliggör bildåtergivning.

Ljud/videosignaler som matas in från en ansluten komponent (t.ex. en DVD-spelare) matas i detta fall endast ut till en ansluten videomonitor så länge receivern är påslagen och komponenten ifråga (DVD eller DTV/CBL) är vald som ingångskälla.

Vidare beror tillgängliga ljud/videosignaler på den anslutna videomonitorns specifikationer. Vi hänvisar till bruksanvisningen till varje ansluten komponent.

### ■ HDMI-jack och -kabelkontakt



- Vi rekommenderar användning av en HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) till att ansluta receivern till en DVI-komponent.

## Anslutning av videokomponenter

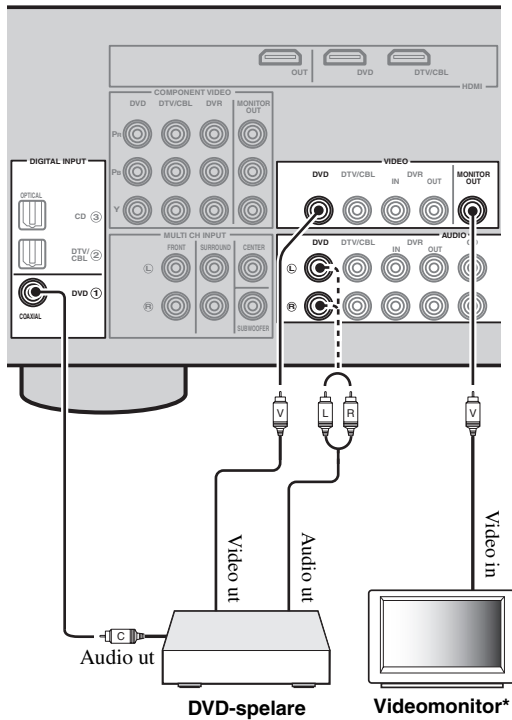


Det är även möjligt att ansluta en videomonitor, en DVD-spelare, en digital-TV eller en kabel-TV till receptorn via en HDMI- eller COMPONENT VIDEO-anslutning (se sid. 16).

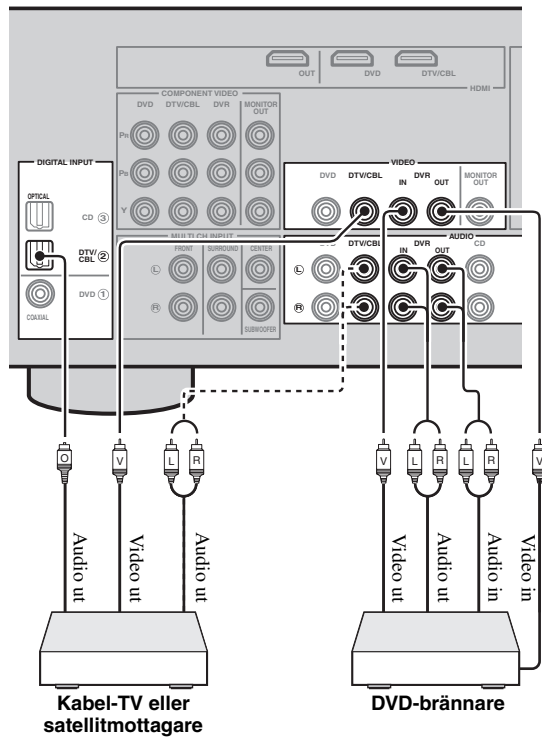


Se till att varken receptorn eller andra komponenter är anslutna till något nätuttag.

### ■ Anslutning av en videomonitor och en DVD-spelare



### ■ Anslutning av en kabel-TV/ satellitmottagare och en DVD-brännare



———— anger rekommenderade anslutningar

----- anger alternativa anslutningar

———— anger rekommenderade anslutningar

----- anger alternativa anslutningar

\* Om en TV:s inbyggda kanalväljare ska användas som ingångskälla, så anslut de digitala eller analoga ljudutgångarna på TV:n till motsvarande digitala eller analoga ljudingångar på receptorn.

## ■ Anslutning till HDMI- eller COMPONENT VIDEO-jacken

Genom HDMI- eller COMPONENT VIDEO-anslutning av en videomonitor och videokomponenter för uppspelning till receivern kan högkvalitativ bildåtergivning erhållas.

### Anmärkning

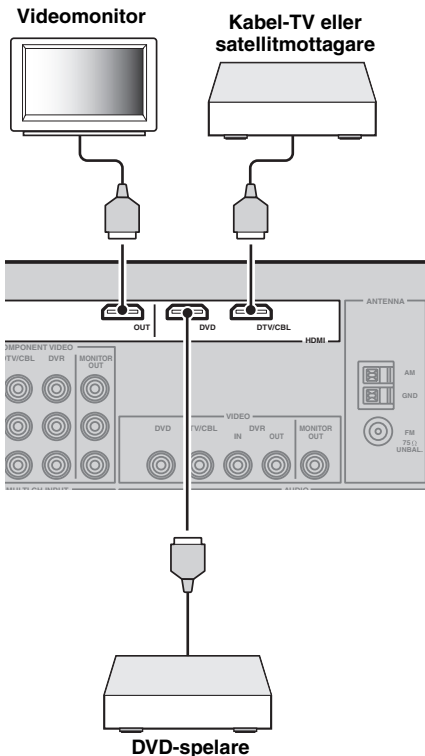
Se till att ansluta övriga videokomponenter på samma sätt som videomonitorn ansluts till receivern. Om exempelvis videomonitorn ansluts till receivern via en HDMI- eller COMPONENT VIDEO-anslutning, så anslut också övriga videokomponenter till receivern via en HDMI- eller COMPONENT VIDEO-anslutning.

### HDMI-anslutning

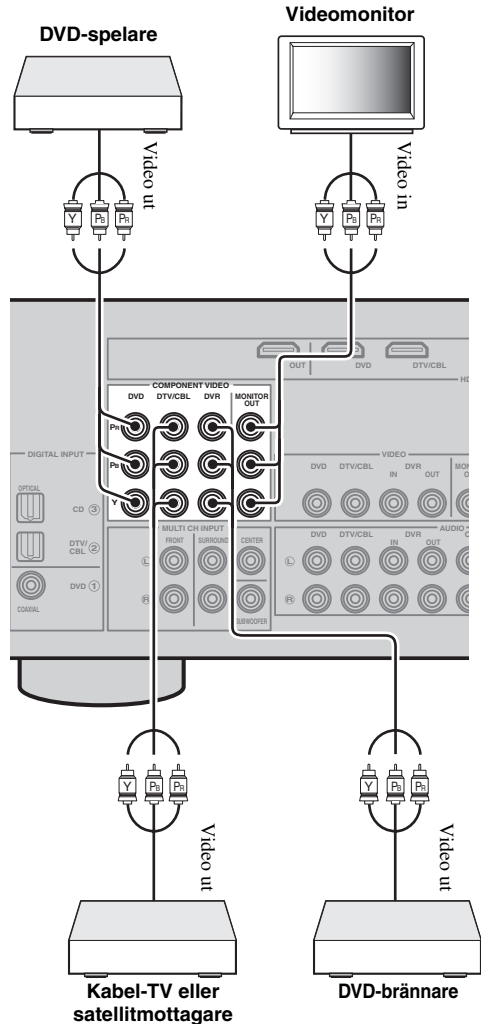
Ljudsignaler som matas in via HDMI-ingången matas inte ut via några högtalarutgångar, men däremot till ansluten videomonitor.

För att kunna lyssna till ljudet via högtalare anslutna till receivern:

- utför en analog eller en digital anslutning, vid sidan om en HDMI-anslutning (se sid. 15).
- stäng av ljudet på den anslutna videomonitorn.



### Anslutning till COMPONENT VIDEO-jacken



### Anmärkningar

- Anslut källkomponenten till ingången HDMI DVD eller HDMI DTV/CBL för att videobilder ska kunna visas på en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT.
- Ljud/videosignaler som matas in från en ansluten komponent (t.ex. en DVD-spelare) matas ut till en ansluten videomonitor endast så länge receivern är påslagen och komponenten ifråga (DVD eller DTV/CBL) är vald som ingångskälla.
- Tillgängliga ljud/videosignaler beror på den anslutna videomonitorns specifikationer. Vi hänvisar till bruksanvisningen till varje ansluten komponent.

## Anslutning av ljudkomponenter

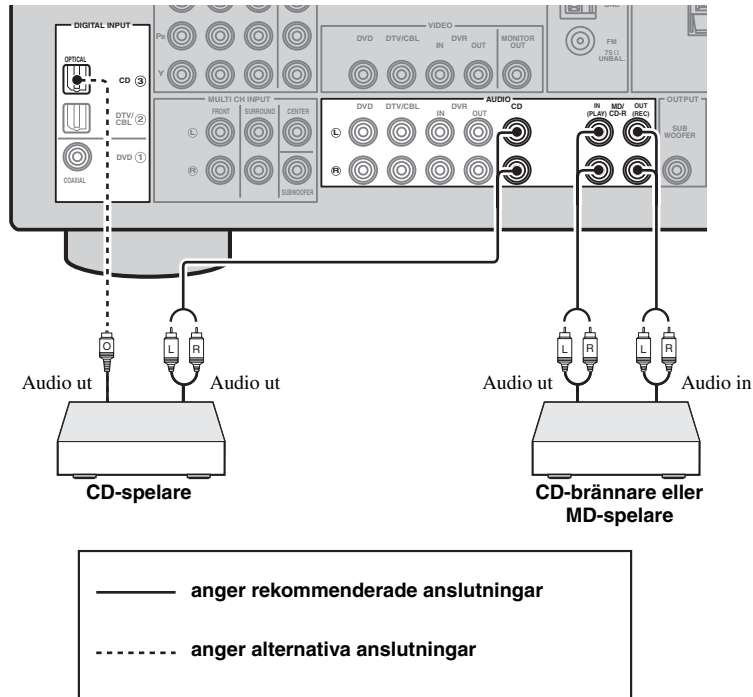
### ■ Anslutning av en CD-spelare och en CD-brännare/MD-spelare

#### Anmärkning

Efter både analog och digital anslutning av en CD-spelare prioriteras signaler som matas in via den digitala ingången DIGITAL INPUT.

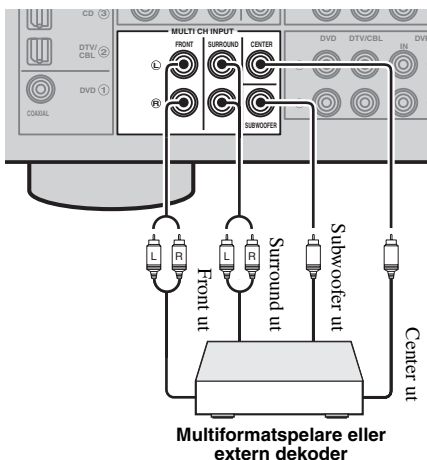


Se till att varken receptorn eller andra komponenter är anslutna till något nätuttag.



### ■ Anslutning till MULTI CH INPUT-jacken

Receptorn är utrustad med 6 extra ingångar (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder eller ljudprocessor. Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.



#### Anmärkningar

- När en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla (se sid. 30) stänger receptorn automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receptorn omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att ett 5.1-kanals högtalarsystem ansluts, innan denna funktion används.

## Anslutning till VIDEO AUX-jacken på framsidan

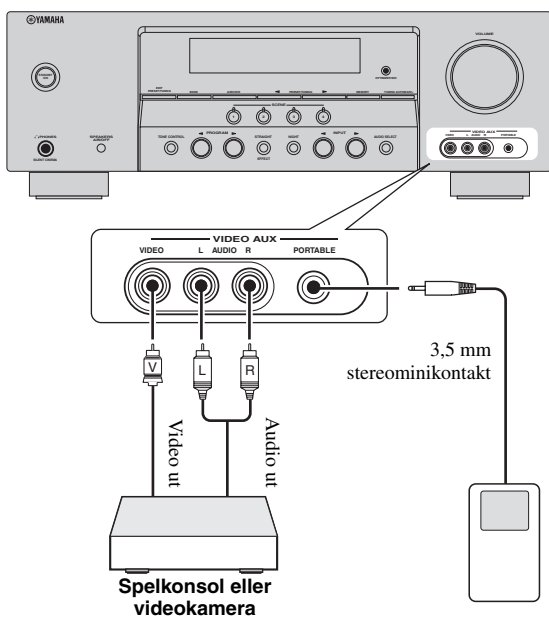
Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen till att ansluta en spelkonsol eller en videokamera till receivern.

### Observera

Se till att sänka volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

### Anmärkningar

- Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.
- Ljudsignaler som matas in via minijacket PORTABLE har prioritet över signaler som matas in via ljudingångarna AUDIO L/R.

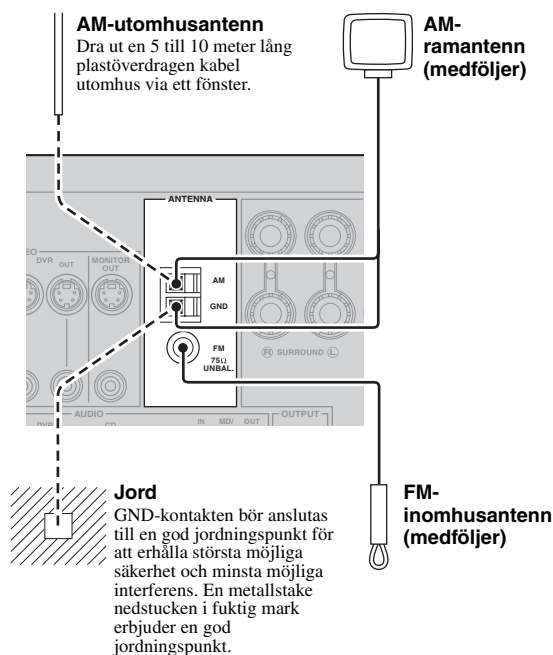


## Anslutning av FM- och AM-antennerna

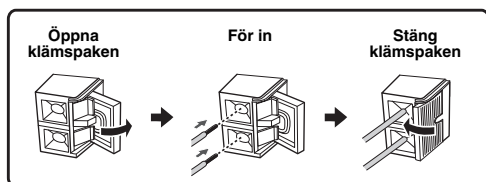
Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.

### Anmärkningar

- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.

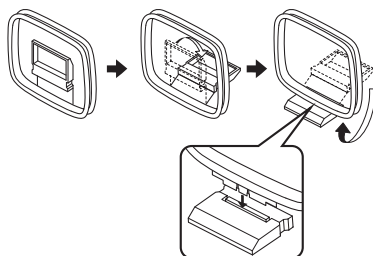


## Anslutning av kabeln till AM-ramantennen



Kabeln till AM-ramantennen har ingen polaritet, så det spelar ingen roll vilken ände som ansluts till ingången AM respektive GND.

## Hopsättning av medföljande AM-ramantenn

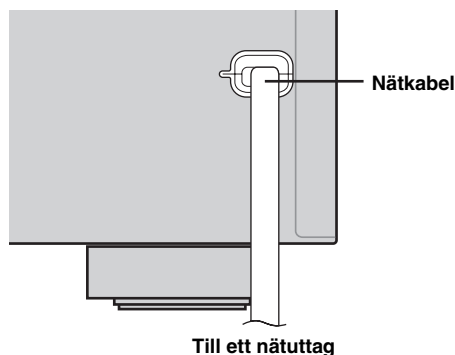


### Anmärkning

Typen av medföljande AM-ramantenn varierar beroende på modell.

## Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

Anslut nätkabeln till ett nätuttag, när alla övriga anslutningar är klara.



## Hur strömmen slås på och av

### ■ Påslagning av receiveern

Tryck på **(A) STANDBY/ON** (eller **(1) POWER**) för att slå på receiveern.



När receiveern slås på dröjer det 4 till 5 sekunder innan något ljud kan återges.

### ■ Med denna knapp ställs receiveern i beredskapsläge

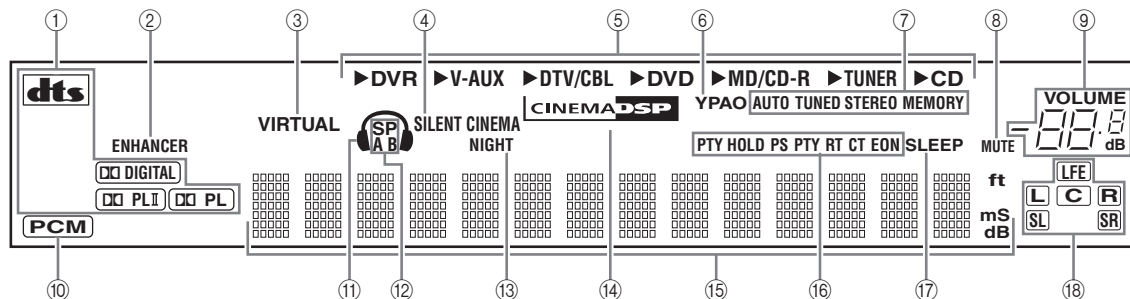
Tryck på **(A) STANDBY/ON** (eller **(2) STANDBY**) för att ställa receiveern i beredskapsläget.

### Anmärkning

I beredskapsläget konsumerar receiveern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.



## Frontpanelens display



### ① Dekoderindikering

Visas när någon av receivers dekodrar är aktiv.

### ② Indikatorn ENHANCER

Visas medan läget Compressed Music Enhancer är valt (se sid. 34).

### ③ Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sid. 36).

### ④ Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältprogram väljs (se sid. 36).

### ⑤ Indikatorer för ingångskälla

Motsvarande markör visas för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

### ⑥ Indikatorn YPAO

Visas vid körning av autoinställningen "AUTO SETUP" och medan "AUTO SETUP"-inställda högtalare används utan ändring (se sid. 22).

### ⑦ Indikeringar för radiomottagning

Visas under pågående FM- eller AM-mottagning på receivern (se sid. 37).

### ⑧ Indikatorn MUTE

Denna indikering blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad (se sid. 30).

### ⑨ Nivåindikator för VOLUME

Här visas aktuell volymnivå.

### ⑩ Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när receivern återger digitala ljudsignaler i PCM (pulsodmodulering).

### ⑪ Hörlursindikator

Visas medan ett par hörlurar är anslutna (se sid. 30).

### ⑫ Indikatorerna SP A B

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts (se sid. 29).

### ⑬ Indikatorn NIGHT

Visas medan ett nattlyssningsläge är valt (se sid. 31).

### ⑭ Indikatorn CINEMA DSP

Visas vid val av ett ljudfältprogram (se sid. 34).

### ⑮ Visningsfält för diverse information

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

### ⑯ Indikeringar för radiodatasystem-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Ryssland)

#### PTY HOLD

Visas medan PTY SEEK-läget är inkopplat på receivern (se sid. 41).

#### PS, PTY, RT och CT

Visas i enlighet med tillgänglig information för radiodatasystem-mottagning.

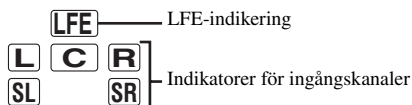
#### EON

Visas när en EON-datatjänst är tillgänglig.

### ⑰ Indikatorn SLEEP

Visas medan insomningstimmern är inkopplad (se sid. 33).

### ⑱ Indikeringar för ingångskanaler och högtalare



#### LFE-indikering

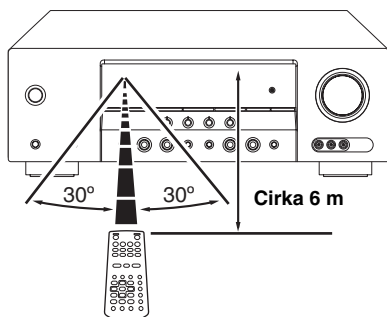
Visas när insignaler innehåller en LFE-signal.

#### Indikatorer för ingångskanaler

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.

## ■ Användning av fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receiveern vid manövrering.



### ① Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras.

#### Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
  - platser med höga temperaturer, som t.ex. nära ett värmelement eller en kamin
  - platser där det är mycket kallt
  - mycket dammigt

# Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO)

Receivern använder en teknik kallad YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår automatiskt ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och receivern analyserar det ljud som högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

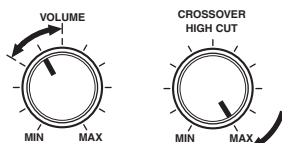
## Användning av menyn AUTO SETUP

### Anmärkningar

- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående "AUTO SETUP"-inställning.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan "AUTO SETUP"-inställning pågår för att så bra resultat som möjligt ska kunna uppnås. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.

### 1 Kontrollera följande punkter, innan AUTO SETUP-inställningen påbörjas.

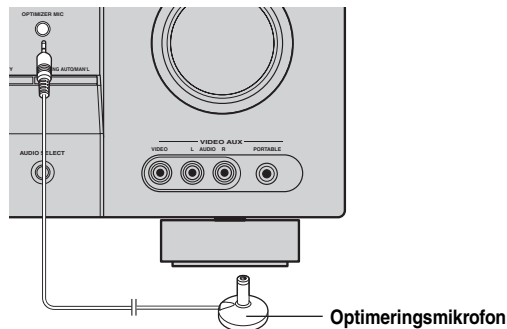
- Högtalarna är korrekt anslutna.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Receivern är påslagen.
- En ansluten subwoofer är påslagen och volymen inställd på ungefär halv volymnivå (eller strax under).
- Reglagen för övergångsfrekvens på en ansluten subwoofer är inställda på maximal nivå.



Reglage på en subwoofer (exempel)

- FRONT A-högtalarna väljs som framhögtalaruppsättning (se sid. 30).
- Rummet är tillräckligt tyst.

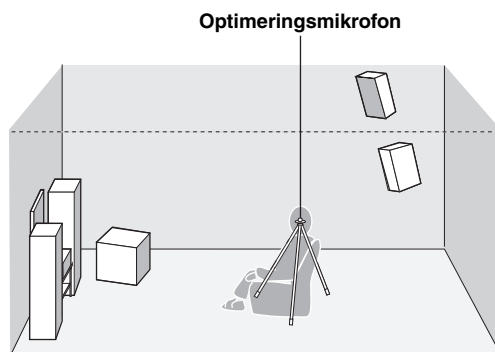
### 2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.



Följande indikering visas på frontpanelens display.

SETUP . . . . . AUTO

### 3 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med mikrofonhuvudet vänt uppåt.



Det rekommenderas att ett stativ (etc.) används till att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. Den medföljande skruven på ett stativ (etc.) kan användas till att fästa optimeringsmikrofonen på ett stativ (etc.).

#### 4 Tryck på $\text{Ⓜ} \triangleleft / \triangleright$ för att välja "AUTO".

Alternativ: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

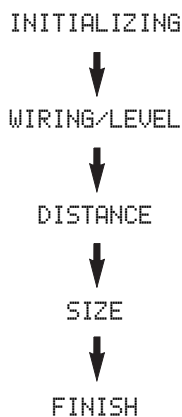
- Välj "AUTO" för att utföra hela "AUTO SETUP"-inställningen.
- Välj "RELOAD" för att återkalla den senaste "AUTO SETUP"-inställningen och åsidosätta de tidigare inställningarna.
- Välj "UNDO" för att upphäva den senaste "AUTO SETUP"-inställningen och återställa de tidigare inställningarna.
- Välj "DEFAULT" för att återställa "AUTO SETUP"-parametrarna till ursprungliga fabriksinställningar.

#### Anmärkning

"RELOAD" eller "UNDO" är endast tillgängligt efter att "AUTO SETUP"-inställning har utförts och resultatet har bekräftats.

#### 5 Tryck på $\text{Ⓜ} \text{ENTER}$ för att starta inställningen.

Receivern startar den automatiska inställningen. Höga testtoner återges via varje högtalare medan autoinställningen pågår. När alla poster är inställda visas meddelandet "FINISH" på frontpanelens display.



Tryck på  $\text{Ⓜ} \triangleleft$  för att avbryta den automatiska inställningen.

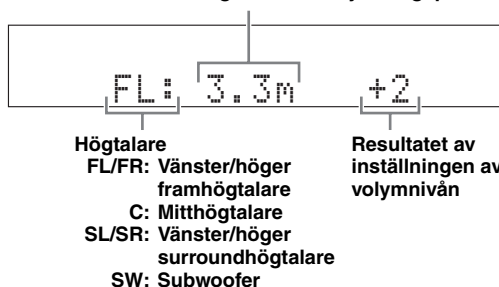
#### Anmärkningar

- Utför ingen manövrering på receivern under pågående automatisk inställning.
- Vi rekommenderar att rummet lämnas tomt medan receivern genomför autoinställningen. Det tar ungefär 3 minuter för receivern att slutföra autoinställningen.

#### 6 När inställning av alla mätningsposter är klar visas meddelandet "FINISH" på frontpanelens display.

Högtalaren för vilken resultatet av den automatiska inställningen visas automatiskt ändras i ordningsföljd.

Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen



Tryck upprepade gånger på  $\text{Ⓜ} \triangleleft / \triangleright$  för att ta fram resultatet av den automatiska inställningen igen.

#### Anmärkningar

- Efter val av "RELOAD" i punkt 4 matas inga testtoner ut.
- Om ett fel uppstår medan "AUTO:CHECK" pågår kopplas inställningen ur varpå ett felmeddelande visas på skärmen. För närmare information, se "Om en felmeddelandeskärm visas" på sidan 24.
- Om receivern identifierar ett tänkbart problem under pågående "AUTO SETUP"-inställning, så visas indikeringen "WARNING" tillsammans med ett varningsmeddelande efter att resultatet av den automatiska inställningen har visats. Vi hänvisar till avsnittet "AUTO SETUP" i kapitlet "Felsökning" på sidan 55 angående detaljer.
- Beroende på subwoofers egenskaper kan det hända att mätresultatet visar ett längre avstånd än det faktiska avståndet.

#### 7 Tryck på $\text{Ⓜ} \triangleleft / \triangleright$ för att välja "SET" eller "CANCEL".

Alternativ: **SET**, CANCEL

- Välj "SET" för att bekräfta resultaten av "AUTO SETUP".
- Välj "CANCEL" för att upphäva resultaten av "AUTO SETUP".

**8 Tryck på  ENTER för att bekräfta valet.**

Indikeringen "AUTO SETUP" visas på frontpanelens display.

**9 Tryck på  MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.****10 Koppla loss optimeringsmikrofonen från receivern.**

Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Håll den borta från direkt solljus och lägg den inte ovanpå receivern.

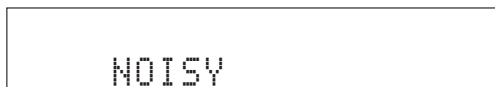




- Om högtalare, högtalarplaceringar eller utformningen av lyssningsrummet ändras, så utför "AUTO SETUP"-inställningen igen för att avpassa systemet på nytt.
- Använd "MANUAL SETUP" (se sid. 44) för att vid behov kontrollera resultatet av den automatiska inställningen i detalj eller när parametrarna ska ändras manuellt.

**■ Om en felmeddelandeskärm visas**

Om receivern identifierar ett tänkbart problem, så visas ett felmeddelande på frontpanelens display medan den automatiska inställningen pågår.

För detaljer kring varje felmeddelande hänvisar vi till avsnittet "AUTO SETUP" i kapitlet "Felsökning" på sidan 55.



Efter några sekunder visas följande alternativ. Tryck på  </> till att välja "RETRY" eller "EXIT" och tryck sedan på  ENTER.



Alternativ: **RETRY**, **EXIT**

- Välj "RETRY" för att göra om "AUTO SETUP"-inställningen.
- Välj "EXIT" för att lämna "AUTO SETUP"-inställningen.

**■ Om "WARNING" visas**

Om receivern identifierar ett tänkbart problem under pågående automatisk inställning, så visas varningsindikeringen "WARNING" på frontpanelens display efter resultatet för varje högtalare. Kontrollera varningsmeddelandena för att korrigera högtalarinställningarna.

**Anmärkning**

Varningar skiljer sig från fel på så sätt att den automatiska inställningen inte avbryts vid en varning.

**Tryck på  för att ta fram detaljerad information om aktuell varning.**

Detaljerad information om varningen visas medan indikeringen för varje oanvändbar högtalare blinkar på frontpanelens display.



**Blinkar**



För detaljer kring varje varningsmeddelande hänvisar vi till avsnittet "AUTO SETUP" i kapitlet "Felsökning" på sidan 55.

# Val av SCENE-mallar

Receivern erbjuder 12 förinställda SCENE-mallar för användning av receivern i olika situationer. Vid ursprunglig fabriksinställning är följande SCENE-mappar tilldelade varje SCENE-knapp:

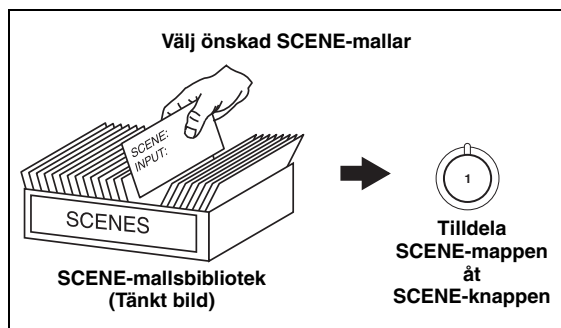
**SCENE 1:** DVD Movie Viewing

**SCENE 2:** Music Disc Listening

**SCENE 3:** TV Viewing

**SCENE 4:** Radio Listening

För att använda andra SCENE-mallar kan önskade SCENE-mallar väljas från SCENE-mallsbiblioteket och tilldelas åt de valda SCENE-knapparna på frontpanelen och fjärrkontrollen.



## Val av önskad SCENE-mall

- 1 Tryck in och håll önskad **ⓅSCENE-knapp** (eller **ⓄSCENE-knapp**) intryckt i **3 sekunder**.

Indikatorn på den valda SCENE-knappen på frontpanelen börjar blinka och namnet på den SCENE-mall som för närvarande är tilldelad visas på frontpanelens display.

3 sekunder



Frontpanelen

eller

3 sekunder



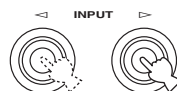
Fjärrkontroll



Blinkar

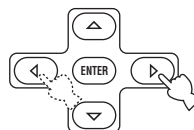


- 2 Tryck på **ⓃINPUT** </> (eller på **Ⓜ**</>) för att välja önskad mall.

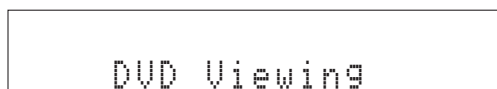


Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll



- 3 Tryck en gång till på knappen **ⓅSCENE** (eller **ⓄSCENE**) för att bekräfta valet.

Den valda SCENE-mallen är tilldelad åt den aktuella knappen.



Frontpanelen

eller

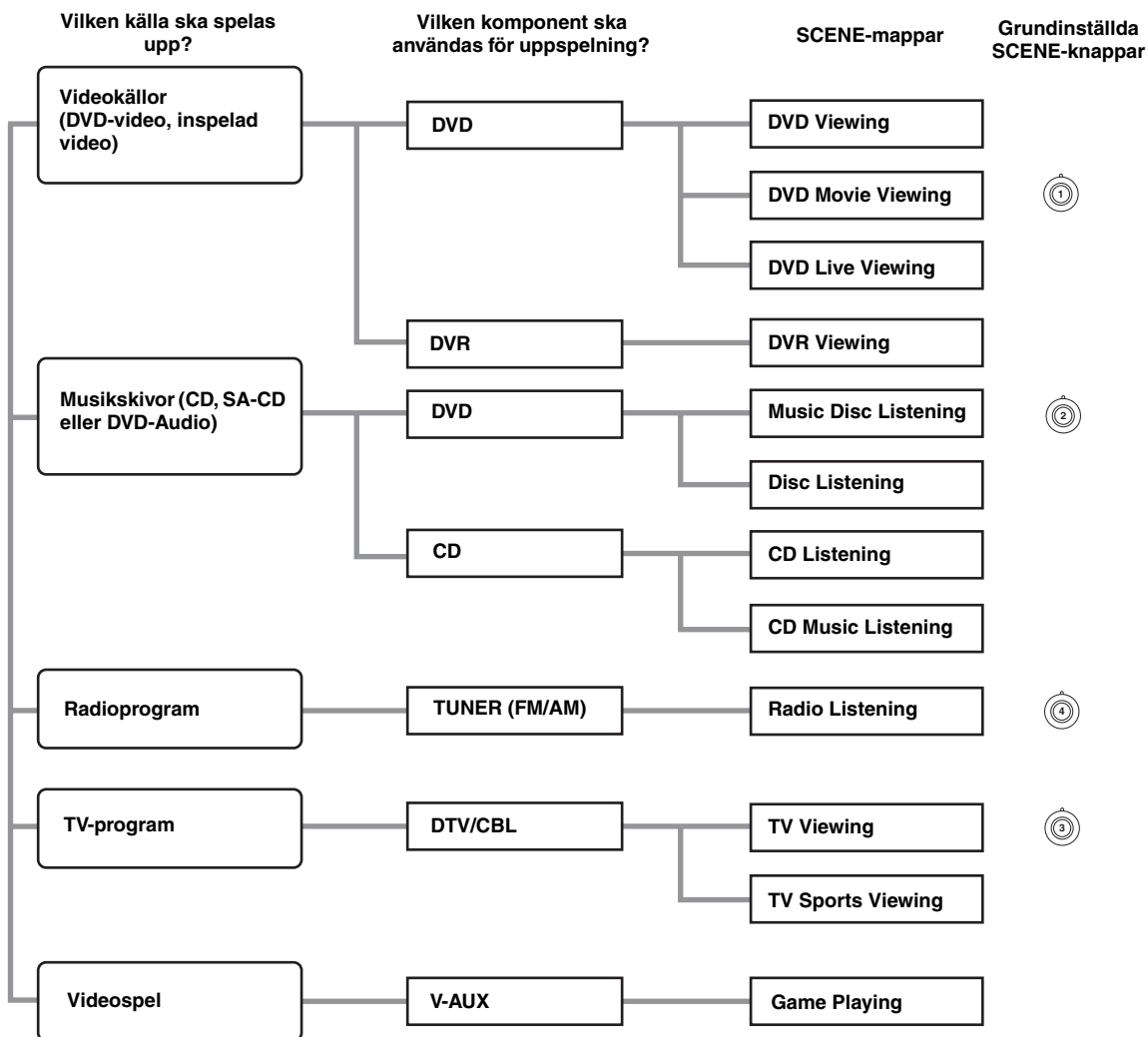


Fjärrkontroll



Tryck på **ⓄRETURN** för att avbryta proceduren.

■ Vilken SCENE-mall är lämplig att välja?



Egenhändigt utformade SCENE-mallar kan skapas genom att redigera förinställda SCENE-mallar. Se sidan 28 angående detaljer.

## ■ Beskrivning av förinställd SCENE-mall

SCENE-mall	
Egenskaper	
<b>Ingångskälla</b>	<b>Återgivningsläge</b>

DVD Viewing	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av allmänt innehåll på en DVD-spelare.	
<b>DVD</b>	<b>STRAIGHT</b>

DVD Movie Viewing (SCENE 1 som grundinställning)	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av filmer på DVD-spelaren.	
<b>DVD</b>	<b>Movie Dramatic</b>

DVD Live Viewing	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av videomaterial med livemusik på DVD-spelaren.	
<b>DVD</b>	<b>Pop/Rock</b>

DVR Viewing	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av filmer på den digitala videobandspelaren.	
<b>DVR</b>	<b>Movie Dramatic</b>

Music Disc Listening (SCENE 2 som grundinställning)	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av musikskivor på DVD-spelaren.	
<b>DVD</b>	<b>2ch Stereo</b>

Disc Listening	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av musikkällor som bakgrundsmusik på en DVD-spelare.	
<b>DVD</b>	<b>5ch Stereo</b>

CD Listening	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av en musikkälla som bakgrundsmusik på en CD-spelare.	
<b>CD</b>	<b>5ch Stereo</b>

CD Music Listening	
Välj denna SCENE-mall för uppspelning av musikskivor på CD-spelaren.	
<b>CD</b>	<b>2ch Stereo</b>

Radio Listening (SCENE 4 som grundinställning)	
Välj denna SCENE-mall för lyssning till FM- eller AM-radioprogram.	
<b>TUNER</b>	<b>Music Enh. 5ch</b>

TV Viewing (SCENE 3 som grundinställning)	
Välj denna SCENE-mall till visning av TV-program.	
<b>DTV/CBL</b>	<b>STRAIGHT</b>

TV Sports Viewing	
Välj denna SCENE-mall för återgivning av sportprogram på en ansluten TV.	
<b>DTV/CBL</b>	<b>TV Sports</b>

Game Playing	
Välj denna SCENE-mall för spelning av TV-spel.	
<b>V-AUX</b>	<b>Game</b>

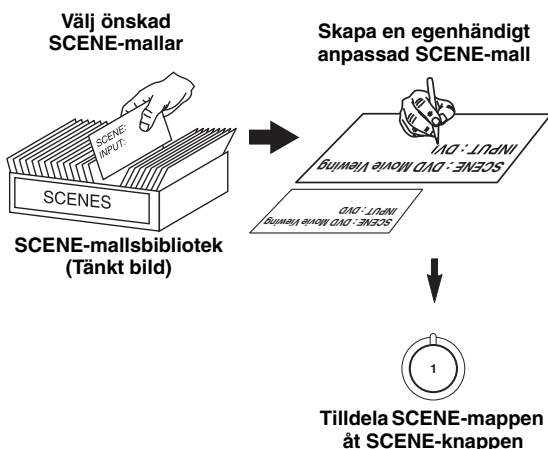


## Skapande av egenhändigt anpassade SCENE-mallar

Egenhändigt anpassade SCENE-mallar kan skapas för varje SCENE-knapp. De 12 förinställda SCENE-mallarna kan användas som referensmallar vid skapande av egna SCENE-mallar.

### ■ Egenhändig anpassning av förinställda SCENE-mallar

Använd denna funktion till att anpassa förinställda SCENE-mallar efter eget behov.



### 1 Tryck in och håll önskad **SCENE**-knapp intryckt i 3 sekunder.

Menyn för anpassning av SCENE-mall visas på frontpanelens display.



#### Anmärkning

Om den SCENE-mall som ska anpassas inte är tilldelad åt någon **SCENE**-knapp, så tryck upprepade gånger på **RETURN** för att återkalla önskad SCENE-mall (se sid. 25).

### 2 Tryck på **RETURN** / **DOWN** för att välja önskad SCENE-mallsparameter och sedan på **LEFT** / **RIGHT** för att välja önskat parametervärde. Följande parametrar kan ändras för en SCENE-mall:

- Källkomponenten
- Aktiva ljudfältsprogram eller läget STRAIGHT
- Inställningen av nattlyssningsläge (se sid. 31)
  - SYSTEM: Behåller nuvarande nattlyssningsläge.
  - CINEMA: Ställer in nattlyssningsläget på läget CINEMA.
  - MUSIC: Ställer in nattlyssningsläget på läget MUSIC.

### 3 Tryck en gång till på knappen **SCENE** för att bekräfta ändringen.



- En asterisk (\*) visas intill namnet på den egenhändigt anpassade SCENE-mallen.
- Tryck på **RETURN** för att avbryta proceduren.

#### Anmärkingar

- En anpassad **SCENE**-mall kan skapas för varje SCENE-knapp. Om en ny anpassad SCENE-mall skapas för en knapp, så skrivs den gamla SCENE-mallen över av den nya.
- Den anpassade SCENE-mallen är endast tillgänglig för den tilldelade **SCENE**-knappen.

# Avspelning

## Observera

Utomordentlig försiktighet ska iakttagas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast önskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.

## Grundläggande manövrering

**1** Slå på videomonitorn som är ansluten till receiveern.

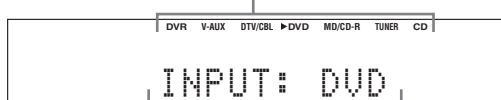
**2** Tryck upprepade gånger på **ⓘ SPEAKERS** för att välja de framhögtalare som ska användas.

Motsvarande högtalarindikeringar visas på frontpanelens display.

**3** Tryck upprepade gånger på **Ⓜ INPUT** **◀/▶** (eller tryck på någon av ingångsväljarna (4)) för att välja önskad ingångskälla.

Namnet på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display i några sekunder.

### Tillgänglig ingångskälla



För tillfället vald ingångskälla

**4** Starta uppspelning på vald komponent eller ställ in en radiostation.

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 37 för närmare information om FM/AM-stationsinställning.

**5** Vrid på volymreglaget **Ⓜ VOLUME** (eller tryck på **Ⓜ VOLUME +/-**) för att ställa in önskad volymnivå.

**6** Tryck upprepade gånger på **Ⓜ PROGRAM** **◀/▶** (eller **Ⓜ PROG** **◀/▶**) för att välja önskat ljudfältprogram.

Namnet på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display.

Se sidan 34 för information om ljudfältprogram.



För närvarande valt surroundfältprogram

## Anmärkningar

- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receiveern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 30).
- Vid inmatning av PCM-signalerna med en samplingsfrekvens på över 48 kHz ställs läget "STRAIGHT" automatiskt in på receiveern (se sid. 36).
- För framtagning av information om för tillfället vald ingångskälla på frontpanelens display, se sid. 32 angående detaljer.

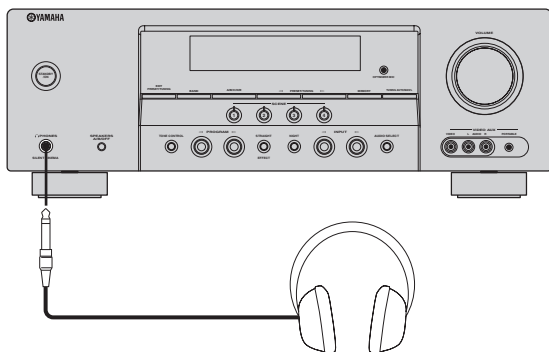
## ■ Vägledning till innehåll

När du vill...	Se sidan
Justera tonkvaliteten för framhögtalarna	31
Redigera parametrar för ljudfältprogram	35
Lyssna till källor med brett dynamikomfång på natten	31
Använda hörlurar	30
Välja en dekoder för återgivning från ljudkällor	35
Ställa receiveern i beredskapsläge automatiskt	33

## Övrig manövrering

### ■ Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut ett par hörlurar med en analog ljudkabel med stereokontakt till utgången PHONES på framsidan.



Vid val av ett ljudfältsprogram aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt (se sid. 36).

#### Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

### ■ Snabbdämpning av ljudet

Tryck på **MUTE** för att snabbdämpa ljudet.

Tryck en gång till på **MUTE** för att återgå till tidigare volymnivå.

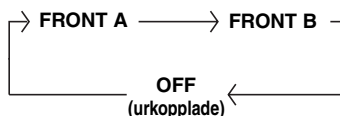


- Normal ljudutmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på **VOLUME** (eller trycka på **VOLUME +/-**).
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av "MUTE TYP:" på menyn "SOUND MENU" (se sid. 49).
- Indikeringen MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

### ■ Val av framhögtalare

Tryck upprepade gånger på **SPEAKERS** för att koppla in eller ur framhögtalare som är anslutna till högtalarutgångarna FRONT A eller FRONT B.

Aktiv uppsättning framhögtalare ändras enligt följande:



#### Anmärkning

Stäng av volymen på receivern vid ändring av framhögtalarinställningen.

### ■ Användning av Zone B-funktionen

Efter inställning av "FRONT B" på "ZONE B" (se sid. 46) kan högtalare anslutna till högtalarutgångarna FRONT B användas i ett annat rum (Zone B).

Tryck upprepade gånger på **SPEAKERS** på frontpanelen för att koppla in eller ur Zone B-högtalarna.

När Zone B-högtalarna aktiveras kopplas ljudutmatningen till samtliga högtalare i huvudrummet ur.

#### Anmärkningar

- Det är inte möjligt att aktivera både högtalarna i huvudrummet och Zone B-högtalarna samtidigt.
- Om CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs och Zone B-högtalare aktiveras, så aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt (se sid. 36).

### ■ Val av komponenten ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla

Använd denna funktion till att välja den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sid. 17).

Tryck upprepade gånger på **INPUT**  $\triangleleft / \triangleright$  (eller tryck på **MULTI CH IN**), så att "MULTI CH" visas på frontpanelens display.



Använd menyn "MULTI CH SET" på menyn "INPUT MENU" till att ställa in parametern för MULTI CH INPUT (se sid. 50).

#### Anmärkningar

- Inmatade signaler förstärks och matas ut direkt utan någon ljudbehandling. Därför är det inte möjligt att aktivera ljudfältsprogram, nattlyssningsläget etc. medan MULTI CH är valt som ingångskälla.
- Medan ett par hörlurar är anslutna matas signaler endast ut via vänster och höger framkanaler.

## ■ Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)

Receivern har en mängd olika ingångar. Använd denna funktion (ljudingångsval) till att välja tilldelning av en viss ingång för en ingångskälla för vilken fler än en ingång är tilldelade.



- Vi rekommenderar inställningen "AUTO" för ljudingångsval i de flesta fall.
- Med hjälp av inställningen "AUDIO SELECT" på menyn "OPTION MENU" (se sid. 51) är det möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning.

Tryck upprepade gånger på **ⓐAUDIO SELECT** (eller **ⓑAUDIO SEL**) för att välja önskad inställning för ljudingångsval.



Inställning av ljudingångsval

AUTO	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) Digitala signaler (2) Analoga signaler
ANALOG	Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

### Anmärkning

Denna funktion är inte tillgänglig när ingen digital ingång har tilldelats åt den ingångskälla som är vald för tillfället.

## ■ Val av nattlyssningsläge

Nattlyssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen.

**1 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓑNIGHT** för att välja "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC".**

Alternativ: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, NIGHT OFF

- Välj "NIGHT:CINEMA" för att minska dynamikområdet i filmers ljudspår och göra det lättare att höra dialoger på lägre volymnivåer.
- Välj "NIGHT:MUSIC" för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj "NIGHT OFF" om du inte vill använda denna funktion.



När ett nattlyssningsläge har valts visas indikeringen NIGHT på frontpanelens display.

**2 Tryck på **ⓐ◀/▶** för att justera effektnivån medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" visas på frontpanelens display.**

Alternativ: MIN, MID, MAX

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.



Justeringar för "NIGHT:CINEMA" och "NIGHT:MUSIC" lagras var för sig.

### Anmärkningar

- Nattlyssningslägena kan inte användas i följande fall:
  - när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla.
  - när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
  - när samplingsfrekvensen för en ingångskälla är högre än 96 kHz.
- Det kan hända att nattlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

## ■ Justering av tonkvaliteten

Använd denna funktion till att ändra bas- och diskantbalansen i kanalerna för vänster/höger framhögtalare.

Tryck upprepade gånger på **ⓐTONE CONTROL** för att välja "BASS" eller "TREBLE" och tryck sedan på **ⓑPROGRAM** **◀/▶** för att justera motsvarande frekvensåtergivningsnivå.

Justerbart område: -10 till +10 dB

Inställningssteg: 2

- Välj "BASS" för att justera den låga frekvensåtergivningen.
- Välj "TREBLE" för att justera den höga frekvensåtergivningen.

### Anmärkningar

- Justeringar för högtalare och hörlurar lagras var för sig.
- Om du ökar eller minskar högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för vänster och höger framhögtalare.

## ■ Justering av högtalarnivåer under pågående uppspelning

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla.

### Anmärkning

Denna manövrering åsidosätter den nivåjustering som gjorts under "SP LEVEL" (se sid. 47).

### 1 Tryck upprepade gånger på **ⓉLEVEL** för att välja den högtalare som ska justeras.

Visning	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster fronthögtalare
FRONT R	Höger fronthögtalare
CENTER	Mitthögtalare
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare



Efter att du har tryckt på **ⓉLEVEL** på fjärrkontrollen kan du även välja högtalaren genom att trycka på **ⓉΔ / ▽**.

### 2 Tryck på **Ⓣ◀ / ▶** på fjärrkontrollen för att justera högtalarens utnivå.

Justerbart område är från -10 dB till +10 dB.



En högtalares utnivå kan ändras genom att trycka på **ⓉA/B/C/D/E** för att välja högtalaren och sedan på **ⓉPRESET/TUNING ◀ / ▶** för att justera utnivån.

## ■ Visning av signalinformation

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

### 1 Tryck på **ⓉMENU** på fjärrkontrollen.

Meddelandet "AUTO SETUP" visas på frontpanelens display.

• AUTO SETUP

### 2 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓉΔ / ▽** för att välja "SIGNAL INFO" och tryck därefter på **ⓉENTER**.

### 3 Tryck på **ⓉΔ / ▽** för att välja informationsvisning.

Följande information angående aktuell ingångskälla visas på frontpanelens display.

Visning	Beskrivning
Format	Signalformat.
Samplingsfrekvens	Detta anger antalet samplingar per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.
Kanal	Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE).
Bithastighet	Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.
Flaggdata	Detta anger flaggdata kodat i DTS-, Dolby Digital- eller PCM-signaler som signalerar till receptorn att automatiskt växla dekodrar.

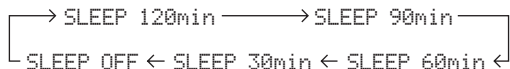
### 4 Tryck på **ⓉMENU** för att gå ur.

## ■ Användning av insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt ställa receivern i beredskapsläget efter en viss tid.

### Tryck upprepade gånger på **SLEEP** för att ställa in tidslängden.

Varje gång du trycker på **SLEEP** ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikeringen SLEEP blinkar under pågående ändring av tidslängden för insomningstimern. När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.

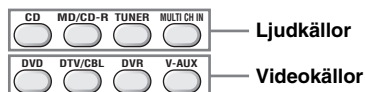


- Stäng av insomningstimern genom att trycka upprepade gånger på **SLEEP** på fjärrkontrollen tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.
- Insomningstimerns inställning kan också kopplas ur genom att trycka på **STANDBY/ON** (eller **STANDBY**), så att receivern ställs i beredskapsläget.

## ■ Uppspelning av videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Tryck på ingångsväljarna **(4)** på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.



# Ljutfältsprogram

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst.

Tryck på **ⓀPROGRAM**  $\triangleleft/\triangleright$  (eller upprepade gånger på **ⓀPROG**  $\triangleleft/\triangleright$ ).

Namnet på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display.

## Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.

- Ljutfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 30).
- Vid inmatning av PCM-signaler med en samplingsfrekvens på över 48 kHz ställs läget "STRAIGHT" automatiskt in på receivern (se sid. 36).
- Receivern tillämpar inga ljudfältprogram, när samplingsfrekvensen för ingångskällorna är högre än 96 kHz.



- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- "Music Enh. 2ch" och "Music Enh. 5ch" kan väljas genom att trycka upprepade gånger på **ⓀENHANCER**.

## Beskrivningar av ljudfältprogram

Kategori	Program	Egenskaper
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP-behandling. Detta program erbjuder bilden av en levande pop-, rock- och jazzkonsert. Ljutfältet återskapar rymden i ett stort tält med betoning på livligheten i sång på scenen liksom soloinstrument och taktlagen i rytminstrument.
	Hall	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig för klassisk musik och orkestermusik. Programmet använder sig av data insamlade från en stor konserthall i München. Det erbjuder en mäktig atmosfär med fin och vacker efterklang.
	Jazz	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig för jazz- och fusionmusik. Det använder sig av data insamlade från en känd jazzklubb i New York. Det erbjuder en klar efterklang.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP-behandling. Dynamiska och spännande ljudeffekter kan erhållas vid spelning av TV-spel. Programmet ger känslan av ett djupt och tredimensionellt omgivande ljud vid spelning av spel och erbjuder biografliknande omgivande ljudeffekter vid uppspelning av filmscener.
	TV Sports	CINEMA DSP-behandling. Det är möjligt att lyssna till sportsändningar i stereo och se underhållningsprogram med en levande ljudmiljö. Vid sportsändningar hörs kommentatorers och presentatörers röster tydligt från mitten medan publikljudet och atmosfären runt arenan sprids inom ett behagligt omfång, så att en känsla av att själv befinna sig på arenan erhålls.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig för filmer med betoning på spektakulära ljudeffekter och passar utmärkt för visning på en bredbildsskärm. Programmet återger ett brett dynamikområde, från minimala ljudeffekter till kraftfulla ljud.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig även för filmer med betoning på tredimensionella ljudeffekter. Det begränsar efterklangen i måttlig utsträckning, men återger ljudeffekter och bakgrundsmusik på ett mjukt, tredimensionellt sätt med tydlighet och centrerung av röster som medelpunkter.
STEREO	2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler eller återger 2-kanalskällor som de är.
	5ch Stereo	CINEMA DSP-behandling. Med detta program utvidgas lyssningsplatsens område. Detta är ett ljudfält som lämpar sig för bakgrundsmusik på fester.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Välj dessa program för att återge komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) som 2-kanaligt eller 5-kanaligt stereoljud. Detta program förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt.

## Anmärkning

Ljutfältsprogrammen i receivern är återskapelser av verkliga akustiska miljöer, skapade genom noggranna mätningar gjorda i den faktiska konsertsalen, musikarenan, biosalongen etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan på de reflektioner som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och från höger.

## ■ Val av dekodrar för 2-kanaliga källor (läge för surroundavkodning)

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan även återges via flera kanaler.

### Tryck upprepade gånger på **SUR. DECODE** för att välja en dekodare.

Det går att välja bland följande dekodrar beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.

STANDARD	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor
PLII Music	Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor
PLII Game	Dolby Pro Logic II-behandling för spelkällor

## ■ Redigering av ljudfältsp parametrar

De fabriksinställda parametrarna erbjuder ljud av god kvalitet. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga inställningarna, så kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.

### 1 Tryck under pågående ljudåtergivning från en källa på **⊕/▽** för att välja önskad parameter.

### 2 Tryck på **⊕/▷** för att ändra parametervärdet.

#### Anmärkning

Parametervärden kan inte ändras medan "MEM.GUARD" på meny "OPTION MENU" är inställt på "ON" (se sid. 51).



Ursprungsinställningen av varje parameter anges med fetstil.

### För Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious och Movie Dramatic:

**DSP-nivå** DSP LEVEL

Funktion: Effektnivån justeras.

Alternativ: MIN, **MID**, MAX

### För PRO LOGIC II Music:

**Panorama** PANORAMA

Funktion: Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.

Alternativ: **OFF**, ON

**Dimension** DIMENSION

Funktion: Ljudfältet justeras gradvis mot antingen framre eller bakre delen av rummet.

Justerbart område: -3 (bakåt) till +3 (framåt).

Ursprunglig inställning är STD (standard).

**Mittbredd** CT WIDTH

Funktion: Mittbilden från alla tre framre högtalare justeras i varierande grad. Ett högre värde justerar mittbilden mot vänster och höger framhögtalare.

Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare). Ursprunglig inställning är 3.

### För Music Enh. 2ch och Music Enh. 5ch

**Effektnivå** EFCL LVL

Funktion: Effektnivån justeras.

Alternativ: LOW, **HIGH**



## ■ Användning av ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare genom skapande av virtuella högtalare.

Om "SUR. LR" ställs in på "NONE" (se sid. 48), så aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett ljudfältsprogram väljs (se sid. 34).

### Anmärkning

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även om "SUR. LR" är inställt på "NONE" (se sid. 46), i följande fall:

- när "5ch Stereo" (se sid. 34) är valt.
- när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.

## ■ Lyssning till flerkanaliga källor och ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA)

Med SILENT CINEMA är det möjligt att lyssna till flerkanaligt musik- eller filmljud, bl.a. från Dolby Digital- och DTS-källor, genom vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES vid ljudåtergivning med ljudfältsprogram (förutom 2ch Stereo eller Music Enh. 2ch) (se sid. 34). När SILENT CINEMA aktiveras visas indikeringen SILENT CINEMA på frontpanelens display.

## ■ Obehandlad återgivning av ingångskällor (läge för rak avkodning)

Medan läget "STRAIGHT" är inkopplat på receiveern avkodas flerkanaliga källor rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling. 2-kanaliga stereokällor återges endast via vänster och höger framhögtalare.

---

Tryck på **Ⓛ**STRAIGHT (eller tryck på **Ⓢ**STRAIGHT) för att välja "STRAIGHT".

Koppla ur läget "STRAIGHT" genom att trycka en gång till på **Ⓛ**STRAIGHT (eller **Ⓢ**STRAIGHT), så att "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.

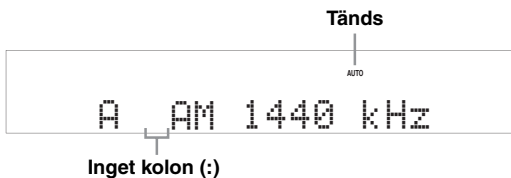
# FM/AM-mottagning

Två inställningsmetoder förekommer: automatisk och manuell. Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens. Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. Det är också möjligt att använda automatisk eller manuell förinställning för att lagra upp till 40 stationer.

## Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.

- 1 Tryck upprepade gånger på **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  tills "TUNER" visas på frontpanelens display.
- 2 Tryck på **ⓄBAND** för att välja frekvensband (FM eller AM).
- 3 Tryck på **ⓄTUNING AUTO/MAN'L** så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.

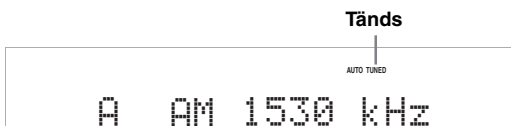


Inget kolon (:)

Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är automatisk stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på **ⓄPRESET/TUNING**, så att kolonet (:) slocknar.

- 4 Tryck på **ⓄPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

När receiveern har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.



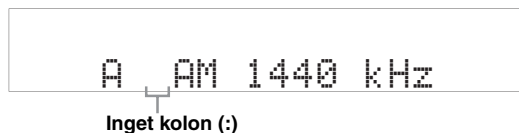
## Manuell stationsinställning

Om de mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

### Anmärkning

När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagnings sättet automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.

- 1 Tryck upprepade gånger på **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  tills "TUNER" visas på frontpanelens display.
- 2 Tryck på **ⓄBAND** för att välja frekvensband (FM eller AM).
- 3 Tryck på **ⓄTUNING AUTO/MAN'L** så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, så är manuell stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på **ⓄPRESET/TUNING**, så att kolonet (:) slocknar.

- 4 Tryck på **ⓄPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  för att ställa in den önskade stationen manuellt.

Knappen kan hållas intryckt för att fortsätta sökningen.

## Automatisk förinställning

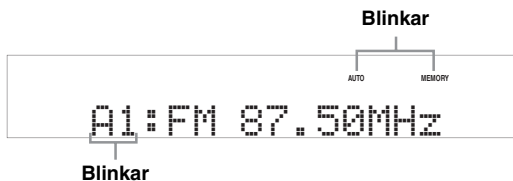
Automatisk förinställning kan användas till att lagra upp till 40 FM-station med stark signalstyrka (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.

**1 Tryck upprepade gånger på **INPUT** </> tills "TUNER" visas på frontpanelens display.**

**2 Tryck på **BAND** för att välja frekvensbandet "FM".**

**3 Tryck in och håll **MEMORY** intryckt i mer än 3 sekunder.**

Förvalsnumret såväl som MEMORY- och AUTO-indikeringarna blinkar. Efter cirka 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



Förvalsgruppen och det förvalsnummer under vilket den först inställda stationen ska lagras kan väljas genom att trycka på **A/B/C/D/E** och sedan på **PRESET/TUNING** </>.

### Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under "Manuell förinställning" på denna sida.
- Endast Radiodatasystem-stationer lagras automatiskt med hjälp av automatisk förinställning (gäller endast modell till Europa).

## Manuell förinställning

Det är också möjligt att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) manuellt i minnet.

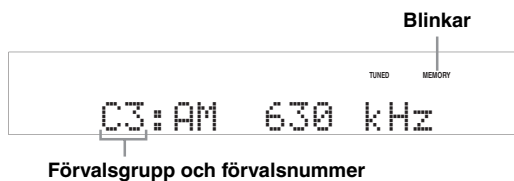
**1 Ställ in en station automatiskt eller manuellt.**  
Se sidan 37 angående anvisningar om hur man ställer in en station.

**2 Tryck på **MEMORY**.**

Indikeringen MEMORY blinkar i cirka 30 sekunder på frontpanelens display.

**3 Tryck upprepade gånger på **A/B/C/D/E** och **PRESET/TUNING** </> för att välja önskad förvalsgrupp och förvalsnummer (A1 till E8) medan indikeringen MEMORY blinkar.**

Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



**4 Tryck på **MEMORY** medan indikeringen MEMORY blinkar.**

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.



Stationen på displayen har lagrats som C3.

### Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

## Ställa in en förinställd station

Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.



Tryck på **TUNER** för att välja "TUNER" som ingångskälla, när denna manövrering utförs med fjärrkontrollen.

- 1 Tryck upprepade gånger på **A/B/C/D/E** (eller **A/B/C/D/E**  $\langle / \rangle$ ) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.

- 2 Tryck på **PRESET/TUNING**  $\langle / \rangle$  (eller **PRESET**  $\langle / \rangle$ ) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.

E1: FM 87.50MHz

## Växla förinställda stationer

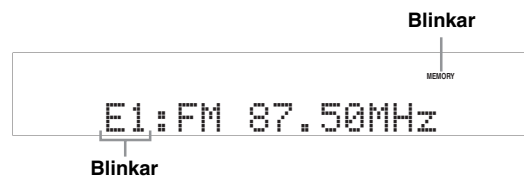
Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".

- 1 Välj förvalsstationen "E1" med hjälp av knapparna **A/B/C/D/E** och **PRESET/TUNING**  $\langle / \rangle$ .

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på denna sida.

- 2 Tryck in och håll **PRESET/TUNING** intryckt i mer än 3 sekunder.

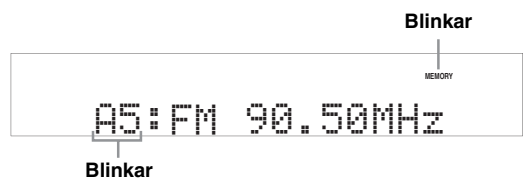
"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.



- 3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna **A/B/C/D/E** och **PRESET/TUNING**  $\langle / \rangle$ .

"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på denna sida.



- 4 Tryck på **PRESET/TUNING** igen.

"EXCHANGE E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.

# Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Ryssland)

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-data, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

## Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion till att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-information på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Motsvarande indikeringar visas på frontpanelens display (se sid. 20).

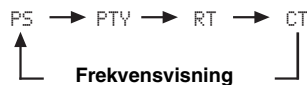
### Anmärkningar

- Ett radiodatasystem-visningsläge kan endast väljas medan motsvarande radiodatasystem-indikering visas på frontpanelens display. Det kan dröja en stund innan receiveern har tagit emot samtliga radiodatasystem-data från en viss station.
- Endast de tillgängliga radiodatasystem-visningslägen som erbjuds av aktuell station kan väljas.
- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receiveern inte kan utnyttja de radiodatasystem-data som sänds. Särskilt läget "RT" kräver en stor mängd data och är kanske inte tillgängligt trots att övriga radiodatasystem-visningslägen är tillgängliga.
- Om mottagningsförhållandena är dåliga, så tryck på **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** på frontpanelen så att indikeringen AUTO på frontpanelens display slocknar.
- Om signalstyrkan försvagas av yttre störningar under mottagningen av radiodatasystem-data, så kan det hända att mottagningen plötsligt bryts och att meddelandet "...WAIT" visas på frontpanelens display.
- Medan läget "RT" är valt kan receiveern visa tillgänglig programinformation med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Otillgängliga tecken visas som "\_" (understreck).
- Om mottagningen bryts medan läget "CT" är valt, så visas meddelandet "CT WAIT" på frontpanelens display.

## 1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

- Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning till att ställa in radiodatasystem-stationer med (se sid. 38).
- Funktionen PTY SEEK kan också användas till att välja en önskad förinställd radiodatasystem-station.

## 2 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓈINFO** på fjärrkontrollen för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.



- Välj "PS" för visning av namnet på det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "PTY" för visning av vilken typ av radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "RT" för visning av information om det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "CT" för visning av aktuell tid.

## Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY SEEK)

Använd denna funktion till att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda radiodatasystem-stationer.



Använd automatisk förinställning till att förinställa radiodatasystem-stationer (se sid. 38).

**1 Tryck på ④ TUNER på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.**

**2 Tryck på ⑩ PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen för att ställa receiveern i PTY SEEK-läget.**

Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



Blinkar



Koppla ur PTY SEEK-läget genom att trycka en gång till på ⑩ PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen.

**3 Tryck på ⑥ PRESET </> på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.**

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.

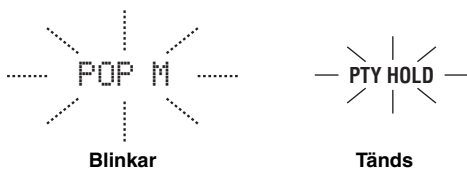


Tänds

Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

#### 4 Tryck på **ⓂPTY SEEK START** på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.

Namnet på vald programtyp blinkar och indikeringen **PTY HOLD** visas på frontpanelens display.



Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på **ⓂPTY SEEK START** på fjärrkontrollen.

#### Anmärkningar

- Sökningen efter stationer avbryts när receiveern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, så tryck en gång till på **ⓂPTY SEEK START** för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

## Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Använd denna funktion till att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receiveern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar växlar receiveern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

#### Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikeringen EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.

### 1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

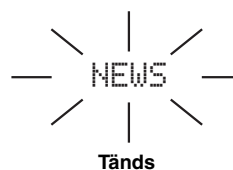
### 2 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas på frontpanelens display, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikeringen EON att visas.



### 3 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓂEON** på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på **ⓂEON** på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och "EON OFF" visas på frontpanelens display.

# Inspelning

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.

## Anmärkningar



- Medan receiveern står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receiveern.
- Inställningarna av TONE CONTROL (se sid. 31) och VOLUME, högtalarnivåer (se sid. 32) och ljudfältprogram (se sid. 34) påverkar inte inspelningsresultatet.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receiveern.
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning. Därför är det inte möjligt att spela in från en källkomponent som är ansluten enbart för överföring av digitala signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma AUDIO OUT (REC)-kanal.
- Låt en inspelningskomponent som har anslutits till receiveern vara påslagen medan receiveern används. Om komponenten ifråga slås av kan det medföra att receiveern orsakar störningar i ljud från andra komponenter.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.



Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

**1 Slå på alla anslutna komponenter.**

**2 Tryck upprepade gånger på **INPUT**   (eller tryck på någon av ingångsväljarna **(4)**) för att välja den källkomponent varifrån inspelning ska ske.**

**3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.**

**4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.**



# Inställningsmeny

Följande parametrar på inställningsmenyn kan användas till att ändra diverse systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## ■ Autoinställning AUTO SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar automatiskt (se sid. 22).

## ■ Manuella inställningar MANUAL SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt.

## Ljudmeny 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

Parameter	Egenskaper	Sida
A)SPEAKER SET	För att välja storlek på varje högtalare, högtalare för utmatning av lågfrekvenssignaler, övergångsfrekvens och placeringen av framhögtalare anslutna till högtalarutgångarna FRONT B.	46
B)SP LEVEL	För att justera utnivån för varje högtalare.	47
C)SP DISTANCE	För att justera avståndet till varje högtalare.	48
D)CENTER GEO	För att justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.	48
E)LFE LEVEL	För att ange utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	48
F)D. RANGE	För att ange dynamikområdet i Dolby Digital- eller DTS-signaler.	48
G)AUDIO SET	För att justera dämpningsnivå, ljudfördröjningsinställningar, maximal volymnivå och inledande volymnivå.	49

## Ingångsmeny 2 INPUT MENU

Använd denna meny till att manuellt omfördela ingångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

Parameter	Egenskaper	Sida
A)INPUT ASSIGN	För att tilldela ingångarna på receivern i enlighet med den komponent som ska användas.	49
B)INPUT RENAME	För att ändra beteckningen för ingångskällan.	50
C)VOLUME TRIM	För att justera den utgående volymen för varje jack.	50
D)DECODER MODE	För att välja dekoderläge för källor anslutna till ingångarna DIGITAL INPUT på receiverns baksida.	50
E)MULTI CH SET	För att välja videokälla för återgivning som bakgrund till källjud som matas in via flerkanalningångarna MULTI CH INPUT.	50

**Alternativmeny 3 OPTION MENU**

Använd denna meny till att manuellt justera valfria systeminställningar.

Parameter	Egenskaper	Sida
A)DISPLAY SET	Justerar ljusstyrkan i frontpanelens display.	51
B)MEMORY GUARD	För att låsa parametrar för ljudfältprogram och andra inställningar på inställningsmenyn.	51
C)AUDIO SELECT	För att ange den grundinställning för ljudingångsval som ska gälla för ingångskällor anslutna till ingångarna DIGITAL INPUT när strömmen till receivern slås på.	51
D)PARAM. INI	Återställer samtliga parametrar för ljudfältprogrammen till ursprungliga fabriksinställningar.	51

**■ Signalinformation SIGNAL INFO**

Använd denna funktion till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sid. 32).

**Användning av inställningsmenyn**

Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.



Menyparametrarna kan ändras medan receivern återger ljud.

**1 Tryck på **MENU** på fjärrkontrollen.**

Meddelandet "AUTO SETUP" visas på frontpanelens display.

• AUTO SETUP

**2 Tryck på **Δ / ▽** för att välja "MANUAL SETUP".**

• MANUAL SETUP

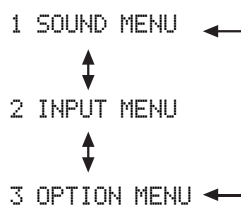
**3 Tryck på **ENTER** för att öppna "MANUAL SETUP".**

Meddelandet "1 SOUND MENU" visas på frontpanelens display.

1 SOUND MENU

**4 Tryck lämpligt antal gånger på **Δ / ▽** och därefter på **ENTER** för att välja och ta fram önskad meny.**

Följande menyer visas på frontpanelens display vid upprepad tryckning på **Δ / ▽**.

**5 Tryck lämpligt antal gånger på **Δ / ▽** och därefter på **ENTER** för att välja och ta fram önskad undermeny.**

- Upprepa denna åtgärd för att navigera till och ta fram de poster som ska justeras.
- Tryck på **RETURN** för att gå tillbaka till föregående meny nivå.

**6 Tryck på **Δ / ▽** för att välja önskad parameter och därefter på **◀ / ▶** för att ändra parametervärdet.**

- Tryck på **▶** för att höja värdet.
- Tryck på **◀** för att sänka värdet.

**7 Tryck på **MENU** för att lämna inställningsmenyn.**

## 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

### ■ Högtalarinställningar A) SPEAKER SET

Använd denna funktion till att manuellt justera alla högtalarinställningar.

#### FRONT B-högtalarinställning FRONT B

Använd denna funktion till att välja var de framhögtalare som har anslutits till högtalarutgångarna FRONT B är placerade.

Alternativ: **FRONT**, ZONE B

- Välj "FRONT" för att koppla in eller ur FRONT A och B, när FRONT B-högtalarna är installerade i huvudzonen.
- Välj "ZONE B", när högtalarna anslutna till högtalarutgångarna FRONT B är placerade i en annan zon. Om FRONT A kopplas ur och FRONT B kopplas in, så dämpas ljudåtergivningen via samtliga högtalare i huvudrummet, inklusive subwoofern, medan ljud från receiveern endast matas ut via högtalarutgångarna FRONT B.

#### Anmärkningar

- Om ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES på receiveern medan "FRONT B" är inställt på "ZONE B", så återges ljud via både hörlurarna och FRONT B-högtalarna.
- Om ett DSP-program väljs medan "FRONT B" är inställt på "ZONE B", så kopplas läget Virtual CINEMA DSP automatiskt in på receiveern (se sid. 36).

Diametern på en högtalares baselement är minst 16 cm: stor  
Diametern på en högtalares baselement är under 16 cm: liten

#### Framhögtalare FRONT

Alternativ: **LARGE**, SMALL

##### När framhögtalarna är stora

Välj "LARGE" (stora).

##### När framhögtalarna är små

Välj "SMALL" (små).

#### Anmärkning

Medan "BASS OUT" är inställt på "FRNT" (se sid. 47) är det endast möjligt att välja "LARGE" för "FRONT". Om "FRONT" i förväg har ställts in på något annat värde än "LARGE", så ändrar receiveern automatiskt värdet till "LARGE".

#### Mitthögtalare CENTER

Alternativ: NONE, **SML**, LRG

##### När mitthögtalaren är stor

Välj "LRG" (stora).

##### När mitthögtalaren är liten

Välj "SML" (små).

##### När ingen mitthögtalare ska användas

Välj "NONE" (ingen). Mittenkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

#### Vänster/höger surroundhögtalare SUR. LR

Alternativ: NONE, **SML**, LRG

##### När surroundhögtalarna är stora

Välj "LRG" (stora).

##### När surroundhögtalarna är små

Välj "SML" (små).

##### När inga surroundhögtalare ska användas

Välj "NONE" (ingen). Receiveern ställs i läget Virtual CINEMA DSP (se sid. 36).

**LFE/bas ut** BASS OUT

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvens-effekter) och lågfrekventa signaler.

Alternativ: SWFR, FRNT, **BOTH**



Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

**När en subwoofer är ansluten till receivern och ett naturligt basljud önskas**

Välj "SWFR" (subwoofer). LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern.

**När en subwoofer är ansluten till receivern och ett rikt basljud önskas**

Välj "BOTH" (båda). Lågfrekventa signaler från samtliga källor återges via subwoofern. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern. Lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler styrs till vänster och höger framkanaler och subwoofern, oberoende av aktuell inställning av "FRONT" (se sid. 46).

**När ingen subwoofer används**

Välj "FRNT" (fram). LFE-signaler, lågfrekventa signaler i höger och vänster framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT"-inställning (se sid. 46).

**Övergång** CROSSOVER

Använd denna funktion till att välja en övergångsfrekvens för alla högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE" i "SPEAKER SET" (se sidorna 45 och 46). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på "LRG" (eller "LARGE") i "SPEAKER SET" (se sidorna 45 och 46).

Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwoofersfas** SWFR PHASE

Använd denna funktion till att ändra fasen för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.

Alternativ: **NRM**, REV

- Välj "NRM" om du inte vill kasta om fasen för subwoofern.
- Välj "REV" för att kasta om fasen för subwoofern.

**Högtalarnivå** B)SP LEVEL

Använd denna funktion till att manuellt ställa in utnivån för varje högtalare.

Justerbart område: -10 till +10 dB

Inställningssteg: 1 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB

SP LEVEL	Justerad högtalare
FL	Vänster fronthögtalare
FR	Höger fronthögtalare
C	Mitthögtalare
SL	Vänster surroundhögtalare
SR	Höger surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer

**Anmärkning**

Tillgängliga högtalarkanalerna varierar beroende på högtalarnas inställningar.

## ■ Högtalaravstånd C)SP DISTANCE

Använd denna funktion till att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

### Enhet UNIT

Alternativ: meters (m), feet (ft)

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: feet (ft)

[Övriga modeller]: meters (m)

- Välj "meters" för att ställa in högtalaravstånden i meter.
- Välj "feet" för att ställa in högtalaravstånden i fot.

## Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1.0 till 80.0 ft)

Inställningssteg: 0,10 m (0.5 ft)

Ursprunglig inställning:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster fronthögtalare
FRONT R	Höger fronthögtalare
CENTER	Mitthögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer

### Anmärkning

Tillgängliga högtalarkanaler varierar beroende på högtalarnas inställningar.

## ■ Grafisk equalizer för mitthögtalare

D)CENTER GEQ

Använd denna funktion till att justera den inbyggda grafiska equalizern med 5 frekvensband (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz och 10kHz) för mittkanalen, så att tonkvaliteten för mitthögtalaren matchar den för framhögtalarna. Du kan göra justeringar medan du lyssnar på den för tillfället valda källkomponenten eller en testton.

Justerbart område: -6,0 till +6,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB



Tryck på  $\odot/\Delta/\nabla$  för att välja ett frekvensband och på  $\odot/\leftarrow/\rightarrow$  för att justera det valda frekvensbandet.

I exemplet nedan är "100Hz" valt som frekvensband.



## Testton TEST

Använd denna funktion till att utföra inställningar för "CENTER GEQ" medan en testton matas ut.

Alternativ: **OFF**, **ON**

- Välj "OFF" för att stänga av testtoner och mata ut ljud från den för tillfället valda källkomponenten.
- Välj "ON" för att mata ut testtoner via mitthögtalaren och vänster framhögtalare.

## ■ Nivå för lågfrekvens effekt

E)LFE LEVEL

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvens effekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning påverkar ljudet när inmatade signaler innehåller en LFE-kanal.

Justerbart område: -20 till 0 dB

Inställningssteg: 1 dB

## LFE-nivå för högtalare SP LFE

För justering av högtalar-LFE-nivå.

## LFE-nivå för hörlurar HP LFE

För justering av hörlurs-LFE-nivå.

### Anmärkning

Beroende på inställningarna av "BASS OUT" (se sid. 47) kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Dynamikområde F)D. RANGE

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receiveern avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Alternativ: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Välj "MIN" (minimal) om du regelbundet lyssnar på låga volymnivåer.
- Välj "STD" (standard) för allmänt bruk.
- Välj "MAX" (maximal) för att bibehålla största möjliga dynamikområde.

## Dynamikområde för högtalare SP D.R

För justering av högtalarkompression.

## Dynamikområde för hörlurar HP D.R

För justering av hörlurskompression.

## ■ Ljudinställningar GAUDIO SET

Använd denna funktion till att justera receivers samlade ljudinställningar.

### Typ av snabbdämpning MUTE TYP.

Använd denna funktion till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen (se sid. 30).

Alternativ: **FULL**, -20dB

- Välj "FULL" för att få ljudet att stängas av helt.
- Välj "-20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

### Ljutfördröjning A. DELAY

Använd denna funktion till att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Justerbart område: **0** till 160 ms

Inställningssteg: 1 ms

### Maximal volym MAX VOL.

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå. Denna funktion kan användas för att undvika oväntat högt ljud av misstag. Det ursprungliga volyomfånget är till exempel +16 dB till -80 dB. Om "MAX VOL." då ställs in på -5 dB, så blir volyomfånget istället -5 dB till -80 dB.

Justerbart område: -30 dB till +10 dB, **+16 dB**

Inställningssteg: 5 dB

#### Anmärkning

"MAX VOL."-inställningen har prioritet över "INI.VOL."-inställningen. Om exempelvis "INI.VOL." är inställt på -20 dB och "MAX VOL." är inställt på -30 dB, så ställs volymnivån automatiskt in på -30 dB när strömmen till receivern slås på nästa gång.

### Initialvolym INI.VOL.

Använd denna funktion till att ställa in den volymnivå som ska gälla när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **Off**, -80 dB till +16 dB

Inställningssteg: 1 dB

#### Anmärkning

"MAX VOL."-inställningen har prioritet över "INI.VOL."-inställningen.

## 2 INPUT MENU

Använd denna meny till att omfördela ingångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

### ■ Tildelning av ingångar

A) INPUT ASSIGN

Använd denna funktion till att tilldela ingångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receivern inte motsvarar behoven. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När ingångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren **INPUT**  $\langle / \rangle$  (eller ingångsväljarna **(4)** på fjärrkontrollen).

#### För ingången **DIGITAL INPUT COAXIAL 1**

IN (1)

Alternativ: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### För **DIGITAL INPUT OPTICAL**-utgångarna **2 och 3**

IN (2)

IN (3)

Alternativ: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Anmärkningar

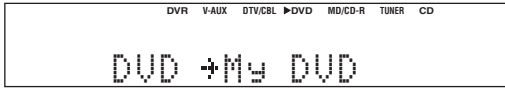
- En viss post kan inte väljas mer än en gång.
- Det är inte möjligt att tilldela samma ingångskälla åt både "IN (2)" och "IN (3)". Om exempelvis "CD" tilldelas åt "IN (2)", så visas "----" för "IN (3)".

## ■ Namnändring av ingångar

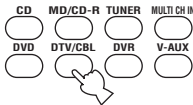
B>INPUT RENAME

Använd denna funktion till att ändra den beteckning på ingångskällan som visas på frontpanelens display.

I följande exempel har "DVD" namnändrats till "My DVD".



- 1 Tryck på lämplig ingångsväljare (④) eller ⑫MULTI CH IN för att välja den ingångskälla vars beteckning ska ändras.



- 2 Tryck på ⑫</> på fjärrkontrollen för att placera understreket " \_ " under det mellanslag eller tecken som ska ändras.

- 3 Tryck på ⑫△ / ▽ för att välja det tecken du vill använda och tryck sedan på ⑫</> för att flytta till nästa mellanrum.

### Anmärkningar

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på ⑫▽ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på ⑫△ för att gå i omvänd ordning:  
A till Z, ett mellanslag, 0 till 9, ett mellanslag, a till z, ett mellanslag, symboler (#, \*, -, + etc.)

- 4 Upprepa punkterna 1 till och med 3 för att namnändra varje källa.

- 5 Tryck på ⑫MENU för att gå ur "INPUT RENAME"-menyn.

## ■ Volymtrimning C>VOLUME TRIM

Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Tryck på lämplig ingångsväljare (④) eller på ⑫MULTI CH IN för att välja den ingångskälla vars nivå ska justeras.

Alternativ: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN

Justerbart område: -6,0 till +6,0 dB

Inställningssteg: 1,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB

## ■ Dekoderläge D>DECODER MODE

### Läge för dekoderval

Använd denna funktion till att välja grundinställning av dekodertyp för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **AUTO**, **LAST**

- Välj "AUTO" för att låta denna enhet automatiskt identifiera typen av insignal och välja lämplig dekodertyp.
- Välj "LAST" för att låta receivern automatiskt välja det senast använda dekodertypen för den anslutna ingångskällan.

### Prioriteringsinställning för DTS-dekoder

Alternativ: **AUTO**, **DTS**

- Välj "AUTO" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "DTS" för uppspelning av en DTS-CD-skiva.

## ■ Inställning för flerkanalsinmatning

E>MULTI CH SET

### Bakgrundsvideo BGV

Använd denna funktion till att välja önskad videokälla för återgivning som bakgrund till källjud som matas in via flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT.

Alternativ: **LAST**, **DVR**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **DVD**



Välj "LAST" för att få receivern att automatiskt välja den senast valda videokällan som källa för bakgrundsvideo.

### 3 OPTION MENU

Använd denna meny till att justera valfria systemparametrar.

#### ■ Displayinställningar A)DISPLAY SET

##### Dimmer DIMMER

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Justerbart område: -4 till 0

Inställningssteg: 1

- Tryck på  $\text{Ⓢ} \leftarrow$  för att göra belysningen i frontpanelens display svagare.
- Tryck på  $\text{Ⓢ} \rightarrow$  för att göra belysningen i frontpanelens display starkare.

#### ■ Minnesskydd B)MEMORY GUARD

##### Minnesskydd MEM.GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Alternativ: **OFF**, ON

- Välj "OFF" för att koppla ur funktionen "MEM.GUARD".
- Välj "ON" för att skydda:
  - parametrar för ljudfältprogram
  - alla poster på inställningsmenyn
  - alla högtalarnivåer
  - SCENE-mallparametrar

#### Anmärkning

Medan "MEM.GUARD" är inställt på "ON" är det inte möjligt att välja och justera någon annan post på inställningsmenyn.

#### ■ Ljudval C)AUDIO SELECT

Använd denna funktion till att ange den grundinställning för ljudingångsval som ska gälla för ingångskällorna när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **AUTO**, LAST

- Välj "AUTO" för att låta receivern automatiskt identifiera typen av signaler och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "LAST" för att låta receivern automatiskt välja den senast använda inmatningsläget för den anslutna ingångskällan (se sid. 31).

#### ■ Initiering av parametrar D)PARAM. INI

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar för ljudfältprogram till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Alternativ: **NO**, YES

- Välj "NO" för att avbryta parameteråterställningen och återgå till föregående menynivå.
- Välj "YES" för att återställa samtliga ljudfältparametrar till ursprungliga fabriksinställningar.

#### Anmärkningar

- När ljudfältparametrarna väl har återställts går det inte att automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältprogram separat.



# Avancerad inställning

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## Anmärkningar

- Endast reglagen **ⒶSTANDBY/ON**, **ⓀPROGRAM** </> och **ⓁSTRAIGHT** kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.

---

**1 Tryck på **ⒶSTANDBY/ON** på frontpanelen för att ställa receivern i beredskapsläge.**

---

**2 Tryck in och håll **ⓁTONE CONTROL** intryckt och tryck sedan på **ⒶSTANDBY/ON** för att slå på receivern.**

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

---

**3 Tryck på **ⓀPROGRAM** </> för att välja den parameter som ska justeras.**

Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display.

---

**4 Tryck upprepade gånger på **ⓁSTRAIGHT** för att ändra den valda parameterinställningen.**

---

**5 Tryck på **ⒶSTANDBY/ON** för att bekräfta valet och ställa receivern i beredskapsläget.**



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

## ■ Stationssökningssteg **TU** (gäller endast modell till Asien och General-modell)

Använd denna funktion till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receivern används.

Alternativ: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

## ■ Initialisering **PRESET**

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några parametrar på receivern.
- Välj "RESET" för att återställa parametrarna.

## Anmärkningar

- Denna inställning återställer samtliga parametrar på receivern, inklusive parametrarna på inställningsmenyn. Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.

# Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receivern inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så slå av receivern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

## ■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Receivern slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.</b>	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receivern och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	11
	Receivern har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receivern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receivern normalt.	—
<b>Inget ljud.</b>	Felaktiga kabelanslutningar för signaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	13-17
	Inget lämpligt ljudingångsval har ställts in.	Ställ in lämpligt ljudingångsval.	31
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren <b>ⓃINPUT</b> </> på frontpanelen (eller en ingångsväljare <b>④</b> ) på fjärrkontrollen).	29, 30
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	11
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna med hjälp av väljaren <b>①SPEAKERS</b> .	29
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på <b>ⓃMUTE</b> eller <b>ⓄVOLUME +/-</b> på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	30
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receivern.	—
	Ljudsignaler som matas in via HDMI-ingången matas inte ut via några högtalarutgångar.	Utför en analog eller en digital anslutning, vid sidan om en HDMI-anslutning.	—
<b>Ljudet upphör plötsligt.</b>	Ställningen på en ansluten komponent är felaktig.	Utför lämplig inställning i enlighet med bruksanvisningen till den anslutna komponenten ifråga.	—
	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimern har stängt av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
<b>Ljudet är dämpat.</b>	Ljudet är dämpat.	Tryck på <b>ⓃMUTE</b> eller <b>ⓄVOLUME +/-</b> på fjärrkontrollen för att koppla in ljudutmatning igen.	30
	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	13-17
<b>Ljud återges endast via högtalaren på en sida.</b>	Inställningar i "SP LEVEL" är felaktiga.	Justera "SP LEVEL"-inställningarna.	32
	<b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.	

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Inget ljud hörs från mitthögtalaren.</b>	“CENTER” i “SPEAKER SET” är inställt på “NONE”.	Ställ in “CENTER” på “SML” eller “LRG”.	46
	Vissa ljudfältprogram återger inget ljud via mitthögtalaren.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	34
<b>Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.</b>	“SUR. LR” i “SPEAKER SET” är inställt på “NONE”.	Ställ in “SUR. LR” på “SML” eller “LRG”.	46
	Receivern står i läget “STRAIGHT” och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på <b>Ⓞ</b> STRAIGHT på frontpanelen, så att indikeringen “STRAIGHT” på frontpanelens display slocknar.	36
<b>Inget ljud hörs från subwoofern.</b>	“BASS OUT” i “SPEAKER SET” är inställt på “FRNT” när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in “BASS OUT” på “SWFR” eller “BOTH”.	47
	“BASS OUT” i “SPEAKER SET” är inställt på “SWFR” eller “FRNT” vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Ställ in “BASS OUT” på “BOTH”.	47
	Källan innehåller inga lågfrekventa bassignaler.		
<b>Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)</b>	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	Ljudingångsvalvet är inställt på “ANALOG”.	Ställ in ljudingångsvalvet på “AUTO”.	31
<b>Ett brummande ljud kan höras.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
<b>Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.</b>	Ett försök att ställa in en högre volymnivå än maximal volymnivå görs.	Ändra inställningen “MAX VOL.”.	49
	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receivern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
<b>Ljudeffekten kan inte spelas in.</b>	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på receivern.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	15, 17
<b>Ljudfältparametrarna och vissa andra inställningar på receivern kan inte ändras.</b>	“MEM.GUARD” i “OPTION MENU” är inställt på “ON”.	Ställ in “MEM.GUARD” på “OFF”.	51
<b>Receivern fungerar inte som den ska.</b>	Den interna mikrodonatorn har lästs av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
<b>Meddelandet “CHECK SP WIRES” visas på frontpanelens display.</b>	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	11
<b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.</b>	Receivern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Bilden har störningar.</b>	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
<b>Receivern ställs plötsligt i strömbereidskap.</b>	Temperaturen inuti receivern är för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receivern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

## ■ Tuner

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
<b>FM</b>	<b>FM-mottagning i stereo är brusig.</b>	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna. Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet. Använd metoden för manuell stationsinställning.	18 — 37
	<b>Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.</b>	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
	<b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet. Använd metoden för manuell stationsinställning.	— 37
	<b>Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.</b>	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra förvalsstationer på nytt.	38
<b>AM</b>	<b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning. Använd metoden för manuell stationsinställning.	— 37
	<b>Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.</b>	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	<b>Det förekommer surrande och vinande ljud.</b>	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—

## ■ AUTO SETUP

### Före AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	22
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—

## Under pågående AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	11
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Inga signaler för surroundkanalen upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	11
NOISY	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Prova att utföra "AUTO SETUP"-inställningen i en tyst miljö.  Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	—  —
NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående "AUTO SETUP"-inställning.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till mikrofoningången OPTIMIZER MIC på frontpanelen.	22
USER CANCEL	"AUTO SETUP"-inställningen kopplades ur på grund av annan manövrering.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	22

## Efter AUTO SETUP

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
PHASE REVERSED	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är korrekt.	11
DISTANCE ERROR	Avståndet mellan den närmaste högtalaren och högtalaren längst bort ligger utanför justerbart område.	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare. (Ingen nivåkorrigering sker.)	Om "SWFR:TOO LOUD" eller "SWFR:TOO LOW" visas, så justera den utgående volymen för subwoofern.  Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.  Kontrollera högtalaranslutningarna.  Använd högtalare av samstämmig kvalitet.	22  —  11  —

## Anmärkningar

- Om "ERROR"- eller "WARNING"-skärmen visas, så kontrollera orsaken till problemet och utför sedan "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.
- Om varningsmeddelandet "PHASE REVERSED" visas betyder det att korrigeringar har gjorts men att de kanske inte är optimala.
- Om varningsmeddelandet "DISTANCE ERROR" eller "LEVEL ERROR" visas, så har inga korrigeringar gjorts.

## ■ Fjärrkontrollen

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen kan inte användas eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	21
	Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receivern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	3
	Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.		

## ■ Återställning av receivern

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

- 1 Tryck på **ⓂSTANDBY/ON** på frontpanelen för att ställa receivern i beredskapsläge.
- 2 Tryck in och håll **ⓂTONE CONTROL** intryckt och tryck sedan på **ⓂSTANDBY/ON** för att slå på receivern.  
Menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.
- 3 Tryck på **ⓂPROGRAM** **◀/▶** för att välja "PRESET".
- 4 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓂSTRAIGHT** för att välja "RESET".  
Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.
- 5 Tryck på **ⓂSTANDBY/ON** för att bekräfta valet och ställa receivern i beredskapsläget.

### Anmärkningar

- Denna åtgärd återställer samtliga parametrar på receivern, inklusive parametrarna på inställningsmenyn. Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.



Tryck upprepade gånger på **ⓂSTRAIGHT** för att välja "CANCEL" och tryck sedan på **ⓂSTANDBY/ON** för att när som helst avbryta återställningsproceduren utan att göra några ändringar.

## ■ Ljudinformation

### Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvensseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

### Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

### DTS Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 5.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster/höger kanaler och mittkanalen, 2 surroundkanaler och en LFE 0.1-kanal för subwoofern).

### LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområde som återges av de andra 5 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1-kanalssystem.

### PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulskodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

### Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

## ■ Information om ljudfältprogram

### CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografers kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografalong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder Yamaha CINEMA DSP en DSP-teknik utvecklad av Yamaha för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den audiovisuella upplevelsen i en biograf i lyssningsrummet hemma.

### SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfältprogram, så att en riktig framställning av alla ljudfältprogram ska kunna avnjutas via hörlurar.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en Virtual CINEMA DSP-algoritm som gör det möjligt att erhålla DSP-surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom användning av virtuella surroundhögtalare. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

## ■ Videoinformation

### Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstärkt) och Pb- och Pr-signalen för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentssignalen kallas även för "färgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentssignaler.

### Sammanfattad videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.



# Tekniska data

## LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround  
1 kHz, 0,9% övertonsdistorsion 6 Ω ..... 100 W/kanal
- Maximal uteffekt (JEITA)  
1 kHz, 10% övertonsdistorsion 6 Ω ..... 135 W/kanal
- Maximal effekt per kanal  
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion 4 Ω ..... 105 W eller mer
- Effekt enligt IEC  
1 kHz, 0,1% övertonsdistorsion 6 Ω ..... 90 W eller mer
- Dynamisk effekt  
(IHF, 6/4/2 Ω) ..... 105/130/150 W
- Dynamic Headroom  
8 Ω ..... 0,41 dB
- Frekvensåtergivning  
CD etc. till fram ..... 10 Hz till 100 kHz, 0/-3 dB  
V-AUX till fram ..... 10 Hz till 20 kHz, 0/-3 dB
- Övertonsdistorsion  
CD etc. (2-kanalig stereo) till SP OUT fram,  
1 kHz, 50 W/6 Ω ..... 0,06% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
Ingången CD etc. (STEREO), kortsluten  
250 mV ..... 100 dB eller mer  
200 mV ..... 98 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)  
Vänster/höger fram ..... Högst 170 μV
- Kanalseparation  
Ingången CD etc., 5,1 kΩ, kortsluten (1 kHz/10 kHz)  
..... 60 dB/45 dB eller mer
- Tonkontroll  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/100 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/20 kHz
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång  
CD etc., (1 kHz, 200 mV, 8 Ω) ..... 0,4 V/470 Ω
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans  
CD etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximal insignal  
CD etc., 1 kHz, 0,5% övertonsdistorsion (EFFECT ON)  
..... 2,0 V eller mer
- Utnivå/Utgångsimpedans  
AUDIO OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER OUTPUT  
(2ch Stereo och FRONT SP: SMALL) ..... 4 V/1,2 kΩ
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
Högpassfilter (Fram, Mitt, Surround) ..... 12 dB/oktav  
Lågpassfilter (Subwoofer) ..... 24 dB/oktav

## VIDEODELEN

- Signalnivå  
Komposit ..... 1 Vt-t/75 Ω  
Komponentvideosignal .... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,7 Vt-t/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximal videoinnivå ..... 1,5 Vt-t eller mer
- Signalbrusförhållande ..... 50 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)  
Komponentsignal ..... 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

## FM-DELEN

- Mottagningsområde ..... 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF, 100 % modulering)  
Mono ..... 2,8 μV (20,2 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/Stereo ..... 73 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,5%/0,5%

## AM-DELEN

- Mottagningsområde ..... 531 till 1611 kHz

## ALLMÄNT

- Strömförsörjning ..... 230 V nätspänning, 50 Hz
- Effektförbrukning ..... 240 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge ..... 0,8 W
- Ytermått (b x h x d) ..... 435 x 151 x 318 mm
- Vikt ..... 8,0 kg

\* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.

# Index

## ■ Sifferord

1 SOUND MENU .....	44, 46
2 INPUT MENU .....	44, 49
2ch Stereo .....	34
3 OPTION MENU .....	45, 51
5ch Stereo .....	34

## ■ A

A)DISPLAY SET .....	51
A)INPUT ASSIGN .....	49
A)SPEAKER SET .....	46
A.DELAY .....	49
AFFAIRS, Radiodatasystem-programtyp .....	41
Aktuell tid, Radiodatasystem- information .....	40
Alternativmeny .....	45
AM-mottagning .....	37
Anslutning av AM-antenn .....	18
Anslutning av en CD-spelare .....	17
Anslutning av en CD-spelare och en CD-brännare/MD-spelare .....	17
Anslutning av en DVD-brännare .....	15
Anslutning av en DVD-spelare .....	15
Anslutning av en kabel-TV/ satellitmottagare .....	15
Anslutning av en videomonitor .....	15
Anslutning av FM-antenn .....	18
Anslutning av högtalare .....	11
Anslutning av ljudkomponenter .....	17
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning .....	19
Anslutning av videokomponenter .....	15
Anslutning till COMPONENT VIDEO-jacken .....	16
Anslutning till HDMI- eller COMPONENT VIDEO-jacken .....	16
Anslutning till högtalarutgångarna CENTER .....	12
Anslutning till högtalarutgångarna FRONT A .....	12
Anslutning till högtalarutgångarna FRONT B .....	12
Anslutning till högtalarutgångarna SURROUND .....	12
Anslutning till MULTI CH INPUT-jacken .....	17
Anslutning till VIDEO AUX-jacken .....	18
ANTENNA-kontakter .....	9
Användning av fjärrkontrollen .....	21
Återgivning av 2-kanaligt källjud med hjälp av standarddekodrar .....	35
Återgivning av obehandlade insignaler .....	36
Återställning av receptorn .....	57
AUDIO SELECT .....	31
AUDIO-jack .....	9, 13
AUTO SETUP .....	22
AUTO SETUP .....	44

AUTO SETUP, Felmeddelande .....	55
Autoinställning .....	44
Automatisk förinställning .....	38
Automatisk stationsinställning .....	37
Avslagning av strömmen .....	19

## ■ B

B)INPUT RENAME .....	50
B)MEMORY GUARD .....	51
B)SP LEVEL .....	47
Bakgrundsvideo .....	50
Bakpanelen .....	9
BASS OUT .....	47

## ■ C

C)AUDIO SELECT .....	51
C)SP DISTANCE .....	48
C)VOLUME TRIM .....	50
CD Listening .....	27
CD Music Listening .....	27
CENTER .....	46
CLASSICS, Radiodatasystem- programtyp .....	41
COMPONENT VIDEO-jack .....	9, 13
Connect MIC!, Felmeddelande för autoinställning .....	55
CROSSOVER .....	47
CT WIDTH .....	35
CT, Radiodatasystem-information .....	40
CULTURE, Radiodatasystem- programtyp .....	41

## ■ D

D)CENTER GEQ .....	48
D)DECODER MODE .....	50
D)PARAM. INI .....	51
Datatjänst för information om andra kanaler, Radiodatasystem- mottagning .....	42
Dekoderindikering .....	20
Dekoderläge .....	50
DIGITAL AUDIO COAXIAL-jack .....	13
DIGITAL AUDIO OPTICAL-jack .....	13
DIGITAL INPUT-jack .....	9
DIMENSION .....	35
Dimension .....	35
DIMMER .....	51
Dimmer .....	51
Disc Listening .....	27
Displayinställningar .....	51
DISTANCE ERROR, Felmeddelande för autoinställning .....	56
DRAMA, Radiodatasystem- programtyp .....	41
DSP LEVEL .....	35
DSP-nivå .....	35
DVD Live Viewing .....	27
DVD Movie Viewing .....	27
DVD Viewing .....	27
DVR Viewing .....	27

Dynamikområde .....	48
Dynamikområde för högtalare .....	48
Dynamikområde för hörlurar .....	48

## ■ E

E)LFE LEVEL .....	48
E)MULTI CH SET .....	50
EDUCATE, Radiodatasystem- programtyp .....	41
Enhet .....	48
EON .....	20
EON-datatjänst, Radiodatasystem- mottagning .....	42

## ■ F

F)D.RANGE .....	48
Felsökning .....	53
Flerkanaliga källor och ljudfältprogram via hörlurar .....	36
FM-mottagning .....	37
Fönster för infraröda signaler .....	21
Förinställda SCENE-mappar .....	27
Framhögtalare .....	46
FRONT .....	46
FRONT B .....	46
FRONT B-högtalarinställning .....	46
Frontpanelens display .....	20

## ■ G

G)AUDIO SET .....	49
Game .....	34
Game Playing .....	27
Grafisk equalizer för mitthögtalare .....	48

## ■ H

Hall .....	34
HDMI .....	14
HDMI-jack, HDMI-kabelkontakt .....	14
Högtalaravstånd .....	48
Högtalarinställningar .....	46
Högtalarnivå .....	47
Hörlursindikator .....	20
HP D.R .....	48
HP LFE .....	48

## ■ I

IN (1), ingången DIGITAL INPUT COAXIAL .....	49
IN (2), ingången DIGITAL INPUT OPTICAL .....	49
IN (3), ingången DIGITAL INPUT OPTICAL .....	49
Indikatorer för ingångskälla .....	20
Indikatorer för ingångskanaler .....	20
Indikatorerna SP A B .....	20
Indikatorn CINEMA DSP .....	20
Indikatorn ENHANCER .....	20
Indikatorn MUTE .....	20
Indikatorn NIGHT .....	20
Indikatorn PCM .....	20
Indikatorn SILENT CINEMA .....	20

Indikatorn SLEEP .....	20	Medföljande tillbehör .....	3	■ R	
Indikatorn VIRTUAL .....	20	MEM.GUARD .....	51	Radio Listening .....	27
Indikatorn YPAO .....	20	Minnesskydd .....	51	Radiodatasystem-mottagning .....	40
Indikeringar för ingångskanaler och högtalare .....	20	Mittbredd .....	35	Radiotext, Radiodatasystem- information .....	40
Indikeringar för radiomottagning .....	20	Mitthögtalare .....	46	Rak ljudåtergivning .....	36
Indikeringar för Radiodatasystem- mottagning .....	20	Movie Dramatic .....	34	Redigering av ljudfältsparetrar .....	35
INFO, Radiodatasystem-programtyp .....	41	Movie Spacious .....	34	ROCK M, Radiodatasystem- programtyp .....	41
Information om ingångskälla .....	32	MULTI CH INPUT-jack .....	9	RT, Radiodatasystem-information .....	40
Ingångarna DIGITAL INPUT OPTICAL, tilldelning av ingångar .....	49	Music Disc Listening .....	27	■ S	
Ingången DIGITAL INPUT COAXIAL, tilldelning av ingångar .....	49	Music Enh. 2ch .....	34	SCENE 1 .....	7
Ingångsmeny .....	44	Music Enh. 5ch .....	34	SCENE 2 .....	7
INI.VOL. ....	49	MUTE TYP. ....	49	SCENE 3 .....	7
Initialisering .....	52	■ N		SCENE 4 .....	7
Initialvolym .....	49	Namnändring av ingångar .....	50	SCIENCE, Radiodatasystem- programtyp .....	41
Initiering av parametrar .....	51	Nattlyssningsläge .....	31	SIGNAL INFO .....	45
Insomningstimer .....	33	NEWS, Radiodatasystem-programtyp .....	41	Signalinformation .....	45
Inställning för flerkanalsinmatning .....	50	Nivå för lågfrekvensseffekt .....	48	SILENT CINEMA .....	36
Inställningsmeny .....	44	Nivåindikator för VOLUME .....	20	Skapande av egna SCENE-mallar .....	28
Isättning av batterier i fjärrkontrollen .....	3	NO FRONT L SP, Felmeddelande för autoinställning .....	56	SP D.R. ....	48
■ J		NO FRONT R SP, Felmeddelande för autoinställning .....	56	SP LFE .....	48
Jazz .....	34	NO MIC, Felmeddelande för autoinställning .....	56	SPEAKERS-kontakter .....	9
Justering av högtalarnivåer under pågående uppspelning .....	32	NO SUR.L SP, Felmeddelande för autoinställning .....	56	SPORT, Radiodatasystem- programtyp .....	41
Justering av tonkvaliteten .....	31	NO SUR.R SP, Felmeddelande för autoinställning .....	56	Ställa in en förinställd station .....	39
■ L		NOISY, Felmeddelande för autoinställning .....	56	Stationsnamn, Radiodatasystem- information .....	40
Läge för dekoderval .....	50	■ O		Stationssökningssteg .....	52
LEVEL ERROR, Felmeddelande för autoinställning .....	56	Optimering av högtalarinställningar .....	22	SUBWOOFER OUTPUT-jack .....	9
LFE/bas ut .....	47	Optimeringsmikrofon .....	22	Subwoofertas .....	47
LFE-indikering .....	20	Optimeringsmikrofon, Autoinställning .....	22	SUR. LR .....	46
LFE-nivå för högtalare .....	48	OPTIMIZER MIC-jack, Autoinställning .....	22	SWFR PHASE .....	47
LFE-nivå för hörlurar .....	48	OTHER M, Radiodatasystem- programtyp .....	41	■ T	
LIGHT M, Radiodatasystem- programtyp .....	41	Övergång .....	47	Tekniska data .....	60
Ljudåtergivning via hörlurar .....	30	■ P		TEST .....	48
Ljudfältsprogram .....	34	PANORAMA .....	35	Testton .....	48
Ljudfördröjning .....	49	Påslagning av strömmen .....	19	Tilldelning av ingångar .....	49
Ljudinställningar .....	49	PHASE REVERSED, Felmeddelande för autoinställning .....	56	TU .....	52
Ljudjack .....	13	Placering av högtalare .....	10	TV Sports .....	34
Ljudkabelkontakter .....	13	POP M, Radiodatasystem- programtyp .....	41	TV Sports Viewing .....	27
Ljudmeny .....	44	Pop/Rock .....	34	TV Viewing .....	27
Ljudval .....	51	PRESET .....	52	Typ av snabbdämpning .....	49
■ M		Prioriteringsinställning för DTS-dekoder .....	50	■ U	
M.O.R. M, Radiodatasystem- programtyp .....	41	Programtyp, Radiodatasystem- information .....	40	UNIT .....	48
MANUAL SETUP .....	44	PS, PTY, RT och CT .....	20	Unplug HP!, Felmeddelande för autoinställning .....	55
Manuell förinställning .....	38	PS, Radiodatasystem-information .....	40	Uppspelning av videokällor i bakgrunden .....	33
Manuell stationsinställning .....	37	PTY HOLD .....	20	USER CANCEL, Felmeddelande för autoinställning .....	56
Manuella inställningar .....	44	PTY SEEK-läge, Radiodatasystem- mottagning .....	41	■ V	
MAX VOL. ....	49	PTY, Radiodatasystem-information .....	40	Val av ljudingångar .....	31
Maximal volym .....	49	■ R		Val av MULTI CH INPUT- komponenten som ingångskälla .....	30
Med denna knapp ställs receivern i beredskapsläge .....	19			Val av nattlyssningsläge .....	31

VARIED, Radiodatasystem- programtyp .....	41
Växla förinställda stationer .....	39
VIDEO-jack .....	9, 13
Videojack .....	13
Videokabelkontakter .....	13
Virtual CINEMA DSP .....	36
Visningsfält för diverse information .....	20
Volymtrimning .....	50

## ■ Y

Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer .....	22
YPAO .....	22
YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) .....	22

## ■ Z

Zon B .....	30
-------------	----

“**A**STANDBY/ON” or “**4**DVD”  
(exempel) anger namn på delar och  
reglage på frontpanelen eller  
fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det  
bifogade bladet eller till sidorna i  
slutet av denna bruksanvisning  
angående placeringen av varje del.

## Begränsad garanti inom EES-området och Schweiz

Tack för att du har valt en produkt från Yamaha. Var god kontakta återförsäljaren av produkten, om din Yamaha-produkt av någon oförutsedd anledning kräver garantiservice. Var god kontakta Yamahas representantkontor i ditt land, om något problem uppstår. Fullständig information återfinns på vår webbplats (<http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien).

Produkten garanteras vara felfri när det gäller utförande och material i en period på två år från ursprungligt inköpsdatum. Yamaha åtar sig att, i enlighet med nedanstående villkor, reparera, eller efter eget gottfinnande byta ut, en felaktig produkt eller någon av dess delar, utan att debitera för delar eller arbete. Yamaha förbehåller sig rätten att byta ut en produkt mot en av liknande typ och/eller värde och skick, då en viss modell har upphört eller anses oekonomisk att reparera.

### Villkor

- Ursprunglig faktura eller ursprungligt försäljningskvitto (där inköpsdatum, produktkod och återförsäljarens namn står angivet) MÅSTE följa med den felaktiga produkten, tillsammans med uppgifter om aktuellt fel. I avsaknad av ett tydligt bevis på inköp förbehåller sig Yamaha rätten att vägra erbjuda avgiftsfri service och produkten kan då komma att återsändas på kundens bekostnad.
- Produkten MÅSTE vara köpt av en AUKTORISERAD Yamaha-återförsäljare i ett EES-land eller Schweiz.
- Produkten får inte ha blivit utsatt för någon modifiering eller förändring, såvida inte skriftligt tillstånd för detta erhållits av Yamaha.
- Denna garanti inkluderar ej följande:
  - Periodiskt underhåll och reparation eller utbyte av delar på grund av normal förslitning.
  - Skada orsakad av:
    - Reparation utförd av kunden själv eller av en icke-auktoriserad tredje part.
    - Bristfällig emballering eller ovarsam hantering under transporten av produkten från kunden. Observera att det är kundens ansvar att se till att produkten är ordentligt emballerad, när produkten sänds in för reparation.
    - Felaktig användning, inklusive men ej begränsat till (a) underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller i enlighet med Yamahas anvisningar för korrekt användning, underhåll och förvaring och (b) installation eller användning av produkten på ett sätt som är oförenligt med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i det land där produkten används.
    - Olycka, åska, vatten, brand, dålig ventilation, batteriläckage eller någonting annat utanför Yamahas kontroll.
    - Fel på det system som denna produkt införlivas i och/eller inkompatibilitet med tredje parts produkter.
    - Användning av en produkt importerad till ett EES-land och/eller Schweiz, ej av Yamaha, där den produkten inte är i överensstämmelse med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i användarlandet och/eller med standardspecifikationen för en produkt såld av Yamaha i EES-området och/eller Schweiz.
    - Produkter utan audiovisuell anslutning.  
(Produkter föremål för "Yamaha AV Guarantee Statement" definieras på vår webbplats: <http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien.)
- Om garantin skiljer sig åt mellan inköpslandet och användarlandet för produkten, så ska den garanti som gäller i användarlandet tillämpas.
- Yamaha kan ej hållas ansvarigt för några förluster eller skador, vare sig direkta, indirekta eller av annat slag, utom reparationen eller utbytet av produkten.
- Se till att säkerhetskopiera eventuella egna inställningar eller data, eftersom Yamaha inte kan hållas ansvarigt för några ändringar eller förluster av sådana inställningar eller data.
- Denna garanti påverkar ej konsumentens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar eller konsumentens rättigheter gentemot återförsäljaren, vilka uppkommit genom gällande försäljnings/köpekontrakt.

# Let op: Lees het volgende voor u dit toestel in gebruik neemt.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend Yamaha servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “Oplossen van problemen” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel verplaatst, dient u op **ⓐSTANDBY/ON** te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.
- 19 De batterijen mogen niet worden blootgesteld aan hitte, zoals door direct zonlicht, vuur of iets dergelijks.
- 20 Een te hoge geluidsdruk (volume) van een oortelefoon of hoofdtelefoon kan leiden tot gehoorschade.

## WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

Dit toestel is niet afgesloten van de stroomvoorziening zolang het is aangesloten op het stopcontact, ook niet wanneer u het toestel zelf uitschakelt met **ⓐSTANDBY/ON**. Deze staat wordt ook wel 'standby' of waakstand genoemd. In deze toestand is het toestel ontworpen om een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.

Dit symbool stemt overeen met de EU-richtlijn 2002/96/EC.



Dit symbool betekent dat elektrische en elektronische apparaten aan het einde van hun levensduur moeten worden aangeboden voor gescheiden afvalverzameling. Leef de plaatselijke voorschriften na en bied uw oude producten niet aan bij het gewone huisvuil.

# Inhoud

## INLEIDING

<b>Kenmerken</b> .....	2
<b>Van start</b> .....	3
<b>Snelstartgids</b> .....	4
Vorbereiding: Controleer de onderdelen .....	4
Stap 1: Instellen van uw luidsprekers .....	5
Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan .....	6
Stap 3: Zet het toestel aan en druk op de SCENE 1 toets .....	7
Wat wilt u doen met dit toestel? .....	8

## VOORBEREIDINGEN

<b>Verbindingen</b> .....	9
Achterpaneel .....	9
Luidsprekers opstellen .....	10
Aansluiten van luidsprekers .....	11
Informatie over aansluitingen en stekkers .....	13
Informatie over HDMI™ .....	14
Aansluiten van videocomponenten .....	15
Aansluiten van audiocomponenten .....	17
Verbindingen met de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel .....	18
Aansluiten van de FM en AM antennes .....	18
Aansluiten van het netsnoer .....	19
Aan en uit zetten van dit toestel .....	19
Display voorpaneel .....	20
<b>Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer (YPAO)</b> .....	22
Gebruiken van het AUTO SETUP .....	22

## BASISBEDIENING

<b>Selecteren van de SCENE sjablonen</b> .....	25
Selecteren van het gewenste SCENE sjabloon .....	25
Uw eigen SCENE sjablonen maken .....	28
<b>Weergave</b> .....	29
Basisbediening .....	29
Aanvullende mogelijkheden .....	30
<b>Geluidsveldprogramma's</b> .....	34
Beschrijvingen geluidsveldprogramma's .....	34
<b>FM/AM afstemmen</b> .....	37
Automatisch afstemmen .....	37
Handmatig afstemmen .....	37
Automatisch voorprogrammeren .....	38
Handmatig voorprogrammeren .....	38
Selecteren van voorkeuzezenders .....	39
Omwisselen van voorkeuzezenders .....	39
<b>Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor Europa en Rusland)</b> .....	40
Tonen van Radio Data Systeem informatie .....	40
Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie) .....	41
Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON) .....	42
<b>Opnemen</b> .....	43

## GEAVANCEERDE BEDIENING

<b>Instelmenu</b> .....	44
Gebruiken van het instelmenu .....	45
1 SOUND MENU .....	46
2 INPUT MENU .....	49
3 OPTION MENU .....	51
<b>Geavanceerde setup</b> .....	52

## AANVULLENDE INFORMATIE





<b>Oplossen van problemen</b> .....	53
<b>Woordenlijst</b> .....	58
<b>Technische gegevens</b> .....	60
<b>Index</b> .....	61

## APPENDIX (AANHANGSEL)

### (aan het eind van deze handleiding)

<b>Voorpaneel</b> .....	i
<b>Afstandsbediening</b> .....	ii

## Over deze handleiding

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- “ **STANDBY/ON**” of “ **DVD**” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de bladzijden aan het eind van deze handleiding voor de locatie van de verschillende onderdelen.
- Het “” symbool met bladzijdenummer(s) geeft de bijbehorende bladzijde(n) aan.

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING

AANVULLENDE INFORMATIE

APPENDIX

Nederlands

# Kenmerken

## Ingebouwde 5-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen  
(1 kHz, 0,9% THV, 6 Ω)  
Voor: 100 W/kanaal  
Midden: 100 W  
Surround: 100 W/kanaal

## SCENE selectiefunctie

- ◆ Voorgeprogrammeerde SCENE 'sjablonen' (voorgeprogrammeerde instellingen) voor allerlei situaties
- ◆ Mogelijkheid tot het aanpassen van SCENE sjablonen

## Decoders en DSP schakelingen

- ◆ Zelf ontwikkelde Yamaha technologie voor de creatie van multikanaals surroundweergave
- ◆ Compressed Music Enhancer stand
- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Verfijnde FM/AM ontvanger

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren

## HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video (inclusief 1080p videosignalen)

## Overige kenmerken

- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ 6 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ Component video ingangen/uitgang  
(3 COMPONENT VIDEO IN ingangen en 1 MONITOR OUT)
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Middernacht luisterfuncties voor film en muziek
- ◆ Extra mogelijkheden voor afstandsbediening



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" is een handelsmerk van Yamaha Corporation.

# HDMI

"HDMI", het "HDMI" logo en "High-Definition Multimedia Interface" zijn handelsmerken van HDMI Licensing LLC.



"DTS" en "DTS Digital Surround" zijn gedeponeerde handelsmerken van DTS, Inc.

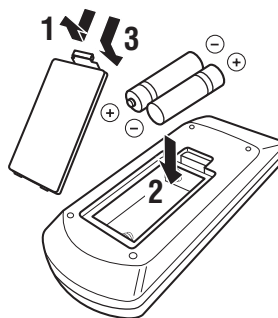


## ■ Controleren van de meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

- Afstandsbediening
- Batterijen (2) (AAA, R03, UM-4)
- AM ringantenne
- FM binnenantenne
- Optimalisatie-microfoon

## ■ Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



**1** Verwijder de klep van het batterijvak.

**2** Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen (+ en -) de goede kant op zoals aangegeven in het batterijvak.

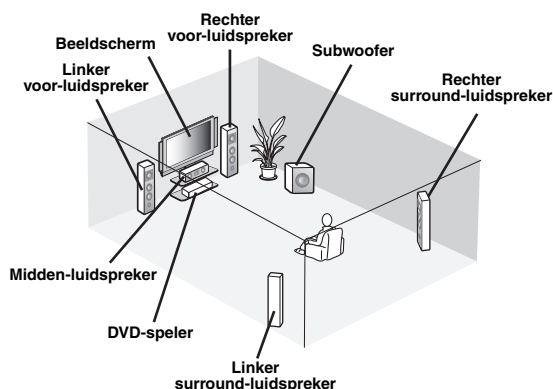
**3** Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

### Opmerkingen

- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
  - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.

# Snelstartgids

Hieronder wordt de makkelijkste manier beschreven waarop u van films op DVD kunt gaan genieten in uw eigen thuisbioscoop.



## Stap 1: Instellen van uw luidsprekers

P. 5

## Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan

P. 6

## Stap 3: Zet het toestel aan en druk op de SCENE 1 toets

P. 7

**Geniet van uw DVD's!**

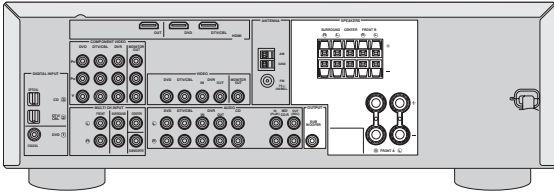
## Vorbereiding: Controleer de onderdelen

Breng de volgende onderdelen in gereedheid.

- Luidsprekers**
  - Voor-luidspreker ..... x 2
  - Midden-luidspreker ..... x 1
  - Surround-luidspreker ..... x 2Kies magnetisch afgeschermd luidsprekers. Minimaal heeft u in ieder geval twee voor-luidsprekers nodig.
- Actieve subwoofer** ..... x 1
- Kies een actieve subwoofer (een subwoofer met eigen versterking) met een RCA (tulpstekker) ingangsaansluiting.
- Luidsprekerkabel** ..... x 5
- Subwooferkabel** ..... x 1
- Kies een mono kabel of snoer met een RCA (tulp) stekker.
- DVD-speler** ..... x 1
- Kies een DVD-speler met een coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting en met een composiet video uitgangsaansluiting.
- Beeldscherm**..... x 1
- Kies een TV, projector of ander beeldscherm met een composiet video ingangsaansluiting.
- Videokabel** ..... x 2
- Kies een RCA (tulpstekker) composiet videokabel.
- Coaxiaal digitale audiokabel** ..... x 1

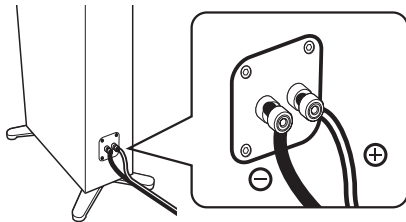
## Stap 1: Instellen van uw luidsprekers

Stel uw luidsprekers op in uw kamer en sluit ze aan op dit toestel.



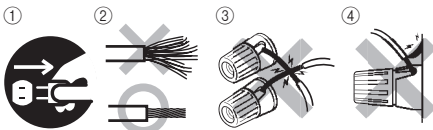
**1** Stel uw luidsprekers en uw subwoofer op in de kamer.

**2** Sluit luidsprekerkabels aan op elk van de luidsprekers.



De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rood) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.

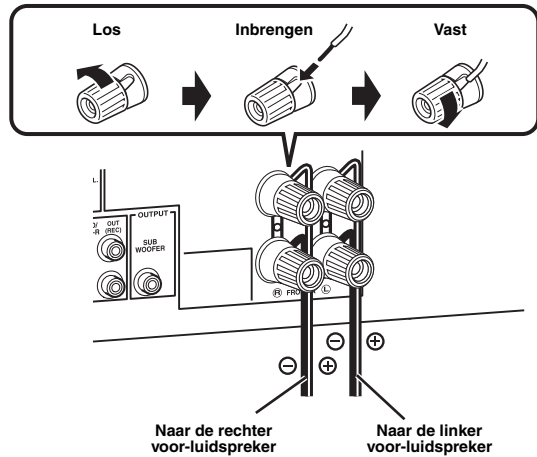
**3** Verbind elk van de luidsprekerkabels met de corresponderende luidsprekeraansluiting op dit toestel.



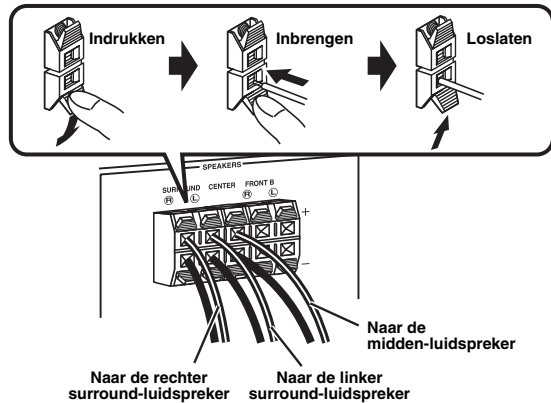
- ① Zorg ervoor dat de stekker van zowel dit toestel als die van de subwoofer allebei uit het stopcontact gehaald zijn.
- ② Draai de blootliggende draadjes van de luidsprekerkabels netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- ③ Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden elkaar niet kunnen raken.
- ④ Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden nergens contact kunnen maken met metalen onderdelen van dit toestel.

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit.

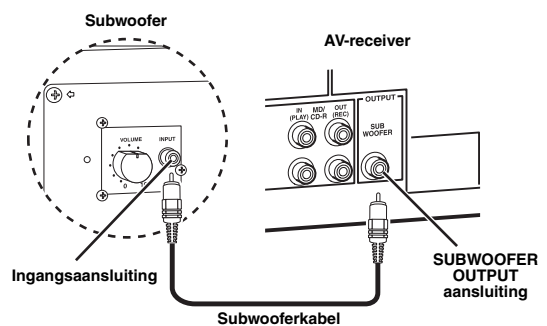
### Voor-luidsprekers



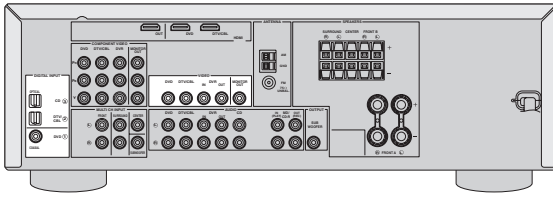
### Midden- en surround-luidsprekers



**4** Verbind de subwooferkabel met de ingangsaansluiting van de subwoofer en met de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting van dit toestel.

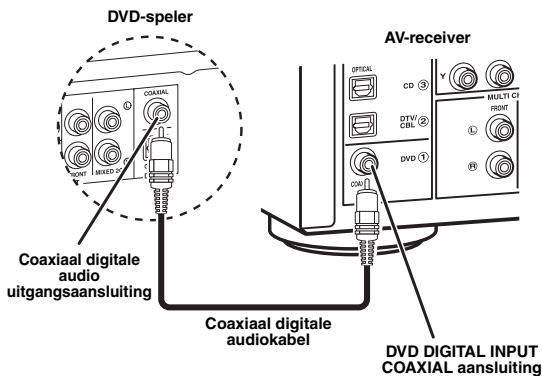


## Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan

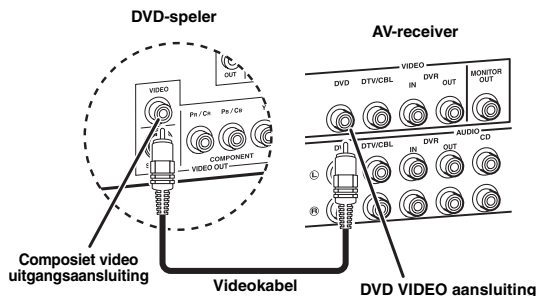


Zorg ervoor dat de stekker van zowel dit toestel als die van de DVD-speler allebei uit het stopcontact gehaald zijn.

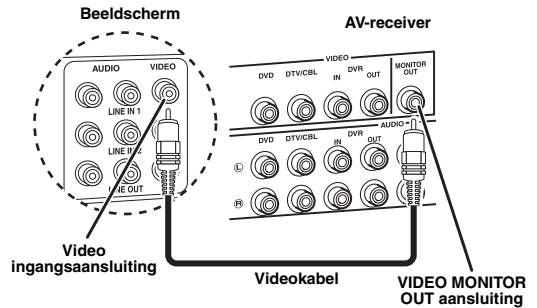
- 1 Verbind de coaxiaal digitale audiokabel met de coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting van uw DVD-speler en met de DVD DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting van dit toestel.



- 2 Verbind de videokabel met de composiet video uitgangsaansluiting van uw DVD-speler en met de DVD VIDEO aansluiting van dit toestel.



- 3 Verbind de videokabel met de video ingangsaansluiting van uw beeldscherm en met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel.



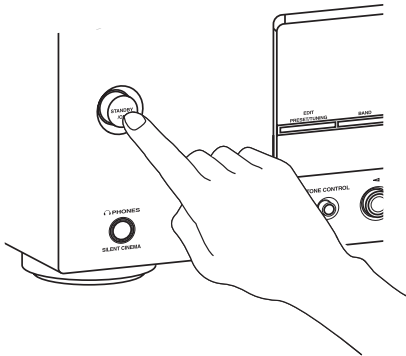
- 4 Doe de stekker van dit toestel en de stekkers van de andere apparatuur in het stopcontact.

### ■ Voor andere aansluitingen

- Gebruiken van andere luidsprekercombinaties P. 10
- Aansluiten van een beeldscherm en een DVD-speler P. 15
- Aansluiten van een kabel-TV/satellietontvanger en een DVD-recorder P. 15
- Apparatuur verbinden met de HDMI aansluitingen P. 16
- Apparatuur verbinden met de COMPONENT VIDEO aansluitingen P. 16
- Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel P. 18
- Aansluiten van een CD-speler en een MD-recorder P. 17
- Aansluiten van een DVD-speler via een analoge multikanaals audioverbinding P. 17
- Aansluiten van een FM/AM buitenantenne P. 18

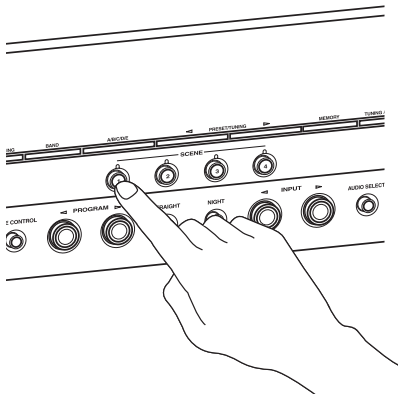
## Stap 3: Zet het toestel aan en druk op de SCENE 1 toets

- 1 Zet het beeldscherm aan en stel het beeldscherm in op weergave van de signalen van dit toestel.
- 2 Druk op **A** **STANDBY/ON** op het voorpaneel.



### 3 Druk op **P** **SCENE 1**.

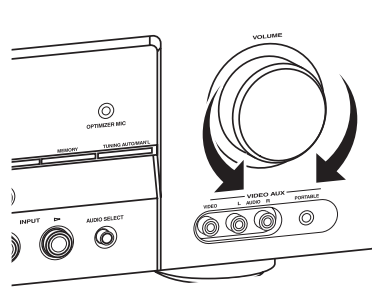
De melding "DVD Movie Viewing" zal op het display op het voorpaneel verschijnen en dit toestel zal zijn eigen instellingen automatisch aanpassen aan DVD weergave.



De indicator van de SCENE toets zal oplichten wanneer dit toestel in de SCENE stand staat.

### 4 Begin met het afspelen van de DVD op uw DVD-speler.

### 5 Verdraai **H** **VOLUME** om het volume te regelen.



#### Opmerking

Wanneer u een andere signaalbron of een ander geluidsveldprogramma selecteert, wordt de SCENE functie uitgeschakeld en zal de indicator van de SCENE toets uit gaan.

#### ■ Over de SCENE functie

Door op een SCENE toets te drukken kunt u dit toestel aan zetten en uw favoriete signaalbron en geluidsveldprogramma oproepen op basis van het SCENE sjabloon dat is toegewezen aan de SCENE toets. De SCENE sjablonen zijn voorinstelde combinaties van signaalbronnen en geluidsveldprogramma's.



Als u een Yamaha product aansluit dat geschikt is voor SCENE bedieningssignalen, kan dit toestel de component in kwestie automatisch in werking stellen en de weergave laten beginnen. Raadpleeg de handleiding van de DVD-speler in kwestie voor meer informatie.

#### ■ Gebruiken van de andere SCENE toetsen

Standaard SCENE toets	Naam en omschrijving van het SCENE sjabloon
<b>SCENE 1</b>	<b>DVD Movie Viewing</b> – signaalbron: DVD – geluidsveldprogramma: Movie Dramatic Voor wanneer u naar een film wilt kijken via de aangesloten DVD-speler.
<b>SCENE 2</b>	<b>Music Disc Listening</b> – signaalbron: DVD – geluidsveldprogramma: 2ch Stereo Voor wanneer u wilt luisteren naar een muziekdisc in de aangesloten DVD-speler.
<b>SCENE 3</b>	<b>TV Viewing</b> *1 – signaalbron: DTV/CBL – geluidsveldprogramma: STRAIGHT Voor wanneer u naar een televisieprogramma wilt kijken.
<b>SCENE 4</b>	<b>Radio Listening</b> *2, *3, *4 – signaalbron: TUNER – geluidsveldprogramma: Music Enh. 5ch Voor wanneer u wilt luisteren naar een muziekprogramma van een FM radiozender.

**Opmerkingen**

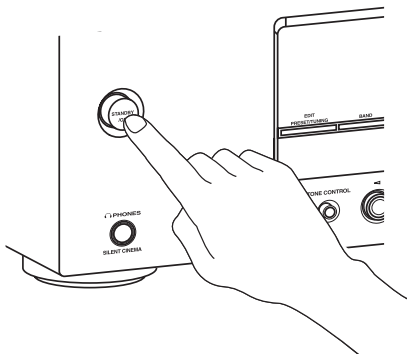
- \*1 U moet van tevoren een kabeltelevisie- of satellietontvanger aansluiten op dit toestel. Zie bladzijde 16 voor details.
- \*2 U dient van tevoren de meegeleverde FM en AM antennes aan te sluiten op dit toestel. Zie bladzijde 18 voor details.
- \*3 U moet van tevoren afstemmen op de gewenste radiozender. Zie bladzijde 37 t/m 39 voor informatie omtrent het afstemmen op radiozenders.
- \*4 Voor de best mogelijke ontvangst dient u de aangesloten AM ringantenne correct te richten, of dient u de positie van het uiteinde van de FM binnenantenne aan te passen.



Als de door u gewenste omstandigheden hier niet bij staan, kunt u de SCENE instellingen voor de SCENE toetsen zelf selecteren en aanpassen. Zie bladzijde 25 voor details.

### ■ Wanneer u klaar bent met dit toestel...

Druk op **(A)STANDBY/ON** op het voorpaneel om dit toestel uit (standby) te zetten.



Het toestel gaat nu (standby). Om het toestel weer aan te zetten wanneer het uit (standby) staat, drukt u op **(A)STANDBY/ON** (of op **(I)POWER**). Zie bladzijde 19 voor details.

**Opmerking**

Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

**Wat wilt u doen met dit toestel?**

#### ■ Aanpassen van de SCENE instellingen

- Gebruiken van diverse SCENE instellingen P. 25

#### ■ Gebruiken van diverse signaalbronnen

- Basisbediening van dit toestel P. 29
- Luisteren naar FM/AM radioprogramma's P. 37

#### ■ Gebruiken van diverse weergavefuncties

- Gebruiken van diverse geluidsveldprogramma's P. 34

#### ■ Wijzigen van de instellingen van dit toestel

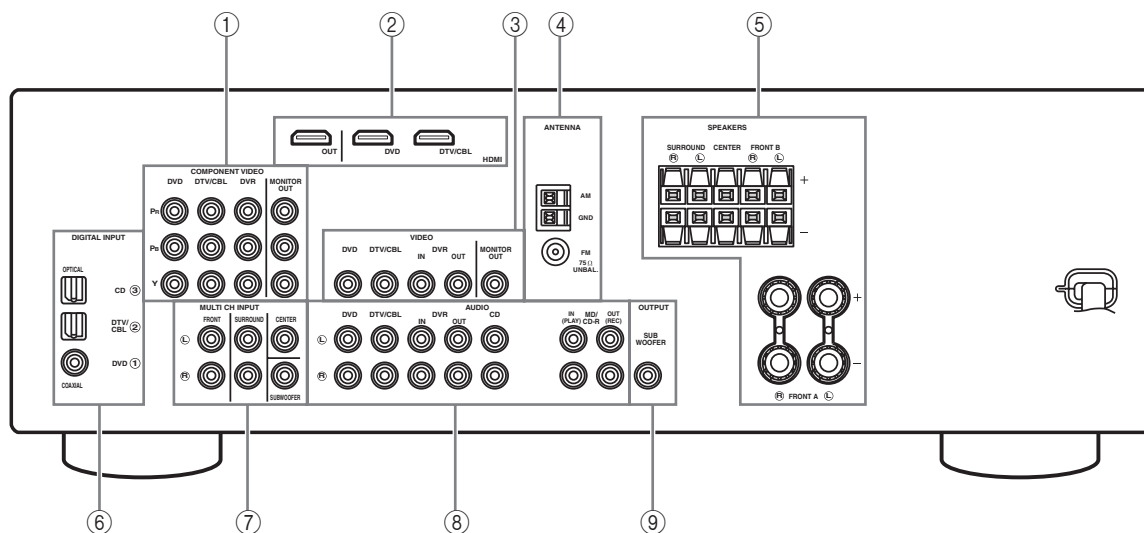
- Automatisch aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer (AUTO SETUP) P. 22
- Handmatig wijzigen van de diverse instellingen van dit toestel P. 44
- Aanpassen van de geavanceerde instellingen P. 52

#### ■ Extra functies

- Automatisch uitschakelen van dit toestel P. 33

# Verbindingen

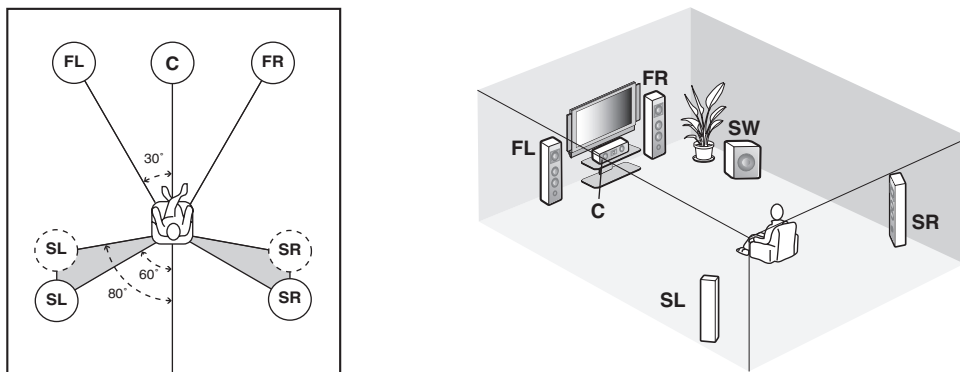
## Achterpaneel



	Naam	Zie bladzijde
①	COMPONENT VIDEO aansluitingen	16
②	HDMI aansluitingen	16
③	VIDEO aansluitingen	15
④	ANTENNA aansluitingen	18
⑤	SPEAKERS aansluitingen	11
⑥	DIGITAL INPUT aansluitingen	15, 17
⑦	MULTI CH INPUT aansluitingen	17
⑧	AUDIO aansluitingen	15, 17
⑨	SUBWOOFER OUTPUT aansluiting	11

## Luidsprekers opstellen

Hieronder ziet u de door ons aanbevolen opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.



### Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

### Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem.

### Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten.

### Subwoofer (SW)

Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi (high fidelity) reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

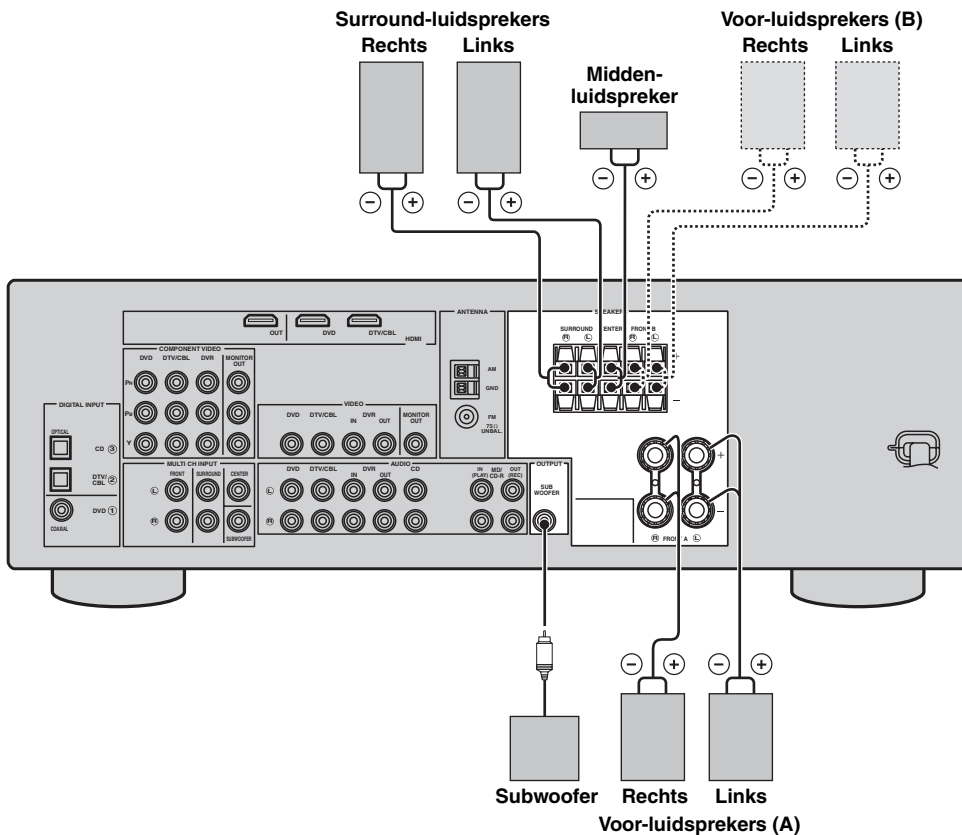


## Aansluiten van luidsprekers

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de verbindingen niet goed goed zijn, zal dit toestel de signaalbronnen niet correct kunnen weergeven.

### Let op

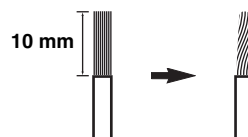
- Gebruik luidsprekers met de op het achterpaneel van dit toestel aangegeven impedantie.
- Voor u de luidsprekers aansluit moet u ervoor zorgen dat de stekker uit het stopcontact gehaald is.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.



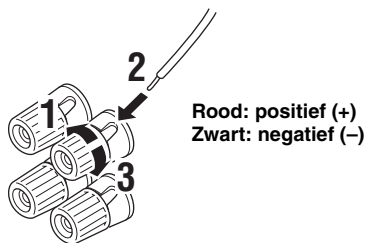
### ■ Voor u apparatuur gaat verbinden met de SPEAKERS aansluiting

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.

Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



■ **Apparatuur verbinden met de FRONT A aansluitingen**



**1** Draai de knop los.

**2** Steek het blote uiteinde van de luidsprekerdraad in de sleuf van de aansluiting.

**3** Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.

■ **Apparatuur verbinden met de FRONT B, CENTER en SURROUND aansluitingen**



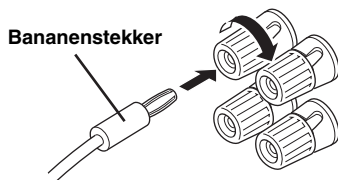
**1** Druk het lipje naar beneden.

**2** Steek het blote uiteinde van de luidsprekerdraad in het gat van de aansluiting.

**3** Laat het lipje los om de draad vast te zetten.

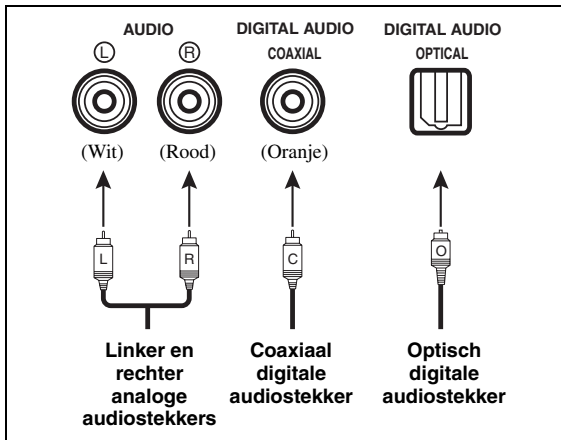
**Aansluiten met bananensteekers (uitgezonderd modellen voor Europa, Rusland, Korea en Azië)**

Een bananenstekker is een enkelpolige elektrische verbinding die vaak gebruikt wordt voor het aansluiten van luidsprekerkabels. Draai eerst de knop vast en steek vervolgens de bananenstekker in het gat bovenin de aansluiting.

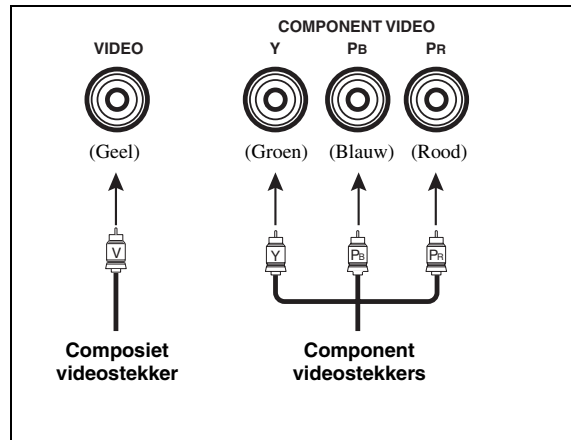


## Informatie over aansluitingen en stekkers

### Audio-aansluitingen en



### Video-aansluitingen en



#### ■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten audio-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.

##### AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

##### DIGITAL AUDIO COAXIAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

##### DIGITAL AUDIO OPTICAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

#### Opmerkingen

- U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van maximaal 96 kHz.
- In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de digitale ingangsaansluitingen niet via de analoge AUDIO OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven.

#### ■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft twee soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de ingangsaansluitingen van uw beeldscherm.

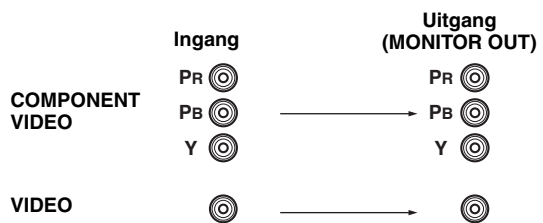
##### VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

##### COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (PB, PR) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale component videokabels.

#### Stroomschema videosignalen voor MONITOR OUT



## Informatie over HDMI™

Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI aansluiting worden niet gereproduceerd via luidsprekeraansluitingen, maar wel via het aangesloten beeldscherm.

Om te kunnen profiteren van geluidswaergave via op dit toestel aangesloten luidsprekers,

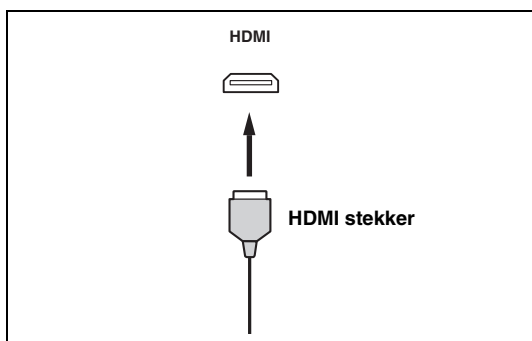
- dient u in aanvulling op de HDMI aansluiting tevens een analoge of digitale verbinding te maken (zie bladzijde 16).
- dient u de geluidswaergave van het aangesloten beeldscherm uit te schakelen.

U kunt beelden waergeven door uw beeldscherm en video-apparatuur met dit toestel te verbinden via HDMI aansluitingen.

In dat geval zullen audio/videosignalen van de aldus aangesloten component (zoals een DVD-speler enz.) alleen via het aangesloten beeldscherm worden waergegeven wanneer dit toestel aan staat en op de juiste signaalbron is ingesteld (DVD of DTV/CBL).

Daarbij hangt het mede af van de specificaties van het aangesloten beeldscherm welke audio/videosignalen kunnen worden waergegeven. Raadpleeg de handleidingen van alle aangesloten componenten.

### ■ HDMI aansluiting en stekker



- We raden u aan een HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter (16 ft) en die duidelijk is voorzien van het HDMI logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.

## Aansluiten van videocomponenten

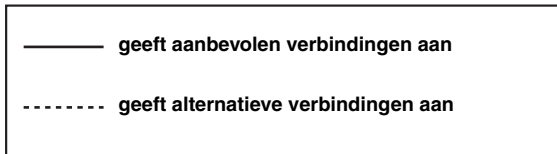
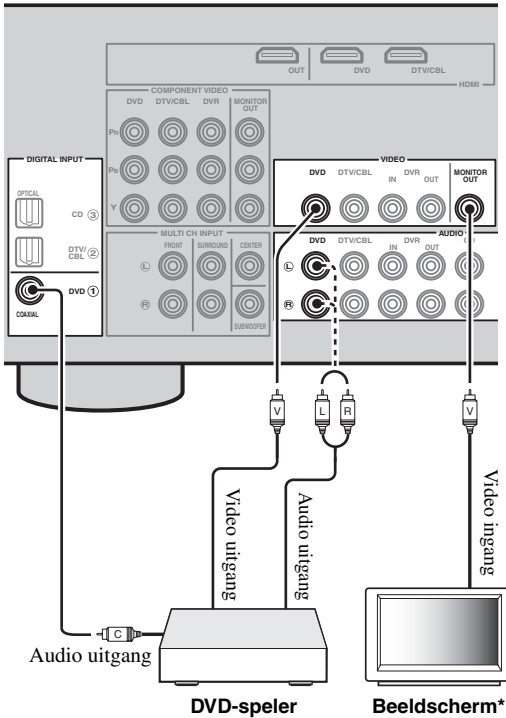


U kunt ook een beeldscherm, DVD-speler, digitale TV en kabel-TV verbinden met dit toestel via de HDMI of COMPONENT VIDEO aansluitingen (zie bladzijde 16).

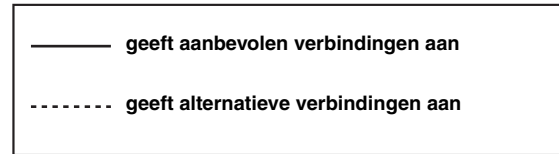
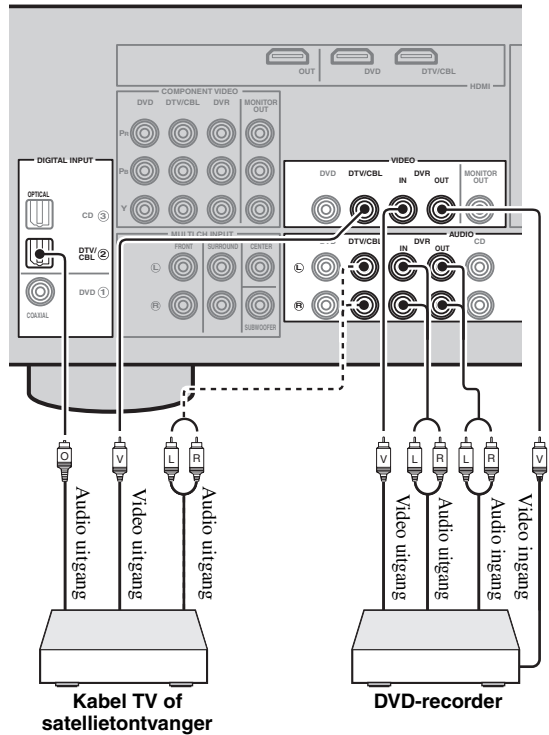


Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.

### ■ Aansluiten van een beeldscherm en een DVD-speler



### ■ Aansluiten van een kabel-TV/ satellietontvanger en een DVD-recorder



\* Wanneer u de in de televisie ingebouwde ontvanger als signaalbron gebruikt, dient u de digitale of analoge audio uitgangsaansluitingen van de televisie te verbinden met de digitale of analoge ingangsaansluitingen van dit toestel.

## ■ Apparatuur verbinden met de HDMI of COMPONENT VIDEO aansluitingen

U kunt profiteren van beelden met hoge kwaliteit door uw beeldscherm en video-apparatuur met dit toestel te verbinden via de HDMI of COMPONENT VIDEO aansluitingen.

### Opmerking

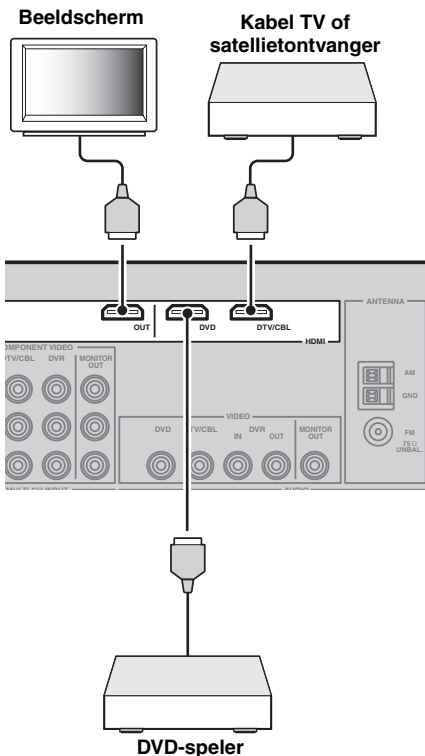
U moet uw videocomponenten op dezelfde manier aansluiten op dit toestel als uw beeldscherm. Wanneer u bijvoorbeeld uw beeldscherm op dit toestel heeft aangesloten via een HDMI of COMPONENT VIDEO aansluiting, dient u uw videocomponenten ook via de HDMI of COMPONENT VIDEO aansluiting met dit toestel te verbinden.

### HDMI aansluiting

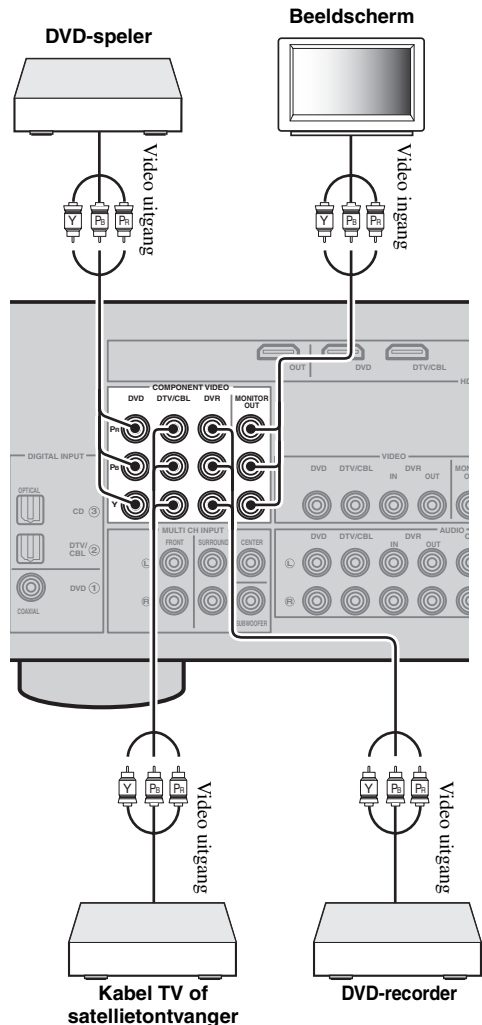
Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI aansluiting worden niet gereproduceerd via luidsprekeraansluitingen, maar wel via het aangesloten beeldscherm.

Om te kunnen profiteren van geluidsweergave via op dit toestel aangesloten luidsprekers,

- dient u in aanvulling op de HDMI aansluiting tevens een analoge of digitale verbinding te maken (zie bladzijde 15).
- dient u de geluidsweergave van het aangesloten beeldscherm uit te schakelen.



### Apparatuur verbinden met de COMPONENT VIDEO aansluitingen



### Opmerkingen

- Verbind de signaalbronnen met de HDMI DVD of HDMI DTV/CBL aansluiting om de videobeelden weer te laten geven op de het beeldscherm dat is verbonden met de HDMI OUT aansluiting.
- Audio/videosignalen van de aldus aangesloten component (zoals een DVD-speler enz.) zullen alleen via het aangesloten beeldscherm worden weergegeven wanneer dit toestel aan staat en op de juiste signaalbron is ingesteld (DVD of DTV/CBL).
- Welke audio/videosignalen kunnen worden weergegeven hangt mede af van de specificaties van het aangesloten beeldscherm. Raadpleeg de handleidingen van alle aangesloten componenten.

## Aansluiten van audiocomponenten

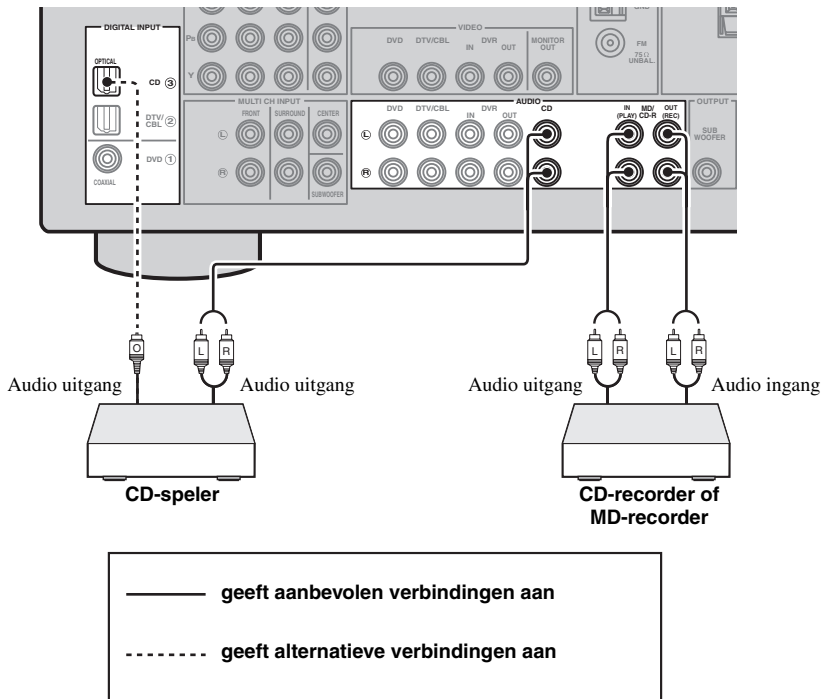
### ■ Aansluiten van een CD-speler en een CD-recorder/MD-recorder

#### Opmerking

Wanneer u uw CD-speler zowel via analoge als via digitale verbindingen aansluit, zal het via de DIGITAL INPUT aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

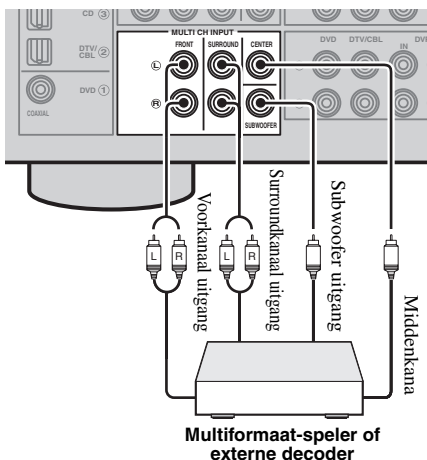


Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.



### ■ Apparatuur verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder of sound processor. Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.



#### Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert (zie bladzijde 30), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.

## Verbindingen met de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

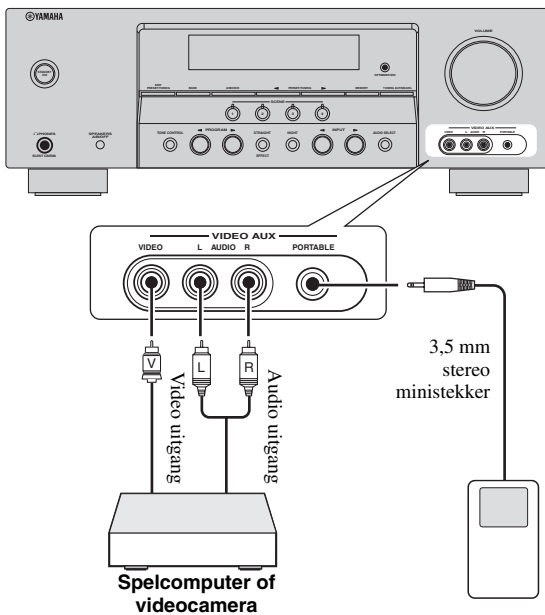
Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer of een videocamera wilt aansluiten op dit toestel.

### Let op

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten laag zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

### Opmerkingen

- Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u "V-AUX" in te stellen als signaalbron.
- De audiosignalen die binnenkomen via de PORTABLE ministekker-aansluiting hebben voorrang boven de via de AUDIO L/R aansluitingen binnenkomende signalen.

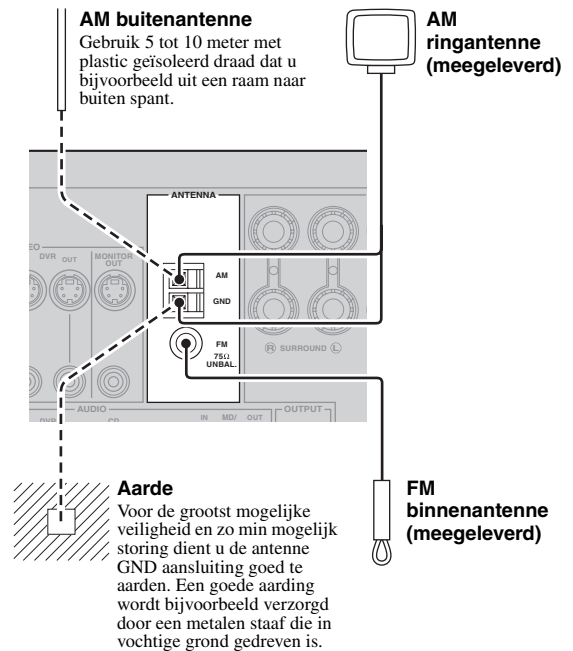


## Aansluiten van de FM en AM antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.

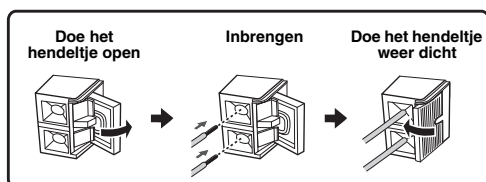
### Opmerkingen

- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of servicecentrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.



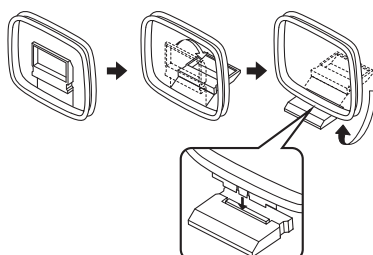


## Aansluiten van de draad van de AM ringantenne



De draden van de AM ringantenne hebben geen specifieke polariteit en het maakt daarom niet uit welk uiteinde u verbindt met de AM of GND aansluiting.

## In elkaar zetten van de meegeleverde AM ringantenne

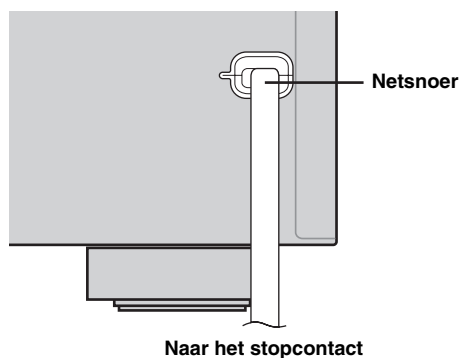


### Opmerking

Wat voor soort AM ringantenne wordt meegeleverd hangt mede af van het model in kwestie.

## Aansluiten van het netsnoer

Pas wanneer alle verbindingen tot stand zijn gebracht kunt u de stekker in het stopcontact steken.



## Aan en uit zetten van dit toestel

### ■ Aan zetten van dit toestel

Druk op **(A) STANDBY/ON** (of **(II) POWER**) om dit toestel aan te zetten.



Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 4 a 5 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.

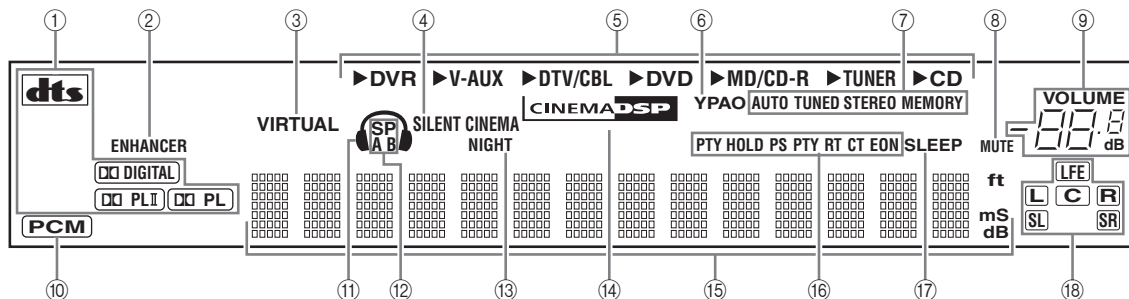
### ■ Uit (standby) zetten van dit toestel

Druk op **(A) STANDBY/ON** (of **(2) STANDBY**) om dit toestel uit (standby) te zetten.

### Opmerking

Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

## Display voorpaneel



### ① Decoder indicator

Licht op wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is.

### ② ENHANCER indicator

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is geselecteerd (zie bladzijde 34).

### ③ VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 36).

### ④ SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 36).

### ⑤ Signaalbron indicators

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

### ⑥ YPAO indicator

Licht op wanneer u de "AUTO SETUP" doet en wanneer de via de "AUTO SETUP" ingestelde luidspreker-instellingen zonder wijzigingen worden gebruikt (zie bladzijde 22).

### ⑦ Tuner (radio) indicators

Licht op wanneer dit toestel in de FM of AM afstemfunctie staat (zie bladzijde 37).

### ⑧ MUTE indicator

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidsweggeve) is ingeschakeld (zie bladzijde 30).

### ⑨ VOLUME niveauaanduiding

Geeft het huidige volumeniveau aan.

### ⑩ PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

### ⑪ Hoofdtelefoon indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (zie bladzijde 30).

### ⑫ SP A B indicators

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd (zie bladzijde 29).

### ⑬ NIGHT indicator

Licht op wanneer u een nacht-luisterfunctie selecteert (zie bladzijde 31).

### ⑭ CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 34).

### ⑮ Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

### ⑯ Radio Data System indicators (Alleen modellen voor Europa en Rusland)

#### PTY HOLD

Licht op wanneer dit toestel in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 41) staat.

#### PS, PTY, RT en CT

Lichten op aan de hand van de beschikbare Radio Data System gegevens.

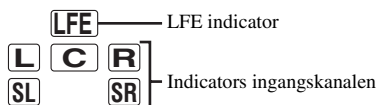
#### EON

Licht op wanneer de EON dienst beschikbaar is.

### ⑰ SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 33).

### ⑱ Ingangskanaal en luidspreker indicators



#### LFE indicator

Licht op wanneer hetingangssignaal een LFE signaal bevat.

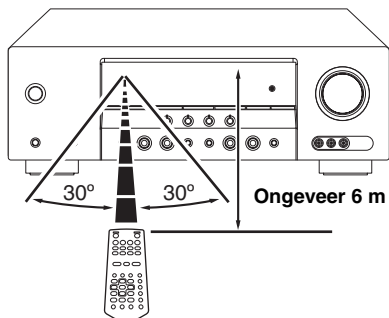
#### Indicators ingangskanalen

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

## ■ Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.



### ① Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

#### Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
  - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
  - zeer koude plekken
  - stoffige plekken

# Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer (YPAO)

Dit toestel maakt gebruik van YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor automatisch een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken en het toestel analyseert deze geluiden.

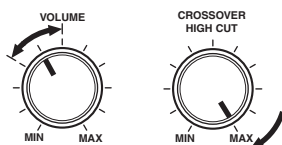
## Gebruiken van het AUTO SETUP

### Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de "AUTO SETUP" procedure luide testtonen worden geproduceerd.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de "AUTO SETUP" procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.

### 1 Controleer de volgende punten voor u met de AUTO SETUP begint.

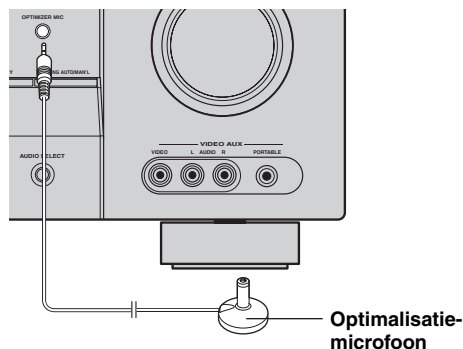
- De luidsprekers moeten correct zijn aangesloten.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- Dit toestel staat aan.
- Een eventueel aangesloten subwoofer moet worden ingeschakeld en het volume moet ongeveer halverwege (of iets lager) worden ingesteld.
- De crossoverfrequentie voor de aangesloten subwoofer moet op de maximum stand worden ingesteld.



#### Bedieningsorganen van een subwoofer (voorbeeld)

- De FRONT A luidsprekers zijn geselecteerd als voorluidsprekersysteem (zie bladzijde 30).
- De kamer moet voldoende stil zijn.

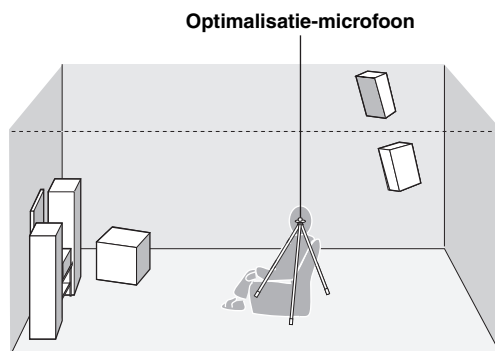
### 2 Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.



Het volgende verschijnt op het display op het voorpaneel.

SETUP . . . . . AUTO

### 3 Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de microfoonkop naar boven.



Het verdient aanbeveling een statief (enz.) te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon vastzetten op het statief (enz.) met behulp van de statiefschroef.

#### 4 Druk op **Ⓜ** / **◀** / **▶** en selecteer “AUTO”.

Keuzes: **AUTO**, **RELOAD**, **UNDO**, **DEFAULT**

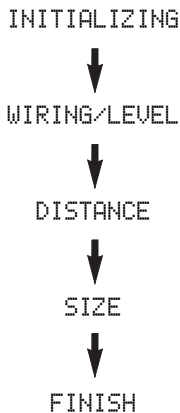
- Selecteer “AUTO” om de hele “AUTO SETUP” procedure automatisch te laten verlopen.
- Selecteer “RELOAD” om de laatst gemaakte “AUTO SETUP” instellingen opnieuw te laden en de vorige instellingen te negeren.
- Selecteer “UNDO” om de laatst gemaakte “AUTO SETUP” instellingen ongedaan te maken en de vorige instellingen te herstellen.
- Selecteer “DEFAULT” om de “AUTO SETUP” parameters terug te zetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

#### Opmerking

“RELOAD” en “UNDO” zijn alleen beschikbaar wanneer u de “AUTO SETUP” al eerder heeft gedaan en de resultaten daarvan heeft bevestigd.

#### 5 Druk op **Ⓜ** **ENTER** om de automatische instelprocedure te laten beginnen.

Dit toestel begint met de automatische instelprocedure (setup). Er worden luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers tijdens de automatische instelprocedure. Wanneer alle items zijn ingesteld, zal “FINISH” verschijnen op het display op het voorpaneel.



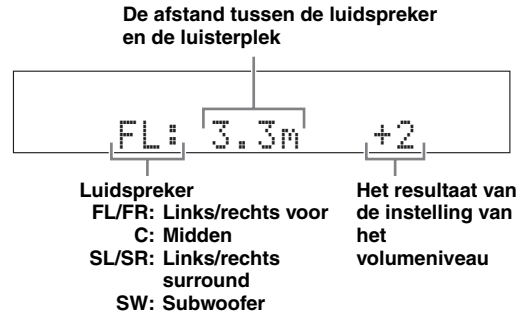
Druk op **Ⓜ** **Δ** om de automatische instelprocedure te annuleren.

#### Opmerkingen

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- Wij raden u aan de kamer te verlaten terwijl dit toestel de automatische setup uitvoert. Het zal ongeveer 3 minuten duren voor het toestel de automatische instelprocedure heeft afgerond.

#### 6 Wanneer alle metingen met succes zijn verricht, zal “FINISH” verschijnen op het display op het voorpaneel.

De luidspreker waarvoor het resultaat van de automatische setup wordt weergegeven zal op volgorde veranderen.



Druk herhaaldelijk op **Ⓜ** **Δ** / **∇** om het resultaat van de automatische setup nog eens te bekijken.

#### Opmerkingen

- Als u bij stap 4 “RELOAD” heeft geselecteerd zullen er geen testtonen worden geproduceerd.
- Als er een fout optreedt tijdens de “AUTO:CHECK” procedure, zal de procedure worden geannuleerd en zal er een foutmelding verschijnen. Zie “Als er een foutmelding verschijnt” op bladzijde 24 voor details.
- Wanneer dit toestel mogelijke problemen detecteert tijdens de “AUTO SETUP” procedure, zal “WARNING” en de betreffende waarschuwingen verschijnen nadat het toestel het resultaat van de automatische setup heeft getoond. Voor details verwijzen we u naar de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “Oplossen van problemen” op bladzijde 55.
- De afstanden bij de gemeten resultaten kunnen groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer.

#### 7 Druk op **Ⓜ** / **▶** / **◀** en selecteer “SET” of “CANCEL”.

Keuzes: **SET**, **CANCEL**

- Selecteer “SET” om de “AUTO SETUP” resultaten te bevestigen.
- Selecteer “CANCEL” om de “AUTO SETUP” resultaten te annuleren.

**8 Druk op  $\text{\textcircled{2}}$ ENTER om uw keuze te bevestigen.**

“AUTO SETUP” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

**9 Druk op  $\text{\textcircled{2}}$ MENU om de “SET MENU” te verlaten.**

**10 Koppel de optimalisatiemicrofoon los van dit toestel.**

De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Houd deze uit de zon en plaats hem niet bovenop dit toestel.

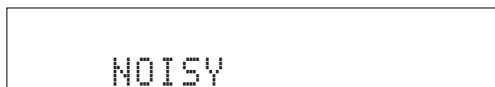


- Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u de “AUTO SETUP” opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.
- Wanneer u het resultaat van de automatische setup in detail wilt controleren of met de hand parameters wilt instellen, dient u de “MANUAL SETUP” te gebruiken (zie bladzijde 44).

**■ Als er een foutmelding verschijnt**

Als dit toestel een mogelijk probleem detecteert, zal er tijdens de automatische setup een foutmelding verschijnen op het display op het voorpaneel.

Voor details omtrent de diverse waarschuwingen verwijzen we u naar de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “Oplossen van problemen” op bladzijde 55.



Na een paar seconden zullen de volgende keuzes verschijnen. Druk op  $\text{\textcircled{2}}$ </>, selecteer “RETRY” of “EXIT” en druk vervolgens op  $\text{\textcircled{2}}$ ENTER.



Keuzes: **RETRY**, **EXIT**

- Selecteer “RETRY” om de “AUTO SETUP” procedure opnieuw te proberen.
- Selecteer “EXIT” om de “AUTO SETUP” procedure af te sluiten.

**■ Als “WARNING” verschijnt**

Wanneer dit toestel mogelijke problemen detecteert tijdens de automatische setup, zal “WARNING” verschijnen op het display op het voorpaneel na het resultaat van elk van de luidsprekers in kwestie.

Controleer de waarschuwingen om uw luidsprekerinstellingen te kunnen corrigeren.

**Opmerking**

Waarschuwingen verschillen van fouten in die zin dat de automatische instelprocedure niet wordt geannuleerd door waarschuwingen.

**Druk op  $\text{\textcircled{2}}$ ∇ om gedetailleerde informatie over de waarschuwing te kunnen bekijken.**

Toont de gedetailleerde informatie over de waarschuwing en laat de indicators van luidsprekers die hier niets mee te maken hebben knipperen op het display op het voorpaneel.



**Knippert**



Voor details omtrent de diverse waarschuwingen verwijzen we u naar de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “Oplossen van problemen” op bladzijde 55.

# Selecteren van de SCENE sjablonen

Dit toestel heeft 12 SCENE 'sjablonen' of sets van voorgeprogrammeerde instellingen voor allerlei standaardsituaties waarin dit toestel gebruikt kan worden. Als fabrieksinstellingen zijn de volgende SCENE sjablonen (instellingen) toegewezen aan de SCENE toetsen:

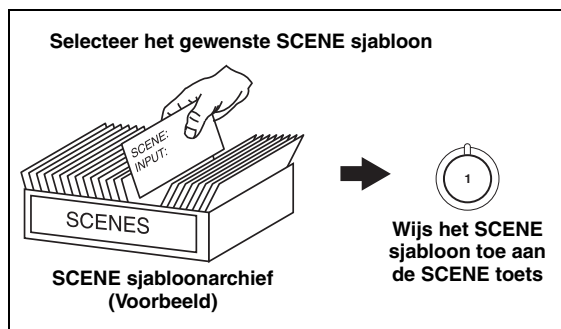
**SCENE 1:** DVD Movie Viewing

**SCENE 2:** Music Disc Listening

**SCENE 3:** TV Viewing

**SCENE 4:** Radio Listening

Als u gebruik wilt maken van andere SCENE sjablonen, kunt u de gewenste SCENE sjablonen selecteren uit het SCENE sjabloonarchief en deze vervolgens toewijzen aan de SCENE toetsen op het voorpaneel en de afstandsbediening.



## Selecteren van het gewenste SCENE sjabloon

### 1 Houd de gewenste **SCENE** (of **SCENE**) toets tenminste 3 seconden ingedrukt.

De indicator van de geselecteerde SCENE toets op het voorpaneel begint nu te knippen en de naam van het SCENE sjabloon dat daar op dit moment aan is toegewezen zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

3 seconden



Voorpaneel

of

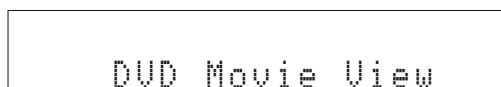
3 seconden



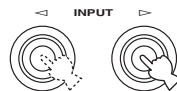
Afstandsbediening



Knippert

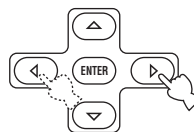


### 2 Druk op **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (of druk op **RETURN** $\triangleleft/\triangleright$ ) om het gewenste sjabloon te selecteren.

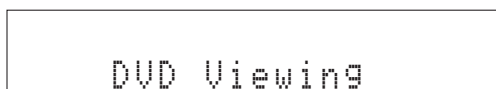


Voorpaneel

of



Afstandsbediening



### 3 Druk nog eens op de **SCENE** (of **SCENE**) toets om uw keuze te bevestigen.

Het geselecteerde SCENE sjabloon wordt nu toegewezen aan de toets.



Voorpaneel

of

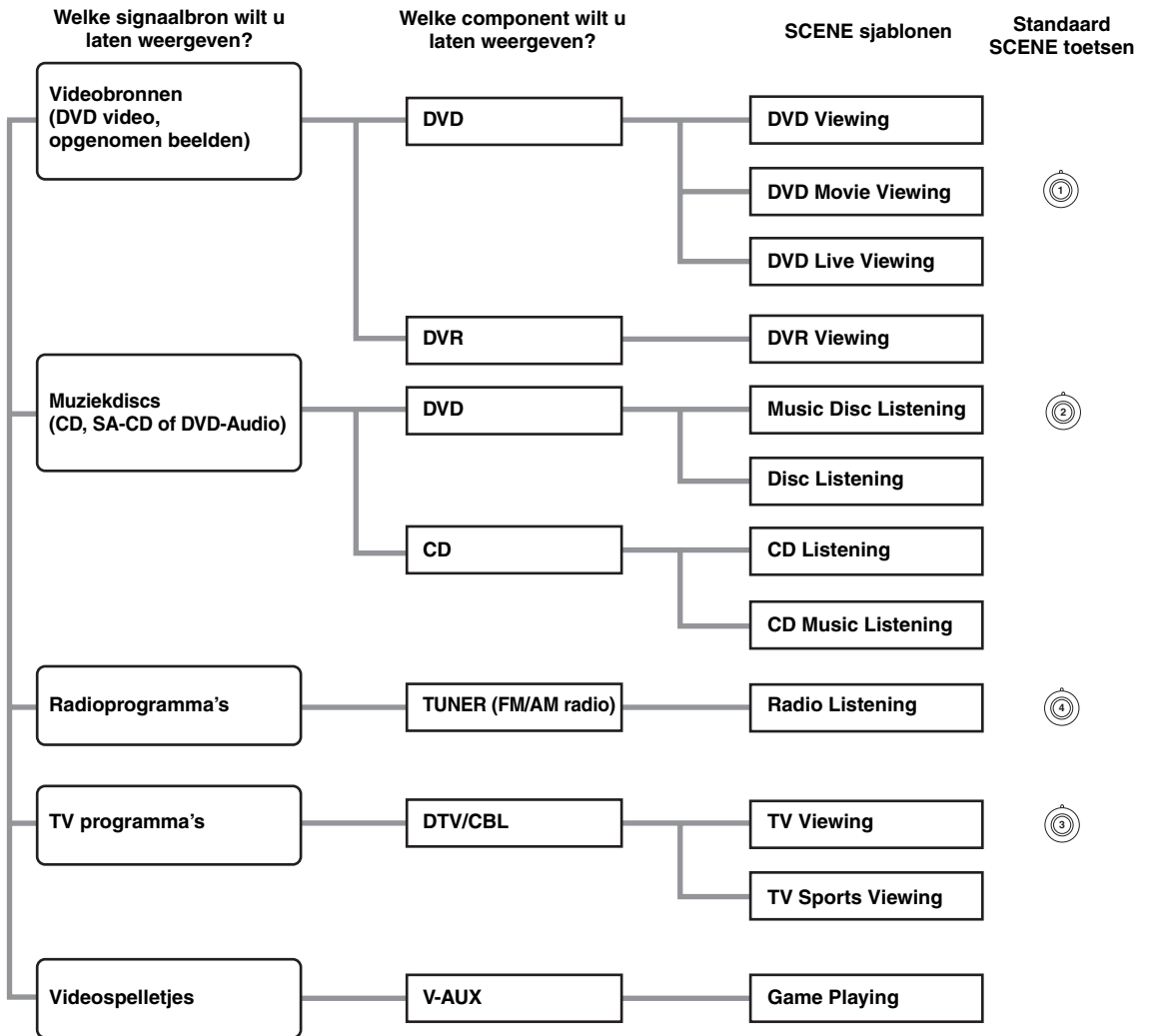


Afstandsbediening



Druk op **RETURN** om de procedure te annuleren.

■ Welk SCENE sjabloon wilt u selecteren?



U kunt ook uw eigen SCENE sjablonen maken door de voorgeprogrammeerde instellingen van de SCENE sjablonen te wijzigen. Zie bladzijde 28 voor details.



## ■ Beschrijvingen voorgeprogrammeerde SCENE sjablonen

SCENE sjabloon	
Kenmerken	
Signaalbron	Weergavefunctie

DVD Viewing	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u algemeen materiaal weergeeft met uw DVD-speler.	
DVD	STRAIGHT

DVD Movie Viewing (SCENE 1 als standaardinstelling)	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u films weergeeft met uw DVD-speler.	
DVD	Movie Dramatic

DVD Live Viewing	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u live muziekbeelden weergeeft met uw DVD-speler.	
DVD	Pop/Rock

DVR Viewing	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u films weergeeft met uw digitale videorecorder.	
DVR	Movie Dramatic

Music Disc Listening (SCENE 2 als standaardinstelling)	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u muziekdiscs afspeelt met uw DVD-speler.	
DVD	2ch Stereo

Disc Listening	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u met uw DVD-speler muziek afspeelt als achtergrondmuziek.	
DVD	5ch Stereo

CD Listening	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u met uw CD-speler muziek afspeelt als achtergrondmuziek.	
CD	5ch Stereo

CD Music Listening	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u muziekdiscs afspeelt met uw CD-speler.	
CD	2ch Stereo

Radio Listening (SCENE 4 als standaardinstelling)	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u naar FM of AM radioprogramma's luistert.	
TUNER	Music Enh. 5ch

TV Viewing (SCENE 3 als standaardinstelling)	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u naar TV-programma's kijkt.	
DTV/CBL	STRAIGHT

TV Sports Viewing	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u naar sportprogramma's op uw TV kijkt.	
DTV/CBL	TV Sports

Game Playing	
Selecteer dit SCENE sjabloon wanneer u videospelletjes wilt spelen.	
V-AUX	Game

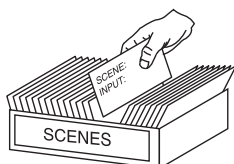
## Uw eigen SCENE sjablonen maken

U kunt voor elk van de SCENE toetsen uw eigen SCENE sjabloon maken. U kunt gebruik maken van de 12 voorgeprogrammeerde SCENE sjablonen om uw eigen SCENE sjablonen vast te leggen.

### ■ Aanpassen van de voorgeprogrammeerde SCENE sjablonen

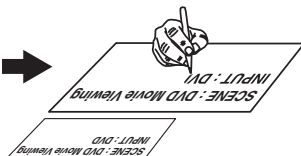
Gebruik deze functie om de voorgeprogrammeerde SCENE sjablonen aan te passen.

Selecteer het gewenste SCENE sjabloon



SCENE sjabloonarchief (Voorbeeld)

Maak uw eigen SCENE sjabloon



Wijs het SCENE sjabloon toe aan de SCENE toets

### 1 Houd de gewenste ③ SCENE toets 3 seconden lang ingedrukt.

Het bewerkingsscherm voor het SCENE sjabloon zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



3 seconden

#### Opmerking

Wanneer het SCENE sjabloon dat u wilt bewerken niet is toegewezen aan één van de ③ SCENE toetsen, dient u net zo vaak op ② </> te drukken tot het gewenste SCENE sjabloon verschijnt (zie bladzijde 25).

### 2 Druk op ② / < / > om de gewenste instelling van het SCENE sjabloon te selecteren en gebruik vervolgens ② </> om de gewenste waarde in te stellen.

U kunt de volgende instellingen van een SCENE sjabloon wijzigen:

- De signaalbron
- De ingeschakelde geluidsveldprogramma's of STRAIGHT functie
- De nacht-luisterfunctie (zie bladzijde 31)
  - SYSTEM: Houd de huidige instelling voor de nacht-luisterfunctie.
  - CINEMA: Stelt de nacht-luisterfunctie in op CINEMA.
  - MUSIC: Stelt de nacht-luisterfunctie in op MUSIC.

### 3 Druk nog eens op de ③ SCENE toets om uw wijziging te bevestigen.



- Er zal een asterisk (\*) bij de naam van het originele SCENE sjabloon verschijnen.
- Druk op ② RETURN om de procedure te annuleren.

#### Opmerkingen

- U kunt voor elk van de ③ SCENE toetsen een aangepast SCENE sjabloon aanmaken, maar als u een ander aangepast SCENE sjabloon aanmaakt, zal dit toestel het oude aangepaste SCENE sjabloon vervangen door het nieuwe.
- Het aangepaste SCENE sjabloon is alleen beschikbaar voor de oorspronkelijk geselecteerde ③ SCENE toets.

# Weergave

## Let op

U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.

## Basisbediening

**1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**

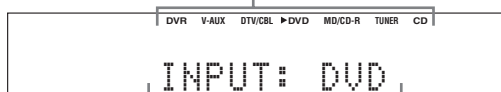
**2 Druk net zo vaak op de **SPEAKERS** toets tot u de voor-luidsprekers die u wilt gebruiken geselecteerd heeft.**

De corresponderende luidspreker indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

**3 Druk herhaaldelijk op **INPUT** </> (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen (4)) om de gewenste signaalbron te selecteren.**

De naam van de op dit moment geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display getoond.

### Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron

**4 Start de weergave op de geselecteerde component of stem af op een zender.**

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 37 voor details omtrent het afstemmen (FM/AM).

**5 Verdraai **VOLUME** (of druk op **VOLUME +/-**) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.**

**6 Druk herhaaldelijk op **PROGRAM** </> (of druk op **PROG** </>) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.**

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

Zie bladzijde 34 voor details over geluidsveldprogramma's.



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma

## Opmerkingen

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 30).
- Wanneer er PCM signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz binnenkomen, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de "STRAIGHT" stand (zie bladzijde 36).
- Om informatie over de op dit moment geselecteerde signaalbron te laten weergeven op het display op het voorpaneel, zie bladzijde 32 voor details.

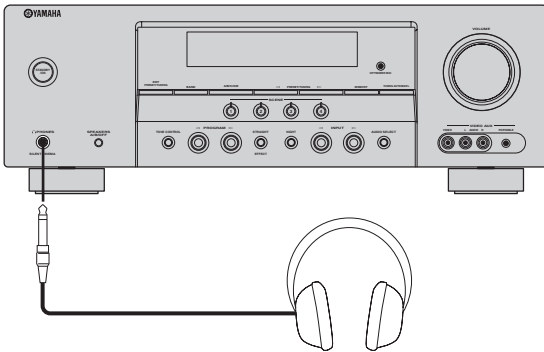
## Inhoudsgids

Wanneer u...	Zie bladzijde
De klankkleur (toon) van de voor-luidsprekers wilt regelen.	31
Parameters van geluidsveldprogramma's wilt bewerken	35
Nachts naar materiaal met een hoog dynamisch bereik (harde geluiden) wilt luisteren	31
Een hoofdtelefoon wilt gebruiken.	30
Een decoder wilt selecteren om bronmateriaal mee weer te geven.	35
Dit toestel zichzelf automatisch uit (standby) wilt laten zetten	33

## Aanvullende mogelijkheden

### ■ Gebruiken van een hoofdtelefoon

U kunt een hoofdtelefoon met een analoge stereosteekker aansluiten op de PHONES aansluiting op het voorpaneel.



Wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert, zal de SILENT CINEMA functie automatisch worden ingeschakeld (zie bladzijde 36).

#### Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

### ■ Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op **MUTE** om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen.

Druk nog eens op **MUTE** om de geluidswaergave te hervatten.

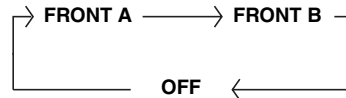


- U kunt ook **VOLUME** verdraaien (of op **VOLUME +/-** drukken) om de geluidswaergave te hervatten.
- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt via "MUTE TYP." in het "SOUND MENU" (zie bladzijde 49).
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidswaergave tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidswaergave weer wordt hervat.

### ■ Selecteren van de gewenste set voor-luidsprekers

Druk herhaaldelijk op **SPEAKERS** om de om de set voor-luidsprekers aangesloten op de FRONT A of FRONT B luidsprekeraansluitingen aan of uit te zetten.

De actieve set voor-luidsprekers verandert als volgt:



#### Opmerking

Zet het volume van dit toestel uit wanneer u de instelling voor de voor-luidsprekers omschakelt.

### ■ Gebruiken van Zone B

Wanneer u "FRONT B" instelt op "ZONE B" (zie bladzijde 46), kunt u de luidsprekers die zijn verbonden met de FRONT B luidsprekeraansluitingen in een andere kamer gebruiken (Zone B).

Druk herhaaldelijk op **SPEAKERS** op het voorpaneel om de Zone B luidsprekers aan of uit te zetten.

Wanneer u de Zone B luidsprekers inschakelt, zullen alle luidsprekers in de hoofdzone buiten werking worden gesteld.

#### Opmerkingen

- U kunt niet tegelijkertijd de luidsprekers in de hoofdzone en die in Zone B gebruiken.
- Als u het CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert en de Zone B luidsprekers inschakelt, zal automatisch Virtual CINEMA DSP worden ingeschakeld (zie bladzijde 36).

### ■ De met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden component als signaalbron selecteren

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 17).

Druk net zo vaak op **INPUT** **</>** (of druk op **MULTI CH IN**) tot "MULTI CH" verschijnt op het display op het voorpaneel.



Gebruik het "MULTI CH SET" menu in het "INPUT MENU" om de parameter voor MULTI CH INPUT in te stellen (zie bladzijde 50).

#### Opmerkingen

- De ingangssignalen worden versterkt en direct weergegeven, zonder bewerking van het geluid. Daarom kunt u geen geluidsveldprogramma's gebruiken of de nacht-luisterfunctie enz. wanneer MULTI CH is geselecteerd als signaalbron.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de linker en rechter voorkanalen worden weergegeven.

## ■ Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. Gebruik deze functie (selecteren van audio ingangsaansluitingen) om over te schakelen naar een andere ingangsaansluiting dan de toegewezen aansluiting wanneer er meerdere aansluitingen beschikbaar zijn voor de signaalbron in kwestie.



- In de meeste gevallen raden we u aan de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" te laten staan.
- U kunt de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting van dit toestel zelf bepalen via "AUDIO SELECT" in het "OPTION MENU" (zie bladzijde 51).

**Druk herhaaldelijk op AUDIO SELECT (of druk op AUDIO SEL) om de gewenste instelling voor de audio ingangsaansluiting selectie te kiezen.**



Instelling van de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting

AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) Digitale signalen (2) Analoge signalen
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

### Opmerking

Deze functie is niet mogelijk als er geen digitale ingangsaansluiting is toegewezen aan de op dit moment geselecteerde signaalbron.

## ■ Selecteren van de nacht-luisterfunctie

De nacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, zoals's nachts, toch alles te kunnen verstaan.

### 1 Druk herhaaldelijk op NIGHT en selecteer "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC".

Keuzes: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, NIGHT OFF

- Selecteer "NIGHT:CINEMA" om het dynamisch bereik van een filmsoundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer "NIGHT:MUSIC" wanneer u alle weergegeven geluiden beter verstaanbaar wilt maken.
- Selecteer "NIGHT OFF" als u deze functie niet wilt gebruiken.



Wanneer er een nacht-luisterfunctie is geselecteerd, zal de NIGHT indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

### 2 Druk op om het effectniveau te regelen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" wordt aangegeven op het display op het voorpaneel.

Keuzes: MIN, MID, MAX

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.



De "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC" instellingen worden apart opgeslagen.

### Opmerkingen

- In de volgende gevallen kunt u de nacht-luisterfuncties niet gebruiken:
  - wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron.
  - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
  - wanneer de bemonsteringsfrequentie van de signaalbron hoger is dan 96 kHz.
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

## ■ Toonregeling

Gebruik deze functie om de weergave van de lage tonen en die van de hoge tonen voor de linker en rechter luidsprekerkanalen te regelen.

**Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL, kies "BASS" (lage tonen) of "TREBLE" (hoge tonen) en gebruik vervolgens om de gekozen tonen te verzwakken of te versterken.**

Instelbereik: -10 t/m +10 dB

Instelstap: 2

- Selecteer "BASS" om de weergave van de lage tonen te regelen.
- Selecteer "TREBLE" om de weergave van de hoge tonen te regelen.

### Opmerkingen

- De instellingen voor de luidsprekers en die voor de hoofdtelefoon worden apart opgeslagen.
- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker en rechter voor-luidsprekers.

## ■ Instellen luidsprekerniveaus tijdens weergave

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent.

### Opmerking

Deze handeling overschrijft de niveau-instelling die is gemaakt via "SP LEVEL" (zie bladzijde 47).

- 1 Druk net zo vaak op **LEVEL** tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

Display	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker



Wanneer u op **LEVEL** op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met **▲ / ▼**.

- 2 Druk op **◀ / ▶** op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

Het instelbereik loopt van -10 dB t/m +10 dB.



U kunt op **A/B/C/D/E** drukken om een luidspreker te selecteren en vervolgens met **PRESET/TUNING** **◀ / ▶** het uitgangsniveau van die luidspreker regelen.

## ■ Tonen van informatie over het signaal

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidige ingangssignaal laten zien.

- 1 Druk op **MENU** op de afstandsbediening. "AUTO SETUP" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

• AUTO SETUP

- 2 Druk herhaaldelijk op **▲ / ▼** om "SIGNAL INFO" te selecteren en druk dan op **ENTER**.

- 3 Druk op **▲ / ▼** om de weergegeven informatie om te schakelen.

De volgende informatie met betrekking tot de signaalbron zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

Display	Beschrijving
Formattering	Signaalformattering.
Bemonsteringsfrequentie	Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.
Kanaal	Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE).
Bitsnelheid	Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.
Vlaggegevens	Signalering (vlag) die in DTS, Dolby Digital of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

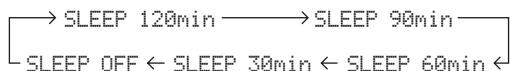
- 4 Druk op **MENU** om af te sluiten.

## ■ Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd.

### Druk herhaaldelijk op **SLEEP** om de gewenste tijd in te stellen.

Met elke druk op **SLEEP** zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent. De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.

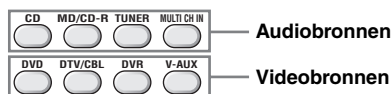


- Druk op net zo vaak op **SLEEP** op de afstandsbediening tot "SLEEP OFF" op het display op het voorpaneel verschijnt.
- U kunt de slaaptimer ook annuleren door met **STANDBY/ON** (of **STANDBY**) dit toestel uit (standby) te zetten.

## ■ Afspelen van video op de achtergrond

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

### Gebruik de ingangsketozetsen (4) op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.



# Geluidsveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron.

**Druk op  PROGRAM  /  (of druk herhaaldelijk op  PROG  / .**


De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

## Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.

- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 30).
- Wanneer er PCM signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz binnenkomen, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de "STRAIGHT" stand (zie bladzijde 36).
- Bij eeningangssignaal met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 96 kHz zal dit toestel geen geluidsveldprogramma's toepassen.



- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- U kunt "Music Enh. 2ch" en "Music Enh. 5ch" selecteren door herhaaldelijk op  ENHANCER te drukken.

## Beschrijvingen geluidsveldprogramma's

Categorie	Programma	Kenmerken
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP verwerking. Dit programma geeft u de indruk dat u lijfelijk aanwezig bent bij een pop, rock of jazz concert. Het geluidsveld reproduceert een zeer grote zaal, waarbij de nadruk ligt op de vocalen van het centrale podium, op de solo-instrumenten en de ritmesectie.
	Hall	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is bij uitstek geschikt voor klassieke en orkestrale muziek. Dit programma maakt gebruik van gegevens die zijn verzameld in een grote concertzaal in Muenchen. Hierdoor kunt u genieten van mooie, verfijnde natrillingen en een majestueuze sfeer.
	Jazz	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is bij uitstek geschikt voor jazz en fusion. Het maakt gebruik van gegevens die zijn verzameld in een beroemde jazzclub in New York. Hierdoor kunt u genieten van heldere natrillingen.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP verwerking. Hierdoor kunt u profiteren van de spannende en dynamische geluidseffecten die zo karakteristiek zijn voor computer- en videospellen. Dit programma geeft u een gevoel van diepte door middel van de omhullende driedimensionale geluidsvelden waarin het spel zich afspeelt en biedt bioscoopachtige geluidseffecten voor de videostukjes in de spellen.
	TV Sports	CINEMA DSP verwerking. Hiermee kunt u genieten van sportuitzendingen in stereo en van amusementsprogramma's met live geluid. Bij sportprogramma's zal het begeleidende commentaar duidelijk vanuit het midden komen, terwijl de geluiden van het publiek en de sfeergeluiden uit het stadion u zullen omhullen zodat u het gevoel krijgt dat u er echt bij bent.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is geschikt voor films met veel spectaculaire geluidseffecten en het gaat dan ook heel goed samen met breedbeeldweergave. Het programma zorgt voor een weergave over een zeer groot dynamisch bereik, van fluisterende geluidseffecten tot bulderend lawaai.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is ook geschikt voor films met de nadruk op driedimensionale geluidseffecten. Natrillingen worden gemiddeld onderdrukt, maar de geluidseffecten en de achtergrondmuziek worden weergegeven op een zachte, driedimensionale manier, gecentreerd op de heldere weergave in het midden van de stemmen van de acteurs.
STEREO	2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.
	5ch Stereo	CINEMA DSP verwerking. Gebruik van dit programma vergroot de luisterplek. Dit geluidsveld is geschikt voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Kies deze programma's om kunstmatig gecompriëerde signalen (zoals MP3 bestanden) in 2-kanaals of 5-kanaals stereo weer te laten geven. Dit programma verbetert de geluidswaergave door de vanwege zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren.


## Opmerking

De geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes, concertzalen, bioscopen enz., zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van voren, achteren, links en rechts.



## ■ Selecteren van decoders voor 2-kanaals materiaal (surround decoderfunctie)

Ingangssignalen afkomstig van 2 kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

**Druk herhaaldelijk op  SUR. DECODE om een decoder te selecteren.**



U kunt kiezen uit de volgende decoders, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.

STANDAARD	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal
PLII Music	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziek materiaal
PLII Game	Dolby Pro Logic II verwerking voor spel materiaal

## ■ Wijzigen van geluidsveld instellingen

U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.

**1 Druk op   terwijl u naar een bepaalde signaalbron luistert om de gewenste parameter te selecteren.**

**2 Druk op   om de huidige waarde voor deze parameter te wijzigen.**

### Opmerking

U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de "MEM.GUARD" beveiliging in het "OPTION MENU" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 51).



De begininstellingen voor elk van de parameters worden vet aangegeven.

### Voor Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious en Movie Dramatic:

**DSP niveau** DSP LEVEL

Functie: Regelt het effectniveau.

Instelmogelijkheden:  
MIN, MID, MAX

### Voor PRO LOGIC II Music:

**Panorama** PANORAMA

Functie: Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.

Instelmogelijkheden:  
OFF, ON

**Dimensie** DIMENSION

Functie: Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.

Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), de begininstelling is STD (standaard).

**Midden breedte** CT WIDTH

Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers. Een grotere waarde breidt het middenveld uit in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.

Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven), de begininstelling is 3.

### Voor Music Enh. 2ch en Music Enh. 5ch

**Effectniveau** EFCL LVL

Functie: Regelt het effectniveau.

Instelmogelijkheden:  
LOW, HIGH

## ■ Gebruiken van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers door virtuele luidsprekers te creëren.

Als u "SUR. LR" op "NONE" (zie bladzijde 48) instelt, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 34).

### Opmerking

In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "SUR. LR" op "NONE" (zie bladzijde 46):

- wanneer "5ch Stereo" (zie bladzijde 34) is geselecteerd.
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.

## ■ Luisteren naar multikanaals materiaal en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS materiaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met een geluidsveldprogramma (uitgezonderd 2ch Stereo en Music Enh. 2ch) (zie bladzijde 34). Wanneer SILENT CINEMA is ingeschakeld, zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

## ■ Luisteren naar onbewerkte weergave ('Straight' (rechtstreekse) weergavefunctie)

Wanneer dit toestel in de "STRAIGHT" staat zal multikanaals materiaal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten. Tweekanaals stereomateriaal zal alleen via de linker en rechter voor-luidsprekers worden weergegeven.

---

### Druk op **Ⓛ**STRAIGHT (of op **Ⓢ**STRAIGHT) en selecteer "STRAIGHT".

Om de "STRAIGHT" functie uit te schakelen dient u nog eens op **Ⓛ**STRAIGHT (of op **Ⓢ**STRAIGHT) te drukken zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.

# FM/AM afstemmen

Er zijn twee manieren om af te stemmen op een zender: automatisch en handmatig. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is. Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand afstemmen. U kunt ook maximaal 40 zenders automatisch of met de hand voorprogrammeren.

## Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.

- 1 Druk net zo vaak op **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  tot "TUNER" op het display op het voorpaneel verschijnt.
- 2 Druk op **BAND** om de radioband te kiezen (FM of AM (MG)).
- 3 Druk op **TUNING AUTO/MAN'L** zodat de AUTO indicator op het display oplicht.

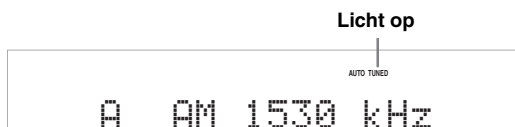


Geen dubbele punt (:)

Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet automatisch afstemmen. Druk op **PRESET/TUNING** om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

- 4 Druk één keer op **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.



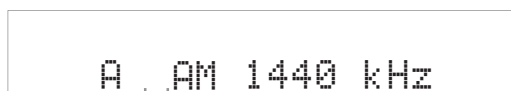
## Handmatig afstemmen

Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand afstemmen.

### Opmerking

Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.

- 1 Druk net zo vaak op **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  tot "TUNER" op het display op het voorpaneel verschijnt.
- 2 Druk op **BAND** om de radioband te kiezen (FM of AM (MG)).
- 3 Druk op **TUNING AUTO/MAN'L** zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.



Geen dubbele punt (:)

Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet handmatig afstemmen. Druk op **PRESET/TUNING** om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

- 4 Druk op **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  om met de hand af te stemmen op de gewenste zender.

U kunt de toets ingedrukt houden om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

## Automatisch voorprogrammeren

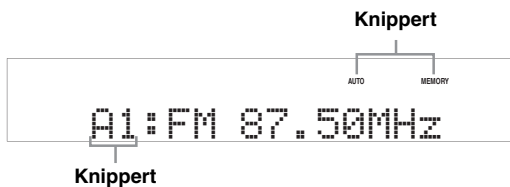
U kunt maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch laten voorprogrammeren op de volgorde waarin deze worden gevonden. U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.

**1 Druk net zo vaak op **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  tot “TUNER” op het display op het voorpaneel verschijnt.**

**2 Druk op **BAND** en selecteer “FM” als de radioband.**

**3 Houd **MEMORY** tenminste 3 seconden ingedrukt.**

Het voorkeuzenummer alsook de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.



U kunt de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer selecteren waaronder de eerst gevonden zender zal worden opgeslagen door eerst op **A/B/C/D/E** en vervolgens op **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  te drukken.

### Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven bij “Handmatig voorprogrammeren” elders op deze bladzijde.
- Alleen Radio Data Systeem zenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren (alleen modellen voor Europa).

## Handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 zenders in 5 groepen) voorprogrammeren.

**1 Stem automatisch of met de hand af op een zender.**

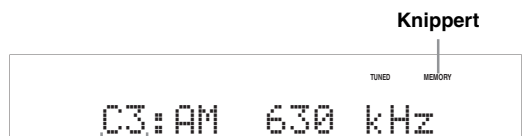
Zie bladzijde 37 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.

**2 Druk op **MEMORY**.**

De MEMORY indicator knippert ongeveer 30 seconden lang op het display op het voorpaneel.

**3 Druk herhaaldelijk op **A/B/C/D/E** en **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  om de gewenste voorkeuzegroep en het gewenste voorkeuzenummer (A1 t/m E8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator knippert.**

Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



Voorkeuzegroep en voorkeuzenummer

**4 Druk op **MEMORY** terwijl de MEMORY indicator knippert.**

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer.



De getoonde zender is opgeslagen als C3.

### Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

## Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op **TUNER** drukken om "TUNER" als signaalbron te selecteren.

- 1 Druk herhaaldelijk op **A/B/C/D/E** (of **A/B/C/D/E**  $\triangleleft/\triangleright$ ) om de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren.**

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.

- 2 Druk op **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  (of **PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$ ) om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.

E1: FM 87.50MHz

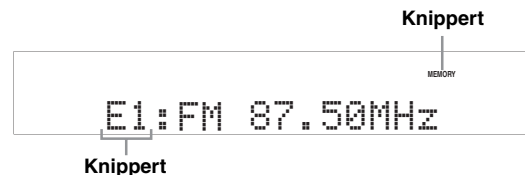
## Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met "A5".

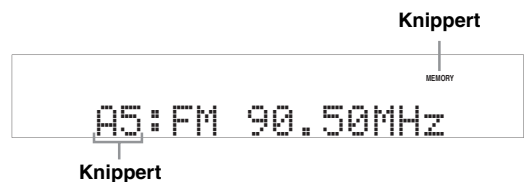
- 1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met **A/B/C/D/E** en **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ .**  
Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" elders op deze bladzijde.

- 2 Houd **PRESET/TUNING** tenminste 3 seconden ingedrukt.**

De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



- 3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met **A/B/C/D/E** en **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ .**  
De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel. Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" elders op deze bladzijde.



- 4 Druk nog eens op **PRESET/TUNING**.**  
"EXCHANGE E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.

# Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor Europa en Rusland)

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok Tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

## Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programmaservice), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd). De corresponderende indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 20).

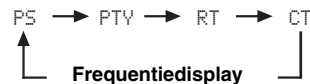
### Opmerkingen

- U kunt deze Radio Data Systeem weergavefuncties alleen selecteren wanneer de corresponderende Radio Data Systeem indicators oplichten op het display op het voorpaneel. Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- U kunt alleen de door de zender aangeboden Radio Data Systeem functies selecteren.
- Als de signalen niet goed genoeg worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De "RT" functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Bij slechte ontvangst kunt u op **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding "...WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de "RT" functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmegegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een "\_" (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de "CT" functie is geselecteerd, zal "CT WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.

## 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Wij raden u aan af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische voorprogrammeerfunctie (zie bladzijde 38).
- U kunt ook met de PTY SEEK functie afstemmen op de gewenste voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender.

## 2 Druk herhaaldelijk op **ⓈINFO** op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data Systeem weergavefunctie te selecteren.



- Selecteer "PS" om de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "PTY" om het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "RT" om eventuele tekstgegevens voor het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "CT" om de tijd op dit moment weer te laten geven.

## Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie)

Gebruik deze functie om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.



Gebruik de automatische voorprogrammeerfunctie om Radio Data Systeem zenders voor te programmeren (zie bladzijde 38).

**1 Druk op ④ TUNER op de afstandsbediening om "TUNER" als signaalbron te selecteren.**

**2 Druk op ⑩ PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.**

De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



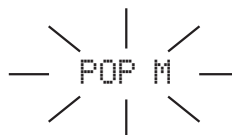
Knippert



Om de PTY SEEK functie te annuleren, dient u nog eens op ⑩ PTY SEEK MODE op de afstandsbediening te drukken.

**3 Druk op ⑥ PRESET </> op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.**

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Licht op

Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

#### 4 Druk op **PTY SEEK START** op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders af te zoeken.

De naam van het geselecteerde programmatype knippert en de PTY HOLD indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel.



Knippert



Licht op



Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op **PTY SEEK START** op de afstandsbediening te drukken.

#### Opmerkingen

- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op **PTY SEEK START** drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

### Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

#### Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.

#### 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

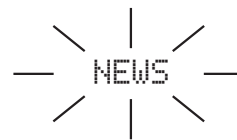
#### 2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.



#### 3 Druk herhaaldelijk op **EON** op de afstandsbediening om één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Licht op



Om de **EON** functie te annuleren dient u net zo vaak op EON op de afstandsbediening te drukken tot de naam van het programmatype verdwijnt en de melding "EON OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.



# Opnemen

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.

## Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 31), het ingestelde VOLUME, de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 32) en de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 34) hebben geen invloed op het opgenomen materiaal.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen. Als uw signaalbron alleen digitaal is aangesloten, kunt u daarvan niet opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde AUDIO OUT (REC) kanaal.
- Wanneer u opname-apparatuur heeft aangesloten op dit toestel, dient u de apparatuur in kwestie ingeschakeld te houden zolang u dit toestel gebruikt. Als de apparatuur in kwestie wordt uitgeschakeld, kan de weergave van andere componenten gestoord worden.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.



Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Als u videomateriaal weergeeft met gescreemde (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

---

**1 Zet alle aangesloten componenten aan.**

---

**2 Druk herhaaldelijk op **Ⓜ**INPUT </> (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen (Ⓞ)) om de signaalbron waarvan u wilt opnemen te selecteren.**

---

**3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.**

---

**4 Start de opname op de opnemende component.**

# Instelmenu

Met behulp van het instelmenu kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

## ■ Automatische setup **AUTO SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 22).

## ■ Handmatige setup **MANUAL SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

## Geluidsmenu **1 SOUND MENU**

Via dit menu kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
<b>A) SPEAKER SET</b>	Selecteren van de afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen, de crossover frequentie en de locatie van de voor-luidsprekers die zijn aangesloten op de FRONT B aansluitingen.	46
<b>B) SP LEVEL</b>	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	47
<b>C) SP DISTANCE</b>	Instellen van de afstand voor elke luidspreker.	48
<b>D) CENTER GEO</b>	Instellen van de klankkleur (toon) van de midden-luidspreker.	48
<b>E) LFE LEVEL</b>	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	48
<b>F) D. RANGE</b>	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	48
<b>G) AUDIO SET</b>	Regelt de verlaging van het volume, de vertraginginstellingen, het maximum volumenniveau en het beginvolume.	49

## Ingangsmenu **2 INPUT MENU**

Via dit menu kunt u met de hand de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
<b>A) INPUT ASSIGN</b>	Toewijzen van ingangsaansluitingen op dit toestel aan de daarmee verbonden componenten.	49
<b>B) INPUT RENAME</b>	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	50
<b>C) VOLUME TRIM</b>	Instellen van het uitgangsniveau van elke aansluiting.	50
<b>D) DECODER MODE</b>	Selecteren van de decoderfunctie voor de signaalbronnen die zijn aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.	50
<b>E) MULTI CH SET</b>	Selecteren welke videospaansluiting als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	50

**Optiemenu 3 OPTION MENU**

Via dit menu kunt u met de hand de optionele systeeminstellingen wijzigen.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)DISPLAY SET	Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.	51
B)MEMORY GUARD	Vergrendelen van instellingen voor de geluidsveldprogramma's en andere instellingen via het instelmenu.	51
C)AUDIO SELECT	Standaard instellen van een bepaalde audio ingangsaansluiting selectiefunctie voor de op de DIGITAL INPUT aangesloten signaalbronnen wanneer u dit toestel aan zet.	51
D)PARAM. INI	Terugzetten van alle parameters voor de geluidsveldprogramma's op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.	51

**■ Signaalinformatie SIGNAL INFO**

Met deze functie kunt u informatie over het audiosignaal controleren (zie bladzijde 32).

**Gebruiken van het instelmenu**

Gebruik de afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.



U kunt de parameters via het instelmenu wijzigen terwijl het toestel geluid aan het weergeven is.

- 1 Druk op **MENU** op de afstandsbediening.**  
"AUTO SETUP" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

• AUTO SETUP

- 2 Druk op **Δ / ▽** en selecteer "MANUAL SETUP".**

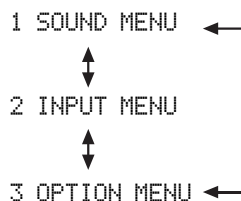
• MANUAL SETUP

- 3 Druk op **ENTER** om de "MANUAL SETUP" te openen.**  
"1 SOUND MENU" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

1 SOUND MENU

- 4 Druk herhaaldelijk op **Δ / ▽** om het gewenste menu te selecteren en druk op **ENTER** om het te openen.**

De volgende menu's zullen achtereenvolgens op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer u herhaaldelijk op **Δ / ▽** drukt.



- 5 Druk herhaaldelijk op **Δ / ▽** om het gewenste submenu te selecteren en druk op **ENTER** om het te openen.**

- Herhaal deze stap om de gewenste instellingen op te zoeken en te openen.
- Druk op **RETURN** om terug te keren naar het vorige menuniveau.

- 6 Druk op **Δ / ▽** om de gewenste parameter te selecteren en vervolgens op **◀ / ▶** om de instelling te wijzigen.**

- Druk op **▶** om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op **◀** om de ingestelde waarde te verlagen.

- 7 Druk op **MENU** om het instelmenu te verlaten.**

## 1 SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen of compenseren voor vertragingen bij het verwerken van videosignalen bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

### ■ Luidspreker-instellingen A) SPEAKER SET

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.

#### FRONT B luidspreker-instelling FRONT B

Gebruik deze functie om de locatie van de met de FRONT B aansluitingen verbonden luidsprekers te bepalen.

Keuzes: **FRONT**, ZONE B

- Selecteer "FRONT" om de FRONT A en B set aan of uit te zetten wanneer de FRONT B luidsprekers zich in uw belangrijkste luisterruimte (hoofdzone/eerste ruimte) bevinden.
- Selecteer "ZONE B" als de met de FRONT B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere kamer ('zone') bevinden. Als FRONT A wordt uitgeschakeld en FRONT B wordt ingeschakeld, zullen alle luidsprekers in de hoofdzone (eerste luisterruimte/woonkamer) worden uitgeschakeld en zal er alleen via de FRONT B aansluitingen geluid worden weergegeven.

#### Opmerkingen

- Als u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting op dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via zowel de hoofdtelefoon als de FRONT B aansluitingen wanneer "FRONT B" is ingesteld op "ZONE B".
- Als er een DSP programma is ingeschakeld wanneer "FRONT B" op "ZONE B" is ingesteld, zal het toestel automatisch in de Virtual CINEMA DSP stand gaan (zie bladzijde 36).

De woofer van de luidsprekerbox is 16 cm of groter: groot  
De woofer van de luidsprekerbox is kleiner dan 16 cm: klein

#### Voor-luidsprekers FRONT

Keuzes: **LARGE**, SMALL

##### Wanneer de voor-luidsprekers groot zijn

Selecteer "LARGE" (groot).

##### Wanneer de voor-luidsprekers klein zijn

Selecteer "SMALL" (klein).

#### Opmerking

Wanneer "BASS OUT" is ingesteld op "FRNT" (zie bladzijde 47), kunt u alleen "LARGE" kiezen bij "FRONT". Als "FRONT" van tevoren op een andere instelling dan "LARGE" is gezet, zal dit toestel die instelling automatisch veranderen naar "LARGE".

#### Midden-luidspreker CENTER

Keuzes: NONE, **SML**, LRG

##### Wanneer de midden-luidspreker groot is

Selecteer "LRG" (groot).

##### Wanneer de midden-luidspreker klein is

Selecteer "SML" (klein).

##### Wanneer u geen gebruik maakt van een midden-luidspreker

Selecteer "NONE" (geen). De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.

#### Linker/rechter surround-luidsprekers SUR. LR

Keuzes: NONE, **SML**, LRG

##### Wanneer de surround-luidsprekers groot zijn

Selecteer "LRG" (groot).

##### Wanneer de surround-luidsprekers klein zijn

Selecteer "SML" (klein).

##### Wanneer u geen gebruik maakt van surround-luidsprekers

Selecteer "NONE" (geen). Dit toestel wordt in de Virtual CINEMA DSP stand gezet (zie bladzijde 36).

**LFE/Bass out** BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

Keuzes: SWFR, FRNT, **BOTH**



Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

**Wanneer er een subwoofer is aangesloten op dit toestel en u een natuurlijke weergave van de lage tonen wilt**

Selecteer “SWFR” (subwoofer). Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) worden naar de subwoofer gedirigeerd.

**Wanneer er een subwoofer is aangesloten op dit toestel en u een rijke weergave van de lage tonen wilt**

Selecteer “BOTH” (beide). De lage tonen worden voor elke signaalbron weergegeven door de subwoofer. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) worden naar de subwoofer gedirigeerd. De lage tonen in de linker en rechter voorkanalen zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en de subwoofer worden gedirigeerd, ongeacht de “FRONT” instelling (zie bladzijde 46).

**Wanneer u geen gebruik maakt van een subwoofer**

Selecteer “FRNT” (voor). De LFE signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) zullen allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de “FRONT” instelling (zie bladzijde 46).

**Crossover** CROSSOVER

Met deze functie kunt u de crossover frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) of op “NONE” via “SPEAKER SET” (zie de bladzijden 45 en 46). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op “LRG” (of “LARGE”) via “SPEAKER SET” (zie de bladzijden 45 en 46).

Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwooferfase** SWFR PHASE

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuzes: **NRM**, REV

- Selecteer “NRM” als u de fase voor uw subwoofer niet wilt omkeren.
- Selecteer “REV” om de fase voor uw subwoofer om te keren.

**Luidsprekerniveau** BSP LEVEL

Gebruik deze functie om met de hand het uitgangsniveau van elk van de luidsprekers in te stellen.

Instelbereik: -10 t/m +10 dB

Instelstap: 1 dB

Begininstelling: 0 dB

SP LEVEL	Ingestelde luidspreker
FL	Linker voor-luidspreker
FR	Rechter voor-luidspreker
C	Midden-luidspreker
SL	Linker surround-luidspreker
SR	Rechter surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer

**Opmerking**

Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.

## ■ Luidsprekerafstand $\text{C} \rightarrow \text{SP DISTANCE}$

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

### Eenheid UNIT

Keuzes: meters (m), feet (ft)

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: feet (ft)

[Overige modellen]: meters (m)

- Selecteer “meters” om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer “feet” om de afstanden van de luidsprekers in feet (voeten) in te kunnen voeren.

### Luidsprekerafstanden

Instelbereik: 0,30 t/m 24,00 m (1.0 t/m 80.0 ft)

Instelstap: 0,10 m (0.5 ft)

Begininstelling:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer

### Opmerking

Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.

## ■ Grafische equalizer voor het middenkanaal $\text{D} \rightarrow \text{CENTER GEQ}$

Gebruik deze functie om de ingebouwde 5-frequentiebanden (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz en 10 kHz) grafische equalizer zo in te stellen dat de toonkleur van de midden-luidspreker overeenkomt met die van de voor-luidsprekers. U kunt de instelling verrichten terwijl u luistert naar de op dit moment geselecteerde signaalbron, of naar een testtoon.

Instelbereik: -6,0 t/m +6,0 dB

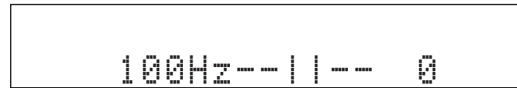
Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling: 0 dB



Druk op  $\text{M} \Delta / \nabla$  om een frequentieband te selecteren en op  $\text{M} \triangleleft / \triangleright$  om de geselecteerde frequentieband in te stellen.

Hier volgt een voorbeeld waarin “100Hz” wordt geselecteerd als de frequentieband.



### Testtoon TEST

Gebruik deze functie om instellingen te verrichten voor “CENTER GEQ” terwijl u luistert naar een testtoon.

Keuzes: **OFF**, **ON**

- Selecteer “OFF” om de testtoon te stoppen en de op dit moment geselecteerde signaalbron weer te laten geven.
- Selecteer “ON” om de midden- en linker voor-luidsprekers testtonen te laten produceren.

## ■ Niveau Lage Frequentie Effecten $\text{E} \rightarrow \text{LFE LEVEL}$

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling werkt wanneer het ingangssignaal een LFE kanaal bevat.

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Instelstap: 1 dB

### Luidspreker LFE SP LFE

Stelt het LFE luidsprekerniveau in.

### Hoofdtelefoon LFE HP LFE

Stelt het LFE hoofdtelefoonniveau in.

### Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij “BASS OUT” (zie bladzijde 47) is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting worden gereproduceerd.

## ■ Dynamisch bereik $\text{F} \rightarrow \text{D. RANGE}$

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Selecteer “MIN” (minimum) als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.
- Selecteer “STD” (standaard) voor algemeen gebruik.
- Selecteer “MAX” (maximum) om het grootste dynamische bereik te behouden.

### Luidspreker dynamisch bereik SP D. R

Stelt de compressie voor de luidsprekers in.

### Hoofdtelefoon dynamisch bereik HP D. R

Stelt de compressie voor de hoofdtelefoon in.

## ■ Audio instellingen G>AUDIO SET

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.

### Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid MUTE TYP.

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (zie bladzijde 30).

Keuzes: **FULL**, -20dB

- Selecteer "FULL" om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer "-20dB" om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

### Audio vertraging A.DELAY

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Instelbereik: **0** t/m 160 ms

Instelstap: 1 ms

### Maximum volume MAX VOL.

Gebruik deze functie om het maximum volume in te stellen. Deze functie is nuttig om te voorkomen dat er per ongeluk hele harde geluiden worden weergegeven. Het oorspronkelijke volumebereik is bijvoorbeeld +16 dB t/m -80 dB. Maar wanneer "MAX VOL." is ingesteld op -5 dB, wordt het volumebereik -5 dB t/m -80 dB.

Instelbereik: -30 dB t/m +10 dB, **+16 dB**

Instelstap: 5 dB

#### Opmerking

De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de "INI.VOL." instelling. Als bijvoorbeeld "INI.VOL." is ingesteld op -20 dB en "MAX VOL." is ingesteld op -30 dB, dan zal het volume automatisch worden ingesteld op -30 dB wanneer u de volgende keer het toestel weer aan zet.

### Beginvolume INI.VOL.

Gebruik deze functie om in te stellen wat het volume moet worden wanneer dit toestel aan wordt gezet.

Keuzes: **Off**, -80 dB t/m +16 dB

Instelstap: 1 dB

#### Opmerking

De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de "INI.VOL." instelling.

## 2 INPUT MENU

Via dit menu kunt u de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.

### ■ Toewijzen van ingangsaansluitingen

A)INPUT ASSIGN

U kunt de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer er ingangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met **INPUT** <◀/▶> (of met de ingangskeuzetoetsen (4)) op de afstandsbediening).

#### Voor DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting 1

IN (1)

Keuzes: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Voor de DIGITAL INPUT OPTICAL aansluitingen 2 en 3

IN (2)

IN (3)

Keuzes: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Opmerkingen

- U kunt een bepaald item niet meer dan één keer selecteren.
- U kunt niet dezelfde signaalbron toewijzen aan zowel "IN (2)" als "IN (3)". Als u bijvoorbeeld "CD" toewijst aan "IN (2)", zal "—" verschijnen bij "IN (3)".

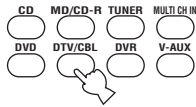
## ■ Signaalbronnen nieuwe namen geven B)INPUT RENAME

Met deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen zoals die op het display op het voorpaneel verschijnen veranderen.

Hier volgt een voorbeeld waarin aan "DVD" een nieuwe naam ("My DVD") wordt gegeven.



### 1 Druk op één van de ingangsketoetsen (4) of 12MULTI CH IN om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.



### 2 Druk op 20</>/> op de afstandsbediening om de " " (onderstreping) onder de spatie of het teken dat u wilt bewerken te plaatsen.

### 3 Kies met 20Δ / ▽ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met 20</>/> naar het volgende teken.

#### Opmerkingen

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op 20▽ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op 20Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:  
A t/m Z, spatie, 0 t/m 9, spatie, a t/m z, spatie, symbolen (#, \*, -, +, enz.)

### 4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.

### 5 Druk op 20MENU om de "INPUT RENAME" te verlaten.

## ■ Volume Trim C)VOLUME TRIM

Met deze functie kunt u het niveau van de ingangssignalen voor elk van de aansluitingen op elkaar afstemmen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

### Druk op één van de ingangsketoetsen (4) of 12MULTI CH IN om de signaalbron waarvan u het niveau wilt instellen te selecteren.

Keuzes: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN

Instelbereik: -6,0 t/m +6,0 dB

Instelstap: 1,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB

## ■ Decoderfunctie D)DECODER MODE

### Decoder keuzefunctie

Met deze functie kunt u een bepaalde decoderfunctie standaard instellen voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuzes: **AUTO**, LAST

- Selecteer "AUTO" als u dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste decoderfunctie wilt laten selecteren.
- Kies "LAST" om het toestel automatisch de decoderfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

### DTS decoder voorranginstelling

Keuzes: **AUTO**, DTS

- Selecteer "AUTO" als dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Selecteer "DTS" wanneer u een DTS-CD wilt laten weergeven.

## ■ Multikanaals ingangsinstelling

E)MULTI CH SET

### BGV BGV

Gebruik deze functie om te kiezen welke videosignaalbron als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.

Keuzes: **LAST**, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD



Selecteer "LAST" om dit toestel automatisch de laatst geselecteerde videobron als achtergrondvideo te laten gebruiken.



### 3 OPTION MENU

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.



#### ■ Display instellingen A>DISPLAY SET

##### Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Instelstap: 1

- Druk op  om het display op het voorpaneel te dimmen.
- Druk op  om het display op het voorpaneel helderder te maken.

#### ■ Geheugen beveiliging B>MEMORY GUARD

##### Geheugen beveiliging MEM. GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: **OFF**, **ON**

- Selecteer “OFF” om de “MEM.GUARD” functie uit te schakelen.
- Kies “ON” om de inhoud van het geheugen te beveiligen:
  - geluidsveldprogrammaparameters
  - alle onderdelen van het instelmenu
  - alle luidsprekerniveaus
  - SCENE sjabloonparameters

#### Opmerking

Wanneer “MEM.GUARD” is ingesteld op “ON”, kunt u geen andere items van het instelmenu meer selecteren of instellen.

#### ■ Audio selectie C>AUDIO SELECT

Met deze functie kunt u een bepaalde audio ingangsaansluiting standaard instellen voor de signaalbronnen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuzes: **AUTO**, **LAST**

- Selecteer “AUTO” als dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Kies “LAST” om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is (zie bladzijde 31).

#### ■ Parameters initialiseren D>PARAM. INI

Met deze functie kunt u alle parameters voor de geluidsveldprogramma's terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Instelmogelijkheden: **NO**, **YES**

- Selecteer “NO” om het initialiseren van de parameters te annuleren en terug te keren naar het vorige menuniveau.
- Selecteer “YES” om alle geluidsveldparameters terug te zetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

#### Opmerkingen

- U kunt de eerder ingestelde waarden niet meer automatisch terughalen nadat u de parameters voor de geluidsveldprogramma's heeft geïnitieerd.
- U kunt geen individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.

# Geavanceerde setup

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

## Opmerkingen

- Alleen **ⒶSTANDBY/ON**, **ⓀPROGRAM** </> en **ⓁSTRAIGHT** functioneren terwijl u het uitgebreide (geavanceerde) instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu (de geavanceerde setup) aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.

---

**1 Druk op **ⒶSTANDBY/ON** op het voorpaneel om dit toestel uit (standby) te zetten.**

---

**2 Houd **ⓂTONE CONTROL** ingedrukt en druk vervolgens op **ⒶSTANDBY/ON** om dit toestel aan te zetten.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

---

**3 Druk op **ⓀPROGRAM** </> tot u de parameter die u wilt instellen geselecteerd heeft.**

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel.

---

**4 Druk herhaaldelijk op **ⓁSTRAIGHT** om de geselecteerde instelling te wijzigen.**

---

**5 Druk op **ⒶSTANDBY/ON** om uw keuze te bevestigen en dit toestel uit (standby) te zetten.**



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

## ■ Afstemstap tuner **TU** (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Selecteer "AM10/FM100" voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer "AM9/FM50" voor alle andere gebieden.

## ■ Initialiseren **PRESET**

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Select "CANCEL" om de instellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Select "RESET" om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

## Opmerkingen

- Deze instelling zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de instellingen van het instelmenu. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

# Oplossen van problemen

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha dealer of servicecentrum.

## ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.</b>	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	11
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
<b>Geen geluid.</b>	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	13-17
	Er is geen geschikte audio ingangsaansluiting selectiefunctie ingesteld.	Stel een geschikte selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting in.	31
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met <b>ⓃINPUT</b> <1/> op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen (4) op de afstandsbediening).	29, 30
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	11
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de gewenste set voor-luidsprekers met <b>ⓁSPEAKERS</b> .	29
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op <b>ⓂMUTE</b> of <b>ⓈVOLUME +/-</b> op de afstandsbediening om de geluidswaergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	30
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI aansluiting worden niet gereproduceerd via de luidsprekeransluitingen.	Maak in aanvulling op de HDMI aansluiting tevens een analoge of digitale verbinding.	—
De instelling van de aangesloten component is niet juist.	Maak de juiste instelling aan de hand van de handleiding van de aangesloten component.	—	
<b>Het geluid valt plotseling uit.</b>	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op <b>ⓂMUTE</b> of <b>ⓈVOLUME +/-</b> op de afstandsbediening om de geluidswaergave te hervatten.	30
<b>Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	13-17
	Onjuiste balans ingesteld via “SP LEVEL”.	Wijzig de “SP LEVEL” instellingen.	32
<b>Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.</b>	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.</b>	“CENTER” in het “SPEAKER SET” staat op “NONE”.	Zet “CENTER” op “SML” of “LRG”.	46
	Bij sommige geluidsveldprogramma's wordt er geen geluid weergegeven via de midden-luidspreker.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	34
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.</b>	“SUR. LR” in het “SPEAKER SET” staat op “NONE”.	Zet “SUR. LR” op “SML” of “LRG”.	46
	Dit toestel staat in de “STRAIGHT” stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op <b>Ⓢ</b> STRAIGHT op het voorpaneel zodat “STRAIGHT” van het display op het voorpaneel verdwijnt.	36
<b>Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.</b>	“BASS OUT” staat op “FRNT” in het “SPEAKER SET” terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet “BASS OUT” op “SWFR” of “BOTH”.	47
	“BASS OUT” in het “SPEAKER SET” staat op “SWFR” of “FRNT” terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Zet “BASS OUT” op “BOTH”.	47
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		
<b>Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)</b>	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op “ANALOG”.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op “AUTO”.	31
<b>U hoort een zeker gebrom.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
<b>Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.</b>	U probeert het volume hoger te zetten dan het ingestelde maximum volumenniveau.	Pas de “MAX VOL.” instelling aan.	49
	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
<b>Geluidseffecten worden niet opgenomen.</b>	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
<b>Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen.</b>	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	15, 17
<b>De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.</b>	“MEM.GUARD” in het “OPTION MENU” staat op “ON”.	Zet “MEM.GUARD” op “OFF”.	51
<b>Het toestel functioneert niet naar behoren.</b>	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
<b>“CHECK SP WIRES” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.</b>	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	11
<b>U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven genereert.</b>	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De beeldweergave wordt gestoord.</b>	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
<b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

## ■ Tuner

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde	
FM	<b>Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.</b>	Controleer de aansluitingen van de antenne.	18	
		Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—	
		Stem met de hand af.	37	
	<b>Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.</b>	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
FM	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	37
	<b>Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.</b>	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer zenders voor.	38
AM	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—
			Stem met de hand af.	37
	<b>U hoort doorlopend gekraak en gesis.</b>	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	<b>U hoort gezoem en gefluit.</b>	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

## ■ AUTO SETUP

### Voor AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	22
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—

## Tijdens AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	11
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Er wordt geen signaal voor een surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	11
NOISY	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de "AUTO SETUP" onder stille omstandigheden.  Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.	—
NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "AUTO SETUP" procedure.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	22
USER CANCEL	De "AUTO SETUP" procedure is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	22

## Na AUTO SETUP

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
PHASE REVERSED	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -).	11
DISTANCE ERROR	De afstand tussen de dichtstbijzijnde luidspreker en de verst verwijderde luidspreker ligt buiten het instelbare bereik.	Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.	—
LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er wordt geen correctie van het niveau gemaakt.)	Als "SWFR: TOO LOUD" of "SWFR: TOO LOW" verschijnt, dient u het uitgangsniveau van de subwoofer in te stellen.  Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren.  Controleer de aansluitingen van de luidspreker.  Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.	22 — 11 —

## Opmerkingen

- Als de "ERROR" of "WARNING" schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de "AUTO SETUP" opnieuw uit te voeren.
- Als de waarschuwing "PHASE REVERSED" verschijnt, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn.
- Als de waarschuwingen "DISTANCE ERROR" of "LEVEL ERROR" verschijnen, zijn er geen instellingen verricht.

## ■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b>	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	21
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	3
	Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.		

## ■ Resetten van het systeem

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

**1 Druk op  STANDBY/ON op het voorpaneel om dit toestel uit (standby) te zetten.**

**2 Houd  TONE CONTROL ingedrukt en druk vervolgens op  STANDBY/ON om dit toestel aan te zetten.**

Het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

**3 Druk op  PROGRAM  /  en selecteer "PRESET".**

**4 Druk herhaaldelijk op  STRAIGHT en selecteer "RESET".**



Selecteer "CANCEL" om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

**5 Druk op  STANDBY/ON om uw keuze te bevestigen en dit toestel uit (standby) te zetten.**

### Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de instellingen van het instelmenu. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.



Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op  STRAIGHT drukken tot u "CANCEL" geselecteerd heeft, waarna u op  STANDBY/ON drukt.

## ■ Audio informatie

### Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films en een "Game" stand voor spelletjes.

### Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analogo opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensd frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

### DTS DTS Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 5.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. DTS, Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert vrijwel vervormingsvrije 5.1-kanaals weergave (technisch gesproken, linker, rechter en midden voorkanalen, 2 surroundkanalen, plus een LFE 0.1 kanaal voor de subwoofer, dus anders gezegd 5.1 kanalen).

### LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1-kanaals systeem.

### PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

### Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analogo audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe preciezer het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.



## ■ Geluidsveldprogramma informatie

### CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maakt nu Yamaha CINEMA DSP programma gebruik van de origineel door Yamaha ontwikkelde DSP technologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

### SILENT CINEMA

Yamaha heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveldprogramma zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

## ■ Video informatie

### Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in Pb en Pr signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

### Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

# Technische gegevens

## AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround  
1 kHz, 0,9% THV, 6  $\Omega$  ..... 100 W/kanaal
- Maximum vermogen (JEITA)  
1 kHz, 10% THV, 6  $\Omega$  ..... 135 W/kanaal
- MAX vermogen per kanaal  
1 kHz, 0,7% THV, 4  $\Omega$  ..... 105 W of meer
- IEC vermogen  
1 kHz, 0,1% THV, 6  $\Omega$  ..... 90 W of meer
- Dynamisch vermogen  
(IHF, 6/4/2  $\Omega$ ) ..... 105/130/150 W
- Dynamisch bereik  
8  $\Omega$  ..... 0,41 dB
- Frequentierespons  
CD, enz. naar Voor ..... 10 Hz t/m 100 kHz, 0/-3 dB  
V-AUX naar Voor ..... 10 Hz t/m 20 kHz, 0/-3 dB
- Totale harmonische vervorming  
CD enz. (2-kanaals stereo) naar Voor SP OUT,  
1 kHz, 50 W/6  $\Omega$  ..... 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)  
CD, enz. (STEREO) ingang kortgesloten  
250 mV ..... 100 dB of meer  
200 mV ..... 98 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)  
L/R voor ..... 170  $\mu$ V of minder
- Kanaalscheiding  
CD, enz. Ingang 5,1 k $\Omega$  kortgesloten (1 kHz/10 kHz)  
..... 60 dB/45 dB of meer
- Toonregeling  
BASS versterking/drempel .....  $\pm$ 10 dB/100 Hz  
TREBLE versterking/drempel .....  $\pm$ 10 dB/20 kHz
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting  
CD, enz. (1 kHz, 200 mV, 8  $\Omega$ ) ..... 0,4 V/470  $\Omega$
- Ingangsgevoeligheid/ingangsimpedantie  
CD, enz. .... 200 mV/47 k $\Omega$   
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 k $\Omega$
- Maximum ingangssignaal  
CD, enz. 1 kHz, 0,5% THV (EFFECT ON) ..... 2,0 V of meer
- Uitgangsniveau/uitgangsimpedantie  
AUDIO OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 k $\Omega$   
SUBWOOFER OUTPUT  
(2-kanaals stereo en FRONT SP: SMALL) ..... 4 V/1,2 k $\Omega$
- Filterkarakteristieken ( $f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$  Hz)  
H.P.F. (Voor, Midden, Surround) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO GEDEELTE

- Signaalniveau  
Composiet ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75  $\Omega$   
Component ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75  $\Omega$  (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75  $\Omega$  (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Video Maximum ingangsniveau ..... 1,5 V<sub>p-p</sub> of meer
- Signaal-ruis verhouding ..... 50 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)  
Component signaal ..... 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

## FM GEDEELTE

- Afstembereik ..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF, 100% mod.)  
Mono ..... 2,8  $\mu$ V (20,2 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 73 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,5%/0,5%

## AM GEDEELTE

- Afstembereik ..... 531 t/m 1611 kHz

## ALGEMEEN

- Stroomvoorziening ..... 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik ..... 240 W
- Stroomverbruik Uit (standby) ..... 0,8 W
- Afmetingen (b x h x d) ..... 435 x 151 x 318 mm
- Gewicht ..... 8,0 kg

\* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

# Index

## ■ Numerics

1 SOUND MENU .....	44, 46
2 INPUT MENU .....	44, 49
2ch Stereo .....	34
3 OPTION MENU .....	45, 51
5ch Stereo .....	34

## ■ A

A)DISPLAY SET .....	51
A)INPUT ASSIGN .....	49
A)SPEAKER SET .....	46
A.DELAY .....	49
Aansluiten van audiocomponenten .....	17
Aansluiten van de AM antenne .....	18
Aansluiten van de FM antenne .....	18
Aansluiten van een beeldscherm .....	15
Aansluiten van een CD-speler .....	17
Aansluiten van een CD-speler en een CD-recorder/MD-recorder .....	17
Aansluiten van een DVD-recorder .....	15
Aansluiten van een DVD-speler .....	15
Aansluiten van een kabel-TV/ satellietontvanger .....	15
Aansluiten van het netsnoer .....	19
Aansluiten van luidsprekers .....	11
Aansluiten van videocomponenten .....	15
Achterpaneel .....	9
AFFAIRS, Radio Data System programmatype .....	41
Afspelen van video op de achtergrond .....	33
Afstemstap tuner .....	52
AM afstemmen .....	37
ANTENNA aansluitingen .....	9
Apparaat verbinden met de CENTER aansluitingen .....	12
Apparaat verbinden met de COMPONENT VIDEO aansluitingen .....	16
Apparaat verbinden met de FRONT A aansluitingen .....	12
Apparaat verbinden met de FRONT B aansluitingen .....	12
Apparaat verbinden met de HDMI of COMPONENT VIDEO aansluitingen .....	16
Apparaat verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen ...	17
Apparaat verbinden met de SURROUND aansluitingen .....	12
Apparaat verbinden met de VIDEO AUX aansluitingen .....	18
AUDIO aansluitingen .....	9, 13
Audio instellingen .....	49
AUDIO SELECT .....	31
Audio selectie .....	51
Audio vertraging .....	49
Audio-aansluitingen .....	13
Audiokabelstekkers .....	13
AUTO SETUP .....	22

AUTO SETUP .....	44
AUTO SETUP, Foutmelding .....	55
Automatisch afstemmen .....	37
Automatisch voorprogrammeren .....	38
Automatische setup .....	44

## ■ B

B)INPUT RENAME .....	50
B)MEMORY GUARD .....	51
B)SP LEVEL .....	47
BASS OUT .....	47
Beginvolume .....	49
BGV .....	50

## ■ C

C)AUDIO SELECT .....	51
C)SP DISTANCE .....	48
C)VOLUME TRIM .....	50
CD Listening .....	27
CD Music Listening .....	27
CENTER .....	46
CINEMA DSP indicator .....	20
CLASSICS, Radio Data System programmatype .....	41
COMPONENT VIDEO aansluitingen .....	9, 13
Connect MIC!, Automatische setup foutmelding .....	55
CROSSOVER .....	47
Crossover .....	47
CT WIDTH .....	35
CT, Radio Data Systeem informatie ...	40
CULTURE, Radio Data System programmatype .....	41

## ■ D

D)CENTER GEQ .....	48
D)DECODER MODE .....	50
D)PARAM. INI .....	51
De MULTI CH INPUT component als signaalbron selecteren .....	30
Decoder indicator .....	20
Decoder keuzefunctie .....	50
Decoderfunctie .....	50
DIGITAL AUDIO COAXIAL aansluitingen .....	13
DIGITAL AUDIO OPTICAL aansluitingen .....	13
DIGITAL INPUT aansluitingen .....	9
DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting, ingangstoewijzing .....	49
DIGITAL INPUT COAXIAL aansluitingen, ingangstoewijzing .....	49
Dimensie .....	35
DIMENSION .....	35
DIMMER .....	51
Dimmer .....	51
Disc Listening .....	27

Display instellingen .....	51
Display voorpaneel .....	20
DISTANCE ERROR, Automatische setup foutmelding .....	56
DRAMA, Radio Data System programmatype .....	41
DSP LEVEL .....	35
DSP niveau .....	35
DTS decoder voorranginstelling .....	50
DVD Live Viewing .....	27
DVD Movie Viewing .....	27
DVD Viewing .....	27
DVR Viewing .....	27
Dynamisch bereik .....	48

## ■ E

E)LFE LEVEL .....	48
E)MULTI CH SET .....	50
EDUCATE, Radio Data System programmatype .....	41
Eenheid .....	48
ENHANCER indicator .....	20
EON .....	20
EON dataservice, Radio Data System afstemmen .....	42

## ■ F

F)D.RANGE .....	48
FM afstemmen .....	37
FRONT .....	46
FRONT B .....	46
FRONT B luidspreker-instelling .....	46

## ■ G

G)AUDIO SET .....	49
Game .....	34
Game Playing .....	27
Gebruiken van de afstandsbediening .....	21
Gebruiken van een hoofdtelefoon .....	30
Geheugen beveiliging .....	51
Geluidsmenu .....	44
Geluidsveldprogramma's .....	34
Genieten van 2-kanaals materiaal met de standaard decoders .....	35
Grafische equalizer voor het middenkanaal .....	48

## ■ H

Hall .....	34
Handmatig afstemmen .....	37
Handmatig voorprogrammeren .....	38
Handmatige setup .....	44
HDMI .....	14
HDMI aansluiting, HDMI stekker .....	14
Hoofdtelefoon dynamisch bereik .....	48
Hoofdtelefoon indicator .....	20
Hoofdtelefoon LFE .....	48
HP D.R .....	48
HP LFE .....	48

## ■ I

IN (1), DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting .....	49
IN (2), DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting .....	49
IN (3), DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting .....	49
Indicators ingangskanalen .....	20
INFO, Radio Data System programmatype .....	41
Infrarood venster .....	21
Ingangskanaal en luidspreker indicators .....	20
Ingangsmenu .....	44
INI.VOL .....	49
Initialiseren .....	52
Inschakelen van de stroom .....	19
Instellen luidsprekerniveaus tijdens weergave .....	32
Instelmenu .....	44
Inzetten van batterijen in de afstandsbediening .....	3

## ■ J

Jazz .....	34
------------	----

## ■ K

Klok/tijd, Radio Data System informatie .....	40
---	----

## ■ L

LEVEL ERROR, Automatische setup foutmelding .....	56
LFE indicator .....	20
LFE/Bass out .....	47
LIGHT M, Radio Data System programmatype .....	41
Linker/rechter surround-luidsprekers .....	46
Luidspreker dynamisch bereik .....	48
Luidspreker LFE .....	48
Luidsprekerafstand .....	48
Luidsprekerafstanden .....	48
Luidspreker-instellingen .....	46
Luidsprekerniveau .....	47
Luidsprekers opstellen .....	10
Luiten naar onveranderde ingangssignalen .....	36

## ■ M

M.O.R. M, Radio Data System programmatype .....	41
MANUAL SETUP .....	44
MAX VOL. ....	49
Maximum volume .....	49
Meegeleverde accessoires .....	3
MEM.GUARD .....	51
Midden breedte .....	35
Midden-luidspreker .....	46
Middernacht luisterfunctie .....	31
Movie Dramatic .....	34
Movie Spacious .....	34
MULTI CH INPUT aansluitingen .....	9
Multifunctioneel display .....	20
Multikanaals ingangsinstelling .....	50

Multikanaals materiaal en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon .....	36
Music Disc Listening .....	27
Music Enh. 2ch .....	34
Music Enh. 5ch .....	34
MUTE indicator .....	20
MUTE TYP. ....	49

## ■ N

NEWS, Radio Data System programmatype .....	41
NIGHT indicator .....	20
Niveau Lage Frequentie Effecten .....	48
NO FRONT L SP, Automatische setup foutmelding .....	56
NO FRONT R SP, Automatische setup foutmelding .....	56
NO MIC, Automatische setup foutmelding .....	56
NO SUR.L SP, Automatische setup foutmelding .....	56
NO SUR.R SP, Automatische setup foutmelding .....	56
NOISY, Automatische setup foutmelding .....	56

## ■ O

Omwisselen van voorkeuzezenders .....	39
Oplossen van problemen .....	53
Optiemenu .....	45
Optimalisatie-microfoon .....	22
Optimalisatie-microfoon, Automatische setup .....	22
Optimaliseren van de luidsprekerinstelling .....	22
OPTIMIZER MIC aansluiting, Automatische setup .....	22
OTHER M, Radio Data System programmatype .....	41

## ■ P

PANORAMA .....	35
Parameters initialiseren .....	51
PCM indicator .....	20
PHASE REVERSED, Automatische setup foutmelding .....	56
POP M, Radio Data System programmatype .....	41
Pop/Rock .....	34
PRESET .....	52
Programmaservice, Radio Data System informatie .....	40
Programmatype, Radio Data System informatie .....	40
PS, PTY, RT en CT .....	20
PS, Radio Data Systeem informatie .....	40
PTY HOLD .....	20
PTY SEEK functie, Radio Data Systeem afstemmen .....	41
PTY, Radio Data Systeem informatie .....	40

## ■ R

Radio Data Systeem afstemmen .....	40
Radio Data Systeem indicators .....	20
Radio Listening .....	27
Radiotekst, Radio Data Systeem informatie .....	40
Resetten van het systeem .....	57
ROCK M, Radio Data System programmatype .....	41
RT, Radio Data Systeem informatie .....	40

## ■ S

SCENE 1 .....	7
SCENE 1 Niveau Lage Frequentie .....	7
SCENE 2 .....	7
SCENE 3 .....	7
SCENE 4 .....	7
SCIENCE, Radio Data System programmatype .....	41
Selecteren van audio ingangsaansluitingen .....	31
Selecteren van de nacht-luisterfunctie .....	31
Selecteren van de SCENE sjablonen .....	25
Selecteren van voorkeuzezenders .....	39
Selectie, Radio Data System programmatype .....	41
Signaalbron indicators .....	20
Signaalbron informatie .....	32
Signaalbronnen nieuwe namen geven .....	50
Signaalinformatie .....	45
SIGNAL INFO .....	45
SILENT CINEMA .....	36
SILENT CINEMA indicator .....	20
Slaaptimer .....	33
SLEEP indicator .....	20
SP A B indicators .....	20
SP D.R .....	48
SP LFE .....	48
SPEAKERS aansluitingen .....	9
SPORT, Radio Data System programmatype .....	41
SUBWOOFER OUTPUT aansluiting .....	9
Subwooferfase .....	47
SUR. LR .....	46
SWFR PHASE .....	47

## ■ T

Technische gegevens .....	60
TEST .....	48
Testtoon .....	48
Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid .....	49
Toewijzen van ingangsaansluitingen .....	49
Toonregeling .....	31
TU .....	52
Tuner (radio) indicators .....	20
TV Sports .....	34
TV Sports Viewing .....	27
TV Viewing .....	27

## ■ U

Uit (standby) zetten van dit toestel .....	19
Uitschakelen van de stroom .....	19
UNIT .....	48

Unplug HP!, Automatische setup foutmelding .....	55
USER CANCEL, Automatische setup foutmelding .....	56
Uw eigen SCENE sjablonen maken .....	28

## ■ V

VARIED, Radio Data System programmatype .....	41
Verbetering gebruik andere netwerken, Radio Data System afstemmen .....	42
VIDEO aansluitingen .....	9, 13
Video-aansluitingen .....	13
Videostekkers .....	13
Virtual CINEMA DSP .....	36
VIRTUAL indicator .....	20
VOLUME niveauaanduiding .....	20
Volume Trim .....	50
Voorgeprogrammeerde SCENE sjablonen .....	27
Voor-luidsprekers .....	46

## ■ W

Wijzigen van geluidsveld instellingen .....	35
---	----

## ■ Y

Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer .....	22
YPAO .....	22
YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) .....	22
YPAO indicator .....	20

## ■ Z

Zone B .....	30
--------------	----

“**A**SPEAKERS” of “**4**DVD”  
(voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de bladzijden aan het eind van deze handleiding voor de locatie van de verschillende onderdelen.

## Beperkte garantie voor de Europese Economische Ruimte en Zwitserland

Hartelijk dank dat u een Yamaha product heeft gekozen. Mocht uw Yamaha product onverhoopt service of reparatie onder de garantie behoeven, dan verzoeken wij u contact op te nemen met de dealer van wie u het toestel in kwestie gekocht heeft. Als u problemen ondervindt, kunt u contact opnemen met de Yamaha vertegenwoordiging in uw land. De volledige gegevens hiervoor kunt u vinden op onze website (<http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.).

Wij garanderen dat dit product vrij is van fabricage- en materiaalfouten voor een periode van twee jaar, te rekenen vanaf de datum van de oorspronkelijke aankoop. Yamaha zal, onder de hieronder vermelde voorwaarden, het defecte product, onderdeel of de defecte onderdelen laten repareren of, naar keuze van Yamaha, vervangen, zonder kosten voor materiaal of arbeid in rekening te brengen. Yamaha behoudt zich het recht voor een product te vervangen door een gelijkwaardig product van hetzelfde soort en/of dezelfde waarde en andere relevante kenmerken, indien het onderhavige model niet meer gefabriceerd wordt of als reparatie niet economisch verantwoord wordt geacht.

### Voorwaarden

1. Het defecte product MOET vergezeld zijn van de originele rekening of het oorspronkelijke reçu (met daarop vermeld de datum van aankoop, productcode en de naam van de dealer) en van een verklaring waarin het mankement of de storing uiteengezet wordt. Bij afwezigheid van een dergelijk onweerlegbaar bewijs van aankoop behoudt Yamaha zich het recht voor gratis service of reparatie te weigeren en kan het product op kosten van de klant aan de klant worden geretourneerd.
2. Het product MOET zijn aangeschaft bij een ERKENDE Yamaha dealer binnen de Europese Economische Ruimte (EER) of in Zwitserland.
3. Het product mag niet onderworpen zijn aan enige modificatie of verandering, behalve indien daartoe uitdrukkelijk schriftelijk toestemming is verkregen van Yamaha.
4. Uitsloten van deze garantie zijn:
  - a. Periodiek onderhoud en reparatie of vervanging van onderdelen als gevolg van normale slijtage.
  - b. Schade als resultaat van:
    - (1) Reparaties uitgevoerd door de klant zelf of door onbevoegde derden.
    - (2) Ondeugdelijke verpakking of fouten bij het hanteren van het product wanneer het product van de klant vandaan onderweg is. Wij wijzen u erop dat het de verantwoordelijkheid van de klant is ervoor zorg te dragen dat het product deugdelijk verpakt is wanneer het wordt geretourneerd om nagezien of gerepareerd te worden.
    - (3) Oneigenlijk gebruik, daaronder begrepen, maar niet beperkt tot, (a) het product niet gebruiken voor de doeleinden waarvoor het normaal gesproken bestemd is, of niet in overeenstemming met de door Yamaha verstrekte instructies voor correct gebruik, onderhoud en opslag van het product, en (b) het product installeren of gebruiken op een wijze die niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen zoals die gelden in het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt.
    - (4) Ongelukken, blikseminslag, water, brand, ondeugdelijke ventilatie, lekkende batterijen of enige andere oorzaak waarop Yamaha geen invloed heeft.
    - (5) Defecten van het systeem waarin dit product wordt gebruikt en/of incompatibiliteit met producten van derden.
    - (6) Gebruik van een niet door Yamaha in de EER en/of Zwitserland geïmporteerd product, waar dat product niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen van het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt en/of aan de standaard specificaties van het product zoals verkocht door Yamaha in de EER en/of Zwitserland.
    - (7) Producten die niet AV (audiovisueel) gerelateerd zijn.  
(De producten die onderworpen zijn aan de "Yamaha AV garantievoorwaarden" worden gedefinieerd op onze website: <http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.)
5. Waar de garantie zoals die geldt in het land van aankoop verschilt van die in land waar het product gebruikt wordt, zal de garantie voor het land waar het product gebruikt wordt worden toegepast.
6. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies of enige schade, zij het directe schade, gevolgschade of anderszins, met uitzondering van reparatie of vervanging van het product.
7. Maakt u alstublieft reservekopieën van aangepaste instellingen of gegevens, want Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige wijziging aan of verlies van dergelijke instellingen of gegevens.
8. Deze garantie doet niet af aan de rechten die de consument toegekend worden onder de toepasselijke nationale wetten en regelgeving, noch aan de rechten die de consument kan laten gelden ten opzichte van de dealer als gevolg van hun verkoop/aankoop contract.

# Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
  - Другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или обесцвечиванию поверхности данного аппарата.
  - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
  - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните за кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанным на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, установите данный аппарат в режим ожидания нажатием кнопки **ⓐSTANDBY/ON**, и отсоедините силовой кабель переменного тока от розетки.
- 19 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.
- 20 Излишнее звуковое давление от головных телефонов и наушников может привести к потере слуха.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат не отсоединен от источника переменного тока, пока он подключен к розетке, даже если сам аппарат отключен через переключатель **ⓐSTANDBY/ON**. Такое состояние называется режимом ожидания. В таком состоянии, данный аппарат потребляет очень малое количество электроэнергии.



Данный символ-отметка говорит о соответствии директиве 2002/96/ЕС.

Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

# Содержание

## ВВЕДЕНИЕ

Описание .....	2
Подготовка к эксплуатации .....	3
Краткое руководство пользователя .....	4
Подготовка: Проверьте детали .....	4
Шаг 1: Установите колонки .....	5
Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты .....	6
Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1 .....	7
Для чего вам нужен данный аппарат? .....	8

## ПОДГОТОВКА

Соединения .....	9
Задняя панель .....	9
Размещение колонок .....	10
Подключение колонок .....	11
Информация о гнездах и штекерах кабелей .....	13
Информация о HDMI™ .....	14
Подключение видеокomпонентов .....	15
Подключение аудиокomпонентов .....	17
Подключение к гнездам VIDEO AUX на фронтальной панели .....	18
Подключение ЧМ и АМ антенн .....	18
Подключение силового кабеля .....	19
Включение и выключение питания .....	19
Дисплей фронтальной панели .....	20
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (УРАО) .....	22
Использование AUTO SETUP .....	22

## ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Выборе шаблонов SCENE .....	25
Выбор нужного шаблона SCENE .....	25
Создание своих оригинальных шаблонов SCENE .....	28
Воспроизведение .....	29
Основные операции .....	29
Дополнительные операции .....	30
Программы звукового поля .....	34
Описание программ звукового поля .....	34
Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ .....	37
Автоматическая настройка .....	37
Ручная настройка .....	37
Автоматическая предустановка .....	38
Ручная предустановка .....	38
Выбор предустановленных радиостанций .....	39
Замена предустановленных радиостанций .....	39
Функция настройки Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России) .....	40
Отображение информации Системы Радиоданных .....	40
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режимPTY SEEK) .....	41
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON) .....	42
Запись .....	43

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Меню настройки .....	44
Использование меню настройки .....	45
1 SOUND MENU .....	46
2 INPUT MENU .....	49
3 OPTION MENU .....	51
Дополнительные настройки .....	52

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Возможные неисправности и способы по их устранению .....	53
Справочник .....	58
Технические характеристики .....	60
Предметный Указатель .....	61

## APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)

Фронтальная панель .....	i
Пульт ДУ .....	ii

## О данном руководстве

- ☼ означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопок пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “**A**STANDBY/ON” или “**4**DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей, смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “**iii**” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский



# Описание

## Встроенный 5-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение  
(1 кГц, 0,9% ОНИ, 6 Ω)  
Фронтальный: 100 Ватт/канал  
Центральный: 100 Ватт  
Окружающее звучание: 100 Ватт/канал

## Функция выбора SCENE

- ◆ Предустановленные шаблоны SCENE для различных ситуаций
- ◆ Функция настройки шаблона SCENE

## Декодеры и схемы DSP

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания многоканального окружающего звучания
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer
- ◆ Декодер Dolby Digital
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Декодер DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Усовершенствованный ЧМ/АМ тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка

## HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, улучшенных или высокочетких видеосигналов (включая передачу видеосигнала 1080p)

## Другие особенности

- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ 6 дополнительных входных гнезд для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция ввода/вывода компонентного видеосигнала (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Таймер сна
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Функция дистанционного управления



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой Yamaha Corporation.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.



“DTS” и “DTS Digital Surround” являются зарегистрированными торговыми марками DTS, Inc.

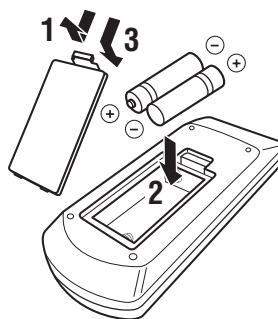
# Подготовка к эксплуатации

## ■ Проверка прилагающихся аксессуаров

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

- Пульт ДУ
- Батарейки (2) (AAA, R03, UM-4)
- Рамочная AM антенна
- Внутренняя ЧМ антенна
- Микрофон оптимизатора

## ■ Установка батареек в пульт ДУ



**1** Извлеките крышку отделения для батареек.

**2** Вставьте две поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

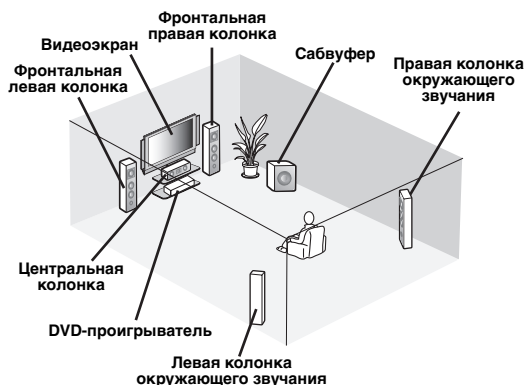
**3** Установите крышку отделения для батареек на место.

### **Примечания**

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее состояние:
  - уменьшилась зона управления пульта ДУ.
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.

# Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наиболее удобный способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



## Шаг 1: Установите колонки

с. 5

## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

с. 6

## Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

с. 7

**Наслаждайтесь просмотром DVD!**

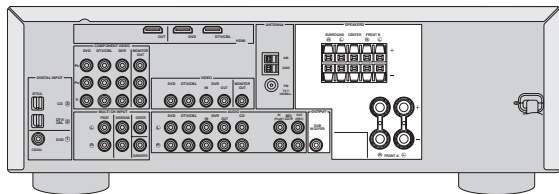
## Подготовка: Проверьте детали

Подготовьте следующие детали.

- Колонки**
  - Фронтальная колонка ..... x 2
  - Центральная колонка ..... x 1
  - Колонка окружающего звучания . x 2Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки.
- Активный сабвуфер** ..... x 1  
Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.
- Кабель колонки** ..... x 5
- Кабель сабвуфера** ..... x 1  
Выберите монофонический RCA кабель.
- DVD-проигрыватель** ..... x 1  
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.
- Видеоэкран** ..... x 1  
Выберите телевизионный экран, видеоэкран или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.
- Видеокабель** ..... x 2  
Выберите композитный видеокабель RCA.
- Цифровой коаксиальный аудиокабель** ... x 1

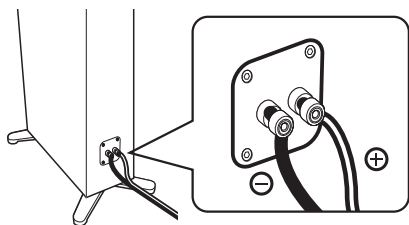
## Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.



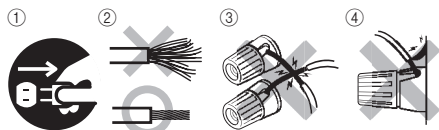
**1** Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

**2** Подключите кабели колонок к каждой колонке.



Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

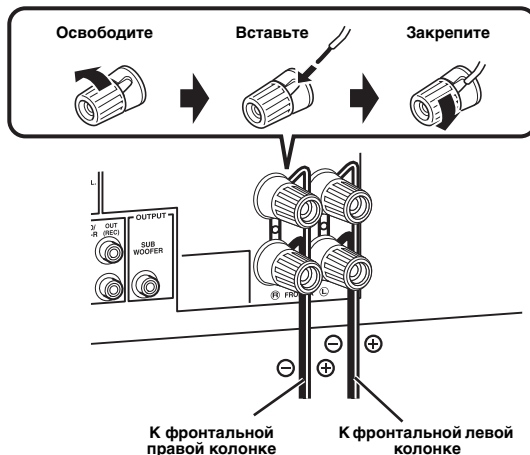
**3** Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки на данном аппарате.



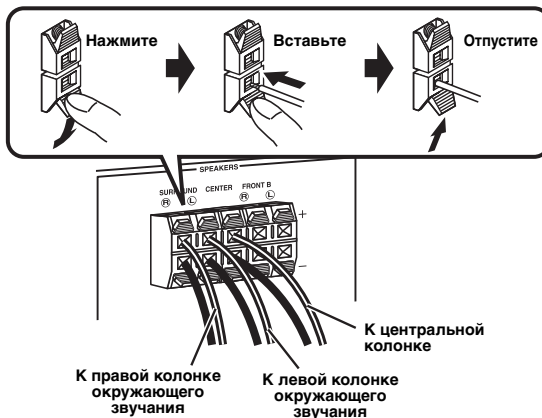
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

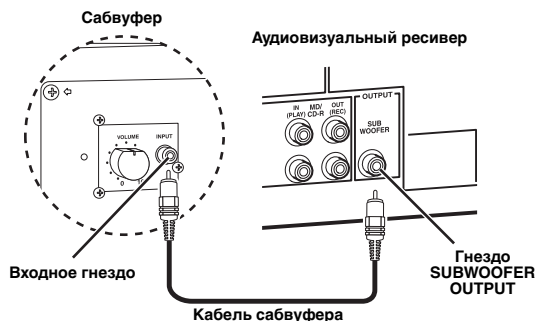
### Фронтальные колонки



### Центральная и колонки окружающего звучания



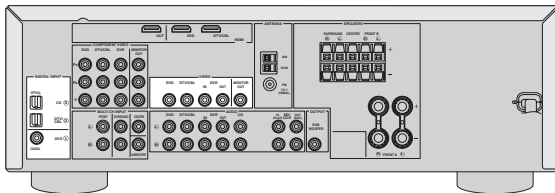
**4** Подключите кабель сабвуфера к входному гнезду на сабвуфере и гнезду SUBWOOFER OUTPUT на данном аппарате.



ВВЕДЕНИЕ

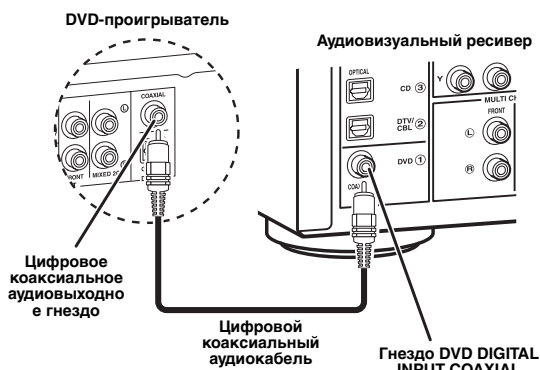
Русский

## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

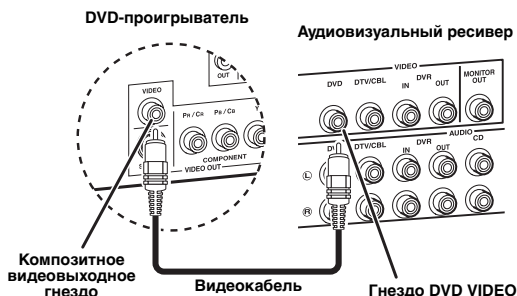


Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

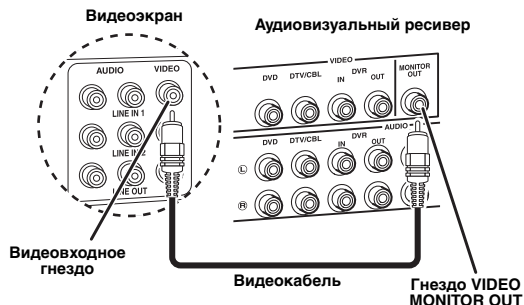
- 1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду на DVD-проигрывателе и гнезду DVD DIGITAL INPUT COAXIAL на данном аппарате.



- 2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду на DVD-проигрывателе и гнезду DVD VIDEO на данном аппарате.



- 3 Подключите видеокабель к видеовыходному гнезду на видеоэкране и гнезду VIDEO MONITOR OUT на данном аппарате.



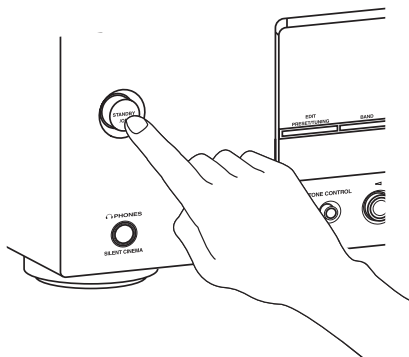
- 4 Подключите электровилку данного аппарата и других компонентов к розетке переменного тока.

### ■ Дополнительные соединения

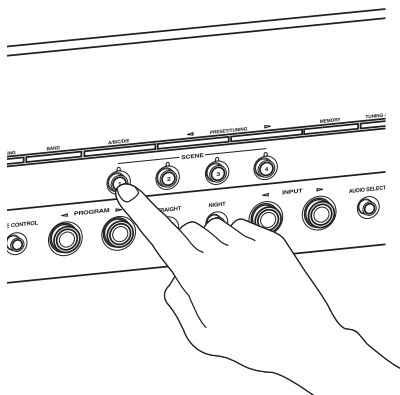
- Использование других типов комбинаций колонок **ES® с. 10**
- Подключение видеоэкрана и DVD-проигрывателя **ES® с. 15**
- Подключение тюнера кабельного телевидения/спутникового тюнера и DVD-магнитофона **ES® с. 15**
- Подключение к гнездам HDMI **ES® с. 16**
- Подключение к гнездам COMPONENT VIDEO **ES® с. 16**
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели **ES® с. 18**
- Подключение CD-проигрывателя и MD-магнитофона **ES® с. 17**
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью аналогового многоканального аудиоподключения **ES® с. 17**
- Подключение внешней ЧМ/АМ антенны **ES® с. 18**

### Шаг 3: Включите питание и нажмите кнопку SCENE 1

- 1 Включите видеоскрин и затем установите селектор источника приема видеоскрин на данный аппарат.
- 2 Нажмите **STANDBY/ON** на фронтальной панели.



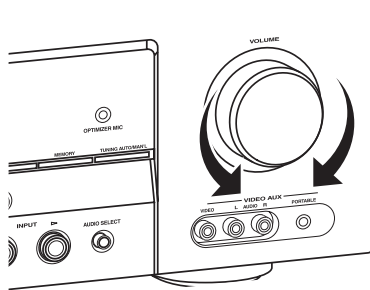
- 3 Нажмите кнопку **SCENE 1**.  
На дисплее фронтальной панели отображается “DVD Movie Viewing” и данный аппарат автоматически оптимизирует свой статус для воспроизведения DVD-диска.



Когда данный аппарат находится в режиме SCENE, высвечивается индикатор выбранной кнопки SCENE.

- 4 Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.

- 5 Поворачивайте **VOLUME** для регулировки громкости.



#### Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля, режим SCENE отключается, и отключается индикатор на кнопке SCENE.

#### О функции SCENE

Нажатием только одной кнопки SCENE можно включить данный аппарат и вызвать любимый источник приема и программу звукового поля в соответствии с шаблоном SCENE, назначенным для кнопки SCENE. Шаблоны SCENE - это встроенные комбинации источников приема и программ звукового поля.



При подключении изделия Yamaha с функцией сигналов управления SCENE, данный аппарат может автоматически включать компонент и запускать воспроизведение. Для более подробной информации, смотрите инструкцию по эксплуатации к DVD-проигрывателю.

#### Использование других кнопок SCENE

Кнопка SCENE по умолчанию	Название шаблона SCENE и его описание
SCENE 1	<b>DVD Movie Viewing</b> – источник приема: DVD – программа звукового поля: Movie Dramatic Просмотр кинофильма от подключенного DVD-проигрывателя.
SCENE 2	<b>Music Disc Listening</b> – источник приема: DVD – программа звукового поля: 2ch Stereo Прослушивание музыкального диска от подключенного DVD-проигрывателя.
SCENE 3	<b>TV Viewing *1</b> – источник приема: DTV/CBL – программа звукового поля: STRAIGHT Просмотр телевизионной программы.
SCENE 4	<b>Radio Listening *2, *3, *4</b> – источник приема: TUNER – программа звукового поля: Music Enh. 5ch Прослушивание музыкальной программы от ЧМ радиостанции.

### Примечания

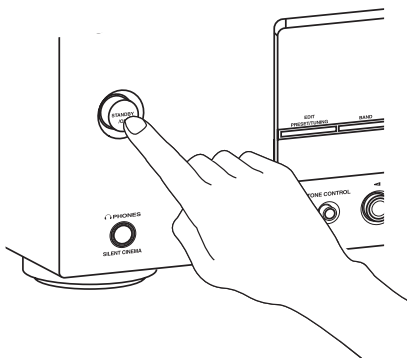
- \*1 Требуется заранее подключить к данному аппарату тюнер кабельного телевидения или спутниковый тюнер. Смотрите стр. 16 для более подробной информации.
- \*2 Требуется заранее подключить к данному аппарату поставляемые ЧМ и АМ антенны. Смотрите стр. 18 для более подробной информации.
- \*3 Требуется заранее настроиться на нужную радиостанцию. Смотрите стр. 37 до 39 для информации по настройке.
- \*4 Для достижения наилучшего приема, изменяйте направление рамочной АМ антенны, или отрегулируйте расположение конца внутренней ЧМ антенны.



Если невозможно было найти соответствующую ситуацию, можно выбрать и изменить шаблон SCENE для кнопок SCENE. Смотрите стр. 25 для более подробной информации.

### ■ После использования данного аппарата...

Нажмите **Ⓐ STANDBY/ON** на фронтальной панели и установите данный аппарат в режим ожидания.



Данный аппарат устанавливается на режим ожидания. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите **Ⓐ STANDBY/ON** (или **Ⓟ POWER**) на фронтальной панели. Смотрите стр. 19 для более подробной информации.

### Примечание

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

## Для чего вам нужен данный аппарат?

### ■ Настройка шаблонов SCENE

- Использование различных шаблонов SCENE ES® с. 25

### ■ Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом ES® с. 29
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм ES® с. 37

### ■ Использование различных звуковых функций.

- Использование различных программ звукового поля ES® с. 34

### ■ Регулировка параметров данного аппарата

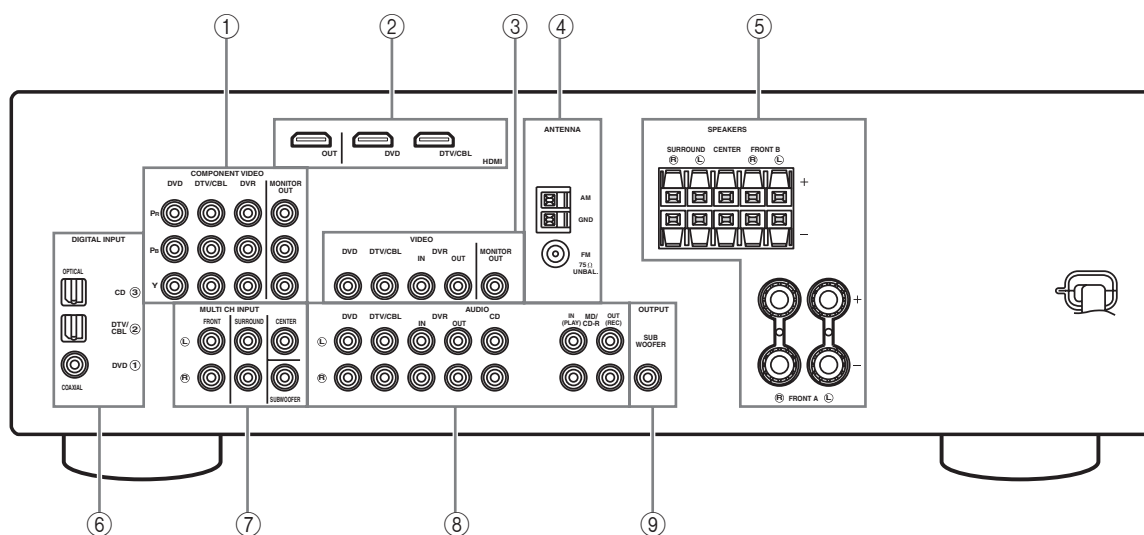
- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP) ES® с. 22
- Ручная регулировка различных параметров данного аппарата ES® с. 44
- Настройка дополнительных параметров ES® с. 52

### ■ Дополнительные функции

- Автоматическое отключение данного аппарата ES® с. 33

# Соединения

## Задняя панель

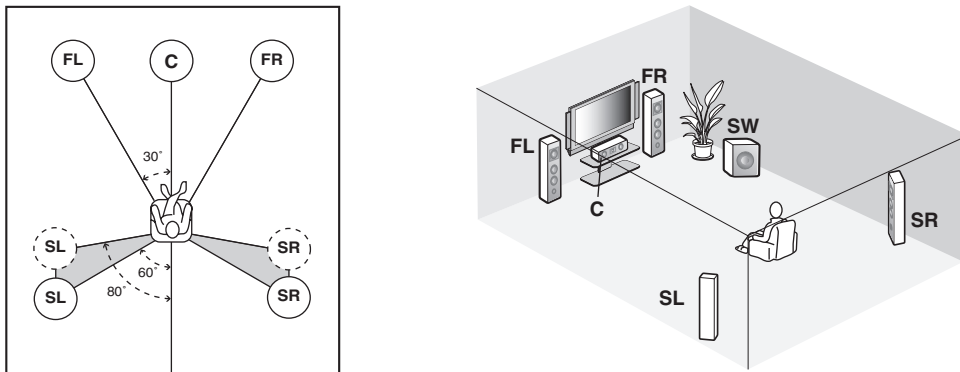


Название	Смотрите стр.
① Гнезда COMPONENT VIDEO	16
② Гнезда HDMI	16
③ Гнезда VIDEO	15
④ Терминалы ANTENNA	18
⑤ Терминалы SPEAKERS	11
⑥ Гнезда DIGITAL INPUT	15, 17
⑦ Гнезда MULTI CH INPUT	17
⑧ Гнезда AUDIO	15, 17
⑨ Гнездо SUBWOOFER OUTPUT	11



## Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



### Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеоэкрана должно быть одинаковым.

### Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

### Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

### Сабвуфер (SW)

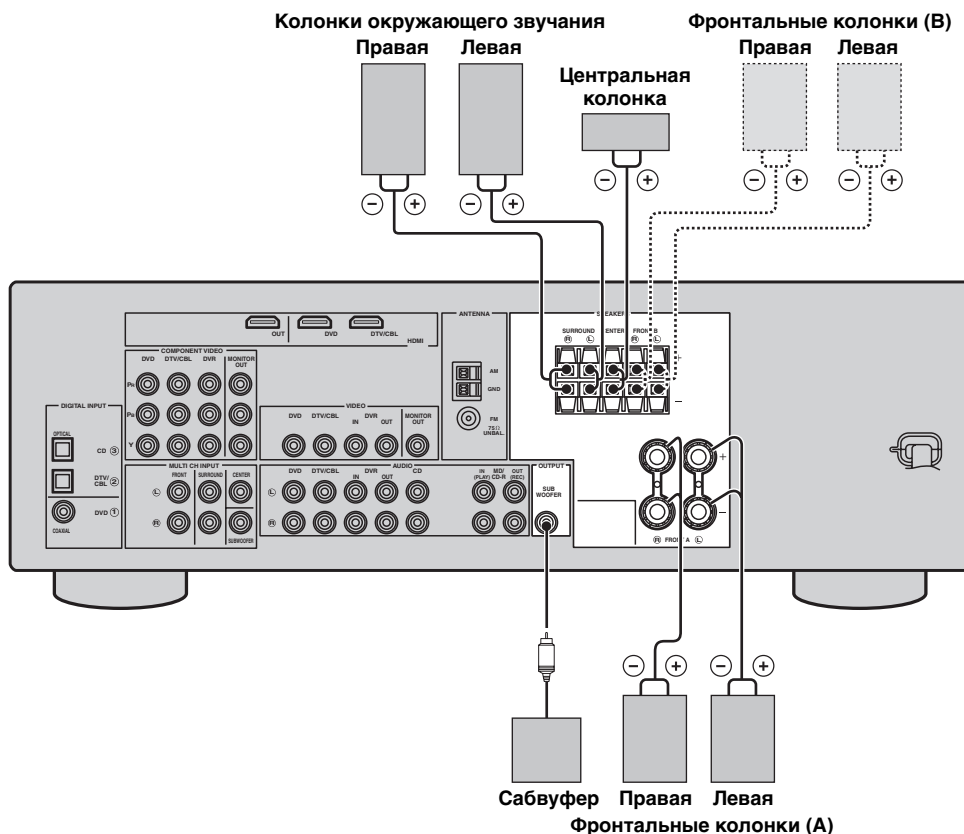
Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

## Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). Если соединения выполнены неправильно, данный аппарат не может точно воспроизводить источники приема.

### Предупреждение

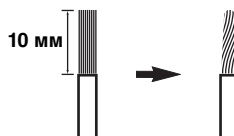
- Требуется использовать колонки с импедансом, указанным на задней панели данного аппарата.
- Перед подключением колонок убедитесь, что вилка силового кабеля переменного тока отсоединена от розетки переменного тока.
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.



### ■ До подключения к терминалу SPEAKERS

Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).

Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого кабеля колонки и затем скрутите оголенные провода кабеля во избежание короткого замыкания.



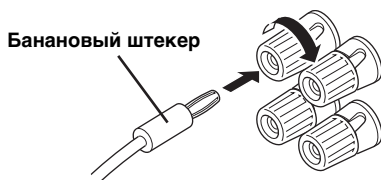
### ■ Подключение к терминалам FRONT A



- 1 Освободите головку.
- 2 Вставьте оголенный конец провода колонки в щель на терминале.
- 3 Закрутите головку для закрепления провода.

### Подключение бананового штекера (кроме моделей для Европы, России, Кореи и Азии)

Банановый штекер – это однополюсный электрический соединитель, широко используемый для завершения кабелей колонок. Сначала, закрутите головку и затем вставьте коннектор бананового штекера в конец соответствующего терминала.



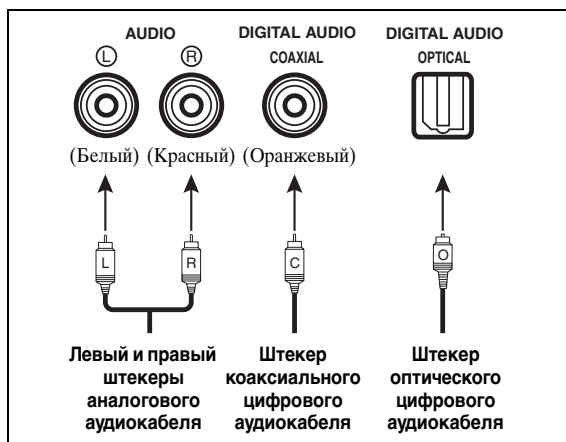
### ■ Подключение к терминалам FRONT B, CENTER, и SURROUND



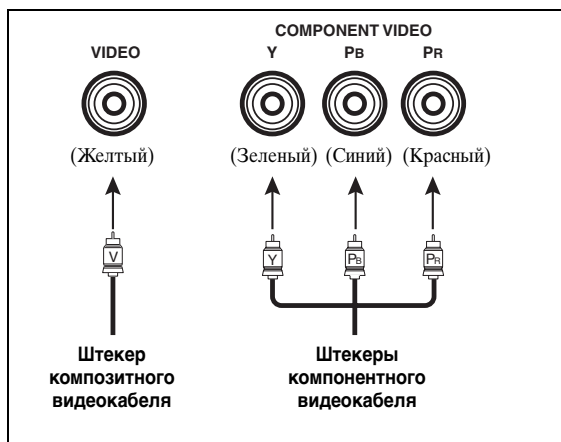
- 1 Нажмите защелку.
- 2 Вставьте оголенный конец провода колонки в отверстие терминала.
- 3 Отпустите защелку для закрепления провода.

## Информация о гнездах и штекерах кабелей

### Аудиогнезда и штекеры кабелей



### Видеогнезда и штекеры кабелей



#### ■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

#### Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

#### Гнезда DIGITAL AUDIO COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

#### Гнезда DIGITAL AUDIO OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

#### Примечания

- Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки до 96 кГц.
- Цифровые и аналоговые сигналы независимо обрабатываются данным аппаратом. Таким образом, аудиосигналы, поступающие на цифровые гнезда, не выводятся на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC).

#### ■ Видеогнезда

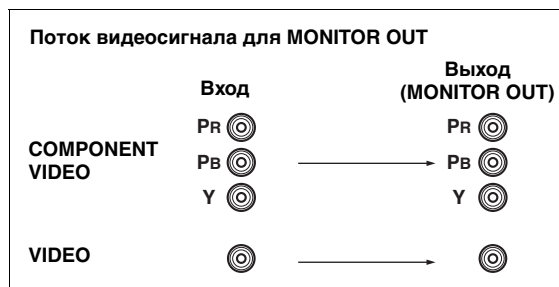
Данный аппарат оборудован двумя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

#### Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

#### Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных сигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



## Информация о HDMI™

Аудиосигналы, поступающие на гнездо HDMI, не выводятся ни от каких терминалов колонок, а выводятся от подключенного видеозэрана.

Для прослушивания звучания от колонок, подключенных к данному аппарату,

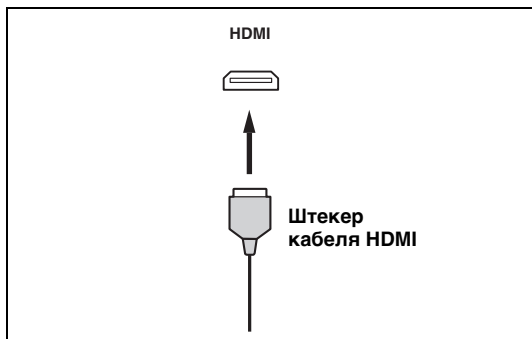
- кроме соединения HDMI, выполните аналоговое или цифровое соединение (смотрите стр. 16).
- приглушите уровень громкость подключенного видеозэрана.

Подключив видеозэран и компонент видеоисточника к данному аппарату через соединение HDMI, можно воспроизводить изображение.

В это время, аудио/видеосигналы, выводимые от подключенного компонента (например, DVD-проигрыватель, др.), будут выводиться от подключенного видеозэрана только при включении данного аппарата и его установке на источник приема (DVD или DTV/CBL).

Более того, доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеозэрана. Смотрите инструкцию по эксплуатации к каждому подключенному компоненту.

### ■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- Для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI, используйте кабель преобразования (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D).

## Подключение видеокomпонентов

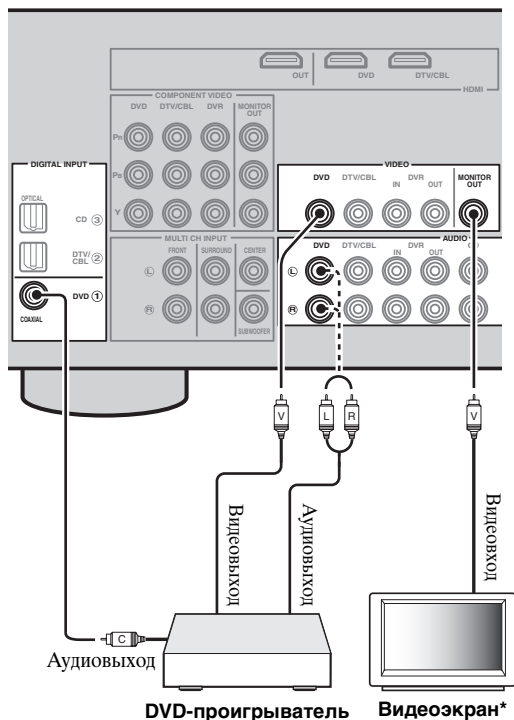


Также, к данному аппарату можно подключить видеозеран, DVD-проигрыватель, цифровое телевидение и кабельное телевидение через соединение HDMI или COMPONENT VIDEO (смотрите стр. 16).

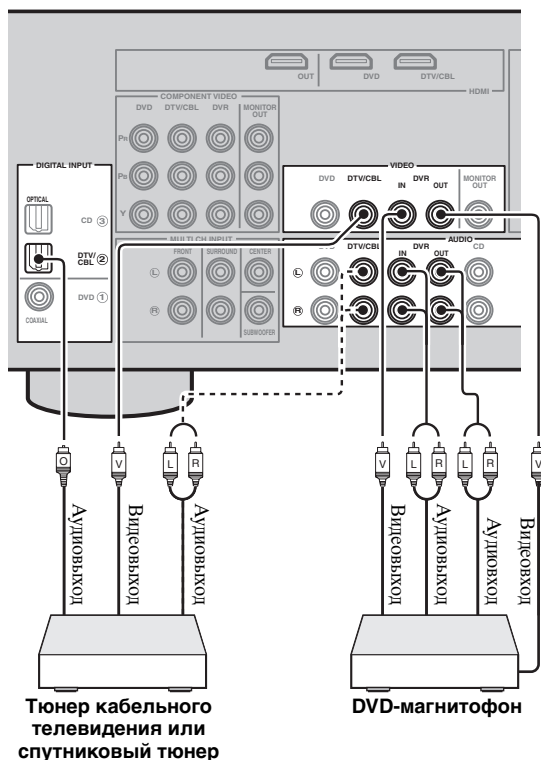


Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

### ■ Подключение видеозерана и DVD-проигрывателя



### ■ Подключение тюнера кабельного телевидения/спутникового тюнера и DVD-магнитофона



— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

\* При использовании внутреннего тюнера телевизора в качестве источника приема, подключите цифровое или аналоговое аудиовыходные гнезда телевизора и цифровое и аналоговое аудиовыходные гнезда данного аппарата.

## ■ Подключение к гнездам HDMI или COMPONENT VIDEO.

Подключив видеоскрин и компоненты видеисточника к данному аппарату через соединения HDMI или COMPONENT VIDEO, можно просматривать высококачественное изображение.

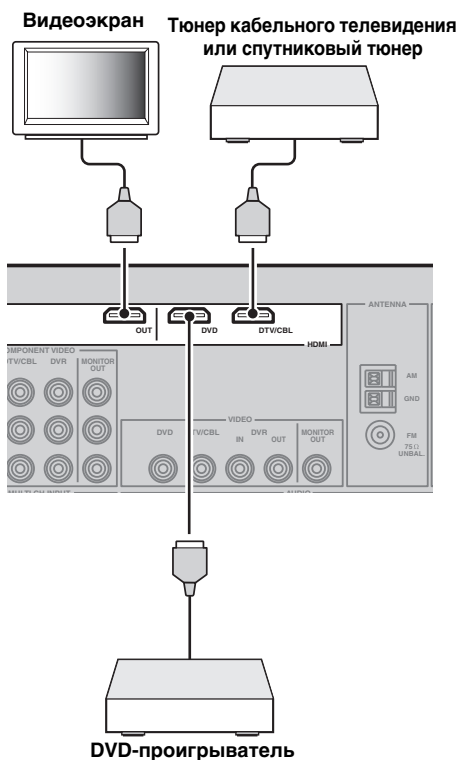
### Примечание

Убедитесь, что видеокomпоненты подключены к данному аппарату таким же образом, как и видеоскрин. Например, при подключении к данному аппарату видеоскрена через соединение HDMI COMPONENT VIDEO, видеокomпоненты также должны быть подключены к данному аппарату через соединение HDMI или COMPONENT VIDEO.

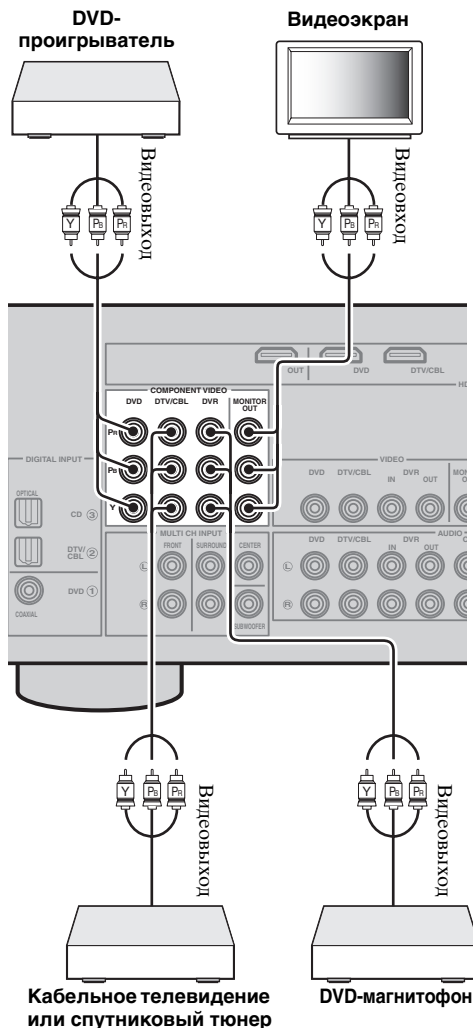
### Соединение HDMI

Аудиосигналы, поступающие на гнездо HDMI, не выводятся ни от каких терминалов колонок, а выводятся от подключенного видеоскрена. Для прослушивания звучания от колонок, подключенных к данному аппарату,

- кроме соединения HDMI, выполните аналоговое или цифровое соединение (смотрите стр. 15).
- приглушите уровень громкость подключенного видеоскрена.



### Подключение к гнездам COMPONENT VIDEO



### Примечания

- Подключите принимаемые компоненты-источники к гнезду HDMI DVD или HDMI DTV/CBL для отображения видеона изображения на видеоскрине, подключенном к гнезду HDMI OUT.
- Аудио/видеосигналы, выводимые от подключенного компонента (например, DVD-проигрыватель, др.), будут выводиться от подключенного видеоскрена только при включении данного аппарата и его установке на источник приема (DVD или DTV/CBL).
- Доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеоскрена. Смотрите инструкцию по эксплуатации к каждому подключенному компоненту.

## Подключение аудиокомпонентов

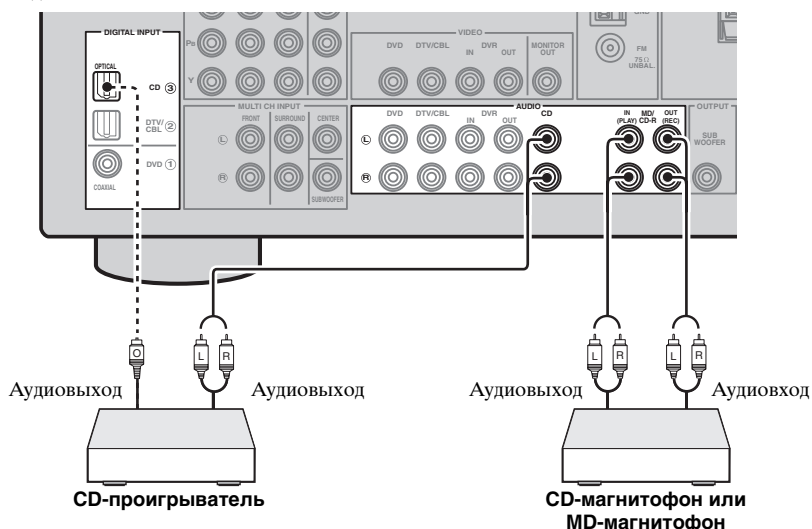
### ■ Подключение CD-проигрывателя и CD-магнитофона/MD-магнитофона

#### Примечание

При подключении CD-проигрывателя через аналоговое и цифровое подключение, приоритет отдается сигналу, поступающему на гнездо DIGITAL INPUT.



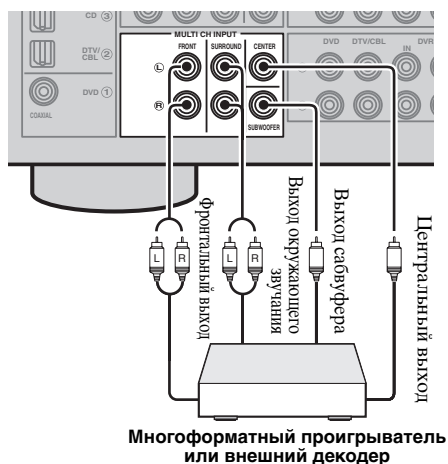
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



— обозначает рекомендуемые подключения  
 - - - - - обозначает альтернативные подключения

### ■ Подключение к гнездам MULTI CH INPUT

Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера или звукового процессора. Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.



#### Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 30), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить 5.1-канальную акустическую систему.



## Подключение к гнездам VIDEO AUX на фронтальной панели

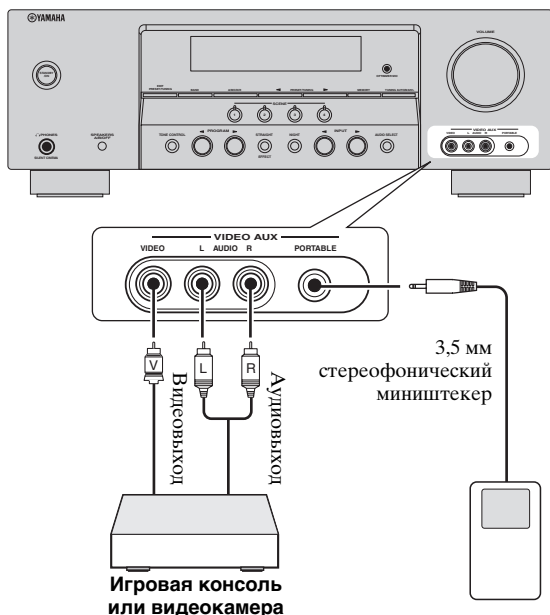
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

### Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

### Примечания

- Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр “V-AUX” как источник поступающего сигнала.
- Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на минигнездо PORTABLE, над сигналами, поступающими на гнезда AUDIO L/R.



## Подключение ЧМ и АМ антенн

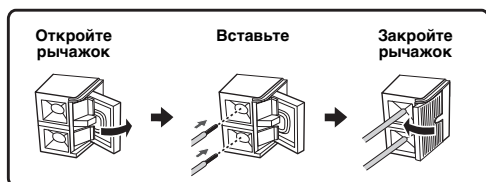
Внутренние ЧМ и АМ антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам.

### Примечания

- Рамочная АМ антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в центр технического обслуживания.
- Рамочная АМ антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ антенны к данному аппарату.

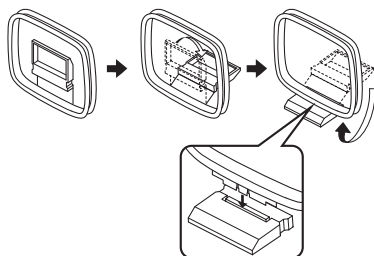


## Подключение провода рамочной AM антенны



Провод рамочной AM антенны не обладает полярностью, и к терминалу AM или GND можно подключать любой конец провода.

## Сборка поставляемой рамочной AM антенны

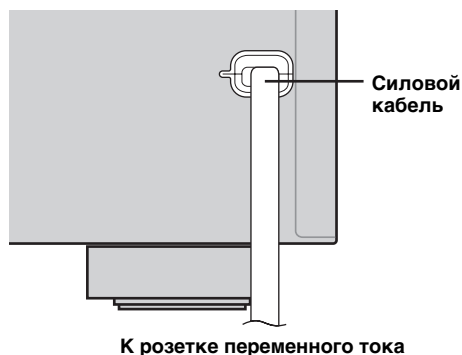


### Примечание

Типы поставляемой рамочной AM антенны различаются в зависимости от моделей.

## Подключение силового кабеля

По завершению всех подключений, подключите силовой кабель к розетке переменного тока.



## Включение и выключение питания

### ■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **Ⓐ STANDBY/ON** (или **Ⓜ POWER**).



При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.

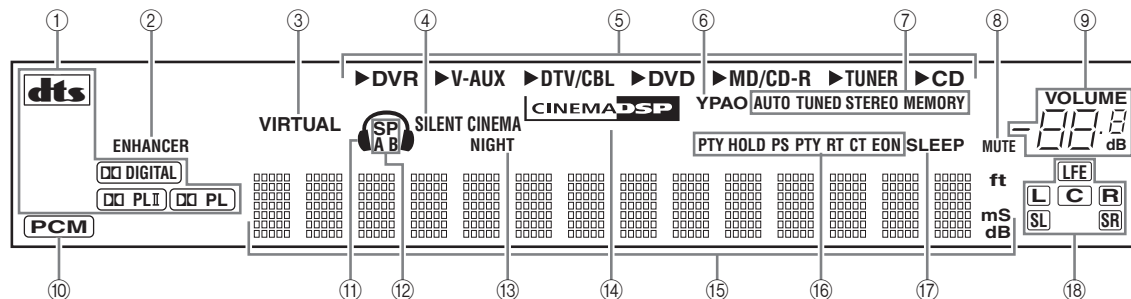
### ■ Установка данного аппарата в режим ожидания

Нажмите **Ⓐ STANDBY/ON** (или **Ⓜ STANDBY**) для установки данного аппарата в режим ожидания.

### Примечание

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

## Дисплей фронтальной панели



### ① Индикатор декодера

Высвечивается во время работы любого из декодеров данного аппарата.

### ② Индикатор ENHANCER

Высвечивается при выборе режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 34).

### ③ Индикатор VIRTUAL

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 36).

### ④ Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 36).

### ⑤ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

### ⑥ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 22).

### ⑦ Индикаторы тюнера

Высвечивается при установке данного аппарата в режим настройки ЧМ или АМ (смотрите стр. 37).

### ⑧ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 30).

### ⑨ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

### ⑩ Индикатор PCM

Высвечивается во время воспроизведения данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодовая модуляция).

### ⑪ Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 30).

### ⑫ Индикаторы SP A B

Высвечивается в соответствии с выбранным набором фронтальных колонок (смотрите стр. 29).

### ⑬ Индикатор NIGHT

Высвечивается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 31).

### ⑭ Индикатор CINEMA DSP

Высвечивается при выборе программы звукового поля (смотрите стр. 34).

### ⑮ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает название программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время регулировки или изменения настроек.

### ⑯ Индикаторы Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России)

#### PTY HOLD

Высвечивается, когда данный аппарат находится в режиме PTY SEEK (смотрите стр. 41).

#### PS, PTY, RT и CT

Высвечиваются в соответствии с доступной информацией Системы Радиоданных.

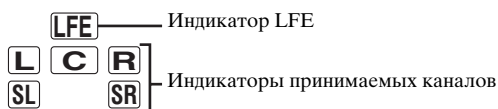
#### EON

Высвечивается при доступной информационной услуге EON.

### ⑰ Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 33).

### ⑱ Канал приема и индикаторы колонок



#### Индикатор LFE

Высвечивается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

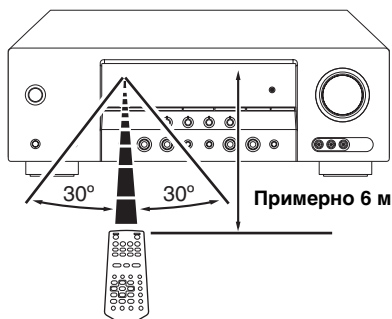
#### Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

## ■ Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч.

Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



### ① Инфракрасное окошко

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

#### Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
  - в местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
  - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
  - в местах с предельно низкой температурой
  - в запыленных местах

# Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (YPAO)

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные регулировки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

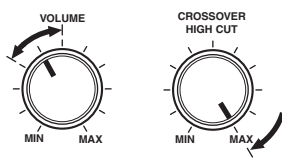
## Использование AUTO SETUP

### Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.

### 1 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

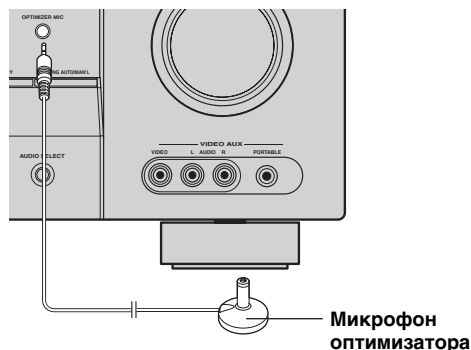
- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат включен.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.



Органы управления сабвуфером (пример)

- Колонки FRONT A выбраны как фронтальная акустическая система (смотрите стр. 30).
- В комнате достаточно тихо.

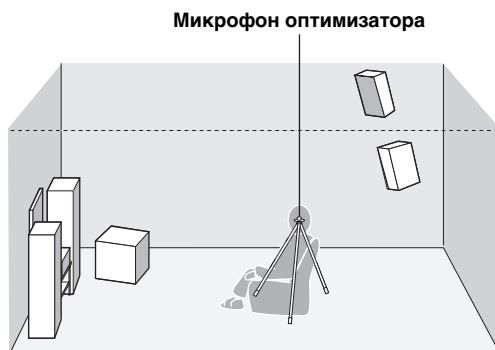
### 2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.

SETUP . . . . . AUTO

### 3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте головку микрофона вверх.



☀  
Для фиксирования микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксирования микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

#### 4 Нажимая $\text{Ⓜ} \langle \rangle$ , выберите режим “AUTO”:

Выбор: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

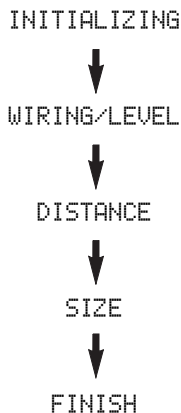
- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”;
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены предыдущих настроек.
- Выберите “UNDO” для отмены последних настроек “AUTO SETUP” и установки предыдущих настроек.
- Выберите “DEFAULT” для сброса параметров “AUTO SETUP” в исходные заводские установки.

#### Примечание

“RELOAD” или “UNDO” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.

#### 5 Нажмите $\text{Ⓜ} \text{ENTER}$ для запуска процедуры настройки.

Данный аппарат начинает процедуру автонастройки. Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. По завершению настройки всех параметров, на дисплее фронтальной панели отображается экран “FINISH”:



Для отмены процедуры автоматической настройки нажмите  $\text{Ⓜ} \Delta$ .

#### Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. До завершения процедуры автонастройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.

#### 6 По успешному завершению измерений всех параметров, на дисплее фронтальной панели отображается “FINISH”:

По порядку переключаются колонки, для которых автоматически отображаются результаты автоматической настройки.



Для повторного отображения результатов автоматической настройки, повторно нажимайте  $\text{Ⓜ} \Delta / \nabla$ .

#### Примечания

- При выборе “RELOAD” на шаге 4, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.
- При возникновении ошибки во время процедуры “AUTO:CHECK”, процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите “При появлении сообщения об ошибке” на стр. 24.
- При обнаружении данным аппаратом возможных проблем во время процедуры “AUTO SETUP”, после отображения данным аппаратом результатов автоматической настройки отображается “WARNING” и предупреждения. Подробнее, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 55.
- В зависимости от технических характеристик сабвуфера, измеренное расстояние может быть длиннее, чем фактическое расстояние.

#### 7 Нажимая $\text{Ⓜ} \langle \rangle$ , выберите “SET” или “CANCEL”:

Выбор: **SET**, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”;
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”;

## 8 Нажмите **ⓂENTER** для подтверждения выбора.

На дисплее фронтальной панели отображается экран “AUTO SETUP”:

## 9 Для выхода из **ⓂMENU**, нажмите “SET MENU”:

## 10 Отсоедините микрофон оптимизатора от данного аппарата.

Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

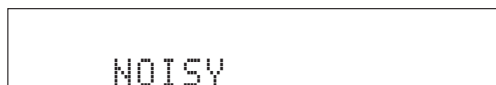


- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”;
- Если нужно детально проверить результаты автоматической настройки или вручную отрегулировать параметры, используйте “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 44).

## ■ При появлении сообщения об ошибке

При обнаружении возможных проблем данным аппаратом, во время автоматической настройки на дисплее фронтальной панели отображается сообщение об ошибке.

Подробнее о каждом сообщении об ошибке, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 55.



Через несколько секунд отображаются следующие опции. Нажимая **Ⓜ◀/▶**, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите **ⓂENTER**.



Выбор: **RETRY, EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”;
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”;

## ■ При отображении “WARNING”

При обнаружении данным аппаратом возможных проблем во время процедуры автоматической настройки, после отображения результатов для каждой колонки на дисплее фронтальной панели отображается “WARNING”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

### Примечание

Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру автоматической настройки.

## Для отображения подробной информации о предупреждении нажмите **Ⓜ∇**.

Отображает подробную информацию о предупреждении и на дисплее фронтальной панели мигают индикаторы несоответствующих колонок.



Мигает



Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 55.

# Выборе шаблонов SCENE

Данный аппарат оборудован 12 предустановленными шаблонами SCENE для различных ситуаций при использовании данного аппарата. В качестве исходной установки, следующие шаблоны SCENE назначены для каждой кнопки SCENE:

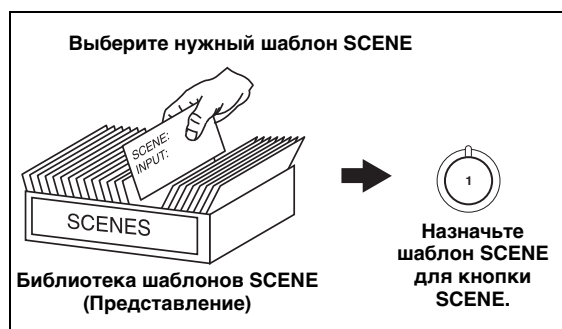
**SCENE 1:** DVD Movie Viewing

**SCENE 2:** Music Disc Listening

**SCENE 3:** TV Viewing

**SCENE 4:** Radio Listening

Для использования других шаблонов SCENE, можно выбрать нужный шаблон SCENE в библиотеке шаблонов SCENE и назначить шаблоны для выбранных кнопок SCENE на фронтальной панели и пульте ДУ.



## Выбор нужного шаблона SCENE

- 1 **Нажмите и удерживайте нажатой нужную кнопку  $\textcircled{P}$ SCENE (или  $\textcircled{3}$ SCENE) в течение 3 секунд.**

Индикатор выбранной кнопки SCENE на фронтальной панели начинает мигать, и на дисплее фронтальной панели отображается название текущего назначенного шаблона SCENE.

3 секунды



Фронтальная панель

или

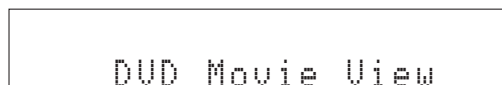
3 секунды



Пульт ДУ



Мигает

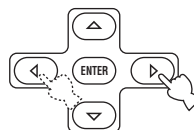


- 2 **Нажимая  $\textcircled{N}$ INPUT  $\triangleleft$ / $\triangleright$  (или нажмите  $\textcircled{20}$   $\triangleleft$ / $\triangleright$ ), выберите нужный шаблон.**

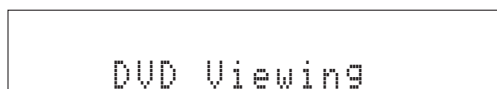


Фронтальная панель

или



Пульт ДУ



- 3 **Снова нажмите кнопку  $\textcircled{P}$ SCENE (или  $\textcircled{3}$ SCENE) для подтверждения выбора. Выбранный шаблон SCENE назначается для кнопки.**



Фронтальная панель

или



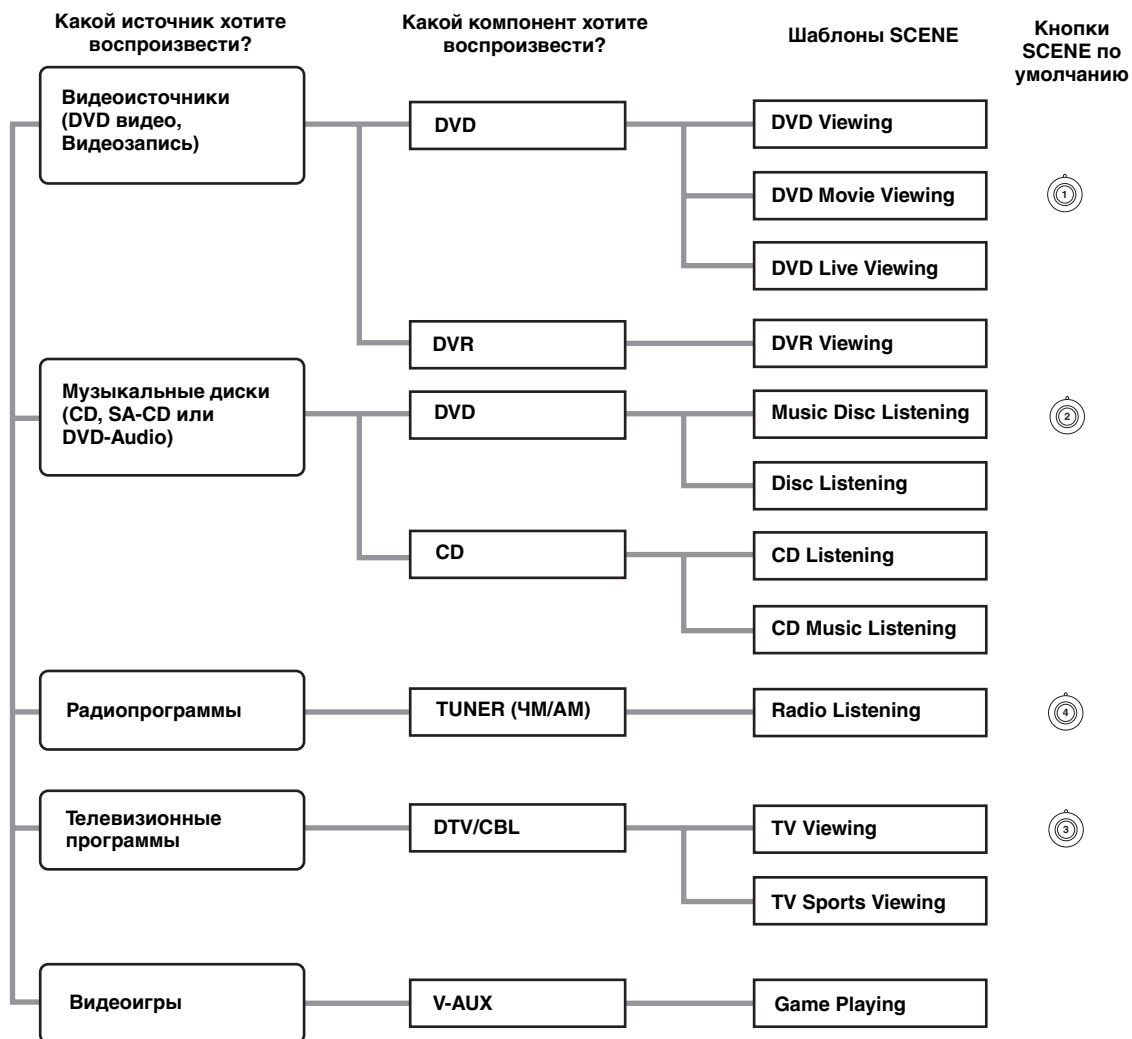
Пульт ДУ



Для отмены процедуры нажмите  $\textcircled{20}$ RETURN.



■ Какой шаблон SCENE хотите выбрать?



Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE, отредактировав предустановленные шаблоны SCENE. Смотрите стр. 28 для более подробной информации.

## ■ Описание предустановленных шаблонов SCENE

Шаблон SCENE	
Описание	
Источник приема	Режим воспроизведения

DVD Viewing	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении обычного материала на DVD-проигрывателе.	
DVD	STRAIGHT

DVD Movie Viewing (SCENE 1 как настройка по умолчанию)	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на DVD-проигрывателе.	
DVD	Movie Dramatic

DVD Live Viewing	
Выберите данный шаблон SCENE при просмотре живого музыкального видеоматериала на DVD-проигрывателе.	
DVD	Pop/Rock

DVR Viewing	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении кинофильмов на цифровом видеомagneтoфoнe.	
DVR	Movie Dramatic

Music Disc Listening (SCENE 2 как настройка по умолчанию)	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на DVD-проигрывателе.	
DVD	2ch Stereo

Disc Listening	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных источников в виде фоновой музыки на DVD-проигрывателе.	
DVD	5ch Stereo

CD Listening	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкального источника в виде фоновой музыки на CD-проигрывателе.	
CD	5ch Stereo

CD Music Listening	
Выберите данный шаблон SCENE при воспроизведении музыкальных дисков на CD-проигрывателе.	
CD	2ch Stereo

Radio Listening (SCENE 4 как настройка по умолчанию)	
Выберите данный шаблон SCENE при прослушивании радиопрограмм ЧМ или АМ диапазона.	
TUNER	Music Enh. 5ch

TV Viewing (SCENE 3 как настройка по умолчанию)	
Выберите данный шаблон SCENE при просмотре телевизионных программ.	
DTV/CBL	STRAIGHT

TV Sports Viewing	
Выберите данный шаблон SCENE при просмотре спортивных программ на телевизоре.	
DTV/CBL	TV Sports

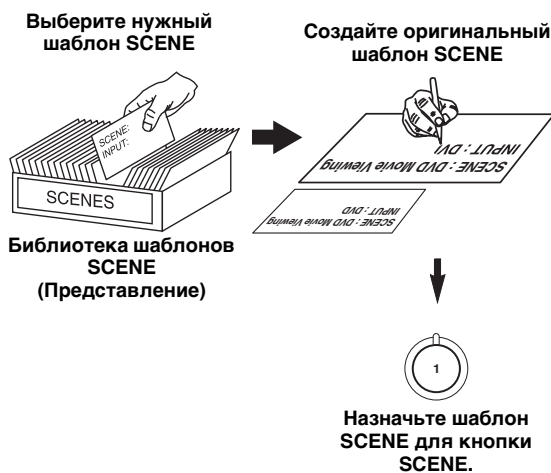
Game Playing	
Выберите данный шаблон SCENE для видеоигр.	
V-AUX	Game

## Создание своих оригинальных шаблонов SCENE

Можно создать свои оригинальные шаблоны SCENE для каждой кнопки SCENE. Можно использовать предустановленные 12 шаблонов SCENE для создания оригинальных шаблонов SCENE.

### ■ Настройка предустановленных шаблонов SCENE

Данная функция используется для настройки предустановленных шаблонов SCENE.



### 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **SCENE** в течение 3 секунд.

На дисплее фронтальной панели отображается экран настройки шаблона SCENE.



#### Примечание

Если шаблон SCENE, который нужно настроить, не назначен ни на какую кнопку **SCENE**, повторно нажимая **SCENE**, вызовите нужный шаблон SCENE (смотрите стр. 25).

### 2 Нажимая **SCENE** / **SCENE**, выберите нужный параметр шаблона SCENE и затем нажимайте **SCENE** / **SCENE** и выберите нужное значение выбранного параметра.

Для шаблона SCENE можно отрегулировать следующие параметры:

- Принимаемый компонент-источник
- Действующие программы звукового поля или режим STRAIGHT
- Установку режима ночного прослушивания (смотрите стр. 31)
  - SYSTEM: Сохранение текущего режима ночного прослушивания.
  - CINEMA: Установка режима ночного прослушивания на режим CINEMA.
  - MUSIC: Установка режима ночного прослушивания на режим MUSIC.

### 3 Снова нажмите кнопку **SCENE** для подтверждения изменений.



- Возле названия оригинального шаблона SCENE отображается звездочка (\*).
- Для отмены процедуры нажмите **RETURN**.

#### Примечания

- Можно создать настроенный шаблон **SCENE** для каждой кнопки SCENE, а при создании другого настроенного шаблона SCENE, данный аппарат перезаписывает новый шаблон поверх старого настроенного шаблона SCENE.
- Настроенный шаблон SCENE доступен только для назначенной кнопки **SCENE**.

# Воспроизведение

## Предупреждение

При воспроизведении CD, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD, закодированного по DTS.

## Основные операции

- 1 Включите видеоскрин, подключенный к данному аппарату.**
- 2 Повторно нажимая **SPEAKERS**, выберите желаемые фронтальные колонки для использования.**  
На дисплее фронтальной панели загорятся соответствующие индикаторы колонок.
- 3 Повторно нажимая **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  (или нажав одну из селекторных кнопок источника (**4**)), выберите нужный источник приема.**  
На дисплее фронтальной панели на несколько секунд отображается название текущего выбранного источника приема.

Доступный источник приема



Текущий выбранный источник приема

- 4 Начните воспроизведение на выбранном компоненте или выберите радиостанцию.**
  - Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
  - Смотрите стр. 37 подробнее о настройке ЧМ/АМ диапазона.

- 5 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.**

- 6 Повторно нажимая **PROGRAM**  $\triangleleft/\triangleright$  (или нажимая **PROG**  $\triangleleft/\triangleright$ ), выберите нужную программу звукового поля.**  
Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 34 о программах звукового поля.



Текущая выбранная программа звукового поля

## Примечания

- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 30), невозможно выбрать программу звукового поля.
- При приеме сигналов PCM с частотой стробирования выше 48 кГц, данный аппарат автоматически устанавливается на режим "STRAIGHT" (смотрите стр. 36).
- Для отображения информации о текущем выбранном источнике приема на дисплее фронтальной панели смотрите стр. 32.

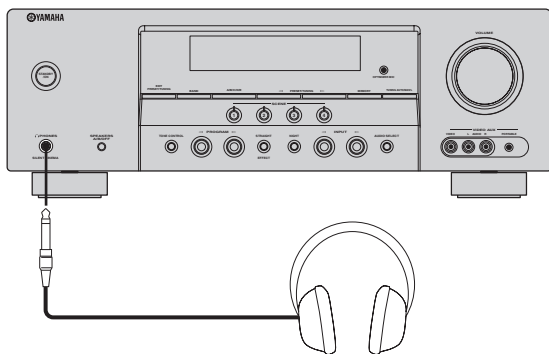
## Руководство к содержанию

Если вы хотите...	Смотрите стр.
Настроить тональное качество центральной колонки	31
Отредактировать параметры программ звукового поля	35
Прослушать источники с широким динамическим диапазоном в ночное время	31
Использовать наушники	30
Выбрать декодер для воспроизведения источников	35
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	33

## Дополнительные операции

### ■ Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 36).

#### Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

### ■ Приглушение выводимого звучания

Нажмите **MUTE** для приглушения вывода звучания.

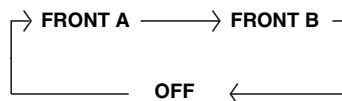
Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **MUTE**.



- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **VOLUME** (или нажать **VOLUME +/-**).
- Уровень приглушения можно настроить с помощью "MUTE TYP" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 49).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

### ■ Выбор фронтальной акустической системы

Повторно нажимайте **SPEAKERS** для включения или отключения фронтальной акустической системы, подключенной к терминалам колонок FRONT A или FRONT B. Действующая фронтальная акустическая система переключается следующим образом:



#### Примечание

При переключении настройки фронтальных колонок, отключите громкость данного аппарата.

### ■ Использование функции Zone B

При установке "FRONT B" на "ZONE B" (смотрите стр. 46), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок FRONT B в другой комнате (Zone B).

Повторно нажимайте **SPEAKERS** на фронтальной панели для включения или отключения колонок Zone B.

При включении колонок Zone B, все колонки в основной комнате приглушаются.

#### Примечания

- Невозможно одновременно использовать колонки в основной комнате и Zone B.
- При выборе программы звукового поля CINEMA DSP и включении колонок Zone B, автоматически включается Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 36).

### ■ Выбор компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 17), как источника приема.

Повторно нажимайте **INPUT** **</>** (или нажмите **MULTI CH IN**), пока на дисплее фронтальной панели не отобразится "MULTI CH".



С помощью меню "MULTI CH SET" в "INPUT MENU" установите параметр для MULTI CH INPUT (смотрите стр. 50).

#### Примечания

- Поступающие сигналы усиливаются и выводятся напрямую без обработки звучания. Поэтому, пока в качестве источника приема выбрана функция MULTI CH, невозможно запустить программы звукового поля, режим ночного прослушивания, др.
- При использовании наушников, сигналы воспроизводятся только от фронтальных левого и правого каналов.

## ■ Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.



- В большинстве случаев, рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно отрегулировать селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью "AUDIO SELECT" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 51).

Повторно нажимая **ⓐ AUDIO SELECT** (или нажав **ⓑ AUDIO SEL**), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.



### Настройка селектора аудиовходного гнезда

- AUTO** Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке:  
 (1) Цифровые сигналы  
 (2) Аналоговые сигналы
- ANALOG** Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

### Примечание

Данная функция недоступна, если для текущего выбранного источника приема не назначены цифровые входные гнезда.

## ■ Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время.

### 1 Повторно нажимая **ⓑ NIGHT**, выберите "NIGHT:CINEMA" или "NIGHT:MUSIC":

Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, NIGHT OFF

- Выберите режим "NIGHT:CINEMA" для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- Выберите "NIGHT:MUSIC" для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите "NIGHT OFF", если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

### 2 Для настройки уровня эффекта, нажимайте **ⓐ </>**, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация "NIGHT:CINEMA" или "NIGHT:MUSIC":

Выбор: MIN, MID, MAX

- Выберите "MIN" для минимального сжатия.
- Выберите "MID" для стандартного сжатия.
- Выберите "MAX" для максимального сжатия.



Настройки "NIGHT:CINEMA" и "NIGHT:MUSIC" сохраняются независимо.

### Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
  - когда в качестве источника приема выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT.
  - когда к гнезду PHONES подключены наушники.
  - когда частота стробирования источника приема превышает 96 кГц.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

## ■ Настройка тонального качества

Данная функция используется для регулировки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных левой и правой колонок.

Повторно нажимая **ⓐ TONE CONTROL**, выберите "BASS" или "TREBLE" и затем нажимайте **ⓑ PROGRAM </>** для настройки соответствующего уровня частотной характеристики.

Диапазон настройки: от -10 до +10 дБ

Шаг регулировки: 2

- Выберите параметр "BASS" для настройки характеристики низких частот.
- Выберите параметр "TREBLE" для настройки высокочастотной характеристики.

### Примечания

- Регулировки колонок и наушников сохраняются независимо.
- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных левой и правой колонок.

## ■ Настройка уровней колонок во время воспроизведения

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания.

### Примечание

Данная операция отменит настройку уровней, произведенную в “SP LEVEL” (смотрите стр. 47).

### 1 Повторно нажимая кнопку **ⓉLEVEL**, выберите желаемую колонку для настройки.

Дисплей	Регулируемая колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SWFR	Сабвуфер
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания



При нажатии **ⓉLEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **ⓈΔ / ▽**.

### 2 Нажмите кнопку **Ⓢ◀ / ▶** на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

Диапазон управления от -10 дБ до +10 дБ.



Можно нажимать **ⓈA/B/C/D/E** для выбора колонки и затем **ⓈPRESET/TUNING ◀ / ▶** для настройки выходного уровня колонки.

## ■ Отображение информации сигнала

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

### 1 Нажмите **ⓈMENU** на пульте ДУ.

Индикация “AUTO SETUP” отображается на дисплее фронтальной панели.

• AUTO SETUP

### 2 Повторно нажимая **ⓈΔ / ▽**, выберите параметр “SIGNAL INFO” и затем нажмите **ⓈENTER**.

### 3 Нажимайте **ⓈΔ / ▽** для переключения отображаемой информации.

На дисплее фронтальной панели отображается следующая информация об источнике приема.

Дисплей	Описание
Формат	Формат сигнала.
Частота стробирования	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
Канал	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE).
Битовая скорость	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
Информация флага	Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

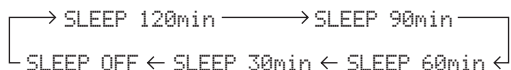
### 4 Нажмите **ⓈMENU** для выхода.

## ■ Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать данный аппарат в режим ожидания после определенного промежутка времени.

### Повторно нажимая **SLEEP**, установите количество времени.

С каждым нажатием **SLEEP**, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.

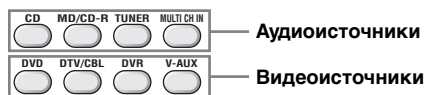


- Для отмены таймера сна, повторно нажимайте кнопку **SLEEP** на пульте ДУ до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.
- Установку таймера сна также можно отменить, нажав **STANDBY/ON** (или **STANDBY**) для установки данного аппарата в режим ожидания.

## ■ Воспроизведение видеоисточников в виде фона

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажав селекторные кнопки источника **SOURCE** на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.





# Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника.

Нажимайте **ⓀPROGRAM**  $\triangleleft/\triangleright$  (или повторно нажимайте **ⓀPROG**  $\triangleleft/\triangleright$ ).

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели.

## Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 30), невозможно выбрать программу звукового поля.
- При приеме сигналов PCM с частотой стробирования выше 48 кГц, данный аппарат автоматически устанавливается на режим “STRAIGHT” (смотрите стр. 36).
- Когда частота стробирования источников приема превышает 96 кГц, данный аппарат не применяет никакие программы звукового поля.



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- Можно выбрать “Music Enh. 2ch” и “Music Enh. 5ch”, повторно нажимая **ⓀENHANCER**.

## Описание программ звукового поля

Категория	Программа	Описание
MUSIC	Pop/Rock	Обработка CINEMA DSP. Данная программа представляет образ живого поп, рок, или джаз концерта. Звуковое поле воссоздает обширность огромного летнего концертного зала с ударением на яркость вокала на сцене и сольных инструментов, и удары ритмических инструментов.
	Hall	Обработка CINEMA DSP. Данное звуковое поле подходит для классической и оркестровой музыки. Программа использует данные, собранные в большом концертном зале в Мюнхене. Позволяет насладиться утонченной и красивой реверберацией и величественной атмосферой.
	Jazz	Обработка CINEMA DSP. Звуковое поле подходит для джазовой и фьюжн музыки. Оно использует данные, собранные в знаменитом джаз-клубе в Нью-Йорке. Позволяет насладиться чистой реверберацией.
ENTERTAIN	Game	Обработка CINEMA DSP. Позволяет насладиться динамическими и захватывающими звуковыми эффектами, как во время игр. Программа позволяет почувствовать глубину и трехмерные окружающие звуки поля, где происходит игра, и передает эффекты окружающего звучания для сцен кинофильмов как в кинотеатре.
	TV Sports	Обработка CINEMA DSP. Позволяет насладиться стереофонической трансляцией спортивной эстафеты с разнообразием, с живой звуковой атмосферой. Во время спортивных эстафет, голоса комментаторов и дикторов исходят четко от центра; аплодисменты и атмосфера стадиона распространяются вокруг с достаточным диапазоном, и придает ощущение присутствия на стадионе.
MOVIE	Movie Spacious	Обработка CINEMA DSP. Звуковое поле подходит для кинофильмов, выделяющих впечатляющие звуковые эффекты, и отлично гармонирует с широким экраном. Программа воспроизводит широкий динамический диапазон от минимальных звуковых эффектов до мощных звуков.
	Movie Dramatic	Обработка CINEMA DSP. Данное звуковое поле также подходит для кинофильмов с выражением трехмерных звуковых эффектов. Оно удерживает реверберацию на скромном уровне, но воспроизводит звуковые эффекты и фоновую музыку в мягкой, трехмерной манере, с чистотой и центральной направленностью звуков.
STEREO	2ch Stereo	Микширование многоканальных сигналов на 2 канала или воспроизведение 2-канальных источников без изменений.
	5ch Stereo	Обработка CINEMA DSP. Использование данной программы увеличивает диапазон позиции слушателя. Данное звуковое поле подходит для фоновой музыки на вечеринках.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Выберите данные программы для воспроизведения сжатых артефактов (как формат MP3) в виде 2-канального или 5-канального стереофонического звучания. Данная программа улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия.

## Примечание

Основываясь на данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля данного аппарата позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.

## ■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Сигналы, поступающие от 2-канальных источников, могут также воспроизводиться в многоканальном режиме.

### Повторно нажимая **SUR. DECODE**, выберите декодер.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбрать следующие декодеры.

STANDARD	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для киноисточников
PLII Music	Обработка Dolby Pro Logic II для музыкальных источников
PLII Game	Обработка Dolby Pro Logic II для игровых источников

## ■ Редактирование параметров звуковых полей

С помощью параметров по умолчанию можно прослушивать звучание хорошего качества. Хотя вы и не должны изменять исходные настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

**1** Во время прослушивания источника, нажимая **⊕ / ▽**, выберите нужный параметр.

**2** Нажимайте кнопку **⊙ / ▷** для изменения значения параметра.

### Примечание

Изменение значений параметров при функции “MEM.GUARD” в “OPTION MENU”; установленной на “ON”; невозможно (смотрите стр. 51).



Начальные установки выделены жирным шрифтом под каждым параметром.

### Для Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious и Movie Dramatic:

**Уровень DSP** **DSP LEVEL**

Функция: Настройка уровня эффекта.

Выбор: **MIN, MID, MAX**

### Для функции PRO LOGIC II Music:

**Панорама** **PANORAMA**

Функция: Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы.

Выбор: **OFF, ON**

**Протяжение** **DIMENSION**

Функция: Постепенное стягивание звукового поля вперед или назад.

Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед), исходная установка **STD** (стандартная).

**Ширина центра** **CT WIDTH**

Функция: Регулировка центральной сцены от всех трех фронтальных колонок до различных уровней. Большая величина стягивает центральную сцену в направлении фронтальных левой и правой колонок.

Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) до 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок), начальная настройка 3.

### Для Music Enh. 2ch и Music Enh. 5ch

**Уровень эффекта** **EFCL LVL**

Функция: Настройка уровня эффекта.

Выбор: **LOW, HIGH**

### ■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания путем создания виртуальных колонок.

При установке параметра “SUR. LR” на “NONE” (смотрите стр. 48), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 34).

#### Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP не запускается, даже если параметр “SUR. LR” установлен на “NONE” (смотрите стр. 46), в следующих случаях:

- когда выбран “5ch Stereo” (смотрите стр. 34).
- когда к гнезду PHONES подключены наушники.

### ■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA автоматически запускается при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля (кроме 2ch Stereo и Music Enh. 2ch) (смотрите стр. 34). При включении функции SILENT CINEMA, на дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор SILENT CINEMA.

### ■ Прослушивание необработанных источников приема (режим прямого декодирования)

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, многоканальные источники декодируются напрямую на соответствующие каналы без дополнительной обработки эффектами. 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок.

---

Нажав **Ⓛ**STRAIGHT (или нажав **Ⓢ**STRAIGHT), выберите “STRAIGHT”.

Для отключения режима “STRAIGHT” снова нажмите **Ⓛ**STRAIGHT (или **Ⓢ**STRAIGHT) и отключите индикацию “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

# Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций.

## Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

**1** Повторно нажимайте **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  до отображения индикации “TUNER” на дисплее фронтальной панели.

**2** Нажимая **ⓃBAND**, выберите диапазон приема (ЧМ или АМ).

**3** Нажимайте **ⓃTUNING AUTO/MAN'L** до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.

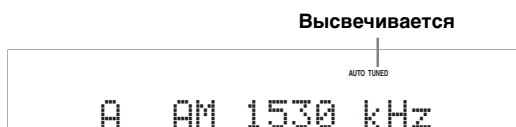


Нет двоеточия (:)

Автоматическая настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓃPRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

**4** Нажмите **ⓃPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, высвечивается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.



## Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

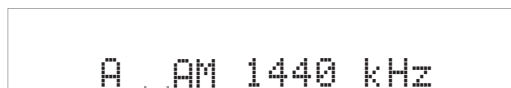
### Примечание

При ручной настройке на ЧМ радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

**1** Повторно нажимайте **ⓃINPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  до отображения индикации “TUNER” на дисплее фронтальной панели.

**2** Нажимая **ⓃBAND**, выберите диапазон приема (ЧМ или АМ).

**3** Нажимайте **ⓃTUNING AUTO/MAN'L** до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Нет двоеточия (:)

Ручная настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓃPRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

**4** Нажмите **ⓃPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  для ручной настройки на желаемую радиостанцию.

Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

## Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (А1 до Е8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в порядке. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

**1** Повторно нажимайте **ⓃINPUT** **</>** до отображения индикации **“TUNER”** на дисплее фронтальной панели.

**2** Нажимая **ⓄBAND**, выберите **“FM”** как диапазон приема.

**3** Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **ⓄMEMORY** на более чем 3 секунды. Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



Мигает

По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



Нажимая **ⓄA/B/C/D/E** и затем **ⓄPRESET/TUNING** **</>**, можно выбрать группу предустановленных радиостанций и номер предустановленной радиостанции, где будет сохранена первая радиостанция.

### Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе “Ручная предустановка” на данной странице.
- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (только модели для Европы).

## Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (А1 – Е8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

**1** Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки.

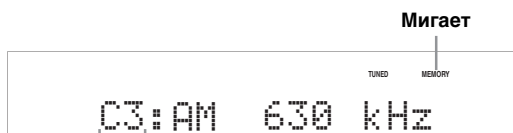
Смотрите стр. 37 по инструкциям по настройке.

**2** Нажмите кнопку **ⓄMEMORY**.

Примерно 30 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.

**3** Повторно нажимая **ⓄA/B/C/D/E** и **ⓄPRESET/TUNING** **</>**, выберите группу и номер предустановленной радиостанции (А1 до Е8), пока мигает индикатор MEMORY.

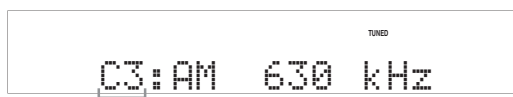
Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



Группа и номер предустановленной радиостанции

**4** Нажмите **ⓄMEMORY** во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как С3.

### Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

## Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.



При выполнении данной операции от пульта ДУ, нажав кнопку **TUNER**, выберите “TUNER” как источник приема.

- 1** Повторно нажимая **A/B/C/D/E** (или **A/B/C/D/E**  $\triangleleft/\triangleright$ ), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (А до Е).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

- 2** Нажимая **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  (или **PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$ ), выберите номер предустановленной радиостанции (1 до 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



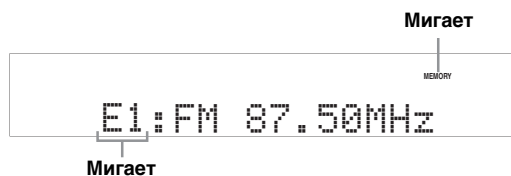
## Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “Е1” на “А5”:

- 1** Выберите предустановленную радиостанцию “Е1”, используя **A/B/C/D/E** и **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ . Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на данной странице.

- 2** Нажмите и удерживайте нажатой кнопку **PRESET/TUNING** на более чем 3 секунды.

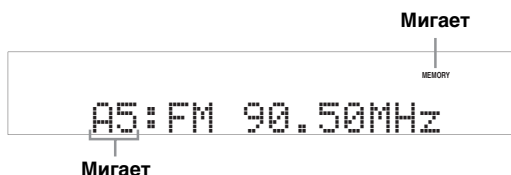
На дисплее фронтальной панели мигают “Е1” и индикатор MEMORY.



- 3** Выберите предустановленную радиостанцию “А5”, используя **A/B/C/D/E** и **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ .

На дисплее фронтальной панели мигают “А5” и индикатор MEMORY.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на данной странице.



- 4** Нажмите **PRESET/TUNING** снова.

На дисплее фронтальной панели отображается “EXCHANGE E1–A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

# Функция настройки Системы Радиоданных (Только модели для Европы и России)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

## Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы (смотрите стр. 20).

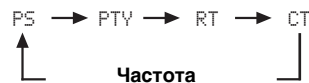
### Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всей информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте **@TUNING AUTO/MAN'L** на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”; данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “\_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”; на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

## 1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 38).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

## 2 Повторно нажимая **ⓂINFO** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

## Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 38).

**1** Нажмите **TUNER** на пульте ДУ и выберите “TUNER” как источник приема.

**2** Нажав **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK.

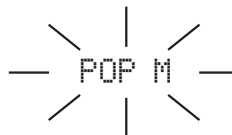
Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

**3** Нажимая кнопку **PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$  на пульте ДУ, выберите нужный тип программы.

Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.



Высвечивается

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки



#### 4 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите **Ⓜ PTY SEEK START** на пульте ДУ.

На дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и высвечивается индикатор PTY HOLD.



Мигает



Высвечивается



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите **Ⓜ PTY SEEK START** на пульте ДУ.

#### Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите **Ⓜ PTY SEEK START** для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

## Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

#### Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

### 1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

### 2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой высвечивается индикатор EON.



### 3 Повторно нажимая **Ⓜ EON** на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT). Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.



Высвечивается



Для отмены функции EON, повторно нажимайте **Ⓜ EON** на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.

# Запись

Регулировки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

## Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 31) и VOLUME, уровни колонок (смотрите стр. 32) и программы звукового поля (смотрите стр. 34) не отражаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT на данном аппарате, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых сигналов, невозможно записать источник.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал AUDIO OUT (REC).
- Как только записывающий компонент подключен к данному аппарату, аппарат должен оставаться включенным во время использования данного аппарата. При отключении компонента, данный аппарат может исказить звучание от других компонентов.
- При записи с CD, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.

**1 Включите все подключенные компоненты.**

**2 Повторно нажимая **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  (или нажав одну из селекторных кнопок источника (④)), выберите нужный компонент-источник записи.**

**3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.**

**4 Начните запись на записывающем компоненте.**

# Меню настройки

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

## ■ Автоматическая настройка **AUTO SETUP**

Данная функция используется для автоматической регулировки параметров колонок и системы (смотрите стр. 22).

## ■ Ручная настройка **MANUAL SETUP**

Данная функция используется для регулировки параметров колонок и системы вручную.

## **Звуковое меню 1 SOUND MENU**

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.

Параметр	Описание	Стр.
A)SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, частоты кроссовера, и расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT B.	46
B)SP LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	47
C)SP DISTANCE	Регулировка расстояния каждой колонки.	48
D)CENTER GEO	Настройка тонального качества центральной колонки.	48
E)LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	48
F)D. RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	48
G)AUDIO SET	Регулировка уровня приглушения, настроек приглушения звучания, максимального уровня громкости и исходного уровня громкости.	49

## **Меню приема 2 INPUT MENU**

Данное меню используется для ручной настройки входных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.

Параметр	Описание	Стр.
A)INPUT ASSIGN	Настройка входных гнезд на данном аппарате в соответствии с используемым компонентом.	49
B)INPUT RENAME	Изменение наименования источников приема.	50
C)VOLUME TRIM	Регулировка уровня громкости каждого гнезда.	50
D)DECODER MODE	Выбор режима декодера для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT на задней панели данного аппарата.	50
E)MULTI CH SET	Выбор видеисточника, воспроизводимого в качестве фона источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.	50

## Меню опций 3 OPTION MENU

Данное меню используется для ручной настройки дополнительных параметров системы.

Параметр	Описание	Стр.
A)DISPLAY SET	Регулировка яркости дисплея фронтальной панели.	51
B)MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других параметров меню настройки.	51
C)AUDIO SELECT	Назначение режима установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	51
D)PARAM. INI	Установка всех параметров программ звукового поля на исходные заводские настройки.	51

## ■ Информация сигнала SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации об аудиосигнале (смотрите стр. 32).

### Использование меню настройки

Для открытия и регулировки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



Вы можете изменить параметры меню настройки во время воспроизведения звучания данным аппаратом.

#### 1 Нажмите **MENU** на пульте ДУ.

Индикация “AUTO SETUP” отображается на дисплее фронтальной панели.

• AUTO SETUP

#### 2 Нажимая **Δ / ▽**, выберите режим “MANUAL SETUP”.

• MANUAL SETUP

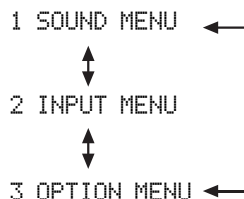
#### 3 Нажимая **ENTER**, войдите в “MANUAL SETUP”.

Индикация “1 SOUND MENU” отображается на дисплее фронтальной панели.

1 SOUND MENU

#### 4 Повторно нажимая **Δ / ▽** и затем нажав **ENTER**, выберите и войдите в нужное меню.

При повторном нажатии **Δ / ▽**, на дисплее фронтальной панели отображаются следующие меню.



#### 5 Повторно нажимая **Δ / ▽** и затем нажав **ENTER**, выберите и войдите в нужное подменю.

- Повторяйте данный шаг для перехода и входа в параметры, которые нужно отрегулировать.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **RETURN**.

#### 6 Нажимая **Δ / ▽**, выберите нужный параметр, и затем нажимайте **◀ / ▶** для переключения значения параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.

#### 7 Для выхода из меню настройки, нажмите **MENU**.

## 1 SOUND MENU

Данное меню используется для ручной настройки любых параметров колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором.

### ■ Параметры колонок A) SPEAKER SET

Данная функция используется для ручной настройки любых настроек колонок.

#### Настройка колонок FRONT B FRONT B

Данная функция используется для выбора расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT B.

Выбор: FRONT, ZONE B

- Выберите “FRONT” для включения и отключения FRONT A и B, если колонки FRONT B установлены в основной зоне.
- Выберите “ZONE B”, если колонки, подключенные к терминалам FRONT B, установлены в другой зоне. Если FRONT A отключен и включен FRONT B, все колонки включая сабвуфер основной зоны приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы FRONT B.

#### Примечания

- Если к гнезду PHONES на данном аппарате подключены наушники, и параметр “FRONT B” установлен на “ZONE B”, звучание исходит от наушников и терминалов FRONT B одновременно.
- Если выбрана программа DSP, и параметр “FRONT B” установлен на “ZONE B”, данный аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 36).

Раздел низкочастотного репродуктора колонки составляет 16 см или больше: большая  
Раздел низкочастотного репродуктора колонки меньше 16 см: малая

#### Фронтальные колонки FRONT

Выбор: LARGE, SMALL

##### Для больших фронтальных колонок

Выберите “LARGE” (большая).

##### Для малых фронтальных колонок

Выберите “SMALL” (малая).

#### Примечание

Если “BASS OUT” установлен на “FRNT” (смотрите стр. 47), можно выбрать только “LARGE” в “FRONT”. Если значение “FRONT” заранее установлено на настройку, кроме “LARGE”, данный аппарат автоматически переключает значение на “LARGE”.

#### Центральная колонка CENTER

Выбор: NONE, SML, LRG

##### Для большой центральной колонки

Выберите “LRG” (большая).

##### Для малой центральной колонки

Выберите “SML” (малая).

##### Если центральная колонка не используется

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

#### Левая/правая колонки окружающего звучания SUR, LR

Выбор: NONE, SML, LRG

##### Для больших колонок окружающего звучания

Выберите “LRG” (большая).

##### Для малых колонок окружающего звучания

Выберите “SML” (малая).

##### Если колонки окружающего звучания не используются

Выберите “NONE” (отсутствует). Данный аппарат устанавливается на режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 36).

### Вывод сигналов LFE/басов BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения сигналов LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRNT, BOTH



Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

#### При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания естественного басового звучания

Выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.

#### При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания насыщенного басового звучания

Выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT” (смотрите стр. 46).

#### Если сабвуфер не используется

Выберите “FRNT” (фронтальный). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT” (смотрите стр. 46).

### Кроссовер CROSSOVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 45 и 46). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 45 и 46).

Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

### Фаза сабвуфера SWFR PHASE

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **NRM**, REV

- Выберите “NRM”, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “REV” для установки противоположной фазы сабвуфера.

### ■ Уровень колонок B\SP LEVEL

Данная функция используется для ручной регулировки выходного уровня каждой колонки.

Диапазон настройки: от -10 до +10 дБ

Шаг регулировки: 1 дБ

Исходная установка: 0 дБ

SP LEVEL	Отрегулированная колонка
FL	Фронтальная левая колонка
FR	Фронтальная правая колонка
C	Центральная колонка
SL	Левая колонка окружающего звучания
SR	Правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер

#### Примечание

Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.

### ■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для регулировки расстояния каждой колонки и задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.

#### Значение UNIT

Выбор: meters (m), feet (ft)

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

- Выберите “meters” для настройки расстояния колонок в метрах.
- Выберите “feet” для настройки расстояния колонок в футах.

#### Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 до 24,00 м (1,0 - 80,0 футов)

Шаг регулирования: 0,10 м (0,5 фута)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 м (10,0 футов)

CENTER: 2,60 м (8,5 фута)

SUR. L/SUR. R: 2,40 м (8,0 футов)

SP DISTANCE	Отрегулированная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер

#### Примечание

Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.

### ■ Центральный графический эквалайзер D)CENTER GEO

Данная функция используется для настройки встроенного 5-диапазонного (100Гц, 300Гц, 1кГц, 3кГц и 10кГц) графического эквалайзера для центрального канала для выравнивания тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных колонок. Настройки можно выполнить во время прослушивания текущего выбранного компонента-источника или тестового тонального сигнала.

Диапазон настройки: от -6,0 до +6,0 дБ

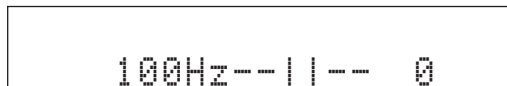
Шаг регулировки: 0,5 дБ

Исходная установка: 0 дБ



Нажимайте  $\odot$  /  $\nabla$  для выбора частотного диапазона и  $\odot$  < / > для регулировки выбранного частотного диапазона.

Следующий пример показывает выбор “100Hz” в качестве частотного диапазона.



### Тестовый тональный сигнал TEST

Данная функция используется для настройки “CENTER GEO” во время прослушивания тестового тонального сигнала.

Выбор: OFF, ON

- Выберите “OFF” для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Выберите “ON” для вывода тестового тонального сигнала от центральной и фронтальной левой колонок.

### ■ Уровень низкочастотного эффекта E)LFE LEVEL

Используйте данную функцию для регулировки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна, когда в сигнале источника содержится канал LFE.

Диапазон настройки: от -20 до 0 дБ

Шаг регулировки: 1 дБ

#### Низкочастотный эффект LFE колонок SP LFE

Регулировка уровня LFE колонок.

#### Низкочастотный эффект LFE наушников HP LFE

Регулировка уровня LFE наушников.

#### Примечание

В зависимости от настроек “BASS OUT” (смотрите стр. 47), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER OUTPUT.

### ■ Динамический диапазон F)D.RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: MIN, STD, MAX

- Выберите “MIN” (минимальный), если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите “STD” (стандартный) для общего пользования.
- Выберите “MAX” (максимальный) для сохранения большого количества динамического диапазона.

#### Динамический диапазон колонок SP D.R

Настройка сжатия колонок.

#### Динамический диапазон наушников HP D.R

Настройка сжатия наушников.

## ■ Настройки звучания G)AUDIO SET

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.

### Тип приглушения MUTE TYP.

Данная функция используется для регулировки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 30).

Выбор: **FULL**, -20dB

- Выберите “FULL” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20dB” для понижения текущей громкости на 20 дБ.

### Задержка звучания A.DELAY

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видекартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов или проекторов.

Диапазон настройки: от 0 до 160 мс

Шаг регулирования: 1 мс

### Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости от +16 дБ до -80 дБ. Однако, если “MAX VOL.” установлен на -5 дБ, диапазон уровня громкости устанавливается от -5 дБ до -80 дБ.

Диапазон настройки: от -30 дБ до +10 дБ, **+16 дБ**

Шаг регулировки: 5 дБ

#### Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI.VOL.” Например, если “INI.VOL.” установлен на -20 дБ и “MAX VOL.” установлен на -30 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

### Исходный уровень громкости INI.VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости при включении питания данного аппарата.

Выбор: от **Off**, -80 dB до +16 дБ

Шаг регулировки: 1 дБ

#### Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INI.VOL.”

## 2 INPUT MENU

Данное меню используется для настройки входных гнезд, выбора режима приема или переименования источника приема.

### ■ Назначение приема

A)INPUT ASSIGN

Данная функция используется для назначения входных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют с вашими требованиями. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов. Как только назначение входных гнезд изменено, можно выбрать соответствующий компонент, используя **INPUT** <◁/▷ (или селекторные кнопки источника (4) на пульте ДУ).

#### Для гнезда DIGITAL INPUT COAXIAL 1

IN (1)

Выбор: (1) CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Для гнезд DIGITAL INPUT OPTICAL 2 и 3

IN (2)

IN (3)

Выбор: (2) CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

#### Примечания

- Невозможно выбрать определенный параметр более одного раза.
- Невозможно назначить одинаковый источник входа для “IN (2)” и “IN (3)” одновременно. Например, при назначении “CD” для “IN (2)”, “—” отображается в “IN (3)”.



■ **Переименование источника**

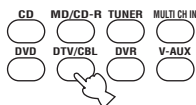
B) INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее фронтальной панели.

На следующем примере показано переименование “DVD” на “My DVD”:



**1** Нажмите одну из селекторных кнопок источника (4) или **MULTI CH IN** и выберите нужный источник приема для замены названия.



**2** Нажимайте **← / →** на пульте ДУ для ввода “\_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.

**3** Нажимая **△ / ▽**, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите **← / →** для перехода на следующее пространство.

**Примечания**

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте **▽**, для переключения в обратной последовательности – **△**:  
А до Z, пробел, 0 до 9, пробел, а до z, пробел, символы (#, \*, -, +, др.)

**4** Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 3.

**5** Для выхода из **MENU**, нажмите “INPUT RENAME”:

■ **Выравнивание громкости**

C) VOLUME TRIM

Данная функция используется для регулировки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Нажмите одну из селекторных кнопок источника (4) или **MULTI CH IN** и выберите нужный источник приема, для которого нужно отрегулировать уровень.

Выбор: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX (DOCK), DVR, MULTI CH IN

Диапазон настройки: от -6,0 до +6,0 дБ

Шаг регулировки: 1,0 дБ

Исходная установка: 0,0 дБ

■ **Режим декодера** D) DECODER MODE

**Режим выбора декодера**

Данная функция используется для назначения режима декодера по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**

- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего режима декодера.
- Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последнего режима декодера, использованного для подключенного источника.

**Установка приоритета декодера DTS**

Выбор: **AUTO**, **DTS**

- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения данным аппаратом типов поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите “DTS” при воспроизведении DTS-CD.

■ **Настройка многоканального приема**

E) MULTI CH SET

**BGV BGV**

Данная функция используется для выбора видеоисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, принимаемых через гнезда MULTI CH INPUT.

Выбор: **LAST**, **DVR**, **V-AUX**, **DTV/CBL**, **DVD**



Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последнего выбранного видеоисточника в качестве видеоисточника фона.

## 3 OPTION MENU

Данное меню используется для регулировки дополнительных параметров системы.

### ■ Настройки дисплея A)DISPLAY SET

#### Яркость DIMMER

Данная функция используется для регулировки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: от -4 до 0

Шаг регулировки: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите **Ⓜ** <.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите **Ⓜ** >.

### ■ Защита памяти B)MEMORY GUARD

#### Защита памяти MEM.GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF**, **ON**

- Выберите "OFF" для отключения функции "MEM.GUARD".
- Выберите "ON" для защиты:
  - параметров программ звукового поля
  - все параметры меню настройки
  - всех уровней колонок
  - параметры шаблонов SCENE

#### Примечание

Если функция "MEM.GUARD" установлена на "ON", выбор и настройка любых других параметров меню настройки невозможны.

### ■ Выбор звучания C)AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**

- Выберите "AUTO" для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите "LAST" для автоматического выбора данным аппаратом последнего режима приема, использованного для подключенного источника (смотрите стр. 31).

### ■ Инициализация параметра D)PARAM. INI

Данная функция используется для установки всех параметров программ звукового поля на исходные заводские установки.

Выбор: **NO**, **YES**

- Выберите "NO" для отмены инициализации параметров и возврата на предыдущий уровень меню.
- Выберите "YES" для установки всех параметров звукового поля на исходные заводские установки.

#### Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию параметров программ звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.

# Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

## Примечания

- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **ⓐSTANDBY/ON**, **ⓀPROGRAM** </> и **ⓁSTRAIGHT**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

---

**1 Нажмите ⓐSTANDBY/ON на фронтальной панели и установите данный аппарат в режим ожидания.**

---

**2 Нажмите и удерживайте нажатой ⓉTONE CONTROL, и затем нажмите ⓐSTANDBY/ON и включите данный аппарат.**

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели отображается меню дополнительных настроек.

---

**3 Нажимая ⓀPROGRAM </>, выберите параметр для настройки.**

Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели.

---

**4 Повторно нажимайте ⓁSTRAIGHT для переключения настройки выбранного параметра.**

---

**5 Нажмите ⓐSTANDBY/ON для подтверждения выбора и установки данного аппарата в режим ожидания.**



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

## ■ Шаг частоты тюнера TU (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

## ■ Инициализация PRESET

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Выбор: **CANCEL**, RESET

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

## Примечания

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры меню настройки. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

# Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовой кабель, и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или сервис центр Yamaha.

## ■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.</b>	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	11
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
<b>Отсутствует звучание.</b>	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	13-17
	Не был установлен соответствующий селектор аудиовходного гнезда.	Установите соответствующий селектор аудиовходного гнезда.	31
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью <b>ⓃINPUT</b> </> на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника <b>④</b> ) на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	29, 30
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	11
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	С помощью <b>①SPEAKERS</b> выберите фронтальные колонки.	29
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей регулировки звучания, нажимайте <b>ⓂMUTE</b> или <b>ⓅVOLUME +/-</b> на пульте ДУ.	30
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Аудиосигналы, поступающие на гнездо HDMI, не выводятся ни от каких терминалов колонок.	Кроме соединения HDMI, выполните аналоговое или цифровое соединение.	—
Несоответствующая настройка подключенного компонента.	Следуя инструкции по эксплуатации к подключенному компоненту, выполните надлежащую настройку.	—	
<b>Внезапное отключение звучания.</b>	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите <b>ⓂMUTE</b> или <b>ⓅVOLUME +/-</b> на пульте ДУ.	30
<b>Слышится звучание от колонки только на одной стороне.</b>	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	13-17
	Неправильная настройка “SP LEVEL”	Отрегулируйте настройки “SP LEVEL”	32
<b>Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.</b>	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		

<b>Неисправность</b>	<b>Причина</b>	<b>Способ устранения</b>	<b>Смотрите стр.</b>
<b>Отсутствует звучание от центральной колонки.</b>	Параметр “CENTER” в “SPEAKER SET” установлен на “NONE”.	Установите “CENTER” на “SML” или “LRG”.	46
	Некоторые программы звукового поля не выводят звучание от центральной колонки.	Попробуйте другую программу звукового поля.	34
<b>Отсутствует звучание от колонок окружающего звучания.</b>	Параметр “SUR. LR” в “SPEAKER SET” установлен на “NONE”.	Установите “SUR. LR” на “SML” или “LRG”.	46
	Данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте <b>STRAIGHT</b> на фронтальной панели до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.	36
<b>Отсутствует звучание от сабвуфера.</b>	Параметр “BASS OUT” в “SPEAKER SET” установлен на “FRNT” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	47
	Параметр “BASS OUT” в “SPEAKER SET” установлен на “SWFR” или “FRNT” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “BASS OUT” на “BOTH”.	47
	Источник не содержит низкочастотные басовые сигналы.		
<b>Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)</b>	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	31
<b>Слышен гудящий шум.</b>	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
<b>Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.</b>	Вы пытаетесь установить уровень громкости, превосходящий максимальный уровень громкости.	Отрегулируйте настройку “MAX VOL.”.	49
	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) на данном аппарате.	Включите питание компонента.	—
<b>Невозможно записать звуковые эффекты.</b>	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
<b>Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).</b>	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN на данном аппарате.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	15, 17
<b>Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.</b>	Параметр “MEM.GUARD” в “OPTION MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEM.GUARD” на “OFF”.	51
<b>Данный аппарат не работает соответствующим образом.</b>	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
<b>Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.</b>	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	11
<b>Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.</b>	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат остынет, и затем снова включите его.	—

## ■ Тюнер

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.	
ЧМ	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	18
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	37
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ антенну. Попробуйте настроиться вручную.	— 37
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Установите предустановленные радиостанции.	38	
АМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ антенны и измените направление для лучшего приема.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	37
	Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Шумы вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—	

## ■ AUTO SETUP

### До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	22
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

## Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	11
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	11
NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “AUTO SETUP” в тишине.  Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	—  —
NO MIC	Во время процедуры “AUTO SETUP” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	22
USER CANCEL	Процедура “AUTO SETUP” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	22

## После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
PHASE REVERSED	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или –).	11
DISTANCE ERROR	Расстояние между ближайшей колонкой и дальнейшей колонкой вне диапазона настройки.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок. (Не было произведена корректировка уровня.)	При отображении “SWFR:TOO LOUD” или “SWFR:TOO LOW”; настройте выходной уровень громкости сабвуфера.  Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями.  Проверьте подключения колонок.  Используйте колонки одинакового качества.	22  —  11  —

### Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”; проверьте причину проблемы, затем снова запустите “AUTO SETUP”;
- При появлении предупреждения “PHASE REVERSED”; это означает что корректировки выполнены, но они могут быть неоптимальными.
- При отображении предупреждения “DISTANCE ERROR” или “LEVEL ERROR”; это означает, что корректировки не были выполнены.

## ■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м (20 футов) и угле внеосевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	21
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	3
	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.		

## ■ Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

**1** Нажмите **Ⓐ** **STANDBY/ON** на фронтальной панели и установите данный аппарат в режим ожидания.

**2** Нажмите и удерживайте нажатой **Ⓓ** **tone CONTROL**, и затем нажмите **Ⓐ** **STANDBY/ON** и включите данный аппарат.

Меню дополнительных настроек отображается на дисплее фронтальной панели.

**3** Нажимая **Ⓚ** **PROGRAM** **</>**, выберите режим “PRESET”.

**4** Повторно нажимая **Ⓛ** **STRAIGHT**, выберите “RESET”.  
Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”.

**5** Нажмите **Ⓐ** **STANDBY/ON** для подтверждения выбора и установки данного аппарата в режим ожидания.

### Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры меню настройки. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любое время без выполнения любых изменений, повторно нажимая **Ⓛ** **STRAIGHT**, выберите “CANCEL”, и затем нажмите **Ⓐ** **STANDBY/ON**.



## ■ Аудиоинформация

### Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более точно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

### Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет выполнять дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

### Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

### DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 5.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 5.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1-каналов, включая левый, правый и центральный каналы, 2 канала окружающего звучания, плюс канал LFE 0.1 для сабвуфера).

#### 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные басовые сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5 каналов в 5.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

### PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для записи на CD и аудиосигналов DVD. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

### Частота стробирования и количество квантованных бит

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных бит определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных бит. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных бит, тем чище воспроизведение уровней звучания.

## ■ Информация программы звукового поля

### CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система Yamaha CINEMA DSP использует оригинальную технологию DSP, разработанную Yamaha, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания у вас дома.

### SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждой программе звукового поля, позволяя точно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания DSP даже без использования виртуальных колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

## ■ Видеоинформация

### Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R<sub>v</sub> и R<sub>b</sub> для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

### Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

# Технические характеристики

## АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала, канала окружающего звучания  
1 кГц, 0,9% ОНИ, 6 Ω ..... 100 Ватт/канал
- Максимальная мощность (JEITA)  
1 кГц, 10% ОНИ, 6 Ω ..... 135 Ватт/канал
- МАХ мощность на канал  
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω ..... 105 Ватт или более
- Мощность ИЕС  
1 кГц, 0,1% ОНИ, 6 Ω ..... 90 Ватт или более
- Динамическая мощность (ИНФ, 6/4/2 Ω) ..... 105/130/150 Ватт
- Динамическая мощность 8 Ω ..... 0,41 дБ
- Частотная характеристика CD, др. на фронтальные ..... 10 Гц – 100 кГц, 0/-3 дБ  
V-AUX на фронтальные ..... 10 Гц – 20 кГц, 0/-3 дБ
- Общее нелинейное искажение CD, др. (2-кан. стерео) на фронтальные SP OUT, 1 кГц, 50 Ватт/6 Ω ..... 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИНФ-A) CD, др. (STEREO) Прием замкнут  
250 мВ ..... 100 дБ или более  
200 мВ ..... 98 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИНФ-A) Фронтальные Л/П ..... 170 μV или менее
- Разделение каналов CD, др. вход 5,1 кΩ замкнут (1 кГц/10 кГц) ..... 60 дБ или более
- Контроль тональности  
Добавочное напряжение/Прерывание BASS ..... ±10 дБ/100 Гц  
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE ..... ±10 дБ/20 кГц
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников CD, др. (1 кГц, 200 мВ, 8 Ω) ..... 0,4 В/470 Ω
- Чувствительность приема/Импеданс приема CD, т.д. .... 200 мВ/47 кΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 мВ/47 кΩ
- Максимальный входной сигнал CD, др. 1 кГц, 0,5% ОНИ (EFFECT ON) ..... 2,0 В или более
- Уровень выхода/импеданс выхода AUDIO OUT (REC) ..... 200 мВ/1,2 кΩ  
SUBWOOFER OUTPUT (2-кан. стерео и FRONT SP: SMALL) ..... 4 В/1,2 кΩ
- Характеристики фильтра (частотное преобразование=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)  
H.PF (Фронтальный, Центральный, Окружающего звучания) ..... 12 дБ/окт.  
L.PF (Сабвуфер) ..... 24 дБ/окт.

## ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Уровень сигнала  
Композитный ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Компонентный ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pb)
- Максимальный входной уровень видео  
1,5 Vp-p или более
- Соотношение сигнал-шум ..... 50 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)  
Компонентный сигнал ..... 5 Гц - 60 МГц, -3 дБ

## РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки ..... 87,50 - 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ, 100% мод.)  
Моно ..... 2,8 μV (20,2 dBf)
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)  
Моно/Стерео ..... 73 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)  
Моно/Стерео ..... 0,5%/0,5%

## РАЗДЕЛ АМ

- Диапазон настройки ..... 531 - 1611 кГц

## ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение ..... 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление ..... 240 Ватт
- Энергопотребление в режиме ожидания ..... 0,8 Ватт
- Габариты (Ш x В x Г) ..... 435 x 151 x 318 мм
- Вес ..... 8,0 кг

\* Спецификации могут изменяться без уведомления.

# Предметный Указатель

## ■ Обозначения

1 SOUND MENU .....	44, 46
2 INPUT MENU .....	44, 49
2ch Stereo .....	34
3 OPTION MENU .....	45, 51
5ch Stereo .....	34

## ■ А

Автоматическая настройка .....	37, 44
Автоматическая предустановка .....	38
Аудиогнезда .....	13

## ■ В

Видеогнезда .....	13
Включение питания .....	19
Возможные неисправности и способы по их устранению .....	53
Воспроизведение видеисточников виде фона .....	33
Выбор аудиовходных гнезд .....	31
Выбор звучания .....	51
Выбор компонента MULTI CH INPUT как источника приема .....	30
Выбор предустановленных радиостанций .....	39
Выбор режима ночного прослушивания .....	31
Выбор, тип программы Системы Радиоданных .....	41
Выборе шаблонов SCENE .....	25
Вывод сигналов LFE/басов .....	47
Выравнивание громкости .....	50

## ■ Г

Гнезда AUDIO .....	9, 13
Гнезда COMPONENT VIDEO .....	9, 13
Гнезда DIGITAL AUDIO COAXIAL .....	13
Гнезда DIGITAL AUDIO OPTICAL .....	13
Гнезда DIGITAL INPUT .....	9
Гнезда DIGITAL INPUT OPTICAL, назначение приема .....	49
Гнезда MULTI CH INPUT .....	9
Гнезда VIDEO .....	9, 13
Гнездо DIGITAL INPUT COAXIAL, назначение приема .....	49
Гнездо HDMI, Штекер кабеля HDMI .....	14
Гнездо OPTIMIZER MIC, автоматическая настройка .....	22
Гнездо SUBWOOFER OUTPUT .....	9

## ■ Д

Динамический диапазон .....	48
Динамический диапазон колонок .....	48
Динамический диапазон наушников .....	48
Дисплей фронтальной панели .....	20

## ■ З

Задержка звучания .....	49
Задняя панель .....	9
Замена предустановленных радиостанций .....	39
Защита памяти .....	51
Звуковое меню .....	44
Значение .....	48

## ■ И

Индикатор декодера .....	20
Индикатор наушников .....	20
Индикатор уровня VOLUME .....	20
Индикатор CINEMA DSP .....	20
Индикатор ENHANCER .....	20
Индикатор LFE .....	20
Индикатор MUTE .....	20
Индикатор NIGHT .....	20
Индикатор PCM .....	20
Индикатор SILENT CINEMA .....	20
Индикатор SLEEP .....	20
Индикатор VIRTUAL .....	20
Индикатор YPAO .....	20
Индикаторы источников поступающего сигнала .....	20
Индикаторы принимаемых каналов .....	20
Индикаторы Системы Радиоданных .....	20
Индикаторы тюнера .....	20
Индикаторы SP A B .....	20
Инициализация .....	52
Инициализация параметра .....	51
Информационная услуга других усовершенствованных сетей, настройка Системы Радиоданных .....	42
Информационная услуга EON, настройка Системы Радиоданных .....	42
Информация источника приема .....	32
Информация сигнала .....	45
Инфракрасное окошко .....	21
Использование наушников .....	30
Использование пульта ДУ .....	21
Исходный уровень громкости .....	49

## ■ К

Канал приема и индикаторы колонок .....	20
Кроссовер .....	47

## ■ Л

Левая/правая колонки окружающего звучания .....	46
--	----

## ■ М

Максимальный уровень громкости .....	49
Меню настройки .....	44

Меню опций .....	45
Меню приема .....	44
Микрофон оптимизатора .....	22
Микрофон оптимизатора, автоматическая настройка .....	22
Многоканальные источники и программы звукового поля через наушники .....	36
Многофункциональный информационный дисплей .....	20

## ■ Н

Назначение приема .....	49
Настройка диапазона AM .....	37
Настройка диапазона ЧМ .....	37
Настройка колонок FRONT B .....	46
Настройка многоканального приема .....	50
Настройка Системы Радиоданных .....	40
Настройка тонального качества .....	31
Настройка уровней колонок во время воспроизведения .....	32
Настройки дисплея .....	51
Настройки звучания .....	49
Низкочастотный эффект LFE колонок .....	48
Низкочастотный эффект LFE наушников .....	48

## ■ О

Оптимизация настройки колонок .....	22
Отключение питания .....	19

## ■ П

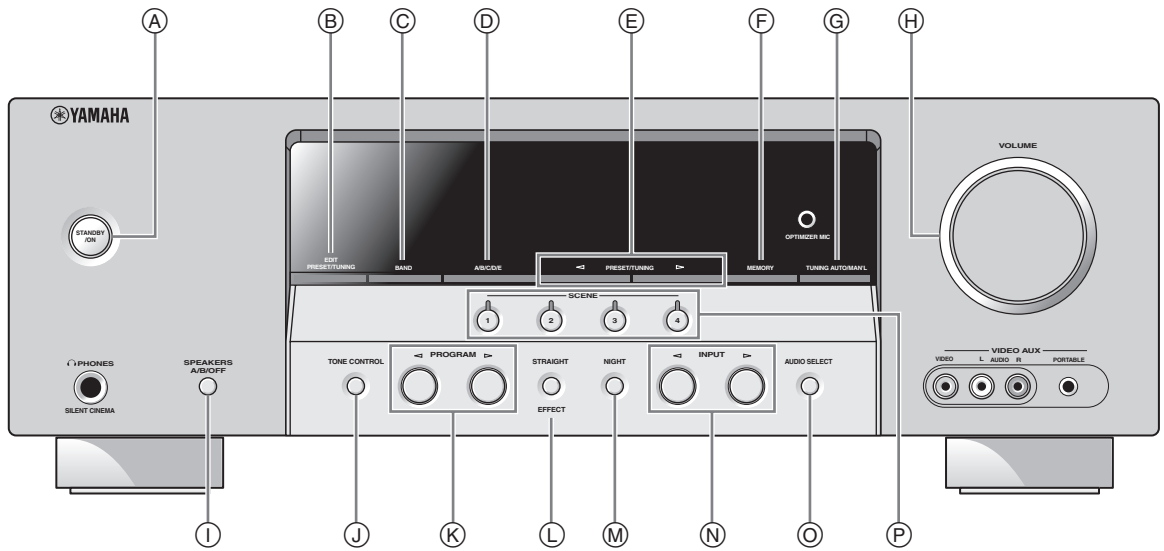
Параметры колонок .....	46
Перезагрузка системы .....	57
Переименование источника .....	50
Подключение AM антенны .....	18
Подключение аудиокомпонентов .....	17
Подключение видеокомпонентов .....	15
Подключение видеоэкрана .....	15
Подключение к гнездам COMPONENT VIDEO .....	16
Подключение к гнездам HDMI или COMPONENT VIDEO .....	16
Подключение к гнездам MULTI CH INPUT .....	17
Подключение к гнездам VIDEO AUX .....	18
Подключение к терминалам CENTER .....	12
Подключение к терминалам FRONT A .....	12
Подключение к терминалам FRONT B .....	12
Подключение к терминалам SURROUND .....	12
Подключение тюнера кабельного	

телевидения/спутникового тюнера .....	15	Уровень низкочастотного эффекта .....	48	<b>■ D</b>	D)CENTER GEO .....	48
Подключение колонок .....	11	Уровень DSP .....	35	D)DECODER MODE .....	50	
Подключение силового кабеля ....	19	Установка батареек в пульт ДУ .....	3	D)PARAM. INI .....	51	
Подключение ЧМ антенны .....	18	Установка данного аппарата в режим ожидания .....	19	DIMENSION .....	35	
Подключение CD-проигрывателя .....	17	Установка приоритета декодера DTS .....	50	DIMMER .....	51	
Подключение CD-проигрывателя и CD-магнитофона/ MD-магнитофона .....	17	<b>■ Ф</b>		Disc Listening .....	27	
Подключение DVD-магнитофона .....	15	Фаза сабвуфера .....	47	DISTANCE ERROR, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56	
Подключение DVD-проигрывателя .....	15	Фронтальные колонки .....	46	DRAMA, тип программы Системы Радиоданных .....	41	
Поставляемые аксессуары .....	3	<b>■ Ц</b>		DSP LEVEL .....	35	
Предустановленные шаблоны SCENE .....	27	Центральная колонка .....	46	DVD Live Viewing .....	27	
Программная услуга, информация Системы Радиоданных .....	40	Центральный графический эквалайзер .....	48	DVD Movie Viewing .....	27	
Программы звукового поля .....	34	<b>■ Ш</b>		DVD Viewing .....	27	
Прослушивание 2-канальных источников с помощью стандартных декодеров .....	35	Шаг частоты тюнера .....	52	DVR Viewing .....	27	
Прослушивание несжатых поступающих сигналов .....	36	Ширина центра .....	35	<b>■ E</b>		
Протяжение .....	35	Штекеры аудиокабеля .....	13	E)LFE LEVEL .....	48	
Прямой режим .....	36	Штекеры видеокабеля .....	13	E)MULTI CH SET .....	50	
<b>■ P</b>		<b>■ Я</b>		EDUCATE, тип программы Системы Радиоданных .....	41	
Радиотекст, информация Системы Радиоданных .....	40	Яркость .....	51	EON .....	20	
Размещение колонок .....	10	<b>■ A</b>		<b>■ F</b>		
Расстояние колонок .....	48	A)DISPLAY SET .....	51	F)D.RANGE .....	48	
Расстояния колонок .....	48	A)INPUT ASSIGN .....	49	FRONT .....	46	
Редактирование параметров звуковых полей .....	35	A)SPEAKER SET .....	46	FRONT B .....	46	
Режим выбора декодера .....	50	A.DELAY .....	49	<b>■ G</b>		
Режим декодера .....	50	AFFAIRS, тип программы Системы Радиоданных .....	41	G)AUDIO SET .....	49	
Режим ночного прослушивания ..	31	AUDIO SELECT .....	31	Game .....	34	
Режим PTY SEEK, настройка Системы Радиоданных .....	41	AUTO SETUP .....	22	Game Playing .....	27	
Ручная настройка .....	37, 44	AUTO SETUP .....	44	<b>■ H</b>		
Ручная предустановка .....	38	AUTO SETUP, сообщение об ошибке .....	55	Hall .....	34	
<b>■ C</b>		<b>■ B</b>		HDMI .....	14	
Создание оригинальных шаблонов SCENE .....	28	B)INPUT RENAME .....	50	HP D.R .....	48	
<b>■ T</b>		B)MEMORY GUARD .....	51	HP LFE .....	48	
Таймер сна .....	33	B)SP LEVEL .....	47	<b>■ I</b>		
Текущее время, информация Системы Радиоданных .....	40	BASS OUT .....	47	IN (1), гнездо DIGITAL INPUT COAXIAL .....	49	
Терминалы ANTENNA .....	9	BGV .....	50	IN (2), гнездо DIGITAL INPUT OPTICAL .....	49	
Терминалы SPEAKERS .....	9	<b>■ C</b>		IN (3), гнездо DIGITAL INPUT OPTICAL .....	49	
Тестовый тональный сигнал .....	48	C)AUDIO SELECT .....	51	INFO, тип программы Системы Радиоданных .....	41	
Технические характеристики .....	60	C)SP DISTANCE .....	48	INI.VOL. ....	49	
Тип приглушения .....	49	C)VOLUME TRIM .....	50	<b>■ J</b>		
Тип программы, информация Системы Радиоданных .....	40	CD Listening .....	27	Jazz .....	34	
<b>■ У</b>		CD Music Listening .....	27	<b>■ L</b>		
Уровень колонок .....	47	CENTER .....	46	LEVEL ERROR, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56	
		CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных .....	41	LIGHT M, тип программы Системы Радиоданных .....	41	
		Connect MIC!, сообщение об ошибке автонастройки .....	55	<b>■ M</b>		
		CROSSOVER .....	47	M.O.R. M, тип программы Системы Радиоданных .....	41	
		CT WIDTH .....	35			
		{CT, информация Системы Радиоданных .....	40			
		CULTURE, тип программы Системы Радиоданных .....	41			

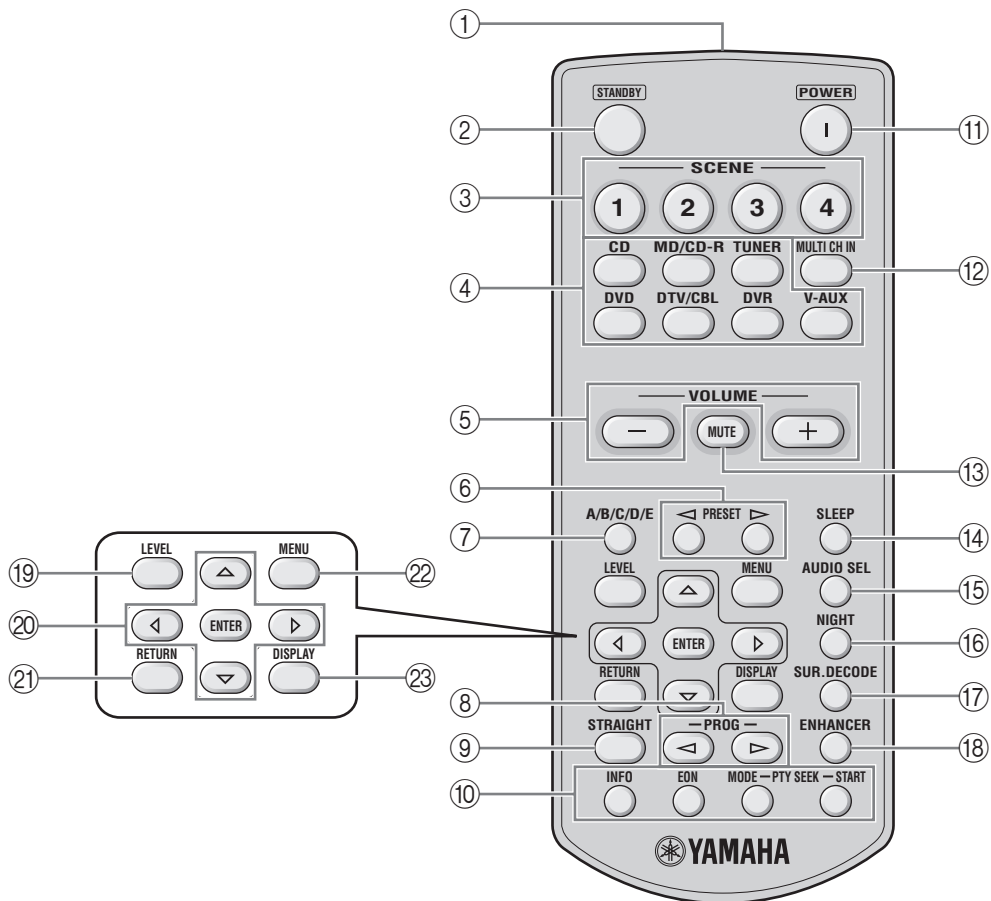
MANUAL SETUP .....	44
MAX VOL. ....	49
MEM.GUARD .....	51
Movie Dramatic .....	34
Movie Spacious .....	34
Music Disc Listening .....	27
Music Enh. 2ch .....	34
Music Enh. 5ch .....	34
MUTE TYP. ....	49
<b>■ N</b>	
NEWS, тип программы Системы Радиоданных .....	41
NO FRONT L SP, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
NO FRONT R SP, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
NO MIC, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
NO SUR.L SP, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
NO SUR.R SP, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
NOISY, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
<b>■ O</b>	
OTHER M, тип программы Системы Радиоданных .....	41
<b>■ P</b>	
PANORAMA .....	35
PHASE REVERSED, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
POP M, тип программы Системы Радиоданных .....	41
Pop/Rock .....	34
PRESET .....	52
PS, информация Системы Радиоданных .....	40
PS, PTY, RT и CT .....	20
PTY HOLD .....	20
{PTY, информация Системы Радиоданных .....	40
<b>■ R</b>	
Radio Listening .....	27
ROCK M, тип программы Системы Радиоданных .....	41
RT, информация Системы Радиоданных .....	40
<b>■ S</b>	
SCENE 1 .....	7
SCENE 1 .....	7
SCENE 2 .....	7
SCENE 3 .....	7
SCENE 4 .....	7
SCIENCE, тип программы Системы Радиоданных .....	41
SIGNAL INFO .....	45
SILENT CINEMA .....	36
SP D.R .....	48
SP LFE .....	48
SPORT, тип программы Системы Радиоданных .....	41
SUR. LR .....	46
SWFR PHASE .....	47
<b>■ T</b>	
TEST .....	48
TU .....	52
TV Sports .....	34
TV Sports Viewing .....	27
TV Viewing .....	27
<b>■ U</b>	
UNIT .....	48
Unplug HP!, сообщение об ошибке автонастройки .....	55
USER CANCEL, сообщение об ошибке автоматической настройки .....	56
<b>■ V</b>	
VARIED, тип программы Системы Радиоданных .....	41
Virtual CINEMA DSP .....	36
<b>■ Y</b>	
Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer .....	22
YPAO .....	22
YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) .....	22
<b>■ Z</b>	
Zone B .....	30

“**A**STANDBY/ON” или “**4**DVD”  
(пример) обозначает название  
частей на фронтальной панели  
или пульте ДУ. По информации о  
каждой позиции частей смотрите  
приложение или страницы в  
конце данного руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/  
Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/  
Afstandsbediening/Пульт ДУ







© 2008 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX02. FRANCE  
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY. LTD. LEVEL 1, 99 QUEENSBRIDGE STREET, SOUTHBANK, VIC 3006, AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION  
Printed in China ◀ WN25930

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

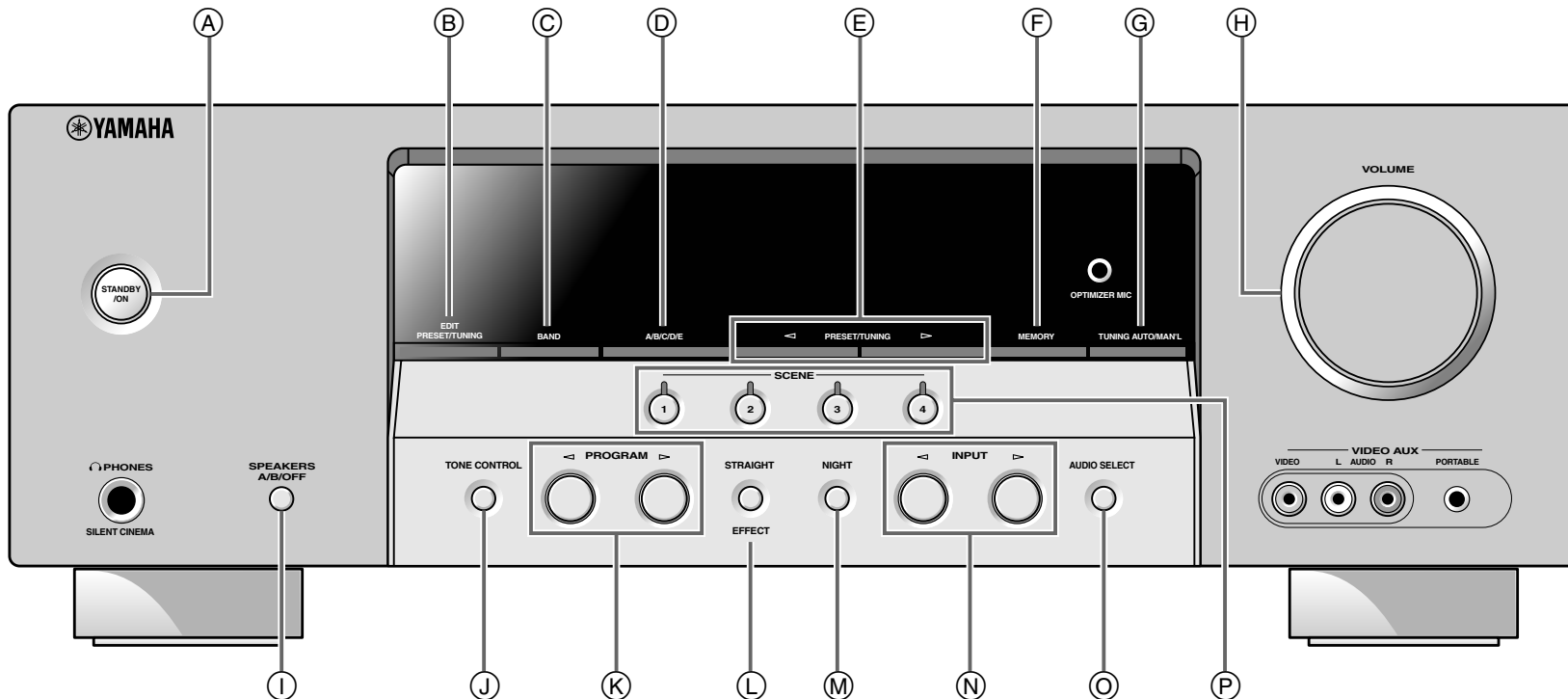
I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

## ■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannelo anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/ Фронтальная панель



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/  
Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ

