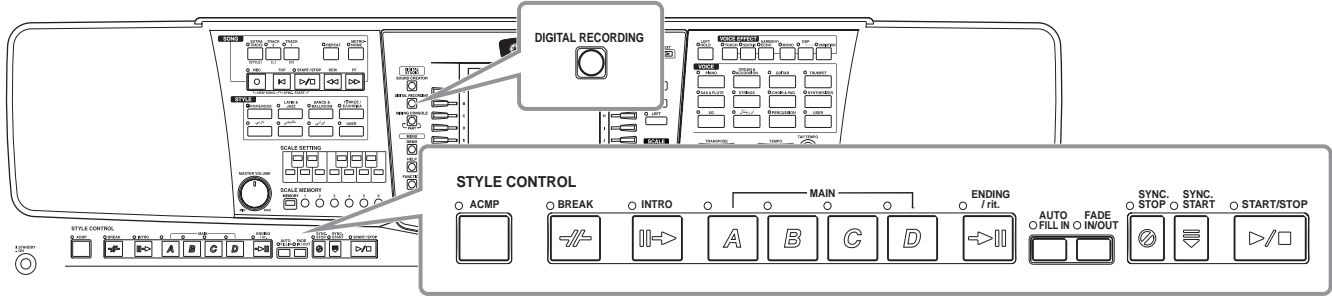


إنشاء النماذج المصاحبة - مؤلف النماذج

تمكنك هذه الميزة القوية من إنشاء نماذجك الخاصة والتي يمكنك استخدامها للمصاحبة الآلية تماماً كذلك النماذج الموجودة مسبقاً في الجهاز.

حول إنشاء النماذج المصاحبة
يظهر الجدول على اليسار الأجزاء الأساسية (أو القنوتات) والتي تتم كل مقطع من النموذج المصاحب. لإنشاء نموذج مصاحب قم بتسجيل النماذج إلى قنوتات مختلفة واحدة تلو الأخرى وذلك من أجل كل مقطع من المقاطع التي ترغب في إنشائها.



تسجيل الوقت الحقيقي (صفحة ١٠١)

يمكنك تسجيل النموذج المصاحب ببساطة بالعزف على أجزاء من لوحة المفاتيح في الوقت الفعلي. على أي حال ليس من الضروري أن تقوم بتسجيل جميع الأجزاء بنفسك بل يمكنك اختيار نماذج مصاحبة موجودة مسبقاً بحيث تكون قريبة من النموذج الذي تحب، ثم أضف أو استبدل الأجزاء في ذلك النموذج حسب حاجتك لإنشاء نموذجك الخاص.

مميزات التسجيل في الوقت الفعلي

ملاحظة

لمزيد من المعلومات عن بنية الأجزاء المختلفة من النموذج المصاحب انظر صفحة ٨٥.

■ التسجيل الحلقى

طالما أن عرض المصاحبة يكرر أجزاء النموذج بمقاييسه المختلفة في loop يمكنك أن تسجل أجزاء في حلقة. مثلاً: إذا بدأت التسجيل بمقطع رئيسي من مقاييس، فإن هاذين المقاييسين سيسجلان بشكل متكرر. لاحظ أن تسجيلك سيعرض من الحلقة التالية (التكرار)؟ مما يمكنك من تسجيل مواد جديدة في أثناء سماعك للأجزاء التي قمت بتسجيلها سابقاً.

● تسجيل الدبلجة

هذه الميزة تمكنك من تسجيل مواد جديدة على مسار يحتوي على بيانات مسجلة دون حذف البيانات الأصلية. في تسجيل النموذج تبقى البيانات المسجلة سليمة، إلا إذا قمت بحذفها بنفسك. مثلاً: إذا بدأت التسجيل بمقطع رئيسي من مقاييس فإن المقاييسين سكران. وكلما قمت بتسجيل النوت لكل طريق من الحلقة (التكرار)؟ هذه النوت تعرض من الحلقة التالية، مما يمكنك من دبلجة مادة جديدة أثناء سماعك للجزء السابق.

■ تسجيل الخطوة (صفحة ١٠٢)

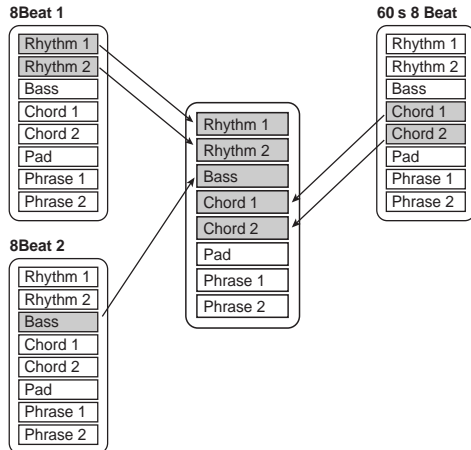
تشبه هذه الطريقة كتابة النوتة الموسيقية على الورق، ذلك أنها تمكنك من إدخال كل نوتة بشكل مستقل عن أختها، وتجعلك تحدد طولها. وهذه الطريقة مثالية من أجل التسجيل الدقيق، أو تسجيل الأجزاء التي يصعب عزفها.

■ جمع النموذج المصاحب (صفحة ١٠٣)

تمكنك هذه الميزة من إنشاء نماذج مركبة بجمع أجزاء مختلفة من النماذج المصاحبة الموجودة في الجهاز. مثلاً: إذا أردت إنشاء نموذجاً أصلياً من ٨-beat خاصاً بك ستأخذ أجزاء من إيقاع ٨ beat ١ وستعمل جزء الباس من ٨ beat ٢ وستتورد جزء الوتر من النموذج ٦٠ beat ٨ s ثم تجمع كل تلك العناصر المختلفة لتنشئ نموذجاً مصاحباً واحداً منها.

■ تعديل النموذج المصاحب المنشأ (صفحة ١٠٤)

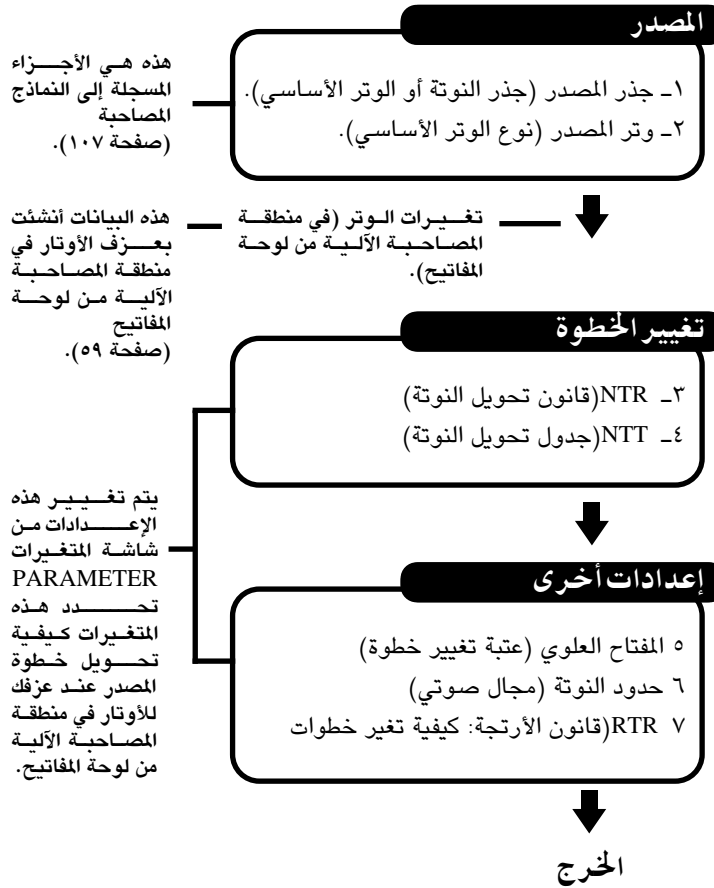
بواسطة ميزة التعديل هذه يمكنك تخصيص النموذج الذي قمت بإنشائه بواسطة التسجيل في الوقت الفعلي أو تسجيل الخطوة أو التجميعي أو غيرها.



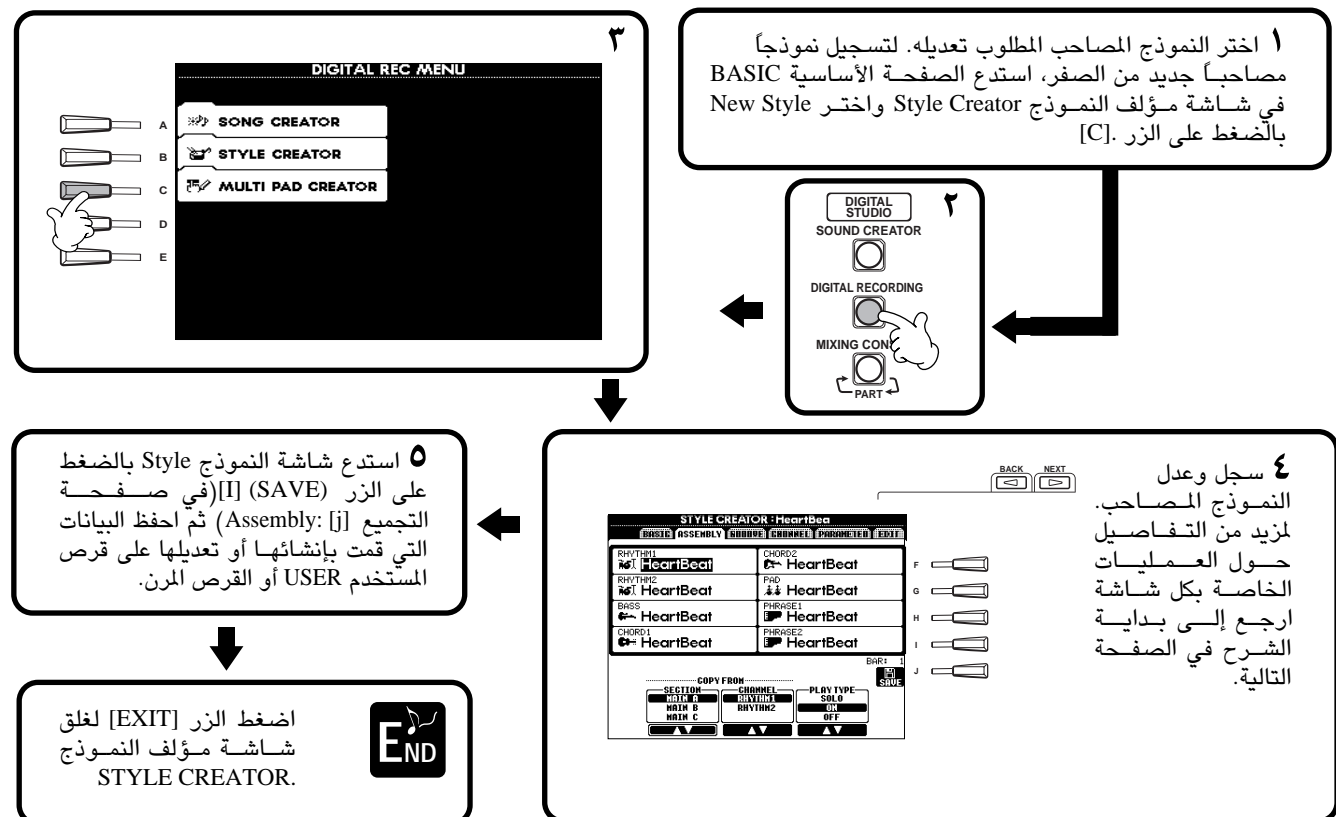
صيغة ملف النموذج

تجمع صيغة ملف النموذج SFF جميع المصاحبات الآلية من ياماها في صيغة واحدة موحدة. باستخدام وظيفة التعديل يمكنك الاستفادة من صيغة SFF وإنشاء نماذجك الخاصة بكل حرية.

يوضح الشكل على اليسار العملية التي من خلالها يتم عرض النموذج. (هذه لا تنطبق على مسارات الإيقاع). الجزء الأساسي أو المصدر Source في الشكل يعبر عن بيانات النموذج الأصلية. هذا المصدر تم تسجيله باستخدام وظيفة تسجيل المصاحبات الآلية (انظر أدناه). وكما يظهر في الشكل فإن الخرج الفعلي للمصاحبة يحدد من قبل الإعدادات المختلفة للمتغيرات وتغييرات الوتر (المعزوف في منطقة المصاحبة الآلية على لوحة المفاتيح) والمُدخلة في جزء المصدر.



العملية



التسجيل في الزمن الفعلي - الأساسي Realtime Recording-Basic

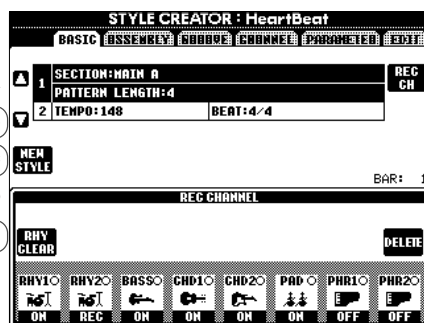
يمكنك استعمال ميزات التسجيل في الزمن الفعلي لإنشاء نماذجك المصاحبة الخاصة، سواء كان ذلك بدءاً من الصفر أو معتمداً على النموذج المصاحبة الموجودة مسبقاً. العمليات هنا تطبق على الخطوة ٤ من الصفحة ١٠٠.

١ - اختر القناة المرغوبة للتسجيل بالضغط المستمر على الزر [REC CH] وفي نفس الوقت اضغط الزر المخصص من [1▼▲]-[8▼▲] قبل التسجيل في واحدة من القنوات غير الإيقاعية (BASS-PHR 2)، تأكد من حذف البيانات الموجودة في القناة المعينة. يمكنك أن تجري إعدادات أخرى (انظر في فقرة المتغيرات الأخرى في صفحة الأساس BASIC في الصفحة ١٠٢) بعد إغلاق شاشة قناة التسجيل REC CHANNEL عبر ضغط الزر [EXIT] لاستدعاء شاشة قناة التسجيل REC CHANNEL مرة ثانية، اضغط الزر [F] (REC CH)

استدعاء الشاشة لتغيير التيمبو أو الإيقاع (ضبط التوقيع).

يختار النموذج الفارغ، يسمح لك بإنشاء نمذج جديد بدءاً من الصفر.

هذا متاح فقط عندما تعين القناة على [RHY1] أو [RHY2]، وهذا يجعلك قادراً على حذف أصوات آلات النقر المحددة أثناء التسجيل. وذلك بإبقاء هذا الزر مضغوطاً بالتزامن مع الضغط على المفتاح المطابق للآلة التي تريد حذفها.



عندما يكون هذا الزر مضغوطاً، فإن العبارة DELETE يظهر فوق البيانات المحتواة في القنوات. لحذف البيانات من قناة محددة ابق هذا الزر مضغوطاً بالتزامن مع الضغط على أحد الأزرار من [1]-[8] للتخلي عن الاختيار أو العبارة، اضغط الزر من [1]-[8] المطابق للقناة التي ترغب بحذفها. وما دمت مستمراً بإبقاء الزر [J] تحت السيطرة، فإن بإمكانك حذف أو حفظ البيانات المحددة. إن إطلاق الزر [J] دائماً يسبب حذف البيانات. قبل التسجيل في واحدة من القنوات غير الإيقاعية (BASS-PHR 2)، تأكد من حذف البيانات الموجودة في القناة المعينة.

REC القناة مخولة للتسجيل.
ON القناة مخولة للعرض.
OFF القناة صامتة.

ملاحظة

إذا أمكنك أن تزامن البداية بالضغط على الزر (SYNC. START) يمكنك بدء التسجيل ببساطة بالضغط على مفتاح في لوحة المفاتيح.

٢ - بداية حدد الصوت المرغوب. ابدأ التسجيل عبر ضغط الزر. [START/STOP]. STYLE المقطع المحدد من الطراز يبدأ بالعرض. منذ أن يشغل نموذج الإيقاع عدة مرات، يمكنك تسجيل أصوات جديدة ونوتات في كل ممر أثناء سماع النموذج. الإيقونات التي فوق المفاتيح تحدد الآلات المخصصة لها.

٣ - أوقف التسجيل عبر الضغط ثانية على الزر. [START/STOP].

ملاحظة

وحدها الطبلة Kit/SFX Kit يمكن تحديدها للقناة RHY 2. من أجل القنوات غير الإيقاعية (BASS-PHR 2)، كل الأصوات باستثناء الطبلة Kit/SFX Kit يمكن تحديدها.

مع REC CHANNEL تظهر شاشة العرض، أغلق شاشة العرض بالضغط على الزر [EXIT].



ملاحظة

يمكنك أيضاً ان تختار المقطع الذي ترغب بتسجيله بالضغط على زر اللوحة المخصص . إن ضغط أحد أزرار المقطع يستدعي شاشة عرض المقطع، التي تمكنك من تغيير المقاطع باستخدام الأزرار [7▼▲] باستخدام الأزرار [6▼▲] لتدخل التغيير حالياً اضغط الزر [8▼▲] ولتختار التعيئة الآلية للمقطع اضغط زر التعيئة الآلية الزر . [AUTO FILL IN]

المتغيرات الأخرى لشاشة العرض الأساسية

- [1] الزر (SAVE) استدعاء شاشة عرض النموذج لحفظ بيانات النموذج المصاحب.
- [3▼▲][4▼▲] أزرار المقطع (Section) يحدد القسم المراد تسجيله .
- [5▼▲][6▼▲] أزرار الطول النموذجي (Pattern Length) يحدد طول نموذج المقاطع المختارة في المقياس (١-٣٢). إن مقطع التعيئة الآلية أو الفاصل مثبت على طول قياس واحد.
- زر التنفيذ (Execute) [D] ينفذ تغيير الطول النموذجي.



C = نوتة الوتر
C, R = النوتة الموصى بها

التسجيل- الحيلة وأخذ الحذر:

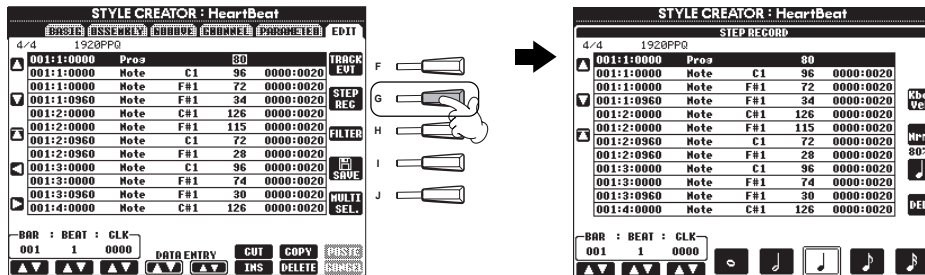
- الوتر الأساسي المستخدم للنموذج المصاحب يدعى وتر المصدر. كل الأوتار المعزوفة ودرجات النغم المترددة مستمدة من وتر المصدر. عندما تسجل المقاطع الأساسية ومقاطع التعيئة الآلية (لوتر المصدر في CM7) تذكر النقاط التالية:
- * عندما تسجل الصوت العميق Bass أو قنوات العبارات Phrase، حاول استخدام النوتات المناسبة سيضمن لك هذا إمكانية عزف أوتار مختلفة مع النموذج المرغوب ولتحصل بذلك على النتائج الأفضل. (النوتات الأخرى يمكن أن تعمل شريطة أن تستخدمها كنغمات قصيرة عابرة).
- * عند تسجيل القنوات الأوتار أو الحشوات، استخدم نوتات الوتر CM7 فقط؛ فهي ستضمن إمكانية عزف أوتار مختلفة مع الأسلوب المرغوب والنتيجة الأفضل. (النوتات الأخرى ربما تعمل شريطة أن تستخدمها كنغمات قصيرة عابرة).

إن وتر المصدر يحفظ الوضع الافتراضي CM7 مع ذلك، يمكنك أن تغير هذه إلى أي وتر تفضله. ارجع للمقطع Making Style File Format Settings -Parameter في الصفحة ١٠٧ .

- عند تسجيل مقاطع المقدمة والخاتمة، يمكنك تجاهل وتر المصدر واستخدام أي نوتات أو أوتار متوالية تفضلها. في هذه الحالة، إذا وضعت المتغير NTR إلى تحويل الجذر ROOT TRANSPOSE NTT إلى HARMONIC MINOR أو MELODIC MINOR (في صفحة PARAMETER) إن درجة النغم الطبيعية الناتجة من عزف أوتار مختلفة قد ألغيت (للعرض) _ بمعنى أن درجة النغم المرافقة وحدها تتأثر بالتغييرات في نوتة الجذر أو مفتاح التغيير المجاور والمينور .

تسجيل مرحلة

مع هذه الطريقة يمكنك إنشاء نموذج بإدخال النوتات والبيانات الفردية الأخرى، بدون اللجوء إلى أن تؤديها في الوقت الفعلي. تطبق العمليات هنا إلى الخطوة ٤ في الصفحة ١٠٠.



إن عملية التسجيل الحقيقية هي ذاتها التي في مرحلة تسجيل الأغنية (الصفحة ٨٧) باستثناء نقاط الوصف في الأسفل. يمكنك أيضاً أن تعدل كل عملية من صفحة التعديل وعمليات التعديل هي نفسها في الأغاني المعدلة (الصفحة ٩٦).

في تسجيل الأغنية يمكن تغيير ترتيب علامة النهاية بحرية. مع ذلك لا يمكن تغييرها عند إنشاء أساليب مرافقة. هذا لأن مدة الأسلوب المرافق تثبت أوتوماتيكياً وفقاً إلى المقطع المحدد. على سبيل المثال؟ عند إنشاء قاعدة أسلوب مرافقة في مقطع قياس أربعة يحدد ترتيب علامة النهاية نهاية القياس الرابع أوتوماتيكياً ولا يمكنها التغيير من مرحلة تسجيل الحاجز .

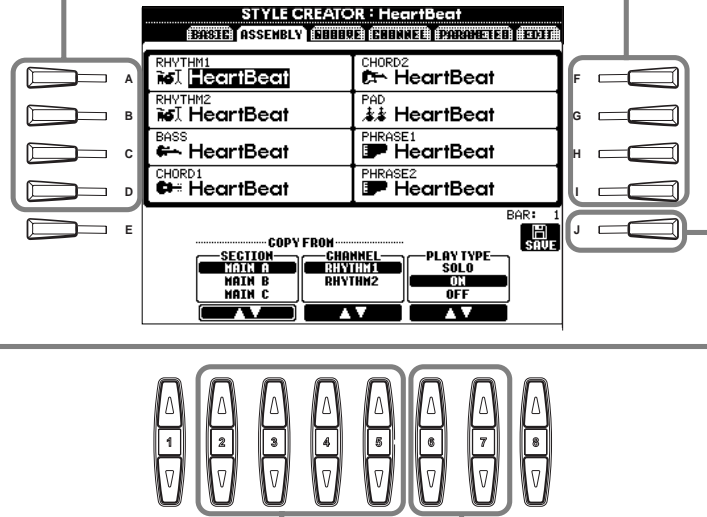
عند تعديل البيانات المسجلة في صفحة التعديل، يمكنك أن تغير بين نموذج البيانات المراد تعديلها (عملية البيانات أو تحكم البيانات) . اضغط الزر (TRACK EVT) [F] لتغير بين شاشة عرض الحدث (النوتة، تغيير التحكم، إلخ.) وشاشة عرض التحكم (ممانع النظام، إلخ.) . تأكد من أن تجهز مسبقاً قناة التسجيل من شاشة عرض أخرى (مثلاً شاشة العرض الرئيسية في الصفحة ١٠٠).

تجميع النموذج المصاحب - التجميع

هذه الوظيفة المناسبة تمكنك من ضم عناصر مصاحبة - كالإيقاع، الصوت العميق، ونماذج الأوتار - من الأساليب الموجودة، ومن ثم استخدامها لإنشاء أساليبك المصاحبة الأصلية. العمليات هنا تطبق إلى الخطوة ٤ في الصفحة ١٠٠.

١

هذه تمكنك من اختيار الأسلوب المصاحب الذي سيستخدم لكل قناة من أسلوبك الأصلي. اختر القناة المرغوبة بضغط الأزرار [A]-[D] [F]-[I] ثم اضغط الزر نفسه لاستدعاء شاشة الأسلوب، التي يمكنك اختيار الأسلوب المصاحب.



٣ بعد إعادة الخطوتين ٢،١ المعينة، اضغط الزر (SAVE) [J] لحفظ بيانات الطراز المجمع. من هنا يمكنك تخزين إعدادات جميع القنوات (الإيقاع ١ الإيقاع ٢ والصوت العميق، وغيرها) في طراز مرافق فردي.

٢ تختار مقطع الأسلوب والقناة التي ستتنسخ إلى القنوات المرسل، يتم اختيارها مع الأزرار [A]-[D] و [F]-[I] في الأعلى.

ملاحظة

متغيرات نموذج العرض PLAY BACK تؤثر فقط في العرض، ولا تغير البيانات الحقيقية للأسلوب المصاحب.

ملاحظة

إذا غيرت المقطع والقناة في الخطوتين ١، ٢ فإن المقطع والقناة المحددين حالياً يتغيران أيضاً. القنوات التي تم تسجيلها تتغير أيضاً ويتوقف التسجيل بشكل آلي.

تحدد إعدادات العرض لكل قناة. يمكنك أن تجمع الأساليب المصاحبة أثناء تشغيل مقطع الأسلوب والقناة التي تم نسخها.

مغن منفرد SOLO تسكت جميع القنوات ماعدا القناة التي تم اختيارها. قنوات الإيقاع RHYTHM الموضوع على شكل REC في شاشة قناة التسجيل REC CHANNEL (الصفحة ١٠٢) تعرض في وقت واحد. تعرض القنوات التي تم اختيارها. إن أي قنوات تعرض على ON في شاشة قناة التسجيل REC CHANNEL (الصفحة ١٠١) تعرض في وقت واحد. إذا كانت القنوات التي تم اختيارها موضوعة على ON في شاشة قناة التسجيل REC CHANNEL (الصفحة ١٠١) فإن OFF لا تظهر وغير متاحة.

تعديل النموذج المصاحب

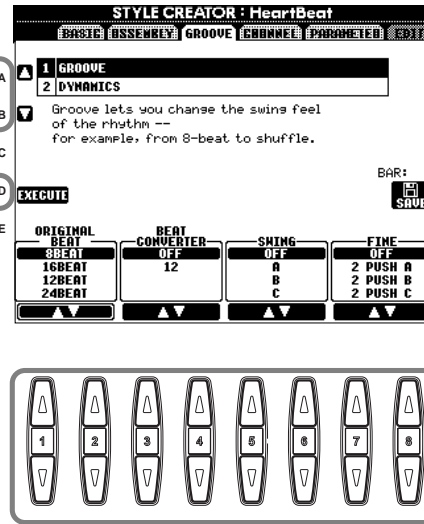
تغيير الإحساس الإيقاعي - العادي والديناميكي

هذه الميزات المتعددة الاستعمال تعطيك عدة أدوات لتغيير الإحساس الإيقاعي لأسلوبك المتوافق الذي أنشأته. العمليات هنا تطبق على المرحلة ٤ في الصفحة ١٠٠.

■ العادي Groove

تستخدم هذه لتحديد عمليات التعديل المرغوبة .

تنفيذ عملية الإيقاع العادي. بعد أن تتم العملية، يتغير الزر إلى [UNDO] يمكنك من إعادة تخزين البيانات الأصلية إذا كنت غير راضٍ عن نتائج الإيقاع العادي. وظيفة Undo لها مستوى واحد فقط؛ وحدها العملية السابقة يمكن إلغاؤها.



F يستدعي شاشة الأسلوب
G وتدعك تخزين بيانات الأسلوب
H المصاحب المعدلة.

يحدد الإعدادات لمتغيرات كل إيقاع عادي (انظر القائمة في الأسفل)

متغيرات الإيقاع العادي

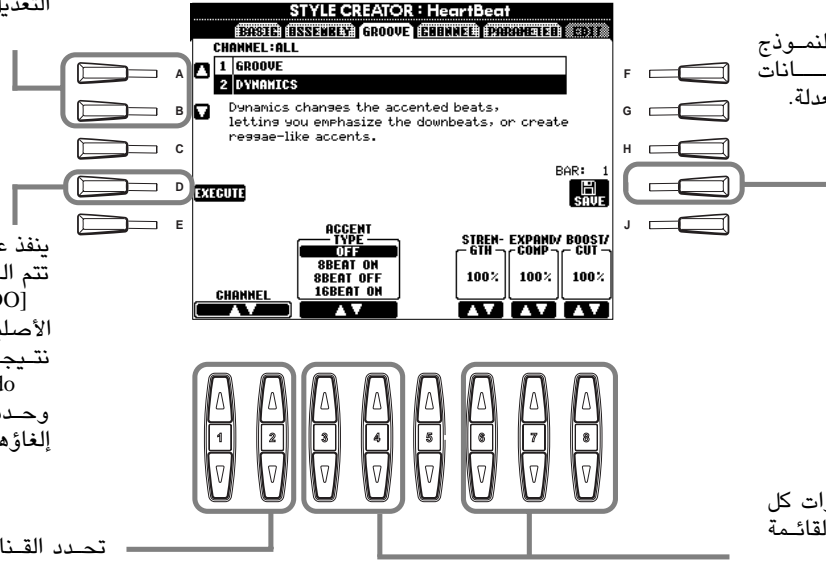
ضربة الإيقاع الأصلية	تحدد الضربات لأي توقيت الإيقاع العادي يجب أن يطبق. بمعنى آخر، إذا حددت ٨ Beat يكون توقيت الإيقاع العادي يطبق للنوتات الثامنة؛ إذا تم اختيار ١٢ Beat يطبق توقيت الإيقاع العادي لثلاثيات النوتة الثامنة.
محول الإيقاع	تغير فعلياً توقيت الضربات (المحددة في متغيرات ضربة الإيقاع الأصلي في الأعلى) إلى القيمة المحددة. على سبيل المثال، عندما تكون ضربة الإيقاع الأصلي محدد على ٨ Beat محول الإيقاع محدد على ١٢ فإن جميع النوتات الثامنة في المقطع تتغير إلى توقيت النوتات الثامنة الثلاثي. محول الإيقاع ١٦ ١٦ الذي يظهر عندما يكون الإيقاع الأصلي محدد على ١٢ Beat هو اختلافات في إعدادات النوتة الأصلية السادسة عشرة ١٦ h-note
الجرس الموسيقي swing	ينتج إحساس الجرس بإزاحة توقيت ضربات الخلفية، بالاعتماد على متغيرات ضربة الإيقاع الأصلية في الأعلى. مثلاً، إذا كانت القيمة المحددة لضربة الإيقاع الأصلية هي النوتات الثامنة ٨ h-notes فإن متغيرات الجرس ستؤخر انتقاء الإيقاعات h٨، h٦، h٤، d٢ لكل قياس لتنشئ إحساس الجرس. تنتج الأوضاع A خلال E درجات مختلفة لجرس مع A يكون الأكثر دقة E يكون الأكثر وضوحاً.
النقاء Fine	تختار تشكيلة من قوالب الإيقاع العادي Groove templates ليتم تطبيقها للمقطع المحدد. تسبب الأوضاع PUSH إيقاعات مؤكدة لتعزف قريباً، بينما تؤخر الأوضاع HEAVY توقيت الإيقاعات المؤكدة. تحدد الأوضاع المرقمة (٥، ٤، ٣، ٢) أي ضربات الإيقاع يكون متأثراً. كل ضربات الإيقاع حتى الضربة المحددة - ماعدا الضربة الأولى - سوف تعزف قريباً أو تؤجل (مثلاً، الضربتان الثانية، الثالثة، إذا حددت ٣). في جميع الحالات، النموذج A تنتج التأثير الأقل، النموذج B تنتج التأثير الوسط والنموذج C تنتج التأثير الأكبر.

■ الديناميكيات

تستخدم هذه لتحديد عملية التعديل المرغوبة .

ينفذ عملية الديناميكيات. بعد أن تتم العملية، يتحول هذا الزر إلى [UNDO]، يجعلك تعيد البيانات الأصلية إذا كنت غير راض عن نتيجة القوى المحركة، وظئفة Undo لها مستوى واحد فقط؛ وحدها العملية السابقة يمكن إلغاؤها.

تحدد القناة المرغوبة للقوى المحركة المراد تطبيقها.



يستدعي شاشة النموذج وتدعك تخزين بيانات الأسلوب المصاحب المعدلة.

يحدد الإعدادات لمتغيرات كل قوة محركة (انظر القائمة في الأسفل)

متغيرات الإيقاعات الديناميكية

أنواع النبضات الصوتية	تحدد نوع النبضة.
القوة	تحدد بأي قوة سوف تطبق نوع النبضة الصوتية المختار (في الأعلى) . الأعلى قيمة، الأقوى تأثيراً.
تمدد/ضغط	توسعات أو ضغوط مدى قيم السرعة، حول قيمة السرعة المركزية ز٤٦س. القيم أعلى من ١٠٠٪ لتوسع مدى القوة المحركة،بينما تكون القيم أقل من ١٠٠ لتضغطها.
الزيادة / التقليل (BOOST/CUT)	تزيد أو تقلل كل قيم السرعة في المقطع أو القناة المحددة. إن القيم الأكبر من ١٠٠ تمدد السرعة بشكل عام، بينما القيم الأقل من ١٠٠ تقللها.

ملاحظة

السرعة تنجم عن مدى القوة التي عزفت بها لوحة المفاتيح. القوة الأكبر التي عزفت بها على لوحة المفاتيح، أي قيمة السرعة الأكبر، ومن ثم، الصوت الأقل.

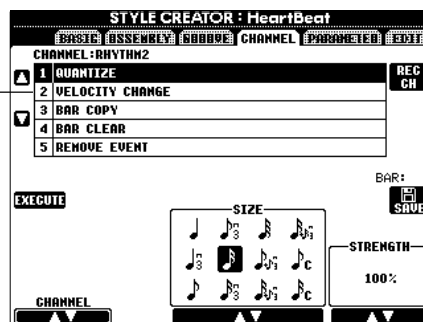
تعديل بيانات القناة

في شاشة العرض هذه، يوجد خمس وظائف تعديل مختلفة للقناة المتصلة، متضمنة تثبيت القيمة، وذلك لتعديل بيانات الأسلوب المصاحب المسجلة. تطبق هنا العمليات حتى الخطوة ٤ في الصفحة ١٠٠.

ملاحظة

الضبط المسبق
للقناة 2 BASS-PHASE
لا يمكن تعديله.

انظر الشرح في الأسفل.



■ تثبيت القيمة Quantize

ارجع للصفحة ٩٣.

■ تغيير السرعة

دعم أو قطع سرعة جميع النوتات في القناة المحددة (تحدد بالأزرار [2 ▼▲] / [1 ▼▲] وفقاً للنسبة المئوية المحددة) (تحدد بالأزرار [5 ▼▲] / [4 ▼▲] (BOOST/CUT).

■ نسخ المقطع الموسيقي

تسمح هذه الوظيفة للبيانات أن تنسخ من مقياس واحد أو مجموعة مقاييس لموقع آخر في القناة المحددة. استخدم الأزرار [4 ▼▲] (TOP)، [5 ▼▲] (LAST) لتحديد القياس الأول و الأخير في القطاع لينسخ. استخدم الأزرار [6 ▼▲] (DEST) لتحديد القياس الأول لموقع الوجهة المقصودة التي إليها نسخت البيانات.

■ مسح المقطع الموسيقي

هذه الوظيفة تنظف جميع البيانات من المدى المحدد للقياس في القناة المحددة. استخدم الأزرار [4 ▼▲] (TOP)، [5 ▼▲] (LAST) لتحديد القياس الأول الأخير في القطاع ليمسح.

■ حدث النقل

هذه الوظيفة تسمح لك بنقل الأحداث المحددة من القناة المختارة. استخدم الأزرار [6 ▼▲] (EVENT) - [4 ▼▲] لتحديد النموذج المرغوب بنقله.

ضبط إعدادات صيغة ملف النموذج - المتغيرات

تعطي هذه الشاشة نطاقاً واسعاً من تحكمات النموذج - كما في تحديد كيفية تغيير درجة النغم و الصوت للنموذج المسجل عند عزف الأوتار التي في مدى اليد اليسرى للوحة المفاتيح. للتفصيل حول العلاقة بين المتغيرات، عد إلى صيغة ملف النموذج في الصفحة ١٠٠. العمليات هنا هي نفسها الموصوفة في الخطوة ٤ من الصفحة ١٠٠.

انظر الشرح في الأسفل.

STYLE CREATOR: HeartBeat

BASIC ASSEMBLY RHYTHM CHANNEL PARAMETER EDIT

CHANNEL: RHYTHM2

1	PLAY ROOT :C	CHORD:M7	REC CH
2	NTR:ROOT FIXED	NTT:BYPASS	
3	HIGH KEY:F#		
4	NOTE LIMIT	LOW:C-2 HIGH:68	
	RTA:PITCH SHIFT		

BAR: 1

PLAY ROOT

C#
D
E#

PLAY CHORD

Maj
6
M7
M7#11

CHANNEL

SAVE

■ جذر / وتر المصدر

هذه الإعدادات تحدد المفتاح الأصلي لنموذج المصدر (استخدم المفتاح عند تسجيل المقطع). الإعدادات الافتراضية لـ CM7 (مع أصل المصدر C و نموذج المصدر M7) إنها تحدد أوتوماتيكياً كلما حذفت البيانات المحضرة مسبقاً لتسجيل نموذج جديد، بغض النظر عن أصل المصدر و الوتر المتضمن في البيانات المحضرة مسبقاً. عندما تغير أصل المصدر / الوتر من الوضع الافتراضي CM7 إلى وتر آخر، فإن نوتات الوتر و النوتات المفضلة سوف تتغير أيضاً، معتمداً في ذلك على النموذج الجديد للوتر المحدد. للتعرف تفصيل على نوتات الوتر والنوتات المفضلة. انظر الصفحة ١٠٢.

عندما يكون أصل المصدر C

CMaj C R C C R	C6 C R C C C R	CM7 C R C C R C	CM7#11 C R C C R C	C9 C C C C R	CM7⁹ C C C C R C	C6⁹ C C C C C R
Caug C R C C R	Cm C R R C C	Cm6 C R R C C	Cm7 C R R C C	Cm7^{b5} C R R C C	Cm⁹ C C R C C	Cm7⁹ C C R C C
Cm7¹¹ C R C C C	CmM7 C R R C C	CmM7⁹ C C R C C	Cdim C R R C C	Cdim7 C R R C C	C7 C C C C C	C7sus4 C C C C C
C7^{b5} C R C C C	C7⁹ C C C C C	C7^{#11} C R C C R	C7¹³ C R C C C	C7^{b9} C C C C C	C7^{b13} C C R C C	C7^{#9} C C R C C
CM7aug C R C R R C	C7aug C R C R C C	C1+8 C C C C C	C1+5 C C C C C	Csus4 C R C C C	Csus2 C C R C C	

■ (نظام ترتيب النوت) NTR و (جدول ترتيب النوت) NTT

- (نظام ترتيب النوت) NTR
- تحديد هذه نظام تحويل درجة نغم إلى المصدر. كلا هذين الوضعين متاح.

تحويل الجذر

عندما تكون نوتة الجذر محولة، فإن علاقة درجة النغم بين النوتات تكون محفوظة، مثلاً، النوتات E3, C3 و G3 في المفتاح C تصبح A3, F3 و C4 عندما يكونون محولين إلى F. يستخدم هذا الوضع لقنوات تضم خطوط اللحن.



تثبيت الجذر

تبقى النوتة قريبة قدر الإمكان من مدى النوتة السابق. على سبيل المثال، النوتات E3, G3, C3 في المفتاح C تصبح F3, A3, C4 عندما يكونون محولين إلى F. يستخدم هذا الوضع لقنوات تضم أجزاء الوتر.



- (جدول ترتيب النوت) NTT تضع هذه جدول ترتيب النوتة للمصدر، ويتوفر هنا ٦ أشكال مختلفة للترتيب.

التجاوز
ليس هناك ترتيب متبع.

اللحن
مناسب لترتيب خطوط اللحن. تستخدم هذه لقنات اللحن مثل Phrase 1 و Phrase 2.

الوتر
مناسب لترتيب الأوتار. تستخدم لقنات Chord 1 و Chord 2 خاصة عندما تضم البيانو أو الأجزاء الوترية الشبيهة بالبيانو.

الباص
مناسب لترتيب خطوط الباص. هذا الجدول بشكل عام مماثل لجدول اللحن في الأعلى، لكن يميز بأوتار الباص المسموح به في أسلوب العزف بالأصابع. FINGERED ON BASS يستخدم هذا أصلاً لخطوط الباص.

المانيور اللحن
عندما يتغير الوتر المعزوف من وتر المجاور إلى المانيور، يخفض هذا الجدول الفاصل الثالث بالشكل المناسب بواسطة نصف نغمة. عندما يتغير الوتر من المانيور إلى المجاور، يحدد الفاصل الثالث للمانيور بنصف نغمة. بينما النوتات الأخرى لا تتغير.

المانيور الإيقاعي
عندما يتغير الوتر المعزوف من وتر المجاور إلى المانيور، يخفض هذا الجدول الفاصلين الثالث والسادس بالشكل المناسب بواسطة نصف نغمة. عندما يتغير الوتر من المانيور إلى المجاور، يحدد الفاصل الثالث للمانيور والفاصل السادس الأفقي يرتفعان بواسطة نصف نغمة. بينما النوتات الأخرى لا تتغير.

■ المفتاح العالي / حدود النوتة

- **المفتاح العالي**
يحدد المفتاح الأعلى (فوق حد النغمة الثامنة) لترتيب النوتة وذلك من أجل تغيير أصل الوتر. أي نوتات محسوبة لتكون فوق المفتاح الأعلى يتم نقلها إلى الأسفل للنغمة الثامنة فقط تحت المفتاح الأعلى. هذا الوضع فعال فقط عند المتغير NTR (الصفحة ١٠٧) يهيئ إلى ترتيب الجذر Root Trans.

→ CM C#M . . . FM F#M . . .
→ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#3-A#2-C#3

حدود النوتة

- هذا يحدد مدى النوتة (النوتات الأعلى ؟ الأسفل) للأصوات المسجلة لقنات الأسلوب. بواسطة الوضع المعتدل لهذا المدى، يمكنك أن تضمن أن الأصوات مقبولة قدر الإمكان-بمعنى آخر، لا يوجد نوتات مسموعة خارج المدى الطبيعي (مثلاً: صوت الباص العالي أو صوت الناي المنخفض). النوتات الطبيعية التي تغيرت أصواتها أو توماتيكياً إلى المدى المحدد.

→ CM C#M . . . FM . . .
→ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

(نظام الإيقاف) RTR

- هذه الأوضاع تحدد ما إذا كانت النوتات قد توقفت أم لا، وكيفية تغيير ضربات الإيقاع بناء على تغييرات الوتر.

توقف

النوتات تتوقف.

إزاحة درجة النغم

درجة النغم للنوتة سوف تنحني بدون اندفاع لمائلة نموذج الوتر الجديد.

إزاحة درجة النغم إلى الجذر

درجة النغم للنوتة سوف تنحني بدون اندفاع لمائلة جذر الوتر الجديد.

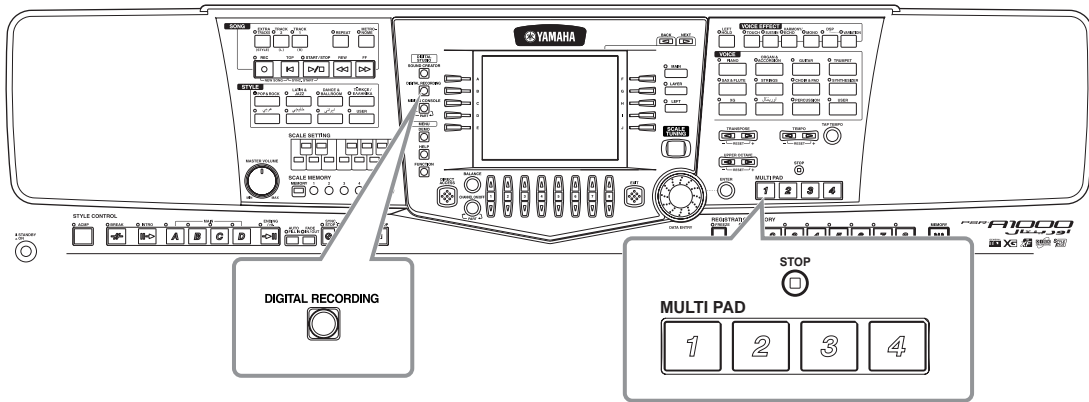
إعادة البدء

النوتة يعاد عرضها باندفاع في درجة نغم مطابقة للوتر الآخر.

إعادة البدء إلى الجذر

النوتة يعاد عرضها باندفاع في نوتة الجذر للوتر الآخر. مع ذلك، فإن النغمة الثامنة للنوتة الجديدة تبقى كما هي.

إن هذا الجهاز يمكنك من إنشاء مقاطع الحشوة المتعددة الأصلية الخاصة بك- التي يمكنك استخدامها في عزفك بنفس الطريقة التي تستخدم بها الحشوات المتعددة المعدة مسبقاً.



العملية

١ اختر حافة الحشوة المتعددة المرغوبة للتعديل. لتسجيل حشوة متعددة جديدة بدءاً من الصفرة، استدع صفحة التسجيل من شاشة منشئ الحشوة المتعددة ثم اختر حافة جديدة New Bank بضغط الزر [C](NEW BANK)

٢

٣

٤ تسجيل وتعديل الحشوة المتعددة. للتفصيل في العمليات لكل شاشة ارجع إلى الشرح الذي يبدأ في الصفحة التالية.

٥ - استدع شاشة الحشوة المتعددة بضغط الزر [I] (SAVE)، بعد ذلك احفظ البيانات المسجلة أو المعدلة في صفحة المستخدم أو القرص المرن.

اضغط الزر [EXIT] لإغلاق شاشة الحشوة المتعددة.

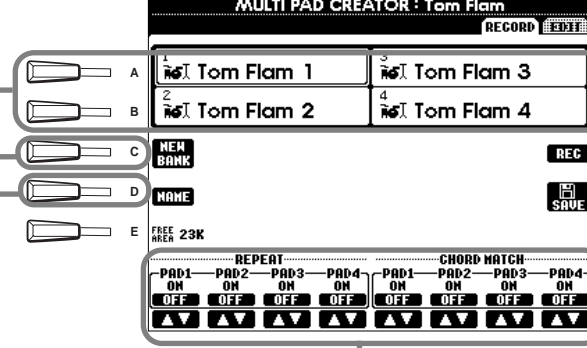
تسجيل الحشوات المتعددة في الزمن الفعلي - التسجيل

العمليات التالية تطبق على الخطوة ٤ في صفحة ١٠٩.

اختر الحشوة المرغوبة لتسجيلها أو لتعديل عليها بالضغط.
يمكنك أيضاً أن اختيارها بالضغط على أزرار الحشوات MULTI PAD [1]-[4].

لاختيار حشوة فارغة، مما يمكنك من إنشاء حشوة جديدة من الصفر.

لاستدعاء شاشة الاسم NAME لإدخال الاسم الجديد.



لتشغيل نمض التأهب للتسجيل Record Standby.

لحفظ بيانات الحشوة على قرص المستخدم USER أو القرص المرن.

لتشغيل أو إطفاء التكرار / Repeat المطابقة للوتر Chord Match لكل حشوة (انظر إلى الأسفل).

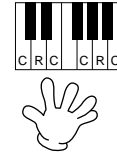
بدء التسجيل

ملاحظة

النوت الأخرى إضافة إلى نوت سي ماجور السلم السابع يمكن تسجيلها، ولكن يمكن أن يؤدي هذا إلى تسجيل عبارات غير مطابقة للأوتار عند عرضها. جزء الإيقاع للنموذج المختار تستعمل كدليل إيقاعي (بدلاً من الميترولوج) عند العرض أثناء التسجيل. لكنها لا تسجل إلى الحشوة.

أولاً اختر الصوت المرغوب، اضغط الزر (REC) [H] للتحويل إلى نمط التأهب للتسجيل Record Standby. يبدأ التسجيل بشكل تلقائي حالما تبدأ بالعزف على لوحة المفاتيح. كما يمكنك البدء بالتسجيل بالضغط على الزر [START] STYLE وإذا كانت وظيفة مطابقة الوتر Chord Match (انظر إلى الأسفل) في وضع التشغيل، لا بد أن تسجل باستخدام نوت سي ماجور السلم السابع C, D, E, G, A, B.

C = نوتة الوتر
C, R = نوتة موصى بها
غير ذلك: نوت غير موصى بها



إيقاف التسجيل

اضغط الزر (STOP) [H] أو الزر الموجود على الواجهة STYLE/MULTI PAD [STOP] لإيقاف التسجيل عندما تنتهي عزف العبارة.

تشغيل وإطفاء مطابقة الوتر / Chord Match التكرار Repeat

■ التكرار

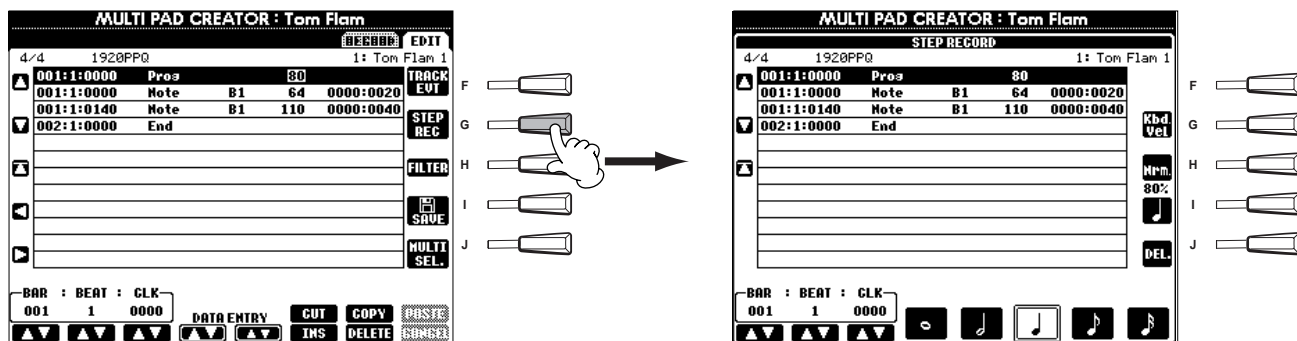
إذا لم تكن وظيفة التكرار مشغلة للحشوة المختارة فإن عرضها سينتهي بشكل تلقائي عند الوصول إلى نهاية العبارة. يمكن إيقاف العبارة في أثناء عزفها بالضغط على الزر [STOP] MULTI PAD.

■ مطابقة الوتر

إذا قمت بعزف الحشوة أثناء عرض النموذج وكانت هذه الوظيفة مشغلة للحشوة، فإن العبارة سيتم تلقائياً إعادة ضبطها لتطابق الأوتار المصاحبة.

تسجيل الخطوة أو تعديل الحشوات المتعددة - التعديل Edit

بهذه الطريقة يمكنك إنشاء حشوة متعددة بإدخال النوت والبيانات الأخرى بشكل مستقل، دون الحاجة إلى القيام بذلك في الوقت الفعلي. العمليات هنا تطبق في الخطوة ٤ في الصفحة ١٠٩.



عملية التسجيل هنا هي نفسها في تسجيل الخطوة للأغاني (صفحة ٨٧) باستثناء النقط المشروحة أدناه. يمكنك أيضاً تعديل كل حدث من صفحة التعديل EDIT، وعملية التعديل هنا هي نفسها في تعديل الأغاني (صفحة ٩٦).

- تماماً كما في تسجيل الأغاني يمكنك في مولد الحشوات تغيير مكان علامة النهاية End Mark دون أي قيد. وهذا ما يمكنك من الضبط الدقيق لطول عبارة الحشوة. وهذا ما سيكون ملائماً تماماً، مثلاً: في التكرار المتزامن لعرض الحشوات (اضبطه على الوضع تشغيل التكرار Repeat On بواسطة لوحة المفاتيح وعرض المصاحبة الآلية).
- حيث أن للحشوة مساراً (قناة) واحداً، فلا يمكن تغيير المسار (القناة).

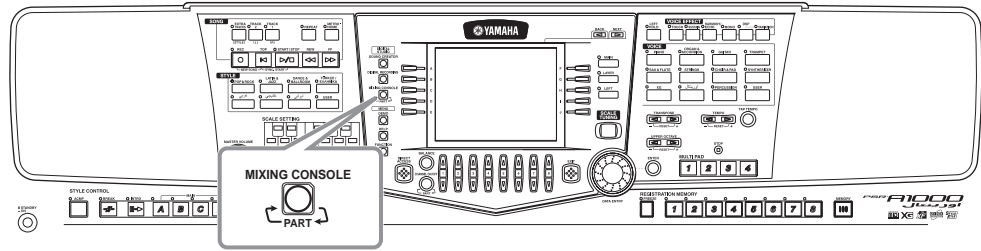
ضبط مستوى توازن الصوت وتغيير الأصوات - مفاتيح المزج Mixing Console

ابدأ تماماً كما لو أنك تعمل على لوحة مفاتيح المزج الحقيقية، هذه الشاشة ستعطيك تحكماً شاملاً للصوت.

ملاحظة

مفاتيح المزج

مجموعة من المفاتيح تمكنك من ضبط توازن الأصوات وأماكن الستريو لهم، كما تمكنك من تحديد كمية المؤثرات المطبقة على كل صوت.



يمكنك استدعاء أدوات تحكم أساسية أخرى بالمزج باستخدام الزر [BALANCE] والزر [CHANNEL ON/OFF] (صفحة ٥٨).

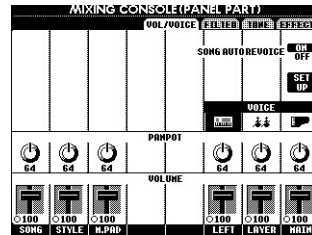
العملية

ملاحظة

- يمكنك بسهولة ويسر ضبط جميع الأجزاء على نفس قيمة المتغيرات (فيما عدا الصوت). اضغط وفي نفس الوقت على كل من: أحـ ازرار [J] - [A] المطابق للمتغير المطلوب تعديله واستخدم الأزرار [1]-[8] أو المفتاح [DATA ENTRY] لتغيير القيم.

- مزيد من المعلومات عن المتغيرات المتعلقة بمولد الأصوات انظر صفحة ٨٠.

١ من شاشة مفاتيح المزج Mixing Console اضغط الزر بشكل متكرر حتى تظهر الشاشة المطلوبة. كل ضغطة على الزر ستنتقل بين الشاشات المبينة أدناه.



قسم اللوحة PANEL PART
تتضمن أجزاء عزف لوحة المفاتيح (الرئيسي / الطبقة / اليسار) أجزاء المصاحبة، الأغنية.

قسم النموذج STYLE PART
أجزاء المصاحبة.

قنوات الأغاني SONG CH 1-8

قنوات الأغاني المعروضة من ١-٨

قنوات الأغاني SONG CH 9-16

قنوات الأغاني المعروضة من ٩-١٦

أغلق شاشة مفاتيح المزج Mixing Console بالضغط على الزر [EXIT].



٢ اختر الصفحات الأخرى من مفاتيح المزج باستعمال الزرين [BACK]/[NEXT] وقم بضبط المتغيرات المطلوبة. لمعلومات عن المتغيرات المختلفة وإعداداتها وكيفية استخدامها ارجع إلى الشروح بدء من صفحة ١١٣.

حول المتغيرات

- **مستوى الصوت / الصوت VOL/VOICE (صفحة ١١٣).**
تحتوي على الإعدادات المتعلقة بمستوى الصوت والصوت لكل جزء / قناة. يمكنك هنا أيضاً استخدام ميزة Auto Revoice التي تقوم تلقائياً بعرض أغاني XG المدمجة (صفحة ١٤٣) بالأصوات الديناميكية والحصارية لهذا الجهاز. وهذا يعطيك صوت آلي لكنه واقعي وحقيقي لعرض أغانيك.
- **الفلتر FILTER (صفحة ١١٤)**
يؤثر هذا التحكم على جودة نغمة الصوت، مما يمكنك من إضافة القوة والسطوع للصوت.
- **التعبير TUNE (صفحة ١١٤)**
تعطيك المجال للتحكم بمختلف العيارات.
- **المؤثر EFFECT (صفحة ١١٥)**
تتحكم بمقدار المؤثر المطبق على الصوت.

ضبط مستوى التوازن والصوت - مستوى الصوت / الصوت

العمليات في هذه الصفحة تطبق على الخطوة ٢ من الإجراء في الصفحة ١١٢.

ملاحظة

المجموعة أصناف [RHY2] في شاشة STYLE PART هي فقط لأصوات مجموعة الطبول Kit/SFX Kit من الأدوات النقرية.

ملاحظة

قناة [RHY1] في شاشة STYLE PART يمكن تعيينها إلى أي صوت ما عدا أصوات الأرغن والفلوت.

ملاحظة

عند عزف أغنية GM الرقمية فإن القناة ١٠ (في صفحة قنوات الأغاني 9-16 CH) يمكن استعمالها فقط لصوت مجموعة الطبول Drum Kit.

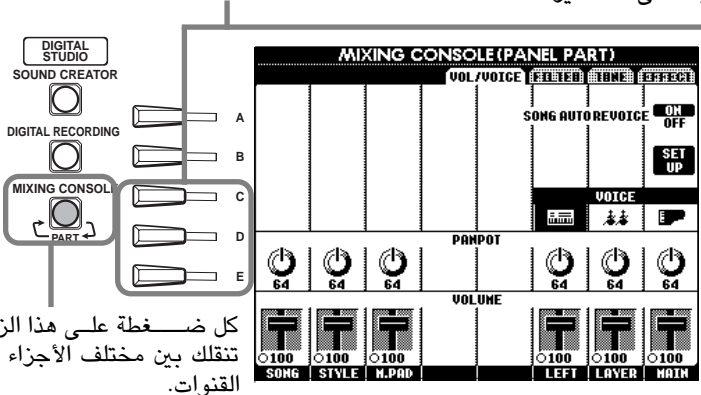
ملاحظة

عند تغيير أصوات الإيقاع / الأدوات النقرية (مجموعة الطبول..الخ) للنموذج المصاحب والأغنية من متغير الصوت VOICE فإن الإعدادات التفصيلية المتعلقة بصوت الطبل يعاد ضبطها إلى قيمها الأصلية، ويمكن في بعض الحالات ألا تكون قادراً على إعادة تخزين الصوت الأصلي. في هذه الحالة من عرض الأغنية يمكنك إعادة تخزين الصوت الأصلي بالعودة إلى بداية الأغنية وعرضها من تلك النقطة. في حالة عزف النموذج المصاحب يمكنك إعادة تخزين الصوت الأصلي باختيار نفس النموذج مرة أخرى.

ملاحظة

لا يغيب عن ذهنك أن استعمال وظيفة استبدال الأصوات Re-voice ربما تؤدي إلى أصوات غير عادة أو غير متوقعة، بناءً على الأغنية الرقمية المحددة.

استعمل هذه الأزرار لاختيار أحد صفحات المتغيرات التالية: VOLUME, PANPOT, VOICE



كل ضغطة على هذا الزر تنتقل بين مختلف الأجزاء / القنوات.

يمكنك من اختيار الصوت الحد ليتم استبداله.

تتمكن هذه الأزرار من اختبار صوت كل جزء وضبط مقدار ومستوى الصوت.

الصوت لاستدعاء شاشة الصوت VOICE والتي من خلالها يمكنك اختبار الصوت المرغوب (صفحة ٥١). عند اختيار جزء نموذج لا يمكن اختيار أي من أصوات الأصوات الأورغن والفلوت ولا حتى أصوات المستخدم User. عند اختيار جزء أغنية لا يمكن اختيار أصوات المستخدم User.

الجهة PANPOT
تحدد مكان الستريو للصوت أو المسار المختار. وضعه على القيمة صفر تعني أن الصوت في أقصى اليسار، بينما وضعه على القيمة ٦٤ فهذا يعني أنه في الوسط، أما القيمة ١٢٧ فتعني أنه في أقصى اليمين.

مستوى الصوت VOLUME
تحدد مستوى كل قناة، مما يمكنك من التحكم بتوازن كل الأجزاء.

٢

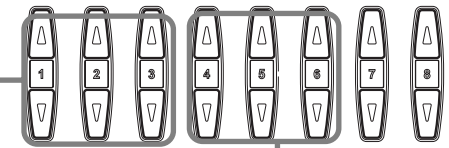
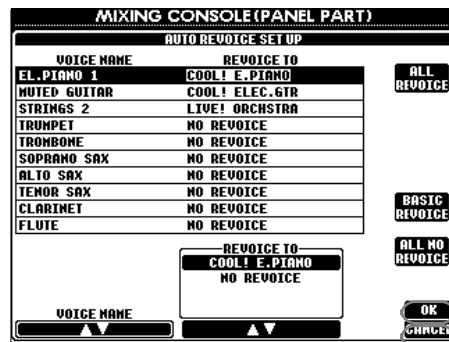
استبدال الكل لاستبدال جميع أصوات XG بأصوات هذا الجهاز الغنية والواقعية.

استبدال الأساسيات لاستبدال الأصوات الموصى بها فقط والمناسبة لعرض الأغنية.

عدم الاستبدال تعاد كل الأصوات إلى وضعها الأصلي XG.

لتنفيذ الإعدادات وإغلاق الشاشة. لإغلاق الشاشة دون تنفيذ الإعدادات.

لاختيار الأصوات لاختيار الأصوات التي ستستبدل بأصوات XG (عندما تكون الميزة SONG AUTO REVOICE مشغلة). لاختيار أصوات XG ليتم استبدالها (عادة تستعمل الأغاني عند عرضها).



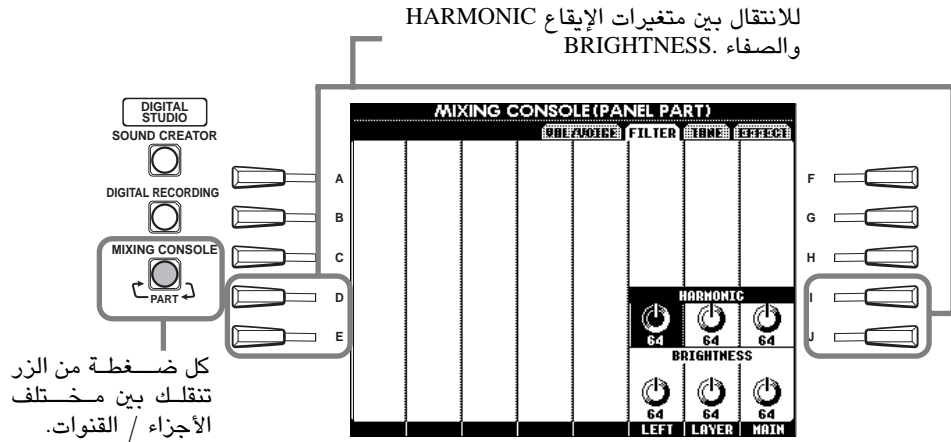
تغيير نغمة الصوت - الفلتر Filter

العمليات في هذه الصفحة تطبق على الخطوة ٢ من الإجراء في الصفحة ١١٢.

ملاحظة

● لمزيد من التفاصيل حول الفلتر انظر صفحة ٨١.

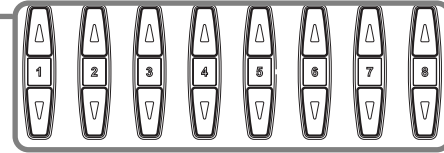
● كن حذراً بالتعامل مع هذه التحكمات. بناءً على الصوت المختار فإن الإعدادات غير الصحيحة ربما تؤدي إلى ضجيج أو تشويش.



كل ضغطة من الزر تنقلك بين مختلف الأجزاء / القنوات.

HARMONIC يمكنك من ضبط مؤثر الرنين (انظر المحتوى الإيقاعي Harmonic Content صفحة ٨١).

BRIGHTNESS الصفاء
تحدد صفاء الصوت وتضبط تردد القطع (صفحة ٨١).



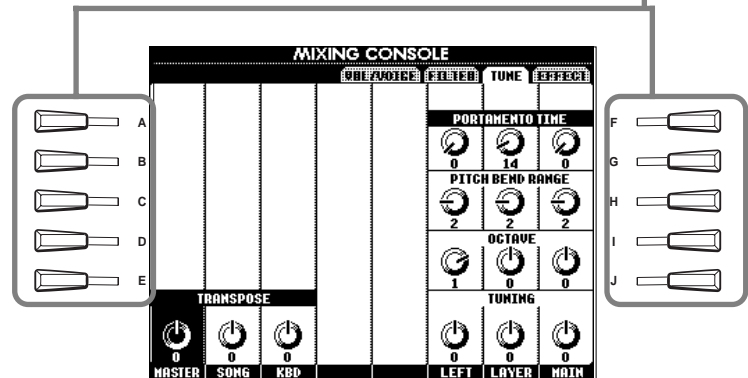
تغيير الإعدادات المتعلقة بدرجة النغم - التعبير Tune

العمليات في هذه الصفحة تطبق على الخطوة ٢ من الإجراء في الصفحة ١١٢.

ملاحظة

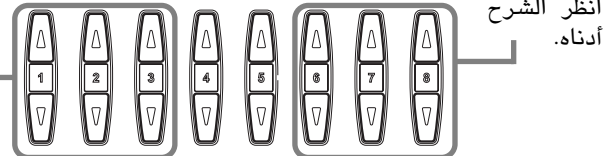
تستعمل PORTAMENTO لإنشاء انتقال سلس في النغمة من نوتة إلى أخرى.

للتبديل بين المتغيرات المتوفرة: PORTAMENTO TIME, PITCH BEND RANGE, OCTAVE, TUNING.



هذه الأزرار تزيد / تنقص (يحول) درجة النغم بوحدة نصف النغمة.

MASTER يحول درجة كل من لوحة المفاتيح والأغنية المعروضة.
SONG يحول درجة الأغنية المعروضة.
KBD يحول درجة لوحة المفاتيح.



انظر الشرح أدناه.

PORTAMENTO TIME عندما يضبط الجزء على المونو (صفحة ٩٥٥ - ٨٠) فإن هذه تحدد زمن الانتقال التدريجي من نغمة إلى أخرى. القيمة الأعلى تعني زمناً أطول لتغيير درجة النغمة. وهذه الميزة تطبق فقط عندما تعزف باتساق (تعزف النوتة التالية قبل ترك النوتة السابقة).
PITCH BEND RANGE تحدد مجال انحناء درجة النغم للجزء المطابق. والمجال من صفر وحتى ١٢ مع اعتبار كل خطوة مطابقة لنصف نغمة.
OCTAVE يحدد مجال تغيير درجة النغم في الأوكتافات، في أوكتافين فوق وتحت. قيمة هذا المتغير تضاف إلى القيمة الموضوعية بواسطة زر. [UPPER OCTAVE]
TUNING يحدد درجة النغم للجهاز.

ضبط المؤثرات

العمليات في هذه الصفحة تطبق على الخطوة ٢ من الإجراء في الصفحة ١١٢.

ملاحظة

هناك أقسام ثلاثة للمؤثرات: REVERB, CHORUS, DSP (والتي تحتوي على أشكال مختلفة من المؤثرات). لمزيد من التفاصيل انظر قائمة مجموعات المؤثرات في صفحة ١١٦.

١

اضغط هذا الزر لتعديل وتخزين المؤثر (صفحة ١١٦:١١٥).

تشير إلى اسم نوع كل مجموعة مؤثرات.

كل ضغطة من الزر تنقلك بين مختلف الأجزاء / القنوات.

للانتقال بين أقسام المؤثرات: REVERB, CHORUS, DSP.

تحدد كمية المؤثر المطبقة على كل جزء. لمزيد من المعلومات عن خصائص كل مؤثر انظر قائمة مجموعات المؤثرات صفحة ١١٦.

٢

عندما يكون متغير المجموعة REVERB, مضبوطاً على CHORUS, DSP1-4 / DSP اضغط هذا الزر لاستدعاء الشاشة التي يمكنك من خلالها تغيير الإعدادات التفصيلية للمؤثرات.

تحدد هذه الأزرار مجموعة المؤثرات ويمكنك من تعيين المؤثر.

BLOCK تحدد مجموعة المؤثرات (فئة من المؤثرات المتشابهة أو المتعلقة ببعضها).

PART يحدد الجزء الذي سيطبق عليه المؤثر المدخل. وهي تؤثر فقط عندما يكون BLOCK مضبوطاً على CONNECTION, VALUE ؟ مضبوطاً على INSERTION.

CATEGORY تم تصنيف المؤثرات المختلفة (في TYPE أدناه) ضمن فئات. هذا المتغير ربما لا يكون متوفراً وهذا يعتمد على المجموعة المختارة.

TYPE تحدد نوع المؤثر المعين ضمن المجموعة المختارة. أنواع المؤثرات الفعلية المتوفرة ربما تختلف بناءً على المجموعة المختارة.

٣

تستدعي الشاشة لتخزين المؤثر.

يحدد مستوى المؤثر (مستوى التأثير). تعد هذه الميزة غير متاحة عندما تكون BLOCK على الوضعية CON-VALUE, SECTION Insertion. على الوضعية.

يحدد مستوى المتغير الذي تم اختياره.

يحدد متغير المؤثر ليتم ضبطه.

يحدد نوع المؤثر.

يحدد الفئة المؤثر.

تحدد مجموعة المؤثر.

لانتقال بين المتغيرات إلى الأعلى والأسفل. فمن أجل المتغيرات المنخفضة، يمكن تبديل العمق عندما يكون زر [VARIATION] في وضعية التشغيل ON.

٤

تستدعي الشاشة لتسمية المؤثر المستخدم (الصفحة ٤٢).

تخزن إعدادات المؤثر التي قمت بها أعلاه في مؤثرات المستخدم USER EFFECT (داخل الجهاز) وذلك لاستدعائها في المستقبل. ولتفعل ذلك، اختر USER من الـ CATEGORY ثم اختر التأثير المرغوب من الـ TYPE.

تختار المكان الذي سيتم تخزين المؤثر فيه. إن حجم الذاكرة في مكان التخزين يختلف من مجموعة مؤثرات إلى أخرى (راجع الجدول في الأسفل).

ملاحظة

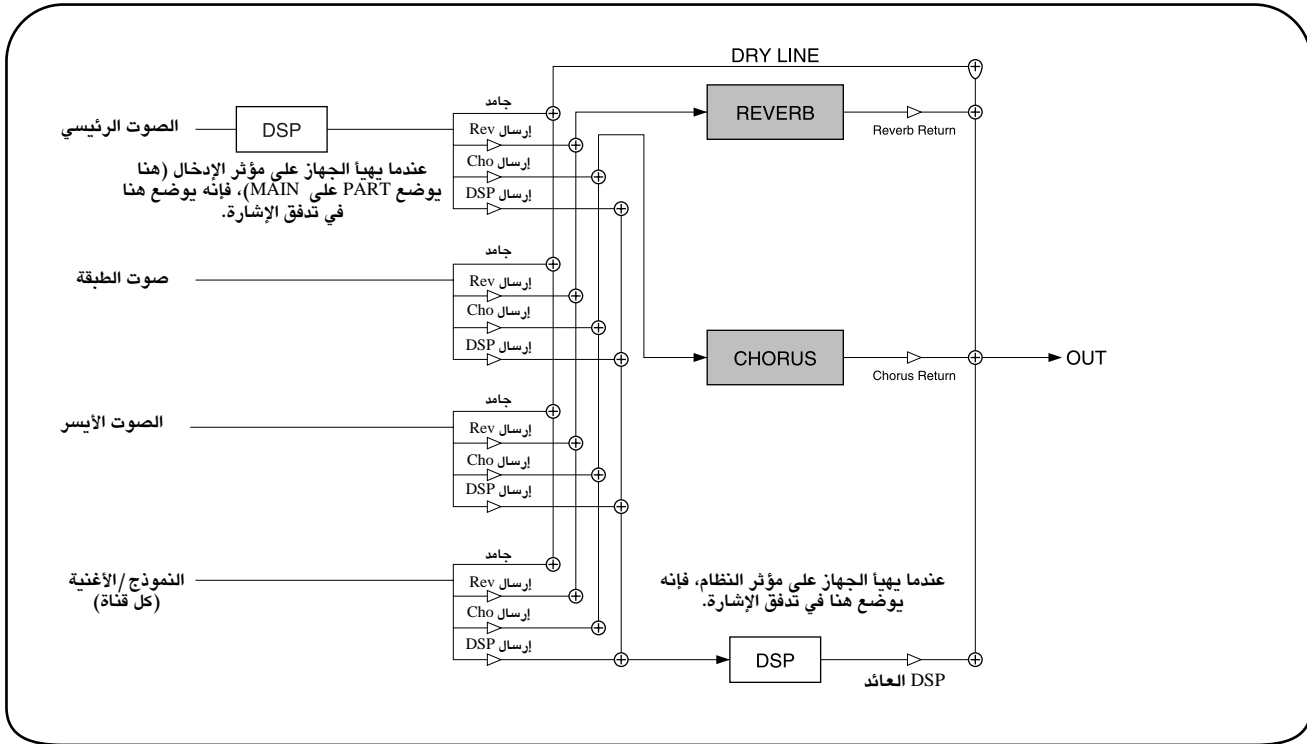
تذكر أنه في بعض الحالات قد يصدر ضجيج إذا ضبطت متغيرات التأثير أثناء العزف على الآلة الموسيقية.

مجموعات المؤثرات

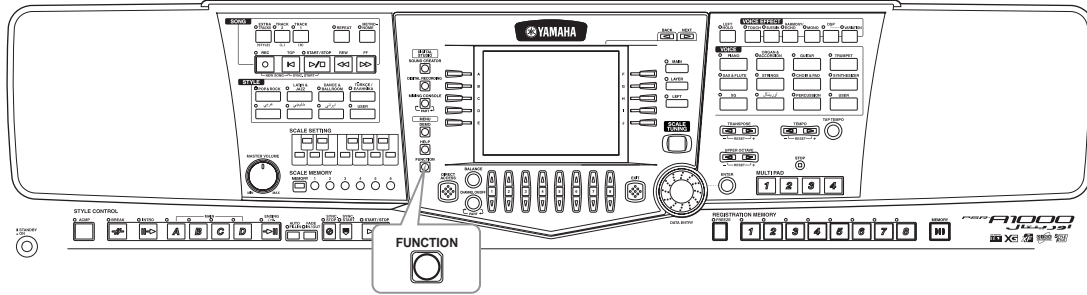
المجموعة	الأجزاء	الميزات	رقم التأثير المستخدم
REVERB	كل الأجزاء	تعيد إنتاج الجو الدافئ للعزف في قاعة موسيقية أو نادي الجاز.	٣
CHORUS	كل الأجزاء	تنتج الصوت الضخم كما لو أن الأجزاء المتعددة قد بدأت العزف في وقت واحد.	٣
DSP	الأساسي، الطبقة، الأيسر، الأغاني (القنوات ١-١٦) . النموذج.	بالإضافة إلى المجموعتين السابقتين، فإن ميزات هذا المقطع مختلفة عن التأثيرات الخاصة، بما فيها التشويش.	٣

هيكلية المؤثر

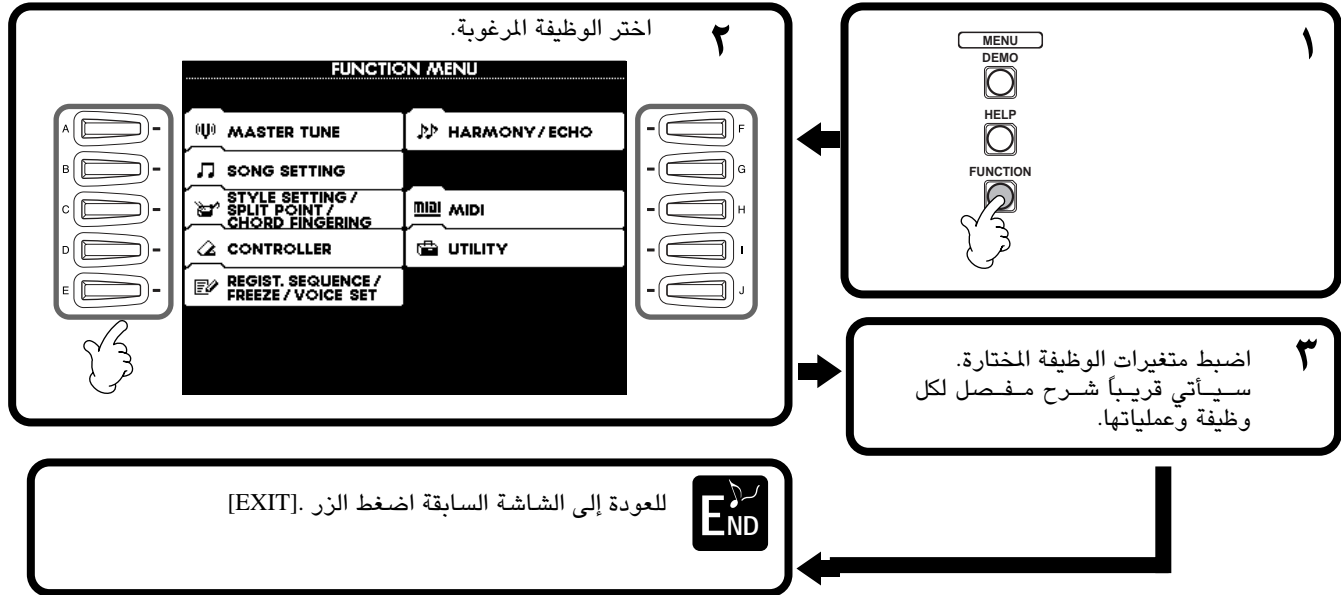
يقدم هذا الجهاز أنظمة التأثير الرقمي التالية. إن نوع المؤثر، عمقه، ومتغيراته المتنوعة التي يمكن ضبطها بواسطة لوحة المفاتيح. حول روابط المؤثر - النظام والإدخال كل مجموعات المؤثرات تتصل بأحد طريقتين: النظام أو الإدخال. يطبق النظام التأثير الذي تم اختياره على كل الأجزاء، بينما الإدخال يطبق المؤثر الذي تم اختياره على جزء واحد محدد. وكذلك REVERB, CHORUS هما من مؤثرات النظام. أما المؤثر DSP فيمكن أن يصنف إما في النظام وإما في الإدخال. الرسم التوضيحي في الأسفل يظهر كيف يتم إعداد مجموعات المؤثرات المتنوعة وكيفية تتبع تدفق الإشارة من أجل التحكم بالإرسال أو الاستقبال المضبوطة.



يمكننا نمط الوظائف من الوصول إلى مختلف الوظائف المتقدمة المتعلقة بالجهاز ككل. هذه الوظائف المتقدمة تمكننا من تخصيص هذا الجهاز حسب احتياجاتنا الموسيقية الخاصة.



العملية



ضبط درجة النغم - Pitch تعيين الأستاذ Master Tune

■ **تعيين الأستاذ (صفحة ١٢٠)**
تمكنك هذه الوظيفة من التعيين الدقيق لدرجة النغم العامة للجهاز - مما يمكنك من مطابقة التعيين مع درجات النغم للأجهزة الأخرى.

ضبط المتغيرات المتعلقة بالأغاني - إعدادات الأغاني Song Settings (صفحة ١٢١)

تمكنك هذه الوظيفة من ضبط المتغيرات المتعلقة بعرض الأغاني.

ضبط المتغيرات المتعلقة بالمصاحبات الآلية - إعدادات النموذج Style Setting، نقطة الفصل Split Point، والأوتار المعزوفة بالأصابع Chord Fingering

■ **إعدادات النموذج / Style Setting نقطة الفصل Split Point (صفحة ١٢٢)**
تحدد الإعدادات المتعلقة بالمصاحبة الآلية، وتمكنك من وضع نقطة الفصل.

■ **لأوتار المعزوفة بالأصابع Chord Fingering**
تحدد طريقة عزف/ توضيح الأوتار عند استعمال ميزات المصاحبة الآلية. يمكنك التأكد من كيفية عزف الوتر من خلال التوضيح الذي يظهر على الشاشة لكل نوتة على حدة.

ضبط إعدادات الميدي MIDI

■ **النظام System (صفحة ١٢٩)**
تحدد إعدادات مختلف رسائل النظام (مثل الساعة Clock، البدء والإيقاف Start/Stop، النظام الحصري System Exclusive) كذلك ضبط التحكم المحلي على وضع التشغيل والطفى On/Off.

■ **الإرسال Transmit (صفحة ١٣٠)**
تحدد كيفية إرسال بيانات العرض إلى أجهزة الميدي الموصولة - مثلاً: أي الأجزاء تم تعيينها لأي من قنوات تحويل الميدي. كما يمكنك أيضاً من تحديد نوع البيانات التي تحول فوق كل قناة.

■ **الاستقبال Receive (صفحة ١٣١)**
تحدد كيفية استجابة أجزاء هذا الجهاز للبيانات المرسلة من أجهزة الميدي الموصولة معه - مثلاً: أي الأجزاء معينة لأي قنوات استقبال الميدي. كما يمكنك من تحديد نوع البيانات المستقبلية فوق كل قناة.

■ **الجذر Root (صفحة ١٣١)**
تحدد القنوات المميزة للأوتار، لاستعمالها مع المصاحبات الآلية.

الإعدادات الأخرى - الملحق Utility

■ **التعريف Config 1 (صفحة ١٣٢)**
تحتوي هذه الصفحة على إعدادات الظهور والتلاشي التدريجيين Fade In/Out، الميترونوم، قفل المتغير Parameter Lock، مفتاح الصوت Tap sound.

■ **التعريف Config 2 (صفحة ١٣٣)**
من هذه الصفحة يمكنك ضبط الشاشة، وتغيير مؤشر رقم الصوت.

■ **القرص Disk (صفحة ١٣٤)**
من هذه الصفحة يمكنك القيام بتهيئة الأقراص Format، والنسخ من قرص إلى آخر.

■ **المالك Owner (صفحة ١٣٥)**
من هذه الصفحة يمكنك تحديد لغة الجهاز، وإدخال اسمك - والذي يظهر بشكل تلقائي في كل مرة تشغل فيها الجهاز.

إعادة ضبط النظام System Reset (صفحة ١٣٥)
تقوم هذه الوظيفة باستعادة إعدادات الجهاز إلى الوضع الأصلي. كما يمكنك تحديد أي نوع من الإعدادات تريد استعادتها، كما يمكنك تخزين إعداداتك الخاصة الأصلية لاستدعائها في المستقبل.

ضبط إعدادات الدواسات ولوحة المفاتيح - أزرار التحكم Control

■ **الدواسة (صفحة ١٢٣)**
تحدد هذه الإعدادات كيفية استعمال دواسة القدم الموصولة (بما في ذلك أزرار التحكم ومفاتيح القدم). والتي يمكن تعيين فيها مختلف العمليات، مما يمكنك من التحكم بعمليات التشغيل من خلال القدم - مثل تشغيل وإطفاء النموذج المصاحب أو عينات الماء.

■ **لوحة المفاتيح / التحكم (صفحة ١٢٥)**
تحدد هذه الإعدادات حساسية المفاتيح للمس (كيفية تأثير مستوى للمس) إعدادات تحويل درجة النغم (للوحة المفاتيح، والأغاني، والجهاز بأكمله).

إعدادات تعاقب التسجيل Registration Sequence، التجميد Freeze، المجموعة الصوتية Voice Set

■ **تعاقب التسجيل Registration Sequence (صفحة ١٢٦)**
تحدد الترتيب الذي ستستدعي به ذواكر التسجيل المسبق (١-٨) - وذلك باستخدام الزرين [NEXT][BACK] أو الدواسة.

■ **التجميد Freeze (صفحة ١٢٦)**
تمكنك من تحديد الإعدادات التي ترغب في المحافظة عليها وعدم تغييرها، حتى عند تغيير ذواكر التسجيل المسبق.

■ **المجموعة الصوتية Voice Set (صفحة ١٢٧)**
تمكنك من تحديد أي من الإعدادات المتعلقة بالصوت (مثل المؤثرات، الإيقاع، ..الخ) التي يتم استدعاؤها بشكل تلقائي أو لا عند اختيارك لصوت ما.

ضبط الإيقاع Harmony أو الصدى Echo (صفحة ١٢٧)

تمكنك هذه الوظيفة من اختيار نوع الإيقاع أو مؤثر الصدى المطبق على الأصوات المعروفة بلوحة المفاتيح، وكذلك مقدار المؤثر.

التعير الدقيق لدرجة النغم Pitch - تعير الأستاذ Master Tune

يطبق الشرح التالي على الخطوة رقم ٣ من الإجراء في صفحة ١١٨.

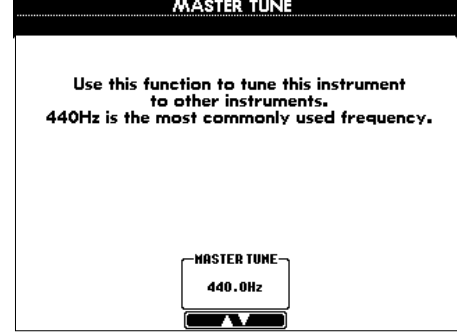
التعير الدقيق لدرجة النغم العامة للجهاز - تعير الأستاذ Master Tune

ملاحظة

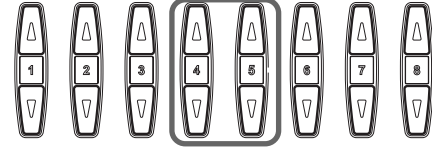
الهيرتز Hz
هو وحدة قياس تردد الصوت،
وتعبر عن عدد المرات التي تهتز
فيها موجة الصوت في الثانية
الواحدة.

ملاحظة

وظيفة التعير لا تؤثر على
أصوات كل من مجموعة
الطبول Drum Kit أو
مجموعة SFX Kit.



تحدد هذه الأزرار درجة النغم العامة لهذا
الجهاز، من ٤١٤,٨ إلى ٤٦٦,٨ هيرتز. اضغط
الأزرار ٤ أو ٥ [▼▲] في نفس الوقت من
أجل إعادة ضبط فور للقيم إلى إعدادات
المصنع وهي القيمة ٤٤٠,٠ هيرتز.



ضبط المتغيرات المتعلقة بالأغنية - إعدادات الأغنية Song Settings

يطبق الشرح التالي على الخطوة رقم ٣ من الإجراء في صفحة ١١٨.

ملاحظة

بداية سريعة Quick Start
يوجد في بعض الأغاني المتوفرة في الأسواق إعدادات خاصة تتعلق بهذه الأغنية (مثل اختيار الصوت، مستوى الصوت، الخ) قد تم تسجيلها إلى المقياس الأول، قبل بيانات النوتة الفعلية. عندما تضبط البداية السريعة على وضع التشغيل فإن هذا الجهاز يقرأ البيانات الأولية غير المتعلقة بالنوتة والخاصة بالأغنية على أعلى سرعة ممكنة، ثم تخفض درجة الحركة الموافقة بشكل تلقائي عند النوتة الأولى. هذا ما يمكنك من البدء بالعرض بأسرع وقت ممكن وبأقل توقف مؤقت لقراءة البيانات.

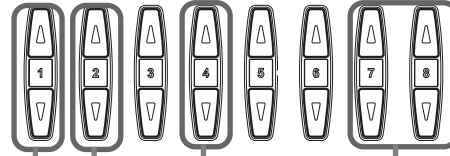
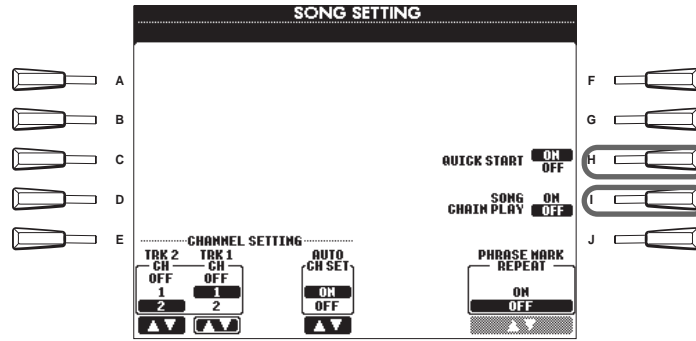
ملاحظة

القناة Channel
بالعودة إلى قنوات الميدي (صفحة ١٤١) ثلثت النظر إلى أن القنوات مخصصة حسبما يلي:
الأغنية
١٦-١
النموذج المصاحب
١٦-٩

ملاحظة

علامة تفسيرية Phrase Mark
تحدد هذه المعلومة موقعاً معيناً في الأغنية.

يمكنك من عرض كل الأغاني الموجودة في نفس المجلد بشكل مستمر.
يقوم بتشغيل وإطفاء البداية السريعة Quick Start (انظر الملاحظة).



تحدد قناة الميدي المخصصة لزر المسار ٢ [TRACK2].

تحدد قناة الميدي المخصصة لزر المسار ١ [TRACK1].

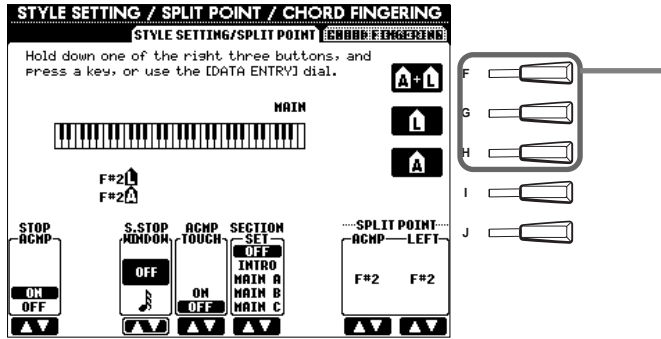
عند ضبطها على وضع التشغيل فإنها وبشكل تلقائي ستضبط قنوات المسارين Track1 و Track2 المناسبة.
في الحالة العادية يجب ضبطه على وضع التشغيل ON.

يحدد فيما إذا كانت وظيفة تكرار العلامة التفسيرية Phrase Mark في وضع التشغيل أو الإطفاء. عندما تكون قيد التشغيل يمكنك عرض علامة تفسيرية محددة بشكل متكرر (بناء على اختيار المقياس) في الأغنية. طريقة ضبط العلامة التفسيرية هي نفسها في شاشة SONG POSITION (صفحة ٦٩).

ضبط المتغيرات المتعلقة بالمصاحب الآلي - إعدادات النموذج Style Setting، نقطة الفصل Split Point، والأوتار المعزوفة بالأصابع Chord Fingering

يطبق الشرح التالي على الخطوة رقم ٣ من الإجراء في صفحة ١١٨.

ضبط المتغيرات المتعلقة بالمصاحب الآلي - إعدادات النموذج Style Setting، نقطة الفصل Split Point



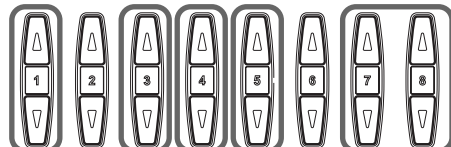
تحدد هذه الأزرار الجزء الذي ستطبق عليه إعدادات نقطة الفصل: المصاحبة الآلية، مجال اليد اليسرى، أو كلاهما. اضغط المفتاح الذي ترغب أن تكون عنده نقطة الفصل بينما تستمر بالضغط على أحد هذه الأزرار.

المفتاح المضغوط داخل ضمن مجال منطقة المصاحبة الآلية للوحة المفاتيح ACMP أو مجال اليد اليسرى LEFT A + L (ACMP + LEFT)

مما يمكنك من ضبط نقطتي الفصل لكل من منطقة المصاحبة الآلية ومجال اليد اليسرى من لوحة المفاتيح في نفس الوقت. L (LEFT)

يمكنك من ضبط نقطة الفصل لمجال اليد اليسرى من لوحة المفاتيح. A (ACMP)

يمكنك من ضبط نقطة الفصل لمنطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح.



تحدد نقطتي الفصل لكل من منطقة المصاحبة الآلية ACMP ومجال اليد اليسرى LEFT. يمكن إعطاء نفس القيمة لكل واحد منهما بشكل مستقل، باستخدام الأزرار [F], [G], [H] (أنظر في الأسفل). يمكنك استخدام هذه الأزرار بنفسها لاختيار قيمة نقطة الفصل.

تحدد المقطع الافتراضي الذي يستدعى بشكل تلقائي عند اختيار نموذج مصاحب مختلف (عندما تتوقف المصاحبة).

يقوم بتشغيل وإطفاء حساسية اللمس للمصاحبة الآلية. عندما تكون بوضع التشغيل ON، فإن مستوى صوت المصاحبة يتغير تبعاً لقوة عزفك (في منطقة المصاحبة الآلية من لوحة التحكم).

يمكنك هذا الجهاز من التمكن تلقائياً لوظيفة Sync Stop (صفحة ٦٢) ببساطة بواسطة الضغط والترك السريعين للمفاتيح في منطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح. هذا المتغير يمكنك من تحديد طول مدة الضغط على المفتاح.

يشغل ويطفئ وظيفة إيقاف المصاحبة (ACMP) عندما تكون في وضع التشغيل ON، فبإمكانك عزف صوت الوتر والباس للمصاحبة بعزف الأوتار - حتى في حال عدم عرض النموذج المصاحب.

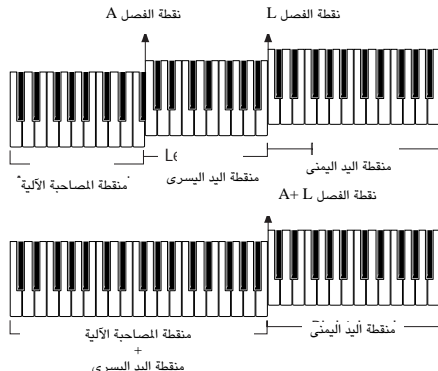
ملاحظة

حول ضبط المقطع

عندما لا يتم تضمين أحد المقاطع الرئيسية من A إلى D في بيانات النموذج المصاحب، يتم تلقائياً اختيار أقرب مقطع. مثلاً عندما لا يتم تضمين المقطع D في النموذج المصاحب المختار فسيتم استدعاء المقطع الرئيسي C.

حول نقطة الفصل

نقطة الفصل هو مكان من لوحة المفاتيح يفصل بين منطقة المصاحبة الآلية ACMP ومنطقة اليد اليسرى LEFT عن منطقة اليد اليمنى MAIN. لا يمكن وضع نقطة فصل اليسار LEFT بشكل أخفض من نقطة فصل المصاحبة ACMP، كما لا يمكن وضع نقطة فصل المصاحبة ACMP بشكل أعلى من نقطة فصل اليسار LEFT.



إعدادات طريقة العزف بالأصابع - الأوتار المعزوفة بالأصابع Chord Fingering

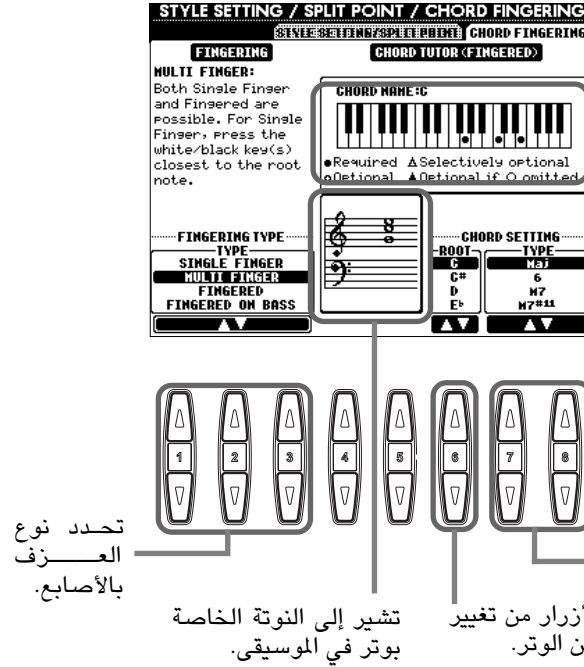
تحدد هذه الوظيفة كيفية عزف النوت على رسمة لوحة المفاتيح على الشاشة أو عزف أوتار المصاحبة. ولتتعلم كيفية عزف أوتار معينة، استعمل وظيفة تعليم الأوتار Chord Tutor (انظر الملاحظة في الأسفل).

ملاحظة

الرسم التوضيحي في الشاشة تطبق في طريقة العزف بالأصابع، دون النظر فيما إذا كانت الطرق الأخرى مختارة فعلاً.

ملاحظة

معلم الأوتار Chord Tutor ميزة معلم الأوتار هي عبارة عن كتاب إلكتروني للأوتار يظهر المفاتيح الموافقة للوتر، وهي مفيدة عندما تريد عزف أوتاراً معينة. بكل بساطة حدد الوتر المرغوب بواسطة الأزرار [8 ▼▲] - [6 ▼▲]، وستظهر في الشاشة المفاتيح اللازمة.



تشير إلى النوتة التي الخاصة بالوتر. بعض النوت يمكن حذفها. يشار إلى اسم الوتر بعد العبارة CHORD NAME.

- .. مطلوب
- .. يمكن حذفه
- ▲ .. يمكن حذف أحد النوتتين
- △ .. يمكن حذفه عند حذف النوتة المشار إليها بإشارة تدل على أنه يمكن حذفها.

تحدد نوع العزف بالأصابع.

تشير إلى النوتة الخاصة بوتر في الموسيقى.

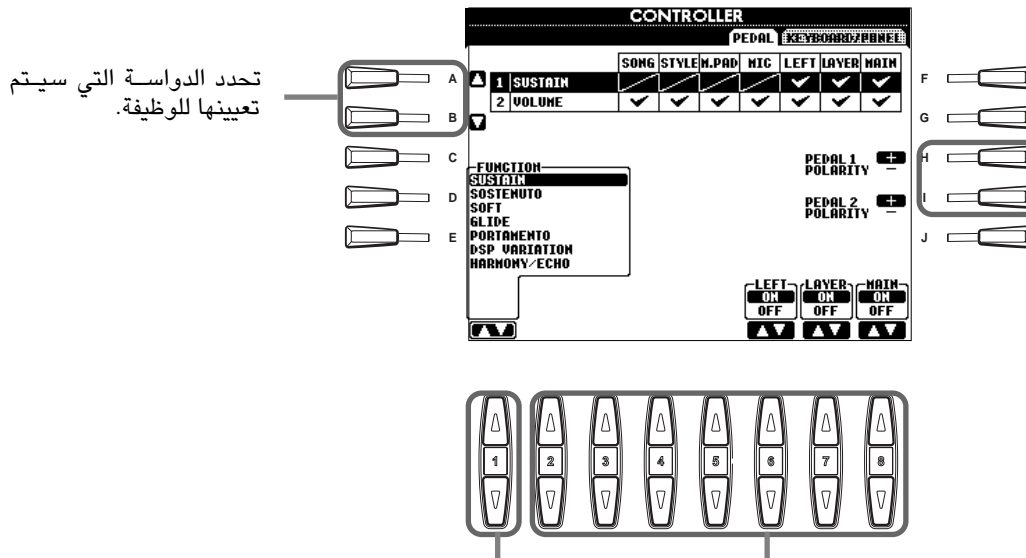
تتمكن هذه الأزرار من تغيير جذر النوتة من الوتر.

تتمكن هذه الأزرار من تغيير نوع الوتر.

ضبط إعدادات الدواسات ولوحة المفاتيح - أزرار التحكم Controller

يطبق الشرح التالي على الخطوة رقم ٣ من الإجراء في صفحة ١١٨.

ضبط التغييرات الخاصة بالدواسات



تحدد الدواسة التي سيتم تعيينها للوظيفة.

عملية تشغيل وإطفاء الدواسة ربما تختلف تبعاً للدواسة التي قمت بوصلها بالمقيس [FOOT PEDAL 1/2]. الضغط للأسفل على الدواسة ربما يشغل الوظيفة المختارة، في حين أن الضغط على دواسة من ماركة أخرى ربما تطفئ هذه الوظيفة. في حال الضرورة استعمل هذا الإعداد لقلب العملية.

تحدد الوظيفة ليتم تعيينها للدواسة المختارة. أي من الوظائف المتوفرة يمكن تعيينها لأي من الدواسات. لمزيد من المعلومات حول قابلية تعيين الوظائف، انظر فقرة الوظائف القابلة للتحكم عن طريق الدواسات في الصفحة المقبلة.

في حال الضرورة يمكنك تشغيل أو إطفاء الجزء المطابق أو ضبط عمق زر التحكم (انظر الصفحة التالية).

الوظائف القابلة للتحكم عن طريق الدواسات

VOLUME*	يمكنك استخدام فقط زر التحكم بالقدم FOOT PEDAL2 للتحكم بمستوى شدة الصوت.
SUSTAIN	عندما تضغط الدواسة فإن النوتة المعزوفة ستمد قليلاً (النوتة التي تعزفها لحظة الضغط). هذا وما يمكنك من مد الوتر مثلاً بينما تعزف النوت الأخرى بشكل متقطع.
SOFT	الضغط على الدواسة بشكل رقيق يخفض الصوت ويغير بشكل بسيط جرس النوتة المعزوفة. هذا ينطبق على أصوات محددة فقط – البيانو مثلاً.
GLIDE	عندما تضغط الدواسة تتغير درجة النغم، ثم تعود إلى وضعها الطبيعي عند ترك الدواسة.
PORTAMENTO	يمكن تطبيق مؤثر الانتقال التدريجي (وهو الانتقال السلس بين النوت) في أثناء انضغاط الدواسة. يطبق هذا المؤثر عند عزف نوت النماذج القديمة (تعزف النوتة في حين ما زالت النوتة السابقة قيد العزف). يمكن ضبط وقت الانزلاق من خلال شاشة مفاتيح المزج MIXING CONSOLE (صفحة ١١٤).
PITCHBEND*	يميل بالنوتة إلى الأعلى أو الأسفل في أثناء انضغاط الدواسة (فقط FOOT PEDAL2). تماماً مثل دولاب . PITCH BEND
MODULATION	يطبق مؤثر الارتجاج على النوتة المعزوفة على لوحة المفاتيح. يزداد عمق التأثير في أثناء انضغاط الدواسة (فقط FOOT PEDAL2). تماماً مثل دولاب . MODULATION
DSP VARIATION	تماماً مثل زر . [VARIATION]
HARMONY/ECHO	تماماً مثل زر . [HARMONY/ECHO]
SONG START/STOP	تماماً مثل زر . [SONG START/STOP]
STYLE START/ STOP	تماماً مثل زر . [STYLE START/STOP]
TAP TEMPO	تماماً مثل زر . [TAP TEMPO]
SYNCO START	تماماً مثل زر . [SYNC. START]
SYNCO STOP	تماماً مثل زر . [SYNC. STOP]
INTRO	تماماً مثل زر . [INTRO]
MAIN A	تماماً مثل زر . [MAIN A]
MAIN B	تماماً مثل زر . [MAIN B]
MAIN C	تماماً مثل زر . [MAIN C]
MAIN D	تماماً مثل زر . [MAIN D]
FILL DOWN	تعزف قطعة الملاء، ثم تتبع بشكل تلقائي بالمقطع الرئيسي للزر على اليسار مباشرة.
FILL SELF	تبدأ قطعة الملاء بالعزف.
BREAK	يبدأ الفاصل بالعزف.
FILL UP	تعزف قطعة الملاء، ثم تتبع بشكل تلقائي بالمقطع الرئيسي للزر على اليمين مباشرة.
ENDING	تماماً مثل زر . [ENDING]
FADE IN/OUT	تماماً مثل زر . [FADE IN/OUT]
FING/ON BASS	تقوم الدواسة تلقائياً بالتبديل بالتناوب بين نمطي FINGERED ?ON BASS (صفحة ٥٩).
BASS HOLD	في أثناء انضغاط الدواسة، ستبقى نوتة الباس للنموذج المصاحب حتى لو تغير الوتر. إذا ضبط العزف بالأصابع على وضعية كامل لوحة المفاتيح FULL KEYBOARD فإن الوظيفة لا تعمل.
PERCUSSION	تعزف الدواسة آلة النقر المختارة بواسطة الأزرار [8▼▲] - [4▼▲] يمكنك استخدام لوحة المفاتيح لاختيار آلة النقر المرغوبة.
MAIN ON/OFF	تماماً مثل زر . [MAIN]
LAYER ON/OFF	تماماً مثل زر . [LAYER]
LEFT ON/OFF	تماماً مثل زر . [LEFT]

* للحصول على أفضل النتائج استعمل الدواسة . YAMAHA FC7 Foot Controller

المتغيرات أدناه مطابقة للأزرار [8▼▲] - [2▼▲] وتوفرها يعتمد على نوع التحكم المختار. مثلاً: إذا اخترت SUSTAIN فإن المتغيرات التالية تظهر مباشرة على الشاشة: HALF PEDAL POINT, MAIN, LAYER, LEFT.

SONG, STYLE, LEFT, LAYER, MAIN	يحدد الجزء أو الأجزاء التي تتأثر بالدواسة.
HALF PEDAL POINT	تمكين من تحديد مقدار الدعسة اللازمة لاستجابة الدواسة. يمكن تحديد هذا الأمر فقط لبض أنواع الدواسات مثل YAMAHA FOOT PEDAL2. FC7
UP/DOWN	عند اختيار GLIDE أو PITCHBEND تحدد هذه الميزة فيما إن كان تغير درجة النغم سيكون للأعلى أو للأسفل.
RANGE	عند اختيار GLIDE أو PITCHBEND تحدد هذه الميزة مجال تغير درجة النغم بنصف نغمة.
ON SPEED	عند اختيار GLIDE تحدد هذه الميزة سرعة تغير درجة النغم عند ضغط الدواسة.
OFF SPEED	عند اختيار GLIDE تحدد هذه الميزة سرعة تغير درجة النغم عند ترك الدواسة.
KIT	عندما تعين آلات النقر PERCUSSION على الدواسة، تظهر هنا كل الطبول المتوفرة، مما يمكنك من اختيار مجموعة طبول خاصة لتعمل على الدواسة.
PERCUSSION	عندما تعين آلات النقر PERCUSSION على الدواسة، تظهر هنا كل أصوات مجموعة الطبول المختارة، مما يمكنك من اختيار آلة خاصة لتعمل على الدواسة.

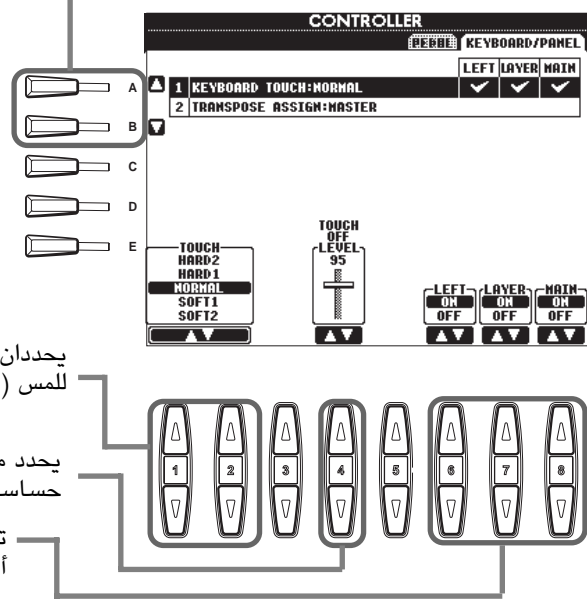
* للحصول على أفضل النتائج استعمل الدواسة . YAMAHA FC7 Foot Controller

تغيير حساسية اللمس والتحويل - لوحتي المفاتيح / التحكم

لمس لوحة المفاتيح Keyboard Touch

تمتلك ميزة اللمس من التحكم بمستوى الصوت بواسطة قوة عزفك. فهذه الإعدادات تسمح لك بتحديد مدى استجابة (حساسية) لوحة المفاتيح لللمس خلال عزفك عليها. لاختيار المتغير المرغوب: حساسية لوحة المفاتيح أو تعيين التحويل.

HARD2	يتطلب عزفاً قوياً لإنتاج صوت عالٍ. الأفضل للعازفين أصحاب اللمسة القوية.
HARD1	يتطلب قوة معتدلة لإنتاج صوت أعلى.
NORMAL	الاستجابة الطبيعية القياسية.
SOFT1	ينتج صوتاً أقوى بقوة عزف معتدلة.
SOFT2	ينتج صوتاً عالياً نسبياً حتى مع قوة العزف القليلة.
	الفضل للعازفين أصحاب اللمسة الخفيفة.



ملاحظة

إعداد حساسية اللمس تؤثر على كل الأصوات بشكل عام، ولا يغيب عن ذهنك أنه بإمكانك ضبط حساسية مختلفة لكل صوت مثلًا: TOUCH SENSE. لتعزف صوت أحد أنابيب الأورغن بأفضل شكل واقعي يمكنك ضبط الصوت على وضع لا يتأثر فيه باللمس (صفحة ٨٠).

يحددان مدى حساسية لوحة المفاتيح لللمس (حسب الجدول الظاهر).

يحدد مستوى الصوت الثابت عند إيقاف حساسية اللمس (لمس لوحة المفاتيح فقط).

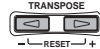
تحدد فيما إذا كان اللمس يطبق أو لا على الأجزاء المطابقة.

تعيين التحويل Transpose Assign

تحدد جزء من الجهاز يتأثر بالزر [TRANPOSE]

التحويل TRANPOSE
يمكنك من إزاحة درجة النغم للأصوات المعزوفة من لوحة المفاتيح، النماذج المصاحبة المعروضة، والأغاني الرقمية بوحدة النصف نغمة.

١ اضغط أحد زري [TRANPOSE].



٢ تظهر شاشة TRANPOSE لتختار مجال تطبيق التحويل.



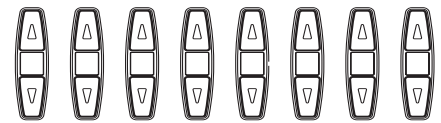
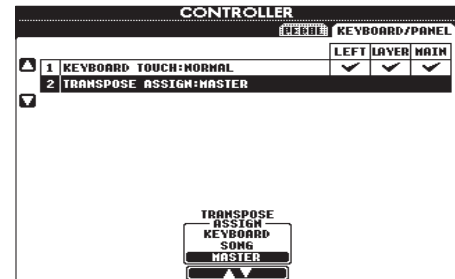
٣ ضع القيمة المطلوبة باستعمال زري [TRANPOSE].

أغلق شاشة TRANPOSE بالضغط على الزر [EXIT].



اختيار التحويل للوحة المفاتيح / الأغاني

تستعمل هذه الإعدادات لمطابقة كلاً من الأغنية وعزفك على لوحة المفاتيح على مفتاح معين. مثلاً: لنقل أنك تريد العزف والغناء منفرداً مع أغنية مسجلة، الأغنية الرقمية في F، ولكنك تشعر بملائمة أفضل لو غنيت في D، وقد كنت حددت العزف على جزء لوحة المفاتيح على C. لمطابقة المفاتيح أبق إعداد MASTER على الصفر، وضع KEYBOARD على (٣-). وهذا سيرفع درجة نغم جزء لوحة المفاتيح وسينزل الأغنية الرقمية إلى المفتاح الذي يلائمك.



لوحة المفاتيح KEYBOARD

لهذا الإعداد يؤثر الزر [TRANPOSE] على درجة النغم للأصوات المعزوفة من لوحة المفاتيح (الرئيسي، الطبقة، اليسار) وكذلك النماذج المصاحبة.

الأغاني SONG

لهذا الإعداد يؤثر الزر [TRANPOSE] على درجة النغم للأغاني.

الكل MASTER

لهذا الإعداد يؤثر الزر [TRANPOSE] على درجة النغم لكامل الجهاز (أصوات لوحة المفاتيح والنماذج المصاحبة والأغاني).

ملاحظة

وظيفة التحويل هذه لا تؤثر على أصوات مجموعة الطبول Drum Kit أو SFX Kit.

إعدادات التسجيل: التعاقب، التجميد، ضبط الصوت

تطبق هذه الشروح على الخطوة رقم ٣ من الإجراء صفحة ١١٨.

تحديد ترتيب استدعاء ذاكرة التسجيل المسبق - تعاقب التسجيل REGISTRATION SEQUENCE
يمكنك حفظ إعدادات محددة للوحة التحكم في ذواكر التسجيل المسبق، واستدعائها بالضغط على زر ذاكرة التسجيل الموافق REGISTRATION MEMORY [1]-[8]. يمكنك هذه الميزة المريحة من استدعاء هذه الذواكر بأي ترتيب تريد ببساطة باستعمال الزرين [BACK]/[NEXT] أو الدواسة عند عزفك.

ملاحظة

إن وضع REGISTRATION SEQUENCE ENABLE على وضع التشغيل ON يهيمن على أي إعدادات أخرى للدواسة (من أجل أوامر الدواسة المعينة هنا إلى REGIST (+) PEDAL و REGIST (-) PEDAL وهذا يتضمن إعدادات الدواسة في صفحة ١٢٣، وفي وضع الصوت في الصفحة ١٢٧.

ملاحظة

عند ضبط كلا الإعدادين RE-REGIST (+) PEDAL و GIST (-) PEDAL على وضع الإطفاء OFF، لا يمكن استعمال الدواسة للدخول إلى تعاقب التسجيل، فقط الزرين [BACK]/[NEXT] يمكن استعمالها في الشاشة الرئيسية MAIN.

ملاحظة

عند وضع كلا الإعدادين RE-REGIST (+) PEDAL و GIST (-) PEDAL على نفس الدواسة يأخذ REGIST (+) PEDAL الأولوية.

يحدد أي الدواست تستعمل للتقدم (للأمام) عبر التسلسل الموضوع.

يحدد أي الدواست تستعمل للتأخر (للخلف) عبر التسلسل الموضوع.

تحدد كيفية سلوك تعاقب التسجيل عند الوصول إلى نهاية السلسلة.

التوقف STOP:

الضغط على زر [NEXT] أو الدواسة المستعملة للتقدم لا يؤدي إلى أي نتيجة. التعاقب يتوقف.

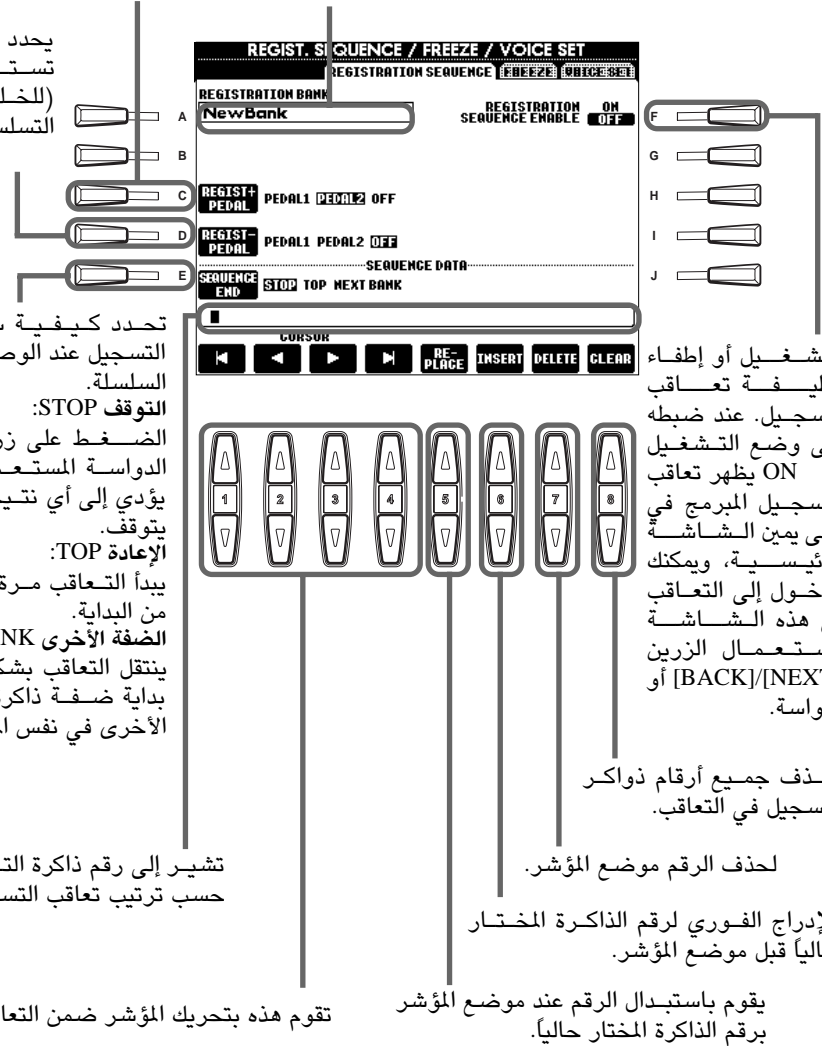
الإعادة TOP:

يبدأ التعاقب مرة أخرى مبتدأ من البداية.

الضفة الأخرى NEXT BANK:

ينتقل التعاقب بشكل تلقائي إلى بداية ضفة ذاكرة التسجيل الأخرى في نفس المجلد.

تشير إلى اسم الملف لضفة ذاكرة التسجيل المختارة.



لتشغيل أو إطفاء وظيفة تعاقب التسجيل. عند ضبطه على وضع التشغيل ON يظهر تعاقب التسجيل المبرمج في أعلى يمين الشاشة الرئيسية، ويمكنك الدخول إلى التعاقب في هذه الشاشة باستعمال الزرين [BACK]/[NEXT] أو الدواسة.

لحذف جميع أرقام ذواكر التسجيل في التعاقب.

لحذف الرقم موضع المؤشر.

للإدراج الفوري لرقم الذاكرة المختار حالياً قبل موضع المؤشر.

يقوم باستبدال الرقم عند موضع المؤشر برقم الذاكرة المختار حالياً.

تشير إلى رقم ذاكرة التسجيل المسبق، حسب ترتيب تعاقب التسجيل الحالي.

تقوم هذه بتحريك المؤشر ضمن التعاقب.

ملاحظة

معلومات تعاقب التسجيل متضمنة كجزء من ملف ضفة ذاكرة التسجيل. لحفظ التعاقب المبرج الجديد للتسجيل، خزن ملف الضفة الحالي (صفحة ٣٥، ٤١). إن أي بيانات لتعاقب التسجيل ستفقد عند تغيير ضفة ذاكرة التسجيل إلا إذا خزنتها ضمن الملف.

نفذ الإعدادات بالضغط على الزر [EXIT]



الحفاظ على إعدادات لوحة التحكم - التجميد FREEZ

تمتلك هذه الميزة من تحديد الإعدادات التي ترغب في الإبقاء عليها دون تغيير، حتى عندما تقوم بتغيير ذاكرة التسجيل المسبق. لمزيد من التفاصيل انظر صفحة ٧٨.

تغيير إعدادات الصوت المختارة آلياً – إعداد الصوت Voice Set

عند تغيير الأصوات (اختيار ملف صوت)، تستدعى بشكل تلقائي أفضل الإعدادات لتوافق الصوت – كما هو الحال في مولد الأصوات. من هذه الصفحة يمكن ضبط حالة كل جزء على وضع التشغيل أو الطفي. مثلاً: كل صوت معد مسبقاً له إعداداته الخاصة للدواسة اليسرى، ولكن عند تغيير الصوت لن تتغير إعدادات الدواسة اليسرى إذا ضبطت على الإطفاء OFF في هذه الصفحة.

ملاحظة

ملاحظة:
في الحالة العادية يجب أن تكون جميعها على وضع التشغيل ON.

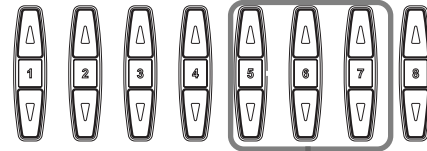
ملاحظة

التناغم والصدى HARRMO-
NY/ECHO لا يمكن ضبطه من أجل الطبقة والجزء اليساري.

استعملها لاختيار الجزء المرغوب.

REGIST. SEQUENCE / FREEZE / VOICE SET			
REGISTRATION SEQUENCE FREEZE VOICE SET			
	VOICE	EFFECT	HRM.
1 MAIN	✓	✓	✓
2 LAYER	✓	✓	✓
3 LEFT	✓	✓	✓

VOICE	EFFECT	HARMONY/
ON	ON	ECHO
OFF	OFF	ON
OFF	OFF	OFF



تحدد فيما إذا كان إعدادات المتعلقة بالصوت المطابقة (اختيار الصوت، المؤثرات، تعيينات التناغم والصدى) ستستدعى بشكل تلقائي أم لا عند اختيار الصوت. يمكن تشغيل وطفى هذه الإعدادات بشكل مستقل لكل جزء.

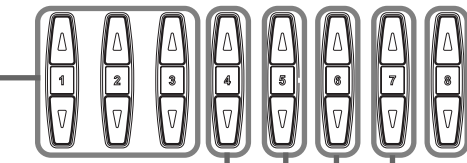
إعداد التناغم HARMONY والصدى ECHO

تطبق هذه الشروح على الخطوة رقم ٣ من الإجراء صفحة ١١٨.

HARMONY / ECHO	
TYPE STANDARD DUET STANDARD TRIO FULL CHORD ROCK DUET COUNTRY DUET COUNTRY TRIO BLOCK 4-HAY CLOSE1 4-HAY CLOSE2 4-HAY OPEN 1+5 OCTAVE STRUM MULTI ASSIGN ECHO TREMOLO TRILL	SPEED = 8 VOLUME 54 SPEED 8 ASSIGN AUTO CHORD NOTE ONLY TOUCH LIMIT 0

تحدد أخفض قيمة للسرعة والتي عندها يصدر صوت نوتة التناغم. وهذا يسمح لك التطبيق الاختياري للتناغم حسب قوة عزفك/ مما يمكنك من إنشاء لكنة تناغمية في اللحن. يطبق مؤثر التناغم عندما تقوم بعزف المفتاح بشكل قوي (فوق القيمة الموضوعة).

تحدد نوع التناغم TYPE لمزيد من التفاصيل انظر صفحة ١٢٨.



يحدد مستوى مؤثر التناغم.

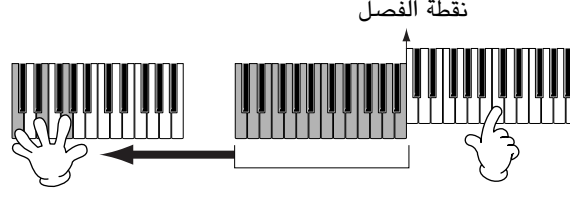
عندما تضبط هذه على وضع التشغيل ON فإن تأثير التناغم يطبق فقط على التي تتبع للوتر المعزوف في منطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح. هذا المتغير غير متوفر عند اختيار MULTI ASSIGN, ECHO, TREMOLO, TRILL في TYPE.

تحدد سرعة المؤثرات ECHO, TREMOLO, TRILL. هذا المتغير متوفر فقط من أجل هذه المؤثرات المختارة في TYPE.

يمكنك من تعيين مؤثر التناغم لمختلف الأجزاء. لمزيد من التفاصيل انظر صفحة ١٢٨.

حول أنواع التناغم TYPE

عندما يتم اختيار النوع العادي من التناغم (ثنائي قياسي STANDARD DUET بالعزف على القيثارة STRUM)



نوت التناغم (بناء على الوتر والنوع المختار) تضاف بشكل تلقائي إلى اللحن المعزوف إلى يمين نقطة الفصل.
الأوتار المعزوفة على يسار نقطة الفصل تخضع للتناغم.

عند اختيار التعيين المتعدد MULTI ASSIGN

تقوم بتعيين النوت المعزوفة بنفس الوقت على مقطع اليد اليمين من لوحة المفاتيح إلى أجزاء منفصلة (أصوات). مثلاً: إذا كنت تعزف نوتتين متعاقبتين فغن الأولى تعزف الصوت الرئيسي والثانية تعزف صوت الطبقة.

عند اختيار الصدى ECHO

يطبق مؤثر الصدى على النوت المعزوفة على لوحة المفاتيح في نفس الوقت مع درجة الحركة المضبوطة.

عند اختيار الاهتزاز TREMOLO

يطبق هذا المؤثر على النوتة المعزوفة على لوحة المفاتيح في نفس الوقت مع درجة الحركة المضبوطة.

عند اختيار الارتعاش TRILL

تعزف نوتان على لوحة المفاتيح بالتناوب، في نفس الوقت مع درجة الحركة المضبوطة.

حول تعيينات التناغم HARMONY ASSIGNMENT

تلقائي AUTO

تعين نوتات التناغم بشكل تلقائي إلى الجزء الرئيسي والطبقة.

متعدد MULTI

تعين هذه بشكل تلقائي نوتات التناغم الأربعة الأولى المضافة إلى الجزء المختلفة (الأصوات). مثلاً: إذا كان الجزء الرئيسي والطبقة مشغلان و النوع STANDARD DUET مختار فإن النوتة التي تعزفها على لوحة المفاتيح ستعزف بواسطة الصوت الرئيسي، ونوت التناغم المضافة ستعزف بواسطة أصوات الطبقة.

الرئيسي MAIN

يطبق التناغم فقط على الجزء الرئيسي. عندما يطفأ الجزء الرئيسي فإن التناغم لا يطبق.

الطبقة LAYER

يطبق التناغم فقط على الطبقة. عندما تطفأ الطبقة فإن التناغم لا يطبق.

ضبط إعدادات الميدي MIDI

ستقوم في المقطع بضبط الإعدادات المتعلقة بالميدي داخل الجهاز. يمكن تخزين هذه الإعدادات جميعها من شاشة المستخدم USER من أجل استدعائها في المستقبل. من أجل معلومات عامة ومفصلة عن الميدي انظر فقرة ما هو الميدي صفحة ١٣٩. تطبق هذه الشروح على الخطوة رقم ٣ من الإجراء صفحة ١١٨.

قوالب الميدي المعدة مسبقاً (إعداد المصنع)

نقل كل الأجزاء بما فيها الرئيسية، الطبقة واليسارية.	ALL PARTS
اعتبار وظائف هذا الجهاز هي الرئيسية والتي تتحكم بكل مولدات النغم الخارجة الموصولة مع هذا الجهاز.	MASTER KBD
نقل عزف لوحة المفاتيح الفوقي والسفلي بدلاً من الأجزاء المستقلة (الرئيسي والطبقة واليساري).	KBD & STYLE
كل قنوات النقل مضبوطة على قنوات الأغاني الموافقة ١-١٦، استعمل هذه الميزة لعزف أغاني هذا الجهاز بواسطة مولد نغمات خارجي، أو لتسجيل أدائك كاملاً إلى جهاز خارجي.	SONG
منطقة MIDI IN تستقبل ساعة الميدي وتزامن لهذا الجهاز بواسطة أجهزة الميدي الخارجية.	CLOCK EXT
إعداد مثالي للتحكم بأصوات لوحة المفاتيح والنموذج المصاحب مع أوكورديون ميدي.	MIDI Accord1
أزرار الأوتار والباس في أوكورديون الميدي تتحكم بالنموذج المصاحب، كما تعزف أجزاء الوتر والباس.	MIDI Accord2
تتحكم دواسة الميدي الموصولة بمنطقة MIDI IN بنوتات الباس للمصاحبة.	MIDI Pedal 1
تعزف دواسة الميدي الموصولة بمنطقة MIDI IN أجزاء الباس.	MIDI Pedal 2
لا ترسل إشارات الميدي ولا تستقبل.	MIDI OFF

١ اختر القالب المرغوب.

٢ استدع شاشة التعديل EDIT، ثم اختر واضبط الوظيفة / المتغير المرغوب. لمزيد من التفاصيل عن شاشة تعديل الميدي MIDI Edit انظر الصفحة التالية.

٣ استدع شاشة المستخدم USER واضغط هذا الزر لحفظ إعدادات الميدي المعدلة حديثاً.

اضغط الزر [EXIT] للعودة إلى الشاشة السابقة.

END

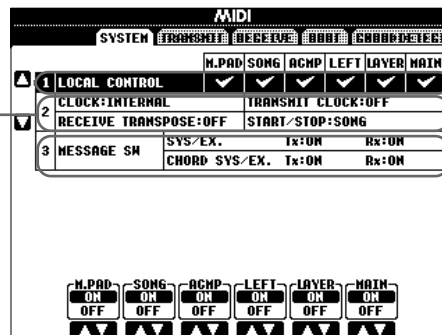
ملاحظة

الإعدادات المحفوظة يمكن تسميتها (الصفحة ٣٨) أو حذفها (صفحة ٤٠) في صفحة المستخدم User

ضبط الإعدادات العامة للجهاز (LOCAL Control, Clock) - النظام System

استدع الشاشة كما هو مشروح في الخطوة ٢ أعلاه.

لتعديل متغيرات: الساعة Clock، تحويل الساعة Clock Transpose، البدء والتوقيف START/STOP.



لتعديل متغيرات التحكم المحلية LOCAL Control.

لتعديل متغيرات الرسائل Message Switch.

التحكمات المحلية LOCAL Control

لتشغيل أو طفي كل جزء من التحكمات المحلية. عندما تكون مضبوطة على وضع التشغيل ON فإن لوحة مفاتيح هذا الجهاز تتحكم بمولد النغمات الداخلي الخاص بها، مما يمكن الأصوات الداخلية من العزف بشكل مباشر من لوحة المفاتيح. أما إذا وضعتها على OFF فإن لوحة المفاتيح وأزرار التحكم تفصل داخلياً عن مولد النغمات التابع للجهاز بحيث لا يخرج أي صوت عند العزف على لوحة المفاتيح أو عند استعمال أزرار التحكم. مثلاً: هذه تمكنك من استعمال جهاز ميدي خارجي لعزف الأصوات الخاصة بهذا الجهاز، واستعمال لوحة مفاتيح هذا الجهاز لتسجيل النوتات إلى الجهاز الخارجي و/أو العزف على مولد نغمات خارجي.

التوقيت، نقل التوقيت، تحويل الاستقبال، البدء/التوقيف

■ الساعة Clock

تحدد فيما إذا كان يتم التحكم هذا الجهاز من خلال ساعته الداخلية أو من إشارة ساعة ميدي مستقبلية من جهاز خارجي. INTERNAL الإعداد الطبيعي للساعة عند استخدام هذا الجهاز لوحده. أما إذا كنت تستعمله مع جهاز خارجي كمبيوتر ميدي أو أي جهاز ميدي آخر وتريد أن يتزامن هذا الجهاز مع الجهاز الخارجي اضبط هذه الوظيفة على EXTERNAL. وفي هذه الحالة يجب وصل الجهاز الخارجي إلى منطقة MIDI IN من هذا الجهاز، ويجب إرسال إشارة مخصصة لساعة ميدي.

■ إرسال الساعة Transmit Clock

تمكّنك تشغيل أو إطفاء هذه الميزة، عند ضبطها على وضع الإطفاء OFF فلن يتم إرسال أي بيانات عن الساعة أو البدء والإيقاف.

■ تحويل الاستقبال Receive Transpose

عند ضبط هذا المتغير على OFF فإن بيانات النوت المستقبلية من قبل هذا الجهاز لا تحول، وعند ضبطها على ON فإن بيانات النوت المستقبلية تحول حسب إعدادات تحويل لوحة المفاتيح لهذا الجهاز (صفحة ١٢٥).

■ البدء والإيقاف Start/Stop

يحدد فيما إذا كانت رسائل الدخل FA (البدء) و FC (الإيقاف) تؤثر على الأغاني أو النماذج المعروضة.

الرسائل Message Switch

الإرسال SYS/EX. Tx تشغيل أو تطفئ نظام إرسال الميدي لبيانات رسائل نظام الميدي الحصرية.
الاستقبال SYS/EX. Rx تشغيل أو تطفئ استقبال الميدي للبيانات الحصرية لميدي المولدة بواسطة جهاز خارجي.
الإرسال CHORD SYS/EX. Tx تشغيل أو تطفئ إرسال بيانات وتر ميدي الحصرية (مكتشف الوتر - الجذر والنوع).
الاستقبال CHORD SYS/EX. Rx تشغيل أو تطفئ استقبال بيانات وتر ميدي الحصرية المولد لجهاز خارجي.

إرسال بيانات ميدي - الإرسال Transmit

تحدد أي الأجزاء التي سترسل بيانات الميدي وعلى أي قناة ميدي سيتم إرسالها.

تحدد القناة لتغيير إعدادات الإرسال.

تحدد الجزء من أجل القناة المختارة.

النقط المقابلة لكل قناة (١-١٦) تومض عندما يتم نقل أي بيانات عن طريق القناة.

تشغل أو تطفئ إرسال نوع البيانات المحددة. انظر أدناه لمزيد من التفاصيل عن أنواع البيانات.

أنواع البيانات في شاشة إرسال واستقبال الميدي MIDI TRANSMIT/RECEIVE

الرسائل المولدة عند العزف على لوحة المفاتيح. كل رسالة تتضمن رقم نوتة محدد مطابقاً للرقم المضغوط، إضافة إلى قيمة السرعة اعتماداً على مدى قوة عزف المفتاح.	Note
بيانات تغيير التحكم تتضمن الدواصة وأي بيانات أخرى حول المتحكمات.	Control Change (CC)
بيانات تغيير البرنامج مطابقة لأرقام الصوت أو patch.	Program Change (PC)
(انظر صفحة ١٢٤).	Pitch Bend (PB)
بواسطة هذه الوظيفة يتحسس الجهاز مدى الضغط الذي تطبقه على المفاتيح أثناء العزف، ويستعمل هذا الضغط للتأثير على الصوت بطرق مختلفة، حسب الصوت المختار. وهذا يسمح لك بالعزف بتعبيرية أكبر وبإضافة مؤثرات أكثر لتقنيات عزفك.	After Touch (AT)*

* متوفر في شاشة الاستقبال RECEIVE فقط (صفحة ١٣١).

استقبال بيانات الميدي - الاستقبال Receive

تحدد أي من الأجزاء سيستقبل بيانات الميدي وعلى أي قناة ميدي سيتم ذلك.

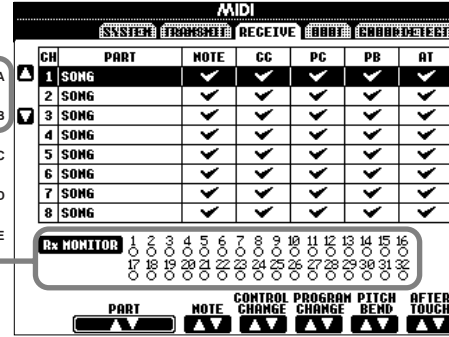
ملاحظة

مقابس دخول وخروج إشارة الميدي MIDI IN/OUT و Port A من مخصصة TO HOST للقنوات ١-١٦. أما Port B من مخصصة TO HOST للقنوات ١٧-٣٢.

يحددان القناة من أجل تغيير إعدادات الاستقبال.

النقط المقابلة لكل قناة (١-٣٢) تومض عندما يتم استقبال أي بيانات عن طريق القناة.

تحدد الجزء من أجل القناة المختارة. لمزيد من التفاصيل حول أجزاء الاستقبال انظر في الأسفل.



يشغل أو يطفئ استقبال نوع البيانات المحدد. لمزيد من التفاصيل عن أنواع البيانات انظر الصفحة ١٣٠.

أجزاء ميدي المستقبلية

ليس هناك أي بيانات ميدي مستقبلية.	OFF
في الحالة العادية يستقبل الجزء بيانات الميدي المخصصة للجزء/ الصوت المستخدمة في عرض الأغنية الرقمية. القنوات من ١-١٦ مخصصة لقنوات الأغاني ١-١٦.	SONG
يتم التحكم بالجزء الرئيسي من قبل بيانات الميدي المستقبلية على القنوات المخصصة.	MAIN
يتم التحكم بالطبقة من قبل بيانات الميدي المستقبلية على القنوات المخصصة.	LAYER
يتم التحكم بالجزء اليساري من قبل بيانات الميدي المستقبلية على القنوات المخصصة.	LEFT
بيانات نوتة الميدي المستقبلية بواسطة هذا الجهاز تعزف النوت المخصصة بالطريقة نفسها التي عزفت بها على لوحة المفاتيح.	KEYBOARD
تستعمل النوت المستقبلية كمصاحبة لـ RHYTHM1 و RHYTHM2.	ACMP RHYTHM1,2
تستعمل النوت المستقبلية كمصاحبة لـ BASS.	ACMP BASS
تستعمل النوت المستقبلية كمصاحبة لـ CHORD1 و CHORD2.	ACMP CHORD1-2
تستعمل النوت المستقبلية كمصاحبة لـ PAD.	ACMP PAD
تستعمل النوت المستقبلية كمصاحبة لـ PHRASE 1 و PHRASE 2.	ACMP PHRASE1-2
هناك ٥ أجزاء تستقبل بشكل خاص من أجل استقبال وعزف بيانات الميدي. في الحالة العادية هذه الأجزاء لا تستعمل في الآلة نفسها. عندما تفعّل هذه القنوات الخمسة يمكنك استخدام الآلة كمولد نغمات ٣٢ قناة متعدد الجرس.	EXTRA PART1-5

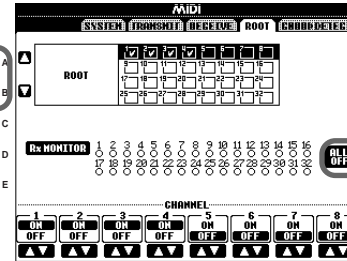
إعداد قنوات نوتة الجذر - الجذر ROOT

إن رسائل التشغيل والطفى ON/OFF المستقبلية في القنوات إذا كانت موضوعة على ON فإنها تميز على أنها نوت جذر في المقاطع المصاحبة. وسيتم التعرف على النوت دون الرجوع إلى إعدادات تشغيل أو إطفاء المصاحبة أو نقطة الفصل.

ملاحظة

ملاحظة: مقابس دخول وخروج إشارة الميدي MIDI IN/OUT و Port A من مخصصة TO HOST للقنوات ١-١٦. أما Port B من مخصصة TO HOST للقنوات ١٧-٣٢.

لاختيار القنوات في مجموعات من ثمانية: ١-٨، ٩-١٦، ١٧-٢٤، ٢٥-٣٢ على التوالي.

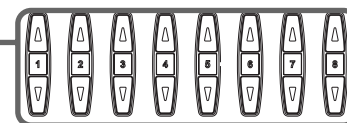


يُضبط جميع القنوات على وضعية الإطفاء OFF.

ملاحظة

عندما تضبط عدة قنوات في نفس القوت على وضع التشغيل ON تحدد نوتة الجذر من بيانات الميدي المدموجة والمستقبلية على القنوات.

لضبط القناة المرغوبة على وضع التشغيل ON أو الطفي OFF.



إعداد قنوات الوتر - الكشف عن الوتر CHORD DETECT

إن رسائل التشغيل والطفى ON/OFF المستقبلية في القنوات إذا كانت موضوعة على ON فإنها تميز على أنها نوت وتر في المقاطع المصاحبة. ويتم التعرف على الأوتار بناء على نوع العزف بالأصابع. وسيتم التعرف على النوت دون الرجوع إلى إعدادات تشغيل أو إطفاء المصاحبة أو نقطة الفصل. إجراء العملية هو نفسه بشكل أساسي في شاشة الجذر ROOT أعلاه.

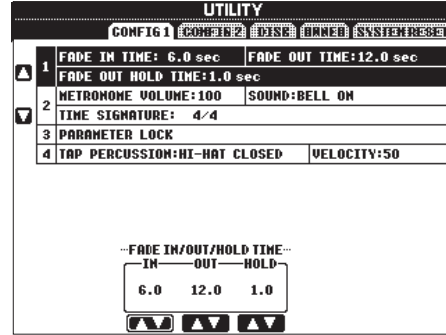
الإعدادات الأخرى - الملحق Utility

تطبق هذه الشروح على الخطوة رقم ٣ من الإجراء صفحة ١١٨.

ضبط إعدادات الظهور والتلاشي التدريجي Fade In/Out، المترونوم Metronome، قفل المتغير Parameter Lock، و Tap - التعريف الأول CONFIG 1

زمن الظهور التدريجي Fade In Time، زمن التلاشي التدريجي Fade Out Time، زمن استمرار التلاشي Fade Out Time

تحدد هذه الوظيفة الزمن الذي يستغرقه النموذج المصاحب والأغنية للظهور أو التلاشي التدريجين.



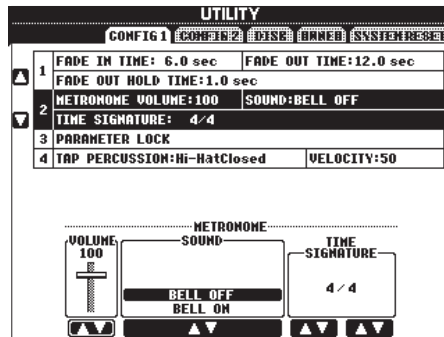
يحددان الزمن الذي يستغرقه مستوى الصوت من أجل الظهور التدريجي، من الحد الأدنى إلى الحد الأقصى (المجال من ٠ - ٢٠ ثانية).

يحددان الزمن الذي يستغرقه بقاء مستوى الصوت عند الصفر ثم يظهر تدريجياً (المجال من ٠ - ٥ ثانية).

يحددان الزمن الذي يستغرقه مستوى الصوت للظهور التدريجي، من الحد الأدنى إلى الحد الأقصى (المجال من ٠ - ٢٠ ثانية).

المترونوم

يمكنك هذه الوظيفة من ضبط الإعدادات المتعلقة بالمترونوم.



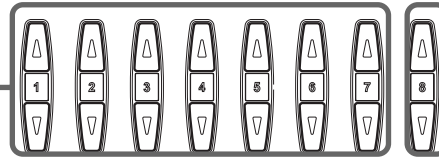
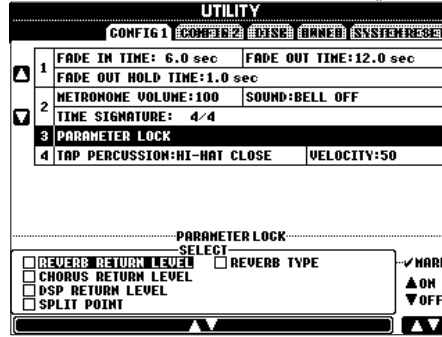
يحددان مستوى صوت المترونوم.

تحدد زمن صدور صوت المترونوم. عندما تبدأ بالأغنية أو النموذج المصاحب فإن القيم المطابقة لهم تضبط بشكل تلقائي.

تحدد أي الأصوات تستعمل للمترونوم.
Bell Off صوت المترونوم التقليدي، بدون جرس.
Bell On صوت المترونوم التقليدي، مع الجرس.

قفل المتغير Parameter Lock

تستعمل هذه الوظيفة لقفل متغيرات محددة بحيث لا يمكن تغييرها إلا بشكل مباشر بواسطة أزرار التحكم الموجودة في الواجهة – أي لا يمكن تغييرها بواسطة ذاكرة التسجيل أو بيانات الأغنية أو الجهاز الخارجي.

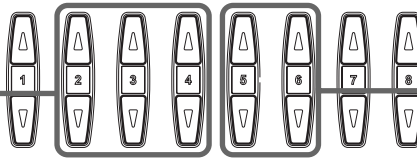
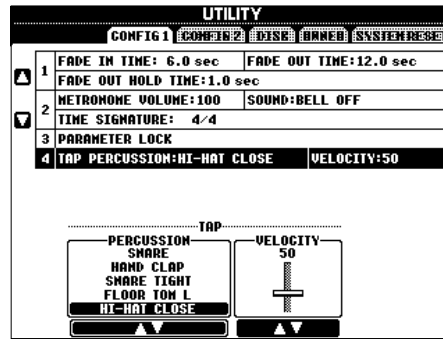


لاختيار المتغير المرغوب
قفله أو فتحه.

يحدد فيما إذا كان المتغير
المختار مقفولاً (موضوع
علامة على المربع الخاص به)
أو لا (المربع فارغ).

مفتاح الصوت Tap

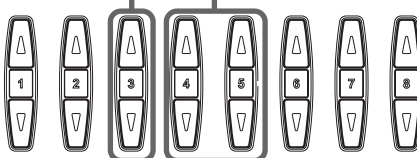
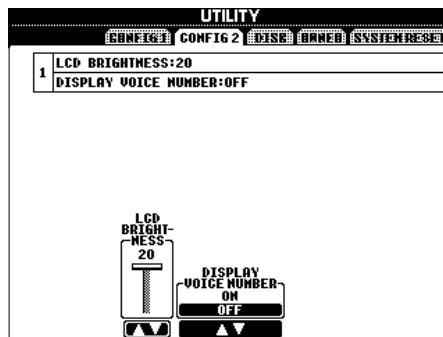
تمكنك هذه الوظيفة من تغيير إعدادات مفتاح الصوت، المستخدم في وظيفة Tap Start (صفحة ٤٨).



تحدد الصوت المحدد المستعمل
في وظيفة Tap Start.
يمكن اختيار أي صوت للطليل
أو للآلات النقر في المجموعة
القياسية Standard Kit
(صفحة ٥٢).

تحدد مستوى مفتاح الصوت.

ضبط إعدادات الشاشة ومؤشر رقم الصوت - التعريفات CONFIG 2



تحدد سطوع خلفية الشاشة.

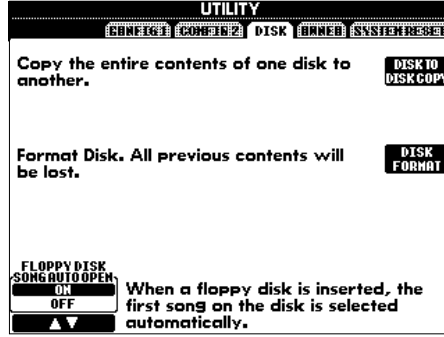
تحدد فيما إذا كانت ضفة الصوت
والرقم ظاهرة في صفة الإعداد
المسبق PRESET لشاشة الصوت
VOICE (صفحة ٥١).
هذا الأمر مفيد جداً عند ما ترغب
في التأكد من أنك اخترت قيم
الضفة المناسبة MSB/LSB ورقم
البرنامج للتحديد عند اختيار
صوت ما من جهاز ميدي
خارجي.

نسخ وتهيئة الأقراص - القرص Disk

ملاحظة

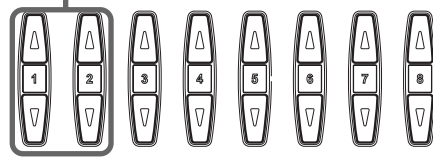
لا يمكن القيام بعملية النسخ بين قرصين من نوعين مختلفين الأول D2 والثاني D.2 لذا عندما تقوم بعملية النسخ تأكد من أن القرصين من نفس النوع.
بناء على كمية البيانات الموجودة داخل القرص الأصلي ربما تضطر إلى التبديل بين القرصين عدة مرات لتتأكد من أن كل البيانات قد تم نسخها.

تأكد من قراءة ورقة (استعمال القرص المرن وسوائقه) صفحة ٧.



هذه الوظيفة تقوم بنسخ كامل البيانات من قرص لآخر، مما يمكنك من القيام بعملية نسخ احتياطي لبياناتك المهمة قبل تعديلها. للحصول على التعليمات التفصيلية انظر فقرة (النسخ من قرص لآخر) أدناه.

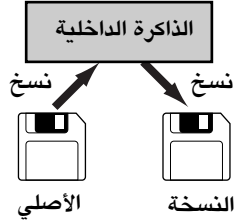
هذه الوظيفة تقوم بتهيئة القرص المرن (انظر في الأسفل).



لتشغيل وظيفة الفتح الآلي وإطفائها. عندما تضبط على وضع التشغيل ON فإن الجهاز يقوم تلقائياً باستدعاء أول أغنية في القرص عند إدخال هذا القرص.

النسخ من قرص مرن إلى آخر

كما هو موضح أدناه : ابدأ أولاً بنسخ البيانات الموجودة على القرص المصدر (الأصلي) على الجهاز، ثم قم بنسخ البيانات على القرص الآخر (النسخة).



ملاحظة

الموسيقى الرقمية المتوفرة في الأسواق محمية بموجب قوانين حقوق الملكية، لذا يحظر نسخها إلا للاستعمال الشخصي. بعض برامج الموسيقى محمية ضد النسخ ولا يمكنك نسخها.

٢ أدخل القرص المحتوي على البيانات المراد نسخها داخل سواقة الأقراص المرنه واضغط OK.
تظهر عندها رسالة تقول Now copying ويبدأ الجهاز بعملية نسخ البيانات إلى الذاكرة الداخلية للجهاز. لإيقاف العملية اضغط الزر CANCEL.

٤ عندما تنتهي العملية أخرج القرص النسخة.

١ اضغط الزر [F]، عندها تظهر رسالة تطلب منك إدخال القرص الأصلي source disk

٣ عندما تظهر الرسالة Please insert a destination disk and press the OK button أخرج القرص الأصلي وأدخل عوضاً عنه القرص الفارغ المهيأ مسبقاً، ثم اضغط على OK. لإيقاف عملية النسخ اضغط CANCEL.

تهيئة القرص Disk Format

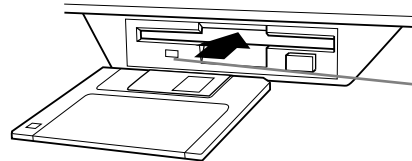
ملاحظة

تقوم عملية التهيئة بهيكلية القرص وفق نظام ملفات محدد، مما يسمح للجهاز الموافق (في حالتنا هذه هو هذا الجهاز) بالوصول إلى الملفات بشكل صحيح. وحيث أنه يتوفر عدة أنواع من صيغ التهيئة ويتعين عليك معرفة أي هذه الصيغ يناسب هذا الجهاز. تهيئ الأقراص 2D على سعة ٧٥٠ كيلوبايت، بينما تهيئ الأقراص 2D على سعة ١,٤٤ ميغابايت.

تنبيه

إن تهيئة القرص تقوم بمسح جميع البيانات الموجودة عليه. تأكد من أن القرص الذي تقوم بتهيئته لا يحتوي على بيانات مهمة لك.

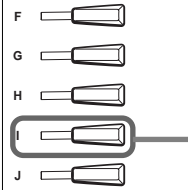
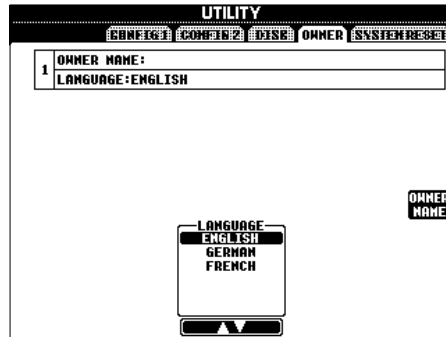
عند استعمالك لقرص غير مهيأ للمرة الأولى تأكد من أنك قمت بتهيئته على الوجه الصحيح على هذا الجهاز. وهذا يشمل الأقراص الفارغة أو المهيأة وفق صيغ أخرى. عملية التهيئة تسمح لجميع البيانات الموجودة على القرص.



ضوء القرص
عندما تبدأ السواقة بالعمل يضيء هذا الضوء (في أسفل ويسار السواقة) ليشير إلى أن السواقة جاهزة للاستعمال.

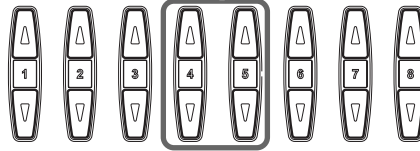
أدخل القرص ووجهه حيث توجد لصاقة التسمية إلى الأعلى، وقطعة الإغلاق المعدنية إلى الأمام. للبدء بعملية التهيئة اضغط على الزر [H] (DISK FORMAT) في صفحة DISK أعلاه.

كيفية إدخال اسمك وتحديد اللغة التي تفضلها - المالك Owner



اضغط هذا الزر لإدخال اسم المالك (من أجل التعليمات الخاصة بإدخال الاسم انظر صفحة ٤٢). يظهر هذا الاسم بشكل تلقائي عند تشغيل

تحدد اللغة المستعملة لرسائل الشاشة. عند قيامك بتغيير هذا الإعداد فإن كل الرسائل ستظهر باللغة المختارة.



استرجاع الإعدادات المبرمجة في المصنع - استرجاع النظام System Reset

تمكنك هذه العملية من استعادة الإعدادات الأصلية لهذا الجهاز. هذه الإعدادات تتضمن إعدادات النظام System Setup، إعدادات الميدي MIDI Setup، مؤثرات المستخدم User Effect، والملفات والمجلدات Files & Folders.

ملاحظة

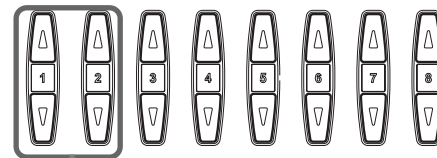
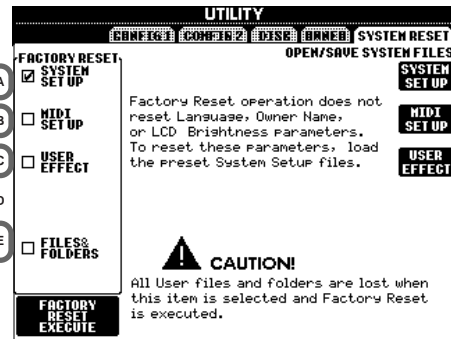
الوظائف والإعدادات أدناه لا تطبق عملية استرجاع إعدادات المصنع. لكن يمكنك استرجاع الإعدادات الأصلية لها باستدعاء ملفات إعدادات النظام System Setup المعدة مسبقاً من صفحة Open/ في شاشة PRESET SYSTEM SETUP. من Save اللغة Language اسم المالك Owner Name سطوع الشاشة LCD Brightness

لاسترجاع قوائم الميدي إلى إعدادات المصنع الأصلية.

لاسترجاع مؤثرات المستخدم (صفحة ١١٦) إلى إعدادات المصنع الأصلية.

لمسح جميع الملفات والمجلدات المخزنة في صفحة المستخدم USER.

لاسترجاع متغيرات إعدادات النظام إلى قيم المصنع الأصلية. كما يمكنك استرجاع إعدادات النظام فقط باستمرار الضغط على أعلى مفتاح في لوحة المفاتيح C6 وتشغل الجهاز.



لتنفيذ عملية استرجاع إعدادات المصنع لجميع العناصر أعلاه الموضوع في مربعاتها علامة.

لاستدعاء شاشة Open/Save الموافقة. وهذا يمكنك من تخزين البيانات الموافقة كملفات لاستدعائها في المستقبل. يمكنك أيضاً استدعاء إعدادات المصنع الخاصة من صفحة PRESET.

وصل جهازك مع أجهزة أخرى

٢ - عزف أصوات الجهاز من خلال أنظمة صوت خارجية، وتسجيل الأصوات لمسجل خارجي (المقابس AUX OUT/ OUTPUT)

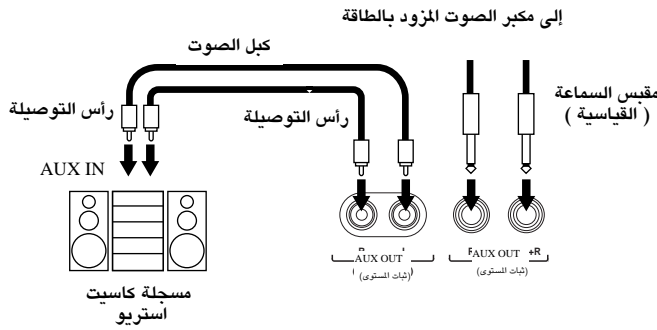
يمكنك توصيل الجهاز بمجال واسع من أجهزة الصوت وذلك باستخدام التوصيلات AUX OUT/ OUTPUT. تجرى التوصيلات كما هو مبين في الشكل أدناه باستخدام كابلات التسجيل القياسية.

ملاحظة

استخدم كابلات صوتية ومحولات توصيل ليس لها مقاومة.

تنبيه

عندما تكون التوصيلات AUX OUT و OUTPUT موصولة بنظام صوت خارجي، ابدأ أولاً بإيصال الطاقة للجهاز، ثم إلى نظام الصوت الخارجي. اعكس هذا الأمر عند فصل الطاقة عن الجهاز.



عندما وصلها (برأس التوصيلة RCA :) LEVEL FIXED فإن الصوت يخرج إلى الجهاز الخارجي في مستوى ثابت، بغض النظر عن إعدادات التحكم في [MASTER VOLUME]

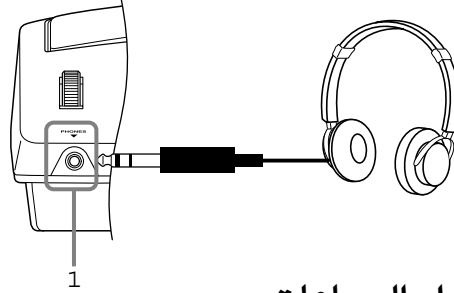
عندما وصلها (بوصلات الصوت القياسية)، يمكنك استخدام التحكم [MASTER VOLUME] لضبط مستوى خرج الصوت للجهاز الخارجي.

ملاحظة

إذا وصلت الجهاز إلى أداة أحادية Mono، استخدم فقط التوصيلة OUTPUT L/L+R

تنبيه

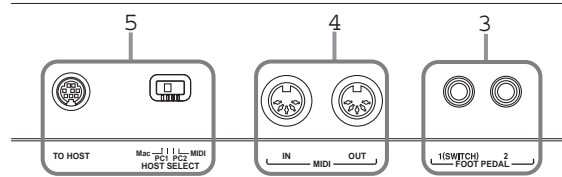
قبل توصيل الجهاز إلى قطع إلكترونية أخرى، افصل الطاقة عن جميع القطع. وقبل وصل الطاقة أو فصلها عن جميع القطع ضع جميع مفاتيح الصوت على أقل قدر (٠). وإلا أصيبت القطع بصدمة كهربائية قد تعطلها.



١ - استخدام السماعات المقبس (PHONES)

يمكن توصيل أي زوج القياسي لسماعات الستيريو بهذا المقبس، وذلك للاستخدام الخاص أو للعزف الليلي المتأخر. إن النظام الداخلي لمكبر الصوت يتوقف بشكل آلي عند وصل زوج السماعات بالمقبس (صفحة ١٣٣).

P. 136



P. 138

P. 137

P. 137

R
A

٣ — استعمال الدواسة footswitch دواسة القدم المقبس ٢/١

بوصل مفتاح القدم (FC4) أو (FC5) إلى واحد من مقبسي دواسة القدم، يمكنك تنفيذ بعض وظائف أزرار اللوحة، وعمل أشياء كالبدء و التوقف بالمصاحبة الآلية.

بوصل الدواسة الاختيارية (مثل FC7) إلى مقبس دواسة القدم ٢، يمكنك التحكم بأي واحدة من الوظائف المهمة و المختلفة بقدمك - مثل الضبط الديناميكي لمفتاح الصوت أثناء العزف (الصفحة ١٢٣).

ملاحظة

يمكن تغيير قطبية مفتاح القدم عادي أو مقلوب (الصفحة ١٢٣).

تنبيه

تأكد من عدم وصلك أو فصلك للدواسة إلا عندما يكون الجهاز مفصولاً عن التيار الكهربائي.

٤ — توصيل أجهزة الميدي الخارجية (منطقة الميدي)

عند استخدام كبل الميدي القياسي، أوصل جهاز الميدي الخارجي مع منطقة مقابس الميدي في الجهاز. تأكد من وضع مفتاح HOST SE-LECT (الصفحة ١٨) في وضعية MIDI عندما تستخدم هذه الوصلات. لمزيد من المعلومات حول التوصيلات، انظر زماذا يمكنك أن تفعل مع الميدي ز في الصفحة ١٤٢.

MIDI IN تستقبل رسائل الميدي من جهاز الميدي الخارجي
MIDI OUT ترسل رسائل ميدي المولدة في هذا الجهاز.

للحصول على ملخص عام حول الميدي وكيف يمكنك استعمالها بشكل فعال، عد إلى المقاطع التالية:

- ما هو الميدي ؟ (الصفحة ١٣٩)
- ماذا يمكنك أن تفعله مع الميدي (الصفحة ١٤٢)
- وظائف الميدي (الصفحة ١٢٩)

ملاحظة

لا تستخدم كابلات الميدي الأطول من ١٥ متراً.

استخدام المقبس TO HOST

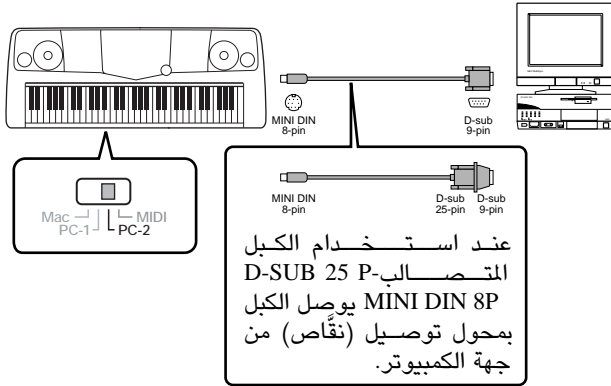
أوصل المأخذ التسلسلي لكمبيوترك الشخصي (المقبس RS-232C أو المقبس RS-422) إلى المقبس TO HOST للجهاز. للتوصيل استخدم الكبل المناسب الموضح في الأسفل (يباع بشكل منفصل) والذي يلائم كمبيوترك.

ملاحظة

إذا لم يعمل النظام عندك بشكل مناسب مع قائمة التوصيلات والإعدادات السابقة أعلاه، فإن برنامجك قد يكون بحاجة إلى إعدادات مختلفة. افحص البرنامج بشكل يدوي ثم اختر الوضع HOST SELECT لسرعة نقل البيانات المناسبة. (السرعة لـ PC-1 هو ٣١,٢٥٠ bps)

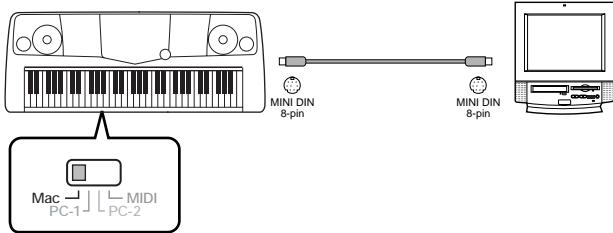
■ الكمبيوتر الشخصي المتوافق مع آي بي إم IBM-PC/AT

أوصل المقبس RS-232C في الكمبيوتر إلى المقبس TO HOST في هذا الجهاز باستخدام الكبل التسلسلي الكبل المتصالب D-SUB 9 P-MINI DIN 8P (سرعة نقل البيانات هي ٣٨,٤٠٠ bps).



■ ماكينتوش

أوصل المقبس (RS-422 المودم أو الطابعة) في الكمبيوتر إلى المقبس TO HOST في الجهاز باستخدام الكبل التسلسلي (الكبل الخارجي للنظام ٨ bit). وضع المفتاح HOST SELECT إلى الوضع (MAC) سرعة نقل البيانات هي ٣١,٢٥٠ bps اضبط ساعة واجهة برنامج الميدي في جهاز sequencer الذي تستخدمه



التوصيل إلى جهاز كمبيوتر (منطقة مقابس الميدي / منطقة مقابس TO HOST)

أوصل جهازك إلى جهاز كمبيوتر واستفد بذلك من المدى الواسع للبرامج القوية والمتعددة الاستعمال وذلك لتأليف وتعديل المعزوفات الموسيقية.

- استخدام مقبس TO HOST
- استخدام مقبس MIDI
- التوصيل إلى مقبس USB باستخدام الواجهة الاختيارية لـ USB (سلسلة UX)

ملاحظة

● ستكون بحاجة إلى برامج كمبيوتر مناسبة للموسيقى والميدي (مثل برنامج sequencer)، متوافقة مع نظام كمبيوترك.

● عند توصيل الجهاز إلى كمبيوتر شخصي، قم أولاً بإطفاء مصدر الطاقة الكهربائية عن كل من الجهاز والكمبيوتر قبل توصيل أي كابلات واختر الوضعية HOST SELECT. بعد إجراء التوصيلات والإعدادات المناسبة، أوصل الطاقة الكهربائية إلى الكمبيوتر أولاً، ومن ثم إلى الجهاز.

● إذا لم تستخدم مقبس TO HOST في الجهاز، تأكد من أنك قد نزع الكبل منها، لأنه إن بقي موصولاً فإن الجهاز لن يؤدي وظيفته بالشكل المناسب.

● عندما تكون الوضعية HOST SELECT على PC-1، PC-2 أو MAC يمكنك استخدام المقبس TO HOST، غير أن وصلات الميدي ستكون غير متاحة نظراً لعدم حدوث نقل للبيانات عن طريق موصلات الميدي. من جهة أخرى عندما تكون HOST SELECT على الوضعية MIDI يمكنك استخدام موصلات MIDI. ماعدا المقبس TO HOST نظراً لعدم نقل بيانات عبرها.

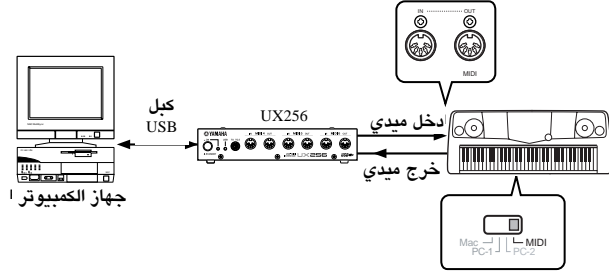
ملاحظة لمستخدمي الويندوز (فيما يتعلق بتعريفات الميدي)

لنقل البيانات عبر المأخذ التسلسلي للكمبيوتر ومقبس TO HOST للجهاز، فإنك بحاجة إلى تنصيب تعريفات ميدي محددة (Yamaha CBX) لبرنامج الويندوز. يحتوي القرص المرن المرفق بالجهاز على ملف مضغوط خاص بهذا التعريف اسمه mid-idrv.zip. بعد فك الضغط عن الملف قم بتنصيبه بالنقر مرتين على الملف Setup.exe في المجلد MidiDrv ثم اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة. بالإضافة لذلك يمكنك تحميل هذا التعريف من المكتبة XG في موقع الإنترنت : <http://www.yamaha-xg.com>

استعمال المقبس USB في كمبيوتر مع USB/MIDI (UX256/UX96,etc)

أوصل UX256/UX96 مع جهاز الكمبيوتر بواسطة الكبل USB. قم بتنصيب التعريف UX256/UX96 في الكمبيوتر، ثم أوصل UX256/UX96 إلى الجهاز عبر كبل الميدي. أبقِ المفتاح HOST SELECT في الجهاز على الوضعية MIDI.

لمعرفة التفاصيل، راجع الكتيب الخاص بـ UX256/UX96.

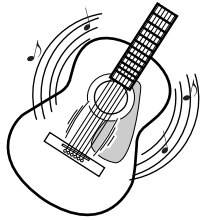


لمعرفة إعدادات الميدي الضرورية للكمبيوتر ولترتيب الأغاني الذي تستخدمه، راجع الكتيب الخاص المتعلق بهذا الموضوع.

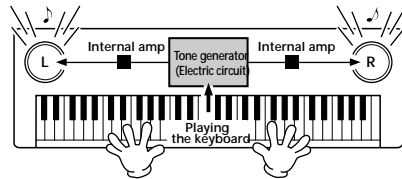
ما هو الميدي؟

دعنا نأخذ البيانو الصوتي والجيتار الكلاسيكي كأدوات سمعية نموذجية. مع البيانو، أنت تنقر المفتاح، ومطرقة بالداخل تضرب بعض الأوتار عندئذ تعزف النوتة. أما في الجيتار فأنت تحرك الوتر مباشرة لتسمع أصوات النوتة التي تريد. لكن كيف تشرع الأداة الرقمية بالعزف في النوتة؟

إنتاج نوتة
الجيتار السمعي



إنتاج نوتة الأداة الرقمية



يتم تحريك الوتر
وبعدها يتولى جسم
الجيتار إرجاع صدى
الصوت.

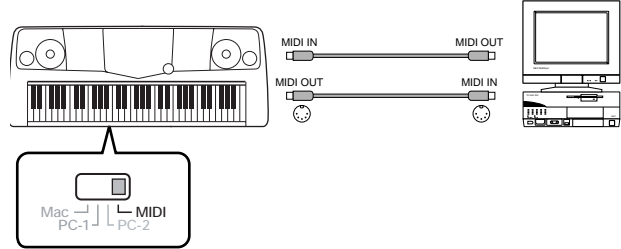
الاعتماد على معلومات العزف من لوحة
المفاتيح، حيث أن الجزء من النوتة المخزن
في مولد النغمات يعزف من خلال مكبرات
الصوت.

كما هو موضح في الرسم البياني أعلاه، في الأداة الإلكترونية الجزء من النوتة (النوتة المسجلة سابقاً) المخزن في مقطع مولد النغمات (الدائرة الإلكترونية) يعزف معتمداً على المعلومات المستقبلية من لوحة المفاتيح، ثم تخرج عبر مكبرات الصوت.

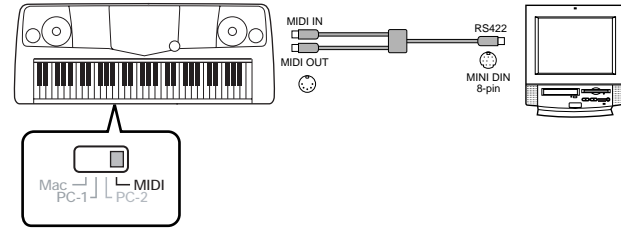
استخدام مقابس الميدي

عند استعمال جهاز الميدي المثبت في كمبيوترك، أوصل مقابس الميدي للكمبيوتر والجهاز بكابلات الميدي القياسية.

- عندما يشتمل الكمبيوتر على وحدة ميدي مثبتة سابقاً، أوصل المقبس MIDI OUT للكمبيوتر إلى المقبس MIDI IN للجهاز. أبقِ المفتاح HOST SELECT على الوضعية MIDI.



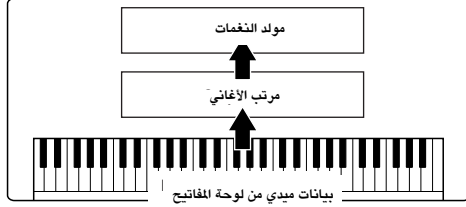
- عند استعمال وحدة الميدي مع جهاز الماكنتوش، أوصل المقبس RS-422 للكمبيوتر (مقبس المودم أو الطابعة) إلى وحدة الميدي، بعد ذلك أوصل المقبس MIDI OUT في وحدة الميدي إلى المقبس MIDI IN للجهاز، كما هو موضح في الرسم البياني في الأسفل. أبقِ المفتاح HOST SELECT على الوضعية MIDI.



- عندما يترك المفتاح HOST SELECT على الوضعية MIDI، فإن المقبس TO HOST يكون غير متاح.

- عند استخدام جهاز مانتوش، اضبط إعدادات ساعة الميدي في البرنامج المطبق لتمثل إعدادات وحدة الميدي التي تستخدمها. للاطلاع على التفاصيل ارجع إلى الكتيب الخاص بتفاصيل البرنامج الذي تستخدمه.

جهاز التحكم ومولد النغمات للذان يظهران في الرسم أعلاه بعدان متكافئين في المثال الصوتي الذي سقناه. هنا أداء العازف على لوحة المفاتيح مأخوذ على شكل بيانات أغنية ميدي (أنظر التوضيح في الأسفل). من أجل تسجيل الأوديو في البيانو الصوتي، يحتاج إلى معدات تسجيل خاص. مع ذلك، تصبح معدات التسجيل هذه غير ضرورية بعد أن يميز الجهاز مرتب الأغاني الداخلي الذي يمكنك من تسجيل البيانات. بدلاً من ذلك فإن الآلة الموسيقية الرقمية للجهاز تسمح لك بتسجيل و عرض البيانات كلاهما.



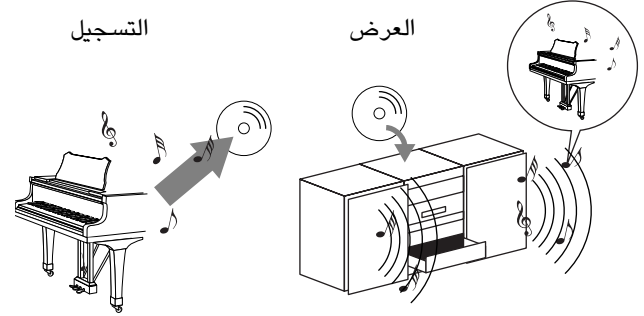
ومع ذلك، فنحن بحاجة إلى منبع صوتي لإنتاج الصوت، الذي يأتي في النهاية من المكبرات التي لديك. يقوم مولد النغمة في الجهاز بهذه العملية. إن الأداء المسجل يعاد إنتاجه بواسطة مرتب الأغاني، وإعادة عرض المعزوفة باستخدام مولد النغمات القادر على إنتاج أصوات الآلات الموسيقية بشكل دقيق - بما فيها تلك التي للبيانو. ولاحظ من جهة أخرى أن العلاقة بين مرتب الأغاني ومولد النغمات هي أشبه ما تكون بتلك التي بين البيانو وعازفه - أحدهما يعزف الآخر. مع ذلك فإن الأجهزة الرقمية توجه عرض البيانات والأصوات التابعة الحقيقية، وبذلك يمكننا سماع عزف البيانو عبر أداة أخرى، كالجيتار مثلاً أو الكمان.

ملاحظة

حتى لو كانت هناك آلة موسيقية منفردة، فإن الجهاز يتعامل معها كما لو أنها تحتوي عدة مكونات إلكترونية: جهاز التحكم، مولد النغمات، ومرتب الأغاني.

أخيراً، يلزمنا إلقاء نظرة على البيانات الحقيقية المسجلة والتي تعد أساساً لعزف الأصوات. مثلاً، لنعتبر أنك عزفت نوتة ربعية C باستخدام صوت بيانو كبير في لوحة المفاتيح التي للجهاز. وبخلاف الآلات الصوتية التي تصدر نوتات ذات رنين فإن الآلات الموسيقية الإلكترونية تصدر بيانات من لوحة المفاتيح تحدد ماهية الصوت المستعمل و ماهية المفتاح المضغوط ومدى شدة ضغطه وفي أي وقت تم ضغطه وتركه. ثم يتم تحويل كل قطعة من هذه البيانات إلى قيمة رقمية ترسل إلى مولد النغمة. وباستعمال هذه الأرقام يقوم مولد النغمة بعزف النوت ذات العينات المخزنة.

دعنا الآن نختبر ما الذي يحدث عندما نعرض التسجيل. عندما تعرض موسيقى في قرص مدمج (CD مثلاً، تسجيل صوت مفرد لبيانو) فأنت تسمع الصوت الطبيعي (الاهتزاز عبر الهواء) للأداة السمعية. هذا الشيء يدعى بيانات الأوديو، لتمييزها عن بيانات الميدي.

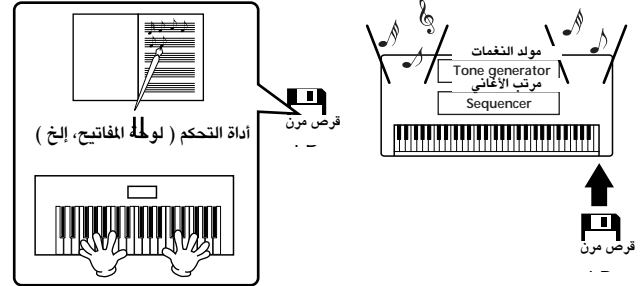


في المثال أعلاه، الأصوات الطبيعية لأداء عازف البيانو تؤخذ أثناء التسجيل كبيانات أوديو، وهي تسجل على القرص المدمج. CD. عندما تعرض الـ CD من خلال نظام الأوديو، يمكنك سماع أداء البيانو الطبيعي. البيانو بحد ذاته ليس ضرورياً ما دام التسجيل يشتمل على الأصوات الطبيعية للبيانو، ومكبرات الصوت عندك تسمعك إياها.

تسجيل وسماع الآلة الموسيقية الرقمية (بيانات الميدي)

التسجيل

العرض



ملاحظة

في حالة الآلة الموسيقية الرقمية، ترسل إشارات الأوديو خلال المقابس الصادرة (مثل AUX OUT) في الآلة الموسيقية.

■ مثال عن بيانات لوحة المفاتيح

رقم الصوت (مع أي صوت)	٠١ (بيانو كبير)
رقم النوتة (مع أي مفتاح)	C3 ٦٠
تشغيل النوتة (عند ضغطه)	وإطفاء النوتة (عند تركه)
بشكل رقمي (ربع النوتة)	١٢٠ (قوي)
السرعة (مقدار القوة)	

العمليات التي تقوم بها في الجهاز مثل العزف على لوحة المفاتيح واختيار الأصوات، تعالج وتخزن على شكل بيانات ميدي. النماذج المصاحبة والأغاني تحتوي على بيانات ميدي أيضاً.

الميدي MIDI هي عبارة عن كلمة مركبة من أربع كلمات Musical In-strumant Digital Interface، والتي تعني الوحدة المشتركة بين آلات الموسيقى الرقمية، والتي تسمح للأجهزة الموسيقية الإلكترونية أن تتواصل بين بعضها، بإرسال واستقبال نوت متوافقة، تغييرات في الإعدادات، تغيير في البرامج وأشكالاً أخرى من بيانات الميدي أو الرسائل.

يمكن لهذا الجهاز أن يتحكم بأجهزة الميدي بإرسال البيانات المتعلقة بالنوت والأشكال المختلفة من بيانات التحكم. كما يمكن التحكم بهذا الجهاز بواسطة رسائل الميدي الداخلة إليه والتي تقوم بشكل تلقائي بتحديد نمط مولد النغمة، واختار قنوات الميدي، الأصوات والمؤثرات، مقدار قيم المتغيرات وبالتأكيد عزف أصوات محددة من الأجزاء المختلفة.

ملاحظة

لبيانات الميدي هذه الميزات التي تتفوق فيها على بيانات الأوديو الصوتية: كمية البيانات أقل بكثير، مما يمكنك من تخزينها على القرص المرن بسهولة. يمكن تعديل البيانات بشكل فعال وسهل، إلى درجة تغيير الأصوات وتحويل البيانات.

يمكن تقسيم رسائل الميدي إلى مجموعتين: رسائل القناة، ورسائل النظام.

■ رسائل القناة

هذا الجهاز هو عبارة عن جهاز إلكتروني يمكنه التعامل مع ١٦ قناة (أو ٣٢ قناة عند استعمال مدخل TO HOST). وهذا ما يعبر عنه عادة بالقول إنه يمكنه أن يعزف على ١٦ آلة موسيقية في نفس الوقت. تقوم رسائل القناة بإرسال معلومات مثل هل النوتة في وضع التشغيل أم لا، تغيير البرنامج، وذلك لكل قناة من الـ ١٦.

اسم الرسالة	العملية أو الإعداد المقابل في هذا الجهاز
تشغيل أو إطفاء النوتة Note ON/OFF	الرسائل المولدة عند العزف على لوحة المفاتيح. تتضمن كل رسالة رقم نوتة محدد يتعلق بالمفتاح المضغوط، إضافة إلى قيمة السرعة والتي تعتمد على مدى صعوبة ضغط المفتاح.
تغيير البرنامج Program Change	اختيار الصوت: مكان إعدادات MSB /LSB
تغيير التحكم Control Change	مستوى الصوت، مفاتيح المزج، ..الخ.

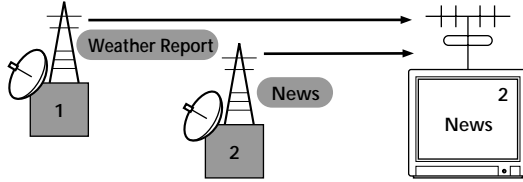
ملاحظة

جميع بيانات الأداء المتعلقة بالأغاني والنماذج يتعامل معها على أنها بيانات ميدي.

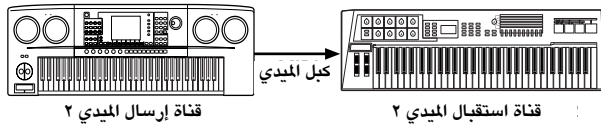
قنوات الميدي

تعيين بيانات الأداء الموسيقي إلى واحدة من ١٦ قناة ميدي. وباستخدام هذه القنوات الـ ١٦ يتم إرسال بيانات الأداء لـ ١٦ آلة موسيقية مختلفة وبنفس الوقت وعبر كبل ميدي واحد.

يمكن تشبيه قنوات الميدي بقنوات التلفاز. كل محطة تلفزيونية تقوم ببث برامجها عبر قناة محددة. جهاز التلفاز يمكنه استقبال العديد من البرامج التي تبثها هذه القنوات وبنفس الوقت، ويمكن للمشاهد عندها أن يختار بين تلك البرامج لمشاهد ما يرغب منها.



تعمل قنوات الميدي على نفس المبدأ الأساسي، فالآلة ترسل بيانات الميدي على قناة معينة MIDI Transmit Channel بواسطة إشارة الميدي التي تنتقل عبر الكبل إلى الآلة المستقبلة. إذا كانت قناة استقبال الميدي MIDI Receive Channel تتطابق مع قناة الإرسال فإن الآلة المستقبلة ستصدر الأصوات بناء على البيانات المرسلة من آلة الإرسال.

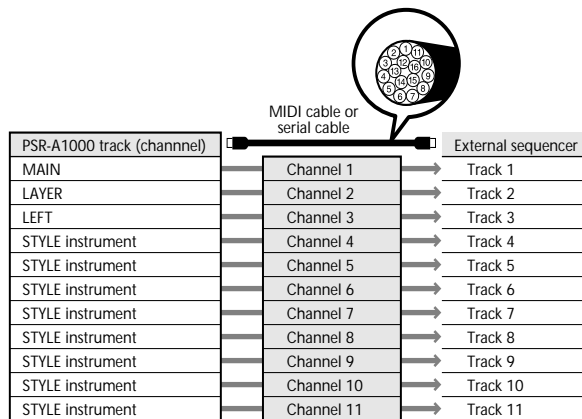


ملاحظة

الاتصال بين لوحة المفاتيح ومولد النغمات في هذا الجهاز يتم أيضاً عن طريق الميدي (صفحة ١٢٩).

مثلاً: يمكن إرسال عدة مسارات (قنوات) وبنفس الوقت، بما في ذلك بيانات النموذج (كما هو ظاهر أدناه).

مثال: تسجيل المصاحبة الآلية لهذا الجهاز على جهاز خارجي.



كما ترى فإنه أمر جوهري تحديد أي بيانات سترسل عبر أي قناة ميدي عند إرسال بيانات الميدي (صفحة ١٣٠). كما أن هذا الجهاز يسمح لك بتحديد كيفية عرض البيانات المستقبلة (صفحة ١٣١).

توافق البيانات

يغطي هذا المقطع المعلومات الأساسية عن توافق البيانات: فيما إذا كانت أجهزة الميدي قادرة على عرض البيانات المسجلة بهذا الجهاز، وفيما إذا كان بإمكان هذا الجهاز قادراً على عرض الأغاني الرقمية المتوفرة في الأسواق أو الأغاني المنشأة في آلة موسيقية أخرى أو كمبيوتر. اعتماداً على جهاز الميدي أو مميزات هذه البيانات، ربما كان بإمكانك عرض البيانات دون أي مشاكل، أو ربما أردت إجراء بعض العمليات الخاصة قبل عرض البيانات. إذا تعرضت لمشاكل أثناء عرضك للبيانات فيرجى الاطلاع على المعلومات أدناه.

صيغة (تهيئة) القرص

الأقراص المرنة هي الوسيلة الرئيسية لتخزين البيانات المستعملة في مختلف الأجهزة، بما في ذلك الكمبيوتر. ولكل جهاز نظام التخزين الخاص به، لذا كان من الضروري تعريف القرص المرن على نظام الجهاز المراد استعماله عليه. هذه العملية تسمى التهيئة. formatting.

- هناك نوعين مختلفين من الأقراص المرنة: MF2DD (على الوجهين، مضاعف الكثافة) و MF2HD (مضاعف الوجهين عالي الكثافة)، ولكل نوع من هذين النوعين نظام تهيئته الخاص به.
- يمكن لهذا الجهاز أن يسجل ويعرض من هذين النوعين كلاهما.
- عندما يهيئ القرص بهذا الجهاز فإن قرص 2D يتسع لـ ٧٢٠ كيلوبايت، و 2D يتسع لـ ١,٤٤ ميغابايت. تشير الأرقام السابقة إلى سعة الذاكرة المتوفرة. كما أنها تستعمل للإشارة إلى نوع القرص.
- يمكن العرض فقط في حالة كان الجهاز المستعمل متوافقاً مع تهيئ القرص.

رسائل النظام

هذه هي البيانات التي تستعمل بشكل عام بواسطة كامل نظام الميدي. تتضمن هذه الرسائل رسائل حصرية ترسل بيانات متفرقة عن تصنيع كل آلة ورسائل زمن فعلي تتحكم بجهاز الميدي.

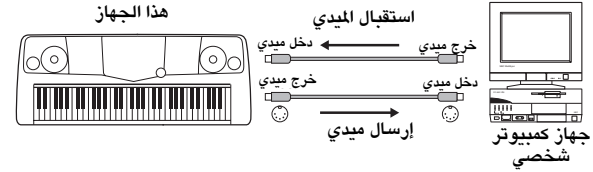
اسم الرسالة	العملية أو الإعداد المقابل في الجهاز
رسائل النظام الحصرية System Exclusive Message	إعدادات نوع المؤثر (مفاتيح المزج)، .. الخ.
رسائل الزمن الفعلي Realtime Messages	إعدادات الساعة، عملية البدء والتوقف.

الرسائل المرسل/المستقبلة بواسطة هذا الجهاز ظاهرة في صيغة بيانات الميدي وجدول تنفيذ الميدي في قائمة البيانات المنفصلة.

ما يمكنك فعله بواسطة الميدي

- يمكن ضبط الإعدادات التالية للميدي في هذا الجهاز:
 - قوالب الميدي (إعدادات مسبقة للميدي لمختلف التطبيقات) (صفحة ١٢٩).
 - الإرسال (صفحة ١٣٠).
 - الاستقبال (صفحة ١٣١).
 - الإعدادات المحلية (صفحة ١٢٩).
 - الساعة (صفحة ١٣٠).

■ تسجيل بيانات العزف (القنوات الـ ١٦) باستخدام ميزات المصاحبة الآلية للجهاز على جهاز عرض خارجي (مثل الكمبيوتر الشخصي). بعد التسجيل قم بتعديل البيانات بواسطة الجهاز الخارجي ثم أعزفها ثانية (اعرضها) على هذا الجهاز.



عندما ترغب في استعمال هذا الجهاز كمولد نغمة متعدد الجرس متوافق مع الصيغة XG اضبط جزء الاستقبال في قنوات الميدي من ١ إلى ١٦ على SONG في MIDI Receive (صفحة ١٣١).

العزف والتحكم بهذا الجهاز من خلال جهاز خارجي



صيغة الترتيب Sequence Format

يدعى النظام الذي يقوم بتسجيل الأغاني الرقمية بصيغة الترتيب. يصبح العرض ممكناً فقط في حالة مطابقة صيغة الترتيب للقرص لجهاز الميدي. يتوافق هذا الجهاز مع الصيغ التالية:

■ ملفات الميدي القياسية SMF

هذه أكثر صيغ ترتيب الأغاني شهرة وانتشاراً. تتوفر هذه الصيغة على أحد شكلين: الصيغة صفر والصيغة واحد. تتوافق العديد من أجهزة الميدي مع الصيغة صفر وهي الصيغة التي تسجل عليها البرامج المتوفرة في الأسواق.

- هذا الجهاز متوافق مع كلا الصيغتين الصفر والواحد.
- الأغاني الرقمية المسجلة على هذا الجهاز تسجل بشكل تلقائي على صيغة SMF Format 0.
- الأغاني الرقمية المحملة على هذا الجهاز تخزن تلقائياً على الصيغة SMF Format 0 بغض النظر عن الصيغة الأصلية.

■ ESEQ

صيغة الترتيب هذه متوافقة مع العديد من أجهزة الميدي من ياماها. بما فيها سلسلة هذا الجهاز من الآلات الموسيقية. وهي صيغة شائعة الاستعمال مع مختلف برامج ياماها.

■ XF

تعزز هذه الصيغة الصيغة SMF بالعديد من الوظائف العظيمة وبقابلية كبيرة للتطوير المستقبلي.

هذا الجهاز قادر على إظهار كلمات الأغاني في حال احتوت ملفات XF على هذه البيانات.

■ ملف النموذج Style File

صيغة ملف النموذج SFF هي الصيغة الأصلية لملفات النماذج من ياماها، والتي تستعمل نظاماً فريداً لتقدم مصاحبات آلية عالية الجودة معتمدة على قاعدة كبيرة من أشكال الأوتار.

صيغة توزيع الصوت

بواسطة ملفات الميدي تعين الأصوات إلى أرقام محددة، تدعى أرقام البرنامج. هذا التقييم القياسي (حسب توزيع الصوت) يشار إليه على أنه صيغو لتوزيع الأصوات.

لا يمكن عرض الأصوات على النحو المتوقع مالم تتطابق صيغة توزيع الصوت للأغنية الرقمية مع تلك المتوافقة مع الميدي والتي يستعملها في العرض.

هذا الجهاز متوافق مع الصيغ التالية.

■ ملاحظة

حتى لو كان الجهاز والبيانات المستعملة توافق كل تلك الشروط أعلاه، فربما تظل البيانات غير كاملة التوافق، وهذا يعتمد على مواصفات الجهاز وعلى طريقة التسجيل الخاصة للبيانات.

■ GM System Level 1

هذه واحدة من أكثر صيغ توزيع الصوت شيوعاً. العديد من أجهزة الميدي متوافقة مع هذه الصيغة، كذلك حال أكثر البرامج المتوفرة في الأسواق.

■ XG

هذه الصيغة هي التطوير الكبير للصيغة السابقة، وقد قامت ياماها بتطويرها خصيصاً لتقديم أصواتاً أكثر غنى، وفي نفس الوقت للتحكم الأكثر تعبيرية على الأصوات والمؤثرات، ولضمان التوافق العالية في المستقبل.

- الأغاني الرقمية المسجلة على هذا الجهاز والتي تستعمل أصواتاً من فئة XG هي متوافقة مع هذه الصيغة

■ DOC

تتوافق صيغة توزيع الصوت هذه مع العديد من أجهزة الميدي من ياماها، بما فيها سلسلة PSR للآلات الموسيقية والتي من ضمنها هذا الجهاز. وهي أيضاً صيغة شائعة الاستعمال مع الكثير من برامج ياماها.

مشاكل وحلول

المشكلة	السبب المحتمل والحل
الجهاز لا يعمل، لا يصل إليه أي تيار كهربائي.	تأكد من أن جميع التوصيلات قد ركبت بشكل صحيح (صفحة ١٦).
يسمع صوت طقطقة عند تشغيل أو إطفاء الجهاز.	هذا طبيعي عند تطبيق التيار الكهربائي على الجهاز.
يسمع ضجيج من مكبرات الصوت الموصولة بالجهاز.	استعمل الهاتف المتحرك بالقرب من المكبرات ربما يسبب هذا الضجيج. لمنع ذلك أغلق الهاتف المتحرك أو استعمله بعيداً عن الجهاز.
الشاشة شديدة السطوع أو شديدة الظلمة بحيث لا يمكن قراءة ما بداخلها.	ربما يكون السطوع قد تغير نتيجة درجة الحرارة المحيطة، قم بضبط التفاوت والسطوع (صفحة ١٧).
مستوى صوت لوحة المفاتيح منخفض مقارنة بالمصاحبة الآلية أو الأغنية.	مستوى الصوت العام للوحة المفاتيح أو مستوى الصوت المستقل لأجزاء لوحة المفاتيح ربما قد ضبط على وضع منخفض. ارفع مستوى الصوت في قنوات الأجزاء المختلفة أو قم بخفض صوت الأغاني أو النماذج في شاشة BALANCE (صفحة ٥٨).
مستوى صوت المصاحبات الآلية أو الأغاني منخفض مقارنة بمستوى صوت لوحة المفاتيح.	مستوى الصوت لجزء أو أكثر من لأجزاء المصاحبة مضبوط على وضع منخفض. ارفع مستوى قنوات الأجزاء في شاشة MIXER المخصصة (صفحة ١١٢).
المستوى العام للصوت منخفض أو معدوم.	الصوت الرئيسي مضبوط على وضعية منخفضة، قم بضبطه على المستوى المطلوب بواسطة مفتاح [MASTER VOLUME]. ربما يكون مستوى الصوت للأجزاء المنفصلة منخفضاً. قم برفع مستوى الصوت للأجزاء الرئيسي، الطبقة، اليسار، النموذج، الأغنية في شاشة BALANCE (صفحة ٥٨). تأكد من أن القناة المرغوبة مضبوطة على وضع التشغيل ON (صفحة ٥٨، ٦٩). السماعات موصولة، غير ممكن لمخرج المكبرات. أفضل السماعات. تأكد من أن وظيفة Local Control مضبوطة على وضع التشغيل ON (صفحة ١٢٩).
لا تصدر جميع النوتات المعزوفة في نفس الوقت صوتاً.	ربما تجاوزت الحد الأقصى لتعدد الأصوات لهذا الجهاز. وفي حال حدوث ذلك فإن النوتة المعزوفة أولاً لن تصدر أي صوت. بينما يسمع صوت النوتة التالية. لمزيد من التفاصيل عن تعدد الصوت في الجهاز انظر الصفحة ١٤٦.
عدم بدء عرض المصاحبة الآلية أو الأغنية	ساعة الميدي MIDI CLOCK ربما تكون مضبوطة على EXTERNAL. تأكد من أنها مضبوطة على INTERNAL (صفحة ١٣٠). تأكد من أنك قد ضغطت زر البدء [START/STOP] المناسب. لعرض نموذج مصاحب اضغط الزر [STYLE [START/STOP] (صفحة ٥٨). للعرض الأغنية اضغط الزر [SONG [START/STOP] (صفحة ٦٧). قد تم اختيار أغنية فارغة. NEW SONG. تأكد من اختيار أغنية موجودة في شاشة SONG (صفحة ٦٧). قد تم إيقاف الأغنية عند وصولها إلى النهاية. أعدّها إلى أولها بالضغط على الزر [TOP] (صفحة ٦٩).
لم تتمكن من عرض الحشوات المتعددة حتى عندما ضغطت على أحد أزرار MULTI PAD. عدم بدء عرض المصاحبة الآلية أو الأغنية	ساعة الميدي MIDI CLOCK ربما تكون مضبوطة على EXTERNAL. تأكد من أنها مضبوطة على INTERNAL (صفحة ١٣٠).
لم تتمكن إلا من عزف قنوات الإيقاع.	تأكد من أن وظيفة المصاحبة الآلية موضوعة على التشغيل ON، واضغط زر [ACMP].
النموذج المصاحب لم يبدأ بالعمل، حتى عندما كانت Synchord Start في وضعية التأهب والمفتاح مضغوطاً	ربما حاولت بدء المصاحب بالعزف على مفتاح من الجهة اليمنى من لوحة المفاتيح. تأكد من أنك تعزف في مجال اليد اليسرى من لوحة المفاتيح.
الوتر المرغوب لا يميز أو لا يخرج بواسطة المصاحب الآلي.	ربما لا تعزف المفاتيح المناسبة التي تعطي الوتر. ارجع إلى الفصل الخاص بأنماط عزف الأوتار صفحة ٦٠. ربما تقوم بعزف مفاتيح لأنماط عزف مختلفة، وليس المختار بشكل صحيح. تأكد من نمط المصاحب، واعزف المفاتيح الخاصة بالنمط المختار (صفحة ٥٩).
حصلت نتائج غير متوقعة أو خلل ما خلال العملية.	إذا قمت خلال تنفيذ أي عملية بالضغط بنفس الوقت على ثلاثة مفاتيح أو أكثر ليس لها علاقة بالعملية أو الإجراء الذي تقوم به، فإن نتائج إير متوقعة وغير عادية يمكن أن تقع.
أوتار المصاحب الآلي تتميز تبعاً لنقطة الفصل أو تبعاً للمكان الذي تعزف فيه الأوتار على لوحة المفاتيح.	هذا أمر طبيعي إذا كان نمط العزف بالأصابع موضوع على Full Keyboard أو A1 Full Keyboard. إذا ما كانت إحدى هاتين الحالتين مختاريتين فإن الأوتار تؤخذ من كامل لوحة المفاتيح دون أي اعتبار لنقطة الفصل. إذا أردت اختر نمطاً آخر للعزف (صفحة ٥٩).

المشكلة	السبب المحتمل والحل
درجة النغم لصوت بعض النوت المعينة غير صحيح.	تم ضبط متغير السلم إلى أي وضعية غير التساوي Equal، غير نظام عيار لوحة المفاتيح. تأكد من اختيار Equal للسلم في صفحة عيار السلم (صفحة ٧٢).
لا يتم عرض بعض القنوات بشكل صحيح عند عرض بعض الأغاني الرقمية.	تأكد من أن عرض القنوات ذات الصلة في وضع التشغيل ON (صفحة ٦٩).
وظيفة التناغم Harmony لا تعمل.	لا يمكن استعمال وظيفة التناغم على أنمطة العزف كامل لوحة المفاتيح، اختر نمطاً آخر مناسباً (صفحة ٥٩).
لا يتم إرسال أو استقبال بيانات الميدي من خلال مداخل الميدي، حتى عند وصل كبل الميدي بشكل صحيح.	تأكد من أن مفتاح HOST SELECT مضبوط على الوضعية MIDI (صفحة ١٣٩). لا يمكن استعمال مداخل الميدي مع إعدادات أخرى للمفتاح المذكور.
عند تغيير الصوت يتغير المؤثر المختار مسبقاً	لكل صوت من الأصوات قيمه المختارة مسبقاً والتي يتم استدعاؤها بشكل تلقائي عند تشغيل متغيرات الصوت الموافقة (صفحة ١٢٧).
هناك فرق بسيط في نوعية الصوت بين النوتة المعزوفة ولوحة المفاتيح. بعض الأصوات تتكرر. لوحظ ظهور بعض الضجيج أو الارتجاج عند درجات نغم أعلى، حسب الصوت.	هذا أمر طبيعي وذلك نتيجة لنظام الاختبار في الجهاز.
بعض الأصوات تتجاوز الأوكتاف بدرجة النغم عند عزفها بتسجيل أعلى أو أخفض.	هذا أمر طبيعي. فبعض الأصوات لها حدود لدرجة النغم عندما تصلها تسبب مثل هذا النوع من إزاحة درجة النغم.
عملية الحفظ على القرص المرن تأخذ وقتاً طويلاً.	هذا أمر طبيعي. لا يغيب عن ذهنك أنها تأخذ ما يقارب الدقيقة لحفظ ميغابايت واحد من البيانات على القرص المرن.
تولد الأصوات ضجيجاً بشكل مفرط.	هناك بعض أنواع من الأصوات تسبب ضجيجاً، حسب محتوى التناغم و/أو إعدادات الصفاء في صفحة الفلتر من شاشة مفاتيح المزج (صفحة ١١٤).
الصوت مشوش أو مشوه.	ربما يكون مستوى الصوت مرتفعاً جداً. تأكد من أن إعدادات الصوت ذات الصلة متوافقة. ربما يكون هذا بسبب المؤثرات. حاول حذف كل المؤثرات غير الضرورية، خاصة مؤثرات التشويه (صفحة ١١٥). بعض إعدادات رنين الفلتر في شاشة مولد الأصوات المخصصة (صفحة ٨١) يمكن أن ينتج صوتاً مشوشاً. اضبط هذه الإعدادات إذا كنت ترغب بذلك.
حدوث دبلجة أو بروز للصوت. أيضاً اختلاف الصوت بشكل طفيف في كل مرة يعزف فيها.	كلا الجزئين الطبقة والرئيسية مضبوطة على وضعية التشغيل ON، وكلا الجزئين موضوعة لتعزف نفس الصوت. اضبط جزء الطبقة على OFF (صفحة ٥٣) أو غير الصوت لكل جزء (صفحة ٥١).

○ : متوفر

Model Name		PSR-A1000	
Sound Source		AWM Dynamic Stereo Sampling	
Display		320 × 240 dots backlit graphic LCD	
Keyboard		61 keys (C1 - C6 with Initial Touch)	
Voice	Polyphony (max)		32
	Number of Voices		276 regular voices + 480 XG voices + 20 Drum Kits
	Number of Oriental Voices		43
	Number of Oriental Drum Kits		6
	Number of Sweet Voices		3
	Number of Cool Voices		1
	Sound creator		○
Effects	Effect Blocks	Reverb	1
		Chorus	1
		DSP	1
	Effect Types	REVERB	23 Preset+3 User
		CHORUS	15 Preset+3 User
		DSP	93 Preset+3 User
Accompaniment Style	Number of Accompaniment Styles		190
	Number of Oriental Styles		123
	Number of Session Styles		4
	Fingering		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
	Style Creator		○
Song	Format		SMF (Format 0,1), ESEQ
	Preset Songs		○
	Lyrics		○
	Recording		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing
	Record Channels	16	
Multi Pad	Preset		4 Pads × 80 Banks
Memory Device	Floppy Disk (2HD,2DD)		○
	Flash Memory (internal)		260KB
	Flash Availability		Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, etc.
Tempo	Tempo Range		5 - 500
	Tap Tempo		○
	Metronome		○
	Sound	Bell on/off	

Model Name		PSR-A1000
Scale	Scale Tuning	○
	Scale Memory buttons	6
	Scale Template	Equal Temperament, Bayat, Rast, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister, Kirnberger
Registration Memory	Buttons	8
	Regist Sequence	○
	Freeze	○
Others	Demo	Function, Voice, Style
	Language	3 languages (English, German, French)
	Help	○
	Direct Access	○
	Master Volume	○
	Fade In/Out	○
	Transpose	Keyboard/Song/Master
	Tuning	○
	Touch Response	5 level
Jacks/Connectors		DC IN, PHONES, MIDI (OUT, IN), TO HOST, HOST SELECT SW, FOOT PEDAL1 (SWITCH), FOOT PEDAL2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), OUTPUT (L/L+R)
Pedal Functions		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.
Amplifiers/ Speakers	Amplifiers	12 W × 2
	Speakers	(12 cm + 5 cm) × 2
Power Consumption		31 W
Power supply		Yamaha AC adaptor PA-300 (included) *May not be included in your area. Please check with your Yamaha dealer.
Dimensions [W × D × H] (without Music Stand)		973 × 399 × 161 mm [38-5/16" × 15-11/16" × 6-5/16"]
Weight		10.0 Kg (22 lbs., 1 oz)
Optional accessories	Headphones	HPE-150
	Foot Switch	FC4 / FC5
	Foot Controller	FC7
	Keyboard Stand	L-6, L-7

* المواصفات والشروط الموجودة في هذا الدليل الخاص بالمستخدم هي لمجرد العلم، وياماها كورب تحتفظ بحق تغيير أو تعديل المنتج أو أحد مواصفاته في أي وقت ودون أي سابق تنبيه. وحيث أن المواصفات والتجهيزات والميزات ربما تتغير بتغير المنطقة، لذا يرجى مراجعة أقرب موزع لياماها في منطقتك.

كل الشكر

تتقدم ياماها كوربوريشن بعميق الشكر لكل من :

- السيد محمد صالح (لبنان)
 - السيد سايروس عيسى (البحرين)
 - السيد وديع الكنداري (الكويت)
 - السيد أراش الدلبور (إيران)
 - السيد ديميتريز فاسيليو (اليونان)
 - السيد أحمد خان بشار (تركيا)
 - السيد محمد دغدو (تركيا)
- على تأليفهم للنماذج والعينات وتعاونهم الكبير

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France,
Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



زوروا نادي لوحات المفاتيح المحمولة من ياماها على الإنترنت:
<http://www.yamahaPKclub.com/>

مكتبة دليل مستخدم أجهزة ياماها:
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/>