

YAMAHA ELECTONE®

B-605/B-805



MAKING THE MOST OF YOUR ELECTONE
BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR DIE YAMAHA ELECTONE ORGELN
GÖR MESTA MÖJLIGA AV DIN ELECTONE
SLIK FÅR DU MEST GLEDE AV DITT ELECTONE

Power Switch *PAGE (1)*

Auto Arpeggio *PAGE (7)*

Master Volume *PAGE (1)*

Auto Bass/Chord (Fun Blocks) *PAGE (4)*

Pedal Keyboard Tone Levers *PAGE (10)*

Upper Keyboard Tone Levers *PAGE (9)*

Lower Keyboard Tone Levers *PAGE (10)*

Vibrato *PAGE (12)*

Upper Custom Voices *PAGE (2)*

U & L Special Presets *PAGE (2)*



Lower Coupler *PAGE (13)*

Manual Balance *PAGE (13)*

Melody On Chord *PAGE (8)*

Preset Ensemble *PAGE (11)*

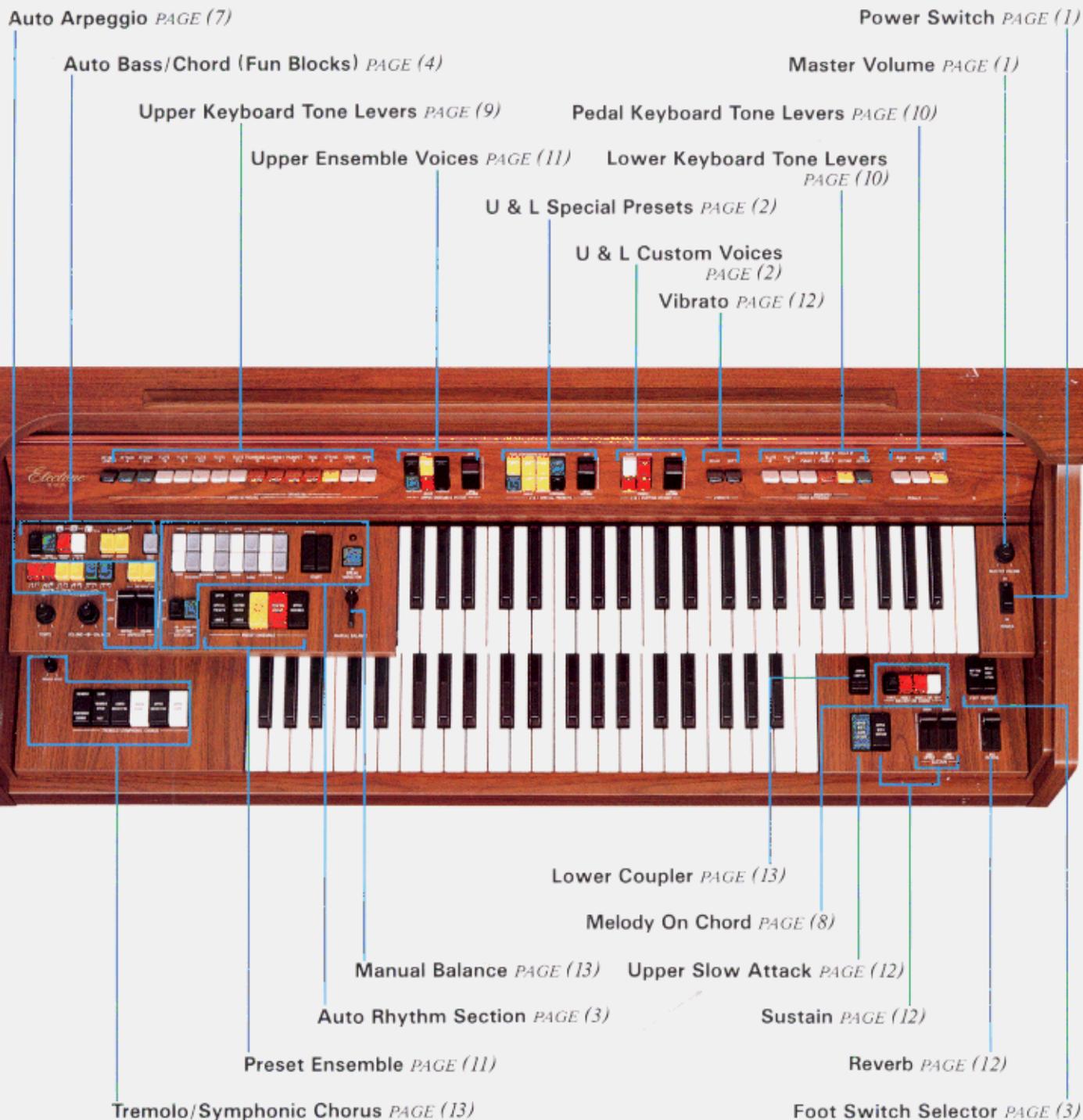
Upper Slow Attack *PAGE (12)*

Auto Rhythm Section *PAGE (3)*

Sustain *PAGE (12)*

Tremolo/Symphonic Chorus *PAGE (13)*

Reverb *PAGE (12)*



- Check for correct power voltage. Consult your Yamaha serviceman regarding any changes.
As to the British-Standard model, information is provided in 'Specifications' on the last page.
- Schließen Sie Ihre Electone immer an den richtigen Netzanschluß an.
- Kontrollera att spänningen är rätt. Rådfråga Yamahas serviceman om ev. ändringar.
- Undersøk at spenningen er riktig. Snakk med din Yamaha servicetekniker om ikke spenningen er riktig.

Welcome to Yamaha's wonderful world of music!
Congratulations! With your purchase of a Yamaha Electone you have acquired the most advanced electronic organ available today. In the B-605, B-805 Electone, Yamaha has combined the superb craftsmanship it has acquired over many years of making fine musical instruments with the latest developments in modern electronic technology. We are confident that you will be particularly pleased with the unique "Living Sound" and "Rich Ambience" that Yamaha's original digital electronic technology has made

possible. We also believe that the wide variety of easy-to-play features incorporated in your Electone will provide you with endless satisfaction and musical pleasure. So that you can make maximum use of these many remarkable features, we suggest that you familiarize yourself with their positioning and operation by reading this manual carefully before starting to play. In this way, you should be able to derive maximum enjoyment from the instrument in the shortest possible time.

Willkommen in YAMAHA's wunderbarer Welt der Musik. Wir gratulieren! Mit dem Kauf der Yamaha Electone haben Sie eine der modernsten und leistungsfähigsten elektronischen Orgeln erworben. Die beiden Electone Modelle B-605 und B-805 sind das Produkt jahrelanger handwerklicher Erfahrungen auf dem Gebiet des Musikinstrumentenbaus kombiniert mit neuesten Entwicklungen der Elektronik.

Wir sind überzeugt, daß auch Sie vom lebendigen Klang und dessen verblüffender räumlicher Tiefenwirkung der erst durch richtungsweisende YAMAHA Technologie auf dem Gebiet der Digital-Elektronik möglich wurde, begeistert sein werden. Außerdem glauben wir, daß Sie die vielseitige Ausstattung, die vor allem dazu dient, das

Orgelspiel noch einfacher zu machen, zu schätzen wissen und Ihnen die Electone über lange Jahre viel Freude und Entspannung mit Musik bereitet.

Um die zahllosen Vorzüge, die Ihnen diese Orgel bietet, voll nutzen zu können, sollten Sie die Bedienungsanleitung sehr sorgfältig lesen und die darin enthaltenen Anweisungen genau befolgen. Zunächst jedoch müssen Sie sich mit der Aufstellung der Orgel und den Funktionen der verschiedenen Bedienelemente vertraut machen, bevor Sie mit dem Spielen beginnen. Auf diese Weise lernen Sie ebenfalls spielend die besonderen technischen Merkmale und Eigenschaften Ihrer Yamaha Electone Orgel in kürzester Zeit kennen.

Välkommen till Yamahas underbara musikvärld!
Gratulerar! Genom att köpa en Yamaha Electone har Du förvärvat den mest avancerade elektroniska orgel som finns att få idag. I B-605, B-805 Electone har Yamaha kombinerat den förnämliga yrkesskicklighet de vunnit under många års tillverkning av fina musikinstrument med den senaste utvecklingen inom den moderna elektroniska tekniken. Vi är övertygade om att Du blir särskilt nöjd med det unika naturliga ljud och verklighetstroga instrumentimitationer som möjliggjorts av Yamahas ursprungliga elektroniska digitalteknik. Vi tror också att de många olika

lättspelade egenskaper som byggts in i Din Electone kommer att ge Dig oändlig tillfredsställelse och musikalisk njutning.

För att Du på bästa sätt skall kunna utnyttja alla dessa anmärkningsvärda egenskaper föreslår vi att Du bekantar Dig med deras placering och funktionssätt genom att noga läsa igenom denna handbok innan Du börjar spela. På det sättet bör Du få ut mesta möjliga glädje av instrumentet på kortast möjliga tid.

Velkommen til Yamahas vidunderlige musikkverden!
Gratulerer! Med Yamaha Electone har du nå fått deg det mest avanserte, elektroniske orgel som er å få idag. I B-605 og B-805 har Yamaha kombinert det ypperlige håndverk som firmaet har tilegnet seg i løpet av de mange år det har laget førsteklasses musikinstrumenter med de siste utviklinger innen den moderne elektroniske teknologi. Vi er helt overbeviste om at du spesielt kommer til å glede deg over den enestående naturlige lyden og de glimrende instrumentimitasjonene som Yamahas originale digital-elektronikk har muliggjort. Vi tror også at de mange

egenskapene som gjør at Electone er så lett å spille på vil gi deg mange, mange timer med musikalisk glede.

For at du skal få maksimalt utbytte av alle disse bemerkelsesverdige egenskapene foreslår vi at du gjør deg kjent med hvor alle knapper, pedaler o.l. sitter og hvorledes disse brukes ved nøye å lese gjennom denne håndboken før du begynner å spille. På denne måten blir du istand til å få størst mulig glede av instrumenter på kortest mulig tid.

CONTENTS	Page
Before Starting to play	1
Playing Melodies Using Various Instrumental Sounds	2
Automatic Rhythm Accompaniments for Your Melodies	3
Automatic Chord and Bass Accompaniment	4
The Automatic Arpeggio Effect	7
Harmonies to the Melody Line	8
Creating the Sound You Want	9
Ensemble Sounds	11
Interesting Tonal Variation and Innovative Sounds	12
Accessory Jacks	14
Looking After Your Electone	14
Important Advice	14
Guide to Registrations	15
Your Electone Music Book	23
Specifications	41

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Ein Wort vorweg	1
Das Spielen einfacher Melodien mit verschiedenen Instrumentalstimmen	2
Automatische Rhythmusbegleitung zur Melodie	3
Automatische Akkord- und Baßbegleitung	4
Einsatz des Auto-Arpeggio-Effekts	7
Kleine Harmonielehre	8
Klanggestaltung nach eigenen Wünschen	9
Ensemble-Spiel	11
Interessante Klangvariationen und eigene "Klangschöpfungen"	12
Zubehöranschlußbuchsen	14
Wartung und Pflege Ihrer Electone Orgel	14
Wichtige Ratschläge	14
Leitfaden zur richtigen Wahl der Register	15
Ihr Electone Notenheft	23
Technische Daten	41

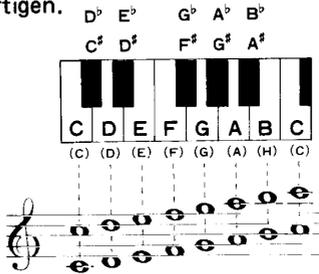
INNEHÅLL	Sid
Innan Du börjar spela	1
Att spela melodier med användning av olika instrumentljud	2
Automatiskt rytmackompanjemang till melodierna	3
Automatiskt ackord- och basackompanjemang	4
Automatiskt arpeggio-effekt	7
Melodi med ackord	8
Skapa det "sound" Du önskar	9
Ensembleljud	11
Intressanta tonvariationer och nya ljud	12
Tillbehörsuttag	14
Skötsel av Electone	14
Viktiga råd	14
Registreringshandledning	15
Electone musikbok	23
Specifikationer	41

INNHold	Side
Før du begynner å spille	1
Spilling av melodier ved hjelp av forskjellige instrumentlyder	2
Automatiske rytme-akkompagnementer til dine melodier	3
Automatisk akkord- og bass-akkompagnement	4
Den automatiske arpeggio-effekten	7
Harmonier til melodien	8
Slik skaper du den lyd du ønsker	9
Ensemblelyder	11
Interessante tonevariasjoner og "nye" lyder	12
Uttak for ekstrautstyr	14
Stell av ditt Electone	14
Viktige råd	14
Registreringsveiledning	15
Ditt Electone Notehefte	23
Spesifikasjoner	41

TEIL I: Ein Wort vorweg

Einige Grundbegriffe der Musik

Zunächst einmal wollen wir uns mit den Zusammenhängen zwischen der herkömmlichen Notenschrift und den Tasten der Orgel beschäftigen.



Machen wir uns jetzt mit der Länge der einzelnen Noten und Pausen, den sogenannten „Notenwerten“ vertraut.

Zeichen:	Grundlage ist die Viertelnote mit ihren Variationen
o	Ganze Note
♩	Dreiviertelnote
♪	Halbe Note
♫	Dreiachtelnote
♬	Viertelnote
♭	Dreisechzehntelnote
♮	Achtelnote
♯	Sechzehntelnote:

Zeichen:	Pause—Die Länge der Pausen wird in Vielfachen von Viertelpausen angegeben
—	Ganze Pause
—	Dreiviertelpause
—	Halbe Pause
♩	Dreiachtelpause
♪	Viertelpause
♭	Dreisechzehntelpause
♮	Achtelpause
♯	Sechzehntelpause

Nachdem wir nun die wichtigsten Grundlagen der Notenwerte und Pausen kennen, wollen wir uns ein paar Takte Musik, wie sie im Notenheft stehen, etwas genauer ansehen.

Diese Note ist ein F (halbe Note).
Taktbezeichnung (Dreiviertel- oder Walzertakt)

Akkordbezeichnung (Begleitung)

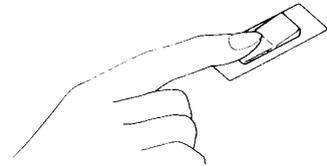
Melodie

Takt (wird durch zwei Taktstriche begrenzt)

Vorbereitung zum Spiel

Bevor Sie Ihre Electone Orgel erstmalig in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, daß der Netzstecker fest mit der nächsten Netzsteckdose verbunden ist. Nehmen Sie dann die folgenden Einstellungen vor:

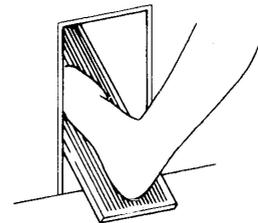
- 1) Bringen Sie den Netzschalter (POWER) in Stellung „ON“ (ein).
Dabei leuchtet die Netzkontrolllampe auf.



- 2) Drehen Sie den Gesamtlautstärkeregler (MASTER VOLUME) im Uhrzeigersinn.
Mit diesem Regler wird die Gesamtlautstärke eingestellt. Durch Drehen im Uhrzeigersinn nimmt die Lautstärke zu.



- 3) Treten Sie das Lautstärkepedal etwas nach unten.
Mit diesem Pedal können Sie die Lautstärke während des Spiels regeln, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.

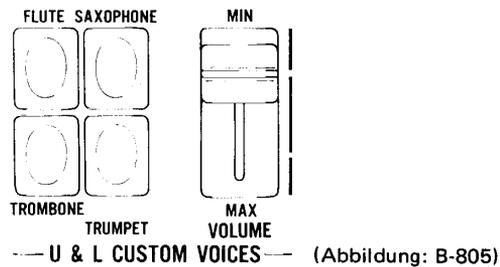
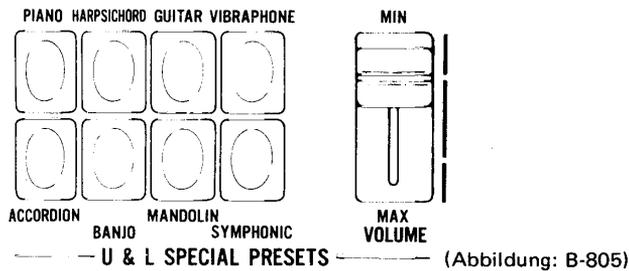


- 4) Wählen Sie Ihre Instrumentenstimme. Näheres auf den Seiten 2, 9 und 10.

„Little Brown Jug“



TEIL II: Das Spielen einfacher Melodien mit verschiedenen Instrumentalstimmen



Vorwahlstimmen (Special Presets)

Wählen Sie eine Stimme der Special Presets mit dem entsprechenden Druckschalter. Damit erhalten Sie die typische Klangfarbe verschiedener Instrumente. Wir wollen nun mit Hilfe dieser Vorwahlstimmen ein paar einfache Melodien auf dem oberen Manual spielen.

★ Alle anderen Schalter und Regler ausschalten auf „OFF“ (aus).

- 1) Wählen Sie eine der sieben (B-605: fünf) Special Presets Stimmen.
- 2) Dann den gelben Schalter Special Presets im PRESET ENSEMBLE Teil drücken.



- 3) Bringen Sie den Schieberegler Special Presets Volume in „MAX“-Stellung.
- 4) Wenn Sie nun eine der Tasten des oberen Manuals drücken, hören Sie jetzt den Klang des gewählten Instruments.

★ Spielen Sie zur Übung die oben aufgeführte Melodie mit verschiedenen Instrumentalstimmen auf dem oberen Manual.

■ Symphonic

Wenn Sie jetzt den Symphonic-Schalter drücken, erhalten Sie ein besonders ausdrucksvolles Klangbild.

★ Die Special Presets können auch für das untere Manual verwendet werden. Näheres darüber auf Seite 11.

Solostimmen (Custom Voices)

Wie bei den Special Presets gibt es auch bei den Custom Voice eine Reihe von Schaltern zur Wahl der Solostimmen, die das Klangbild verschiedener Instrumente noch ausdrucksvoller wiedergeben. Klangfarbe und Lautstärke dieser Solostimmen entsprechen denen des Originalinstruments und klingen verblüffend natürlich und realistisch.

- 1) Wählen Sie eine der vier Solostimmen in der Schalterreihe für Custom Voices.
- 2) Drücken Sie nun den roten Custom Voices im Ensemble-Teil.



- 3) Custom Voices – Schieberegler auf „MAX“ stellen.
- 4) Wenn Sie nun eine Taste des oberen Manuals drücken, hören Sie den Klang des gewählten Soloinstruments.

★ Üben Sie mit Benutzung der folgenden Melodie.

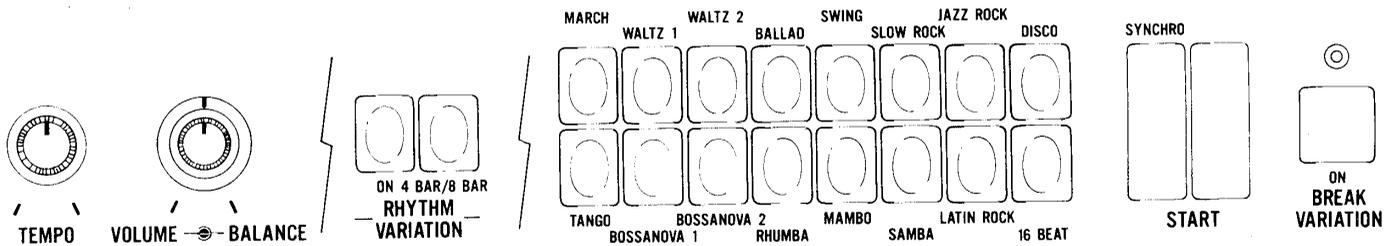
★ Die Custom Voices – Stimmen können beim Modell B-805 auch für das untere Manual verwendet werden. Näheres darüber auf Seite 11.

„Nocturne“



TEIL III: Automatische Rhythmusbegleitung zur Melodie

(Abbildung: B-805)



Rhythmus-Automatik

Die Rhythmus-Automatik erzeugt eine präzise und klare Rhythmusbegleitung zur Melodie mit dem Klang der verschiedenen Schlaginstrumente wie Becken, kleine Trommeln, große Trommeln, Bongos, usw.

1) Drücken Sie einen beliebigen der insgesamt 16 Rhythm Schalter (12 an Modell B-605).

Selbstverständlich können Sie die Rhythmusbegleitung durch Kombination verschiedener Rhythmen noch verändern.

Dazu drücken Sie mehrere Knöpfe in irgendeiner horizontalen Kombination gleichzeitig. (Es ist jedoch nicht möglich, Rhythmusbegleitung durch gleichzeitiges Drücken von zwei Knöpfen in senkrechter Anordnung zu kombinieren.)

2) Betätigen Sie einen der beiden START-Schalter.

Nach Drücken des START-Schalters setzt die Rhythmusbegleitung sofort ein. Beim Drücken des SYNCHRO-START-Schalters jedoch erst, wenn Sie mit dem Spiel auf dem unteren Manual, bzw. mit dem Pedal beginnen.

3) Der Rhythmus läßt sich mit den Reglern TEMPO, VOLUME und BALANCE nach Belieben einstellen.

TEMPO-Regler: Je weiter dieser Knopf im Uhrzeigersinn gedreht wird, um so schneller der Rhythmus.

VOLUME-Regler: (innerer Knopf) Mit diesem Drehknopf wird die Lautstärke der Rhythmusbegleitung eingestellt.

BALANCE-Regler (nur an Modell B-805): (äußerer Knopf) Durch Drehen des Knopfes im Uhrzeigersinn werden die Höhen, beim Drehen in entgegengesetzter Richtung die Bässe der Rhythmusinstrumente besonders angehoben.

■ Rhythmus-Variation (Rhythm Variation)

Durch die Rhythmus-Variation wird alle 4 oder 8 Takte ein vorgegebenes Eintakt-Solo eingefügt. Da sich die Rhythmus-Variation natürlich in die Musik einfügt, ergeben sich interessante Möglichkeiten, dem Spiel noch mehr Schwung und Ausdruckskraft zu verleihen.

Wird nur die „ON“-Taste gedrückt, erfolgt das Einfügen der neuen Rhythmus-Variante nach jedem vierten Takt.

Soll die Einfügung jedoch erst bei jedem achten Takt erfolgen, müssen die Tasten „ON“ und 4 BAR/8 BAR gleichzeitig gedrückt werden.

■ **Schlagzeugsolo (Break Variation)** (nur an Modell B-805)
Wenn Sie der Rhythmusbegleitung ein Schlagzeugsolo hinzufügen wollen, genügt es, den Schalter ON zu drücken. Wird der Knopf bei eingeschalteter Rhythmus-Automatik gedrückt, geht die Rhythmusbegleitung in ein Schlagzeugsolo über. Wenn Sie jedoch den Knopf wieder loslassen, läuft das Solo bis zum Taktende weiter. Mit Beginn des folgenden Taktes setzt dann die Rhythmusbegleitung wieder vollautomatisch ein.

★ Durch Betätigung dieser Taste kann auch ein Intro-Rhythmus automatisch erzeugt werden. Durch Drücken des ON-Schalters, bevor man den Rhythmus Start-Schalter drückt, erhält man einen Intro-Rhythmus von zwei Takten Dauer, bevor der Rhythmus einsetzt.

★ Bei gedrücktem Schalter Break Variation können Sie das Solo auch durch Betätigung des Fußschalters, der sich links hinten am Lautstärke-Pedal befindet, jederzeit an- oder abstellen. Auf diese Weise ist der Übergang von der Rhythmusbegleitung zum Solo jederzeit möglich, ohne beim Spiel die Hände von der Tastatur zu nehmen.



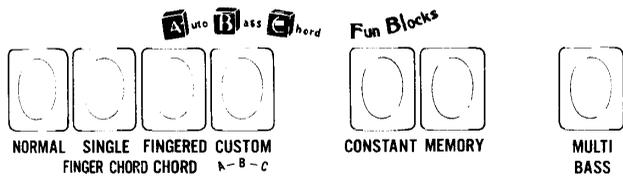
■ Rhythmus Stop (Rhythm Stop)

Nach Betätigung dieses Fußschalters, der sich links am Lautstärke-Pedal befindet, („Rhythm Stop“ Schalter an Modell B-805) können Sie die Rhythmus-Automatik, jederzeit abschalten, ohne die Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.

★ Sie können jetzt versuchen, die auf den Seiten und 2 gezeigten Melodien mit dem von Ihnen bevorzugten Rhythmus zu spielen.

TEIL IV: Automatische Akkord- und Baßbegleitung

(Abbildung: B-805)



Auto Bass/Chord (Fun Blocks)

Durch diese Automatik können Sie der Rhythmusbegleitung noch Akkorde und Bässe hinzufügen und nun Ihr Spiel vollautomatisch begleiten lassen. Sie haben die Wahl zwischen Einfinger-Automatik (Single Finger Chord), Akkord-Automatik (Fingered Chord) und Custom A-B-C. Zur Vielseitigkeit und zum Spielkomfort tragen noch zwei weitere Funktionen, Memory und Multi Bass bei.

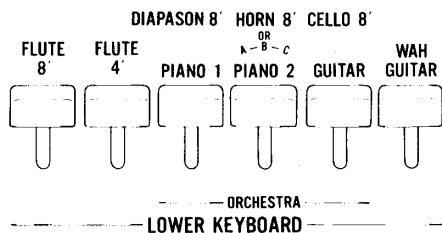
Automatische Akkordbegleitung mit einem Finger

[Single Finger Chord]

1) Drücken Sie den START- oder SYNCHRO START-Schalter.

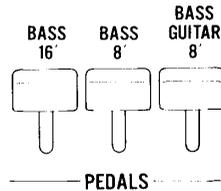
Wählen Sie dann den gewünschten Rhythmus durch Betätigung des entsprechenden RHYTHM-Schalters und stellen schließlich Lautstärke, Tempo und Klangfarbe der Rhythmusbegleitung an den Reglern VOLUME, TEMPO und BALANCE ein.

2) Wählen Sie jetzt die gewünschte Klangkombination mit den Klangreglern „Lower Manual“.



Bei automatischer Akkord/Baßbegleitung werden die drei (an der B-605 nur zwei) Orchesterstimmen des unteren Manuals als Piano 1, Piano 2 (nur an der B-805) Gitarre und Cembalo im entsprechenden Begleitrythmus wiedergegeben. Der Ton der Flöte (Flute) ändert sich jedoch nicht und bleibt konstant.

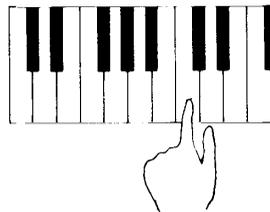
3) Stellen Sie nun die Pedal-Klangregler (Pedal-Tone) ein.



4) Drücken Sie den grünen Schalter Single Finger Chord.



5) Wenn Sie jetzt eine der Tasten des unteren Manuals drücken, wird dem vorgewählten Rhythmus gleichzeitig der entsprechende Begleitakkord und Baß zugefügt.



Es erklingt ein Dur-Akkord. Er entspricht dem jeweils auf dem unteren Manual gespielten Ton. Um einen C-Akkord zu spielen, also die C-Taste drücken, beim F-Akkord die F-Taste u.s.w.

Zusammenhang zwischen der Tastatur des unteren Manuals und den entsprechenden Akkorden.

(unteres Manual)



C D E F G A B (Dur-Akkord)

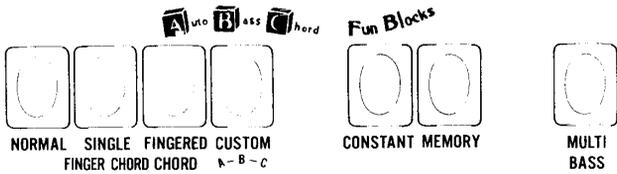
Gleichzeitig wird die zum Akkord passende Baßbegleitung erzeugt und folgt automatisch den Akkordwechseln.

★ Probieren Sie die Begleitautomatik nun einmal aus, während Sie den folgenden Auszug aus einem Musikstück spielen. Dazu genügt es, diejenige Taste des unteren Manuals zu drücken, die dem gewünschten Begleitakkord entspricht.

„Little Brown Jug“

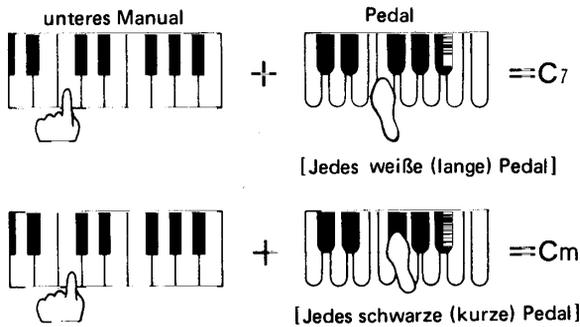


(Abbildung: B-805)



■ Moll- und Septimeakkorde

Neben Dur-Akkorden bietet die Einfinger-Akkordautomatik auch die Möglichkeit, Moll-, Septime- und Moll-Septime-Akkorde zu spielen. Um einen Septimeakkord zu spielen genügt es, ein langes Pedal gleichzeitig mit der Taste des unteren Manuals zu drücken. Zum Spielen eines Moll-Begleitakkords ein kurzes Pedal drücken, wie folgende Skizze zeigt.



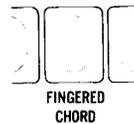
Wenn Sie eine Taste des unteren Manuals und dabei gleichzeitig ein schwarzes und ein weißes Pedal betätigen, entsteht ein Moll-Septimeakkord.

★ Lassen Sie uns diese Begleitautomatik nun beim Spielen der nachstehenden Melodie ausprobieren.

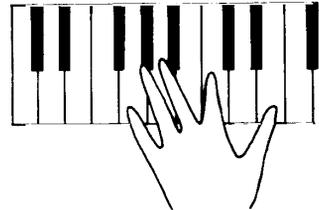
Automatische Akkordbegleitung

[Fingered Chord]

- 1) Bringen Sie die Schalter **START** oder **SYNCHRO START** in Stellung „ON“ (ein), wählen Sie den gewünschten Rhythmus durch Betätigung des entsprechenden **RHYTHM**-Schalters und stellen schließlich Lautstärke, Tempo und Klangfarbe der Rhythmusbegleitung an den Reglern **VOLUME**, **TEMPO** und **BALANCE** ein.
- 2) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das untere Manual mit den Klangreglern des unteren Manuals (Lower Manual) ein.
- 3) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das Pedal mit den Pedal-Klangreglern ein.
- 4) Drücken Sie den roten Knopf **Fingered Chord**.

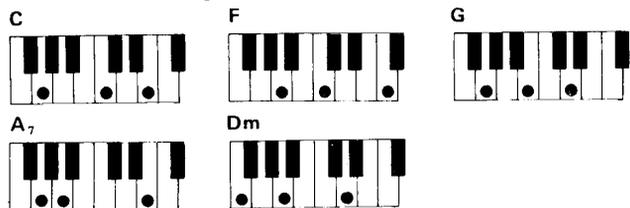


- 5) Spielen Sie einen vollständigen Akkord auf dem unteren Manual.



Jetzt erklingt Ihre automatische Akkord/Baßbegleitung zum gewählten Rhythmus.

★ Spielen Sie die Begleitung zum Musikstück auf der Vorseite nun einmal mit einem vollständigen Akkord. Dies ist der Fingersatz:



Automatische Begleitung auf dem unteren Manual und dem Pedal

[Custom A-B-C]

- 1) Bringen Sie die Schalter **START** oder **SYNCHRO START** in Stellung „ON“ (ein), wählen den gewünschten Rhythmus.

Stellen nun Lautstärke, Tempo und Klangfarbe ein.

- 2) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das untere Manual ein.
- 3) Stellen Sie die gewünschte Klangkombination für das Pedal ein.
- 4) Drücken Sie den weißen Schalter Custom A-B-C.



- 5) Betätigen Sie die Pedale und halten Sie auf dem unteren Manual den dazugehörigen Akkord.

Die automatische Akkord-Begleitung entspricht jetzt dem auf dem unteren Manual gespielten Akkord und dem Ton der Pedaltaste. Das untere Manual und die Pedale erzeugen jeweils eine eigene automatische Begleitung, die das Spiel noch vielseitiger und ausdrucksvoller gestaltet.

■ Memory Speicher (Memory)



Memory speichert Ihre vollständige Begleitung. Wird Memory zusammen mit Single Finger Chord, Fingered Chord oder Custom A-B-C gedrückt, bleibt Ihre vollständige Begleitung auch dann in Funktion, wenn Sie die Hand vom unteren Manual nehmen. (Bei zugeschalteter Custom A-B-C Automatik wird auch die Baßbegleitung im Memory gespeichert). Für einen Akkordwechsel müssen jetzt nur noch die entsprechenden Tasten des unteren Manuals angeschlagen werden – Memory speichert automatisch.

■ Multi Bass (nur an der B-805)



Mit Multi Bass läßt sich die automatische Baßbegleitung jederzeit ändern. Wird zusammen mit dem Single Finger Chord, Fingered Chord oder Custom A-B-C gedrückt, daraufhin ändert sich die Baßbegleitung. Sie haben dadurch die Möglichkeit, jede gespielte Melodie mit noch vielseitigerer Baßuntermalung zu spielen, wobei diese vom vorgewählten Rhythmus abhängig ist.

■ Constant

Durch Betätigung dieses Schalters werden Akkord- und Baßbegleitung nicht mehr vom Rhythmus beeinflusst. Wird Constant zusammen mit Single Finger Chord oder Fingered Chord gedrückt, sind die Begleitautomatik und die Rhythmusautomatik nicht länger synchronisiert. Die Akkorde und Bässe werden dabei konstant wiedergegeben.

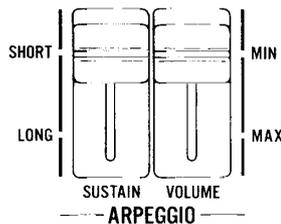
Zur Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten läßt sich die Dauerbegleitung auch im Memory speichern.

■ Normal

Bei NORMAL wird die Akkord- und Baßbegleitautomatik abgeschaltet. In Stellung „ON“ (ein) des Normal-Schalters, können Sie die Melodie auf dem oberen, die Begleitung in gewohnter Weise auf dem unteren Manual und dem Pedal spielen. Werden Memory und Normal bei eingeschalteter Rhythmus-Automatik (Auto-Rhythm) gedrückt, erklingt der letzte, auf dem unteren Manual gespielte Ton bzw. Akkord auch nach Loslassen der betreffenden Tasten weiter.

- ★ Die Baß- und Akkord-Begleitautomatik ist bei zugeschalteter Break Variation außer Funktion.
- ★ Bei ausgeschalteter Rhythmus-Automatik ist auch die Baß- und Akkord-Begleitautomatik außer Funktion.

TEIL V: Einsatz des Auto-Arpeggio-Effekts



(Abbildung: B-805)

Das Automatische Arpeggio

Ihr Spiel wird mit zum Akkord passenden fließenden Tönen begleitet. Selbstverständlich synchron zum ausgewählten Rhythmus. Jetzt klingen Ihre Musikstücke noch perfekter und professioneller.

- 1) Den **SYNCHRO START**-Schalter drücken, einen geeigneten Rhythmus wählen und **TEMPO-, VOLUME- und BALANCE**-Regler nach Wunsch einstellen.

Da das automatische Arpeggio durch die Rhythmus-Automatik gesteuert wird, muß unbedingt ein Rhythmus eingeschaltet werden!

- 2) Sechs (an B-605 Vier) verschiedene Arpeggio-Formen können mit den Wahlschaltern abgerufen werden.



- 3) Nun die gewünschte Arpeggio-Stimme wählen.

Zwei unterschiedliche Stimmen stehen zur Verfügung, wobei #2 um eine Oktave höher ist als #1. Sie können auch beide Stimmen gleichzeitig einsetzen; einfach die Wahlschalter Voice I und Voice II drücken. Da die Stimmen-Wahlschalter auch das automatische Arpeggio ein- und ausschalten, sollten sie unbedingt ausgeschaltet sein, wenn der Effekt nicht gewünscht wird.

- 4) Den Lautstärkereglereinstellen.

Der Arpeggio-Effekt wird lauter, indem man den Regler in Richtung MAX schiebt.

- 5) Schlagen Sie eine Taste des unteren Manuals an.

Automatisch wird ein auf dieser Note basierendes Arpeggio produziert. Durch Anschlagen eines Akkords erklingt ein aus den Einzeltönen des Akkords bestehendes Arpeggio. Auch bei Tempowechsel paßt sich die Arpeggio-Form dem Rhythmus an.

■ Sustain

Mit dem Sustain-Regler ist für das Arpeggio ein Abklingeffekt einstellbar. Schieben Sie den Regler nach long; die Töne des automatischen Arpeggios klingen länger aus.

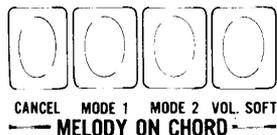
■ Automatisches Arpeggio + ABC-Fun Blocks

Mit der Einfinger-Automatik: Das automatische Arpeggio kann selbstverständlich auch zusammen mit den ABC-Fun Blocks eingesetzt werden. Bei der Einfinger-Automatik brauchen Sie nur eine Taste des unteren Manuals anzuschlagen. Das Arpeggio erklingt synchron zur automatischen Begleitung und folgt jeder Akkordveränderung; auch bei Moll- + Septime-Akkorden paßt sich die Arpeggio-Melodie an. Alle Automatik-Arten (Einfinger, Akkord- und Custom-ABC) können mit dem automatischen Arpeggio kombiniert werden.

Automatisches Arpeggio + Memory: Wird Memory zum automatischen Arpeggio geschaltet, klingt die Arpeggio-Melodie auch dann weiter, wenn Sie die Hand vom unteren Manual nehmen.

- ★ Das automatische Arpeggio setzt bei eingeschalteten „Break Variationen“ aus.
- ★ Versuchen Sie einmal, das Stück auf der vorherigen Seite mit automatischem Arpeggio zu spielen.

TEIL VI: Kleine Harmonielehre



Melodie-Akkorde (Melody On Chord)

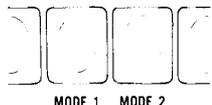
Mit Melody On Chord wird automatisch jede auf dem oberen Manual gespielte Note mit einem passenden Akkord ergänzt, der vom Akkord des unteren Manuals bestimmt wird. Jetzt können Sie mit nur einem Finger im oberen Manual automatisch eine mehrstimmige Melodie spielen.

- 1) Die oberen und unteren Klangregler einstellen (siehe hierzu Seite 9 und 10).

Der Klang für die Melodie-Akkorde wird durch die Klangregler „Upper Manual“ und durch die Ensemble Stimmen bestimmt.

★ Die „Special Presets“ und „Custom voices“ können nicht für Melody On Chord verwendet werden.

- 2) Jetzt „Mode 1“ oder „Mode 2“ einschalten.

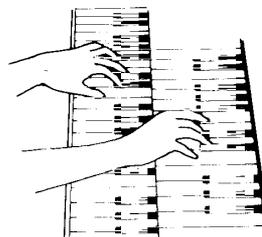


Melody On Chord arbeitet mit zwei verschiedenen Akkordarten:

„Mode 1“ (offener Akkord): Die Akkorde klingen in einer tieferen Stimmlage als die Melodie. Es entsteht der Eindruck, daß Melodie und Melodie-Akkorde getrennt gespielt werden.

„Mode 2“ (geschlossener Akkord): Jetzt klingen die Akkorde höher als bei „Mode 1“. Die Melodie scheint mit Akkorden gespielt zu werden.

- 3) Spielen Sie die Melodie auf dem oberen und die Akkorde auf dem unteren Manual.



Dadurch ertönt der auf dem unteren Manual gespielte Akkord zusammen mit der Melodie in der für das obere Manual gewählten Stimme. Durch Loslassen der Tasten Wahl des oberen als auch des unteren Manuals wird die Melody On Chord Funktion aufgehoben.

- Volume Soft (Lautstärkedämpfung)



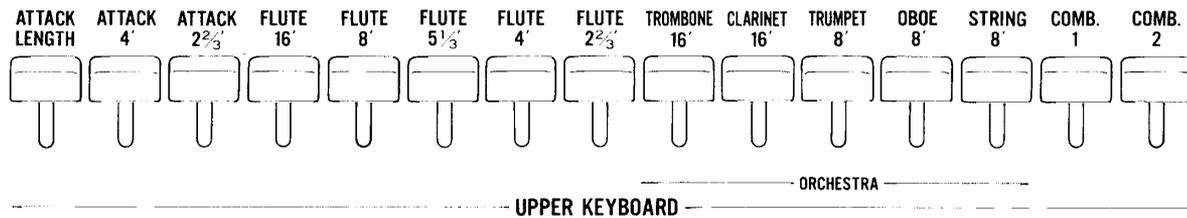
Melodie-Akkorde sind schon leiser als die Melodie. Durch Volume Soft wird die Lautstärke der Melodie-Akkorde noch weiter reduziert.

- Cancel (Ausschalten)



Mit Cancel wird Melody On Chord ausgeschaltet.

TEIL VII: Klanggestaltung nach eigenen Wünschen



(Abbildung: B-805)

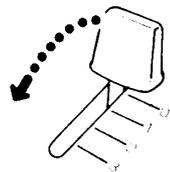
Klangregler

Die Klangregler sind in drei Gruppen aufgeteilt, jeweils eine für das obere und das untere Manual und für die Pedale. Durch beliebige Kombination dieser Klangreglereinstellungen läßt sich ein beeindruckend großer Umfang an verschiedensten Klangfarben hervorbringen, ganz nach Wunsch kann man z.B. auch die einzelnen Manuale so einstellen, daß sie gänzlich verschiedene Klangbilder produzieren.

[Klangregler oberes Manual]

Einen Klangregler „Upper Manual“ einstellen und der entsprechende Klang kann auf dem oberen Manual gespielt werden. Für die einfache und fehlerfreie Bedienung der Klangregler sind diese farbkodiert und beschriftet: weiß für die Flötengruppe, rot für Blasinstrumente, gelb für Saiteninstrumente und grün für Spezialeffekte (Attack). Mit Ausnahme der Combination-Regler, die nur einzeln verwendet werden können, sind Kombinationen aller Klangregler möglich, um jeden gewünschten Klang zu erzielen.

■ Lautstärkeregelung jedes einzelnen Klangreglers



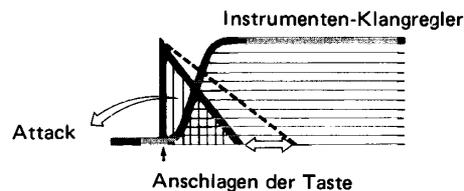
Jeder Regler hat drei Raststellungen, mit der die Lautstärke des jeweiligen Instruments ganz nach Wunsch eingestellt werden kann. Sie können jeden gewünschten Klang- und Ensemble-Effekt einstellen.

■ Coupler-Effekt der Klangregler

Die Bezeichnungen 16', 8' und 4' beziehen sich auf die verschiedenen Tonlagen, wobei 8' als Standard- oder Grundton angesehen wird. Betätigt man z.B. die 16', 8' und 4' Flötenklangregler, können durch Drücken einer einzigen Taste gleichzeitig drei Töne hervorgebracht werden, die jeweils um eine Oktave auseinanderliegen. Es handelt sich hierbei um den Coupler-Effekt. Zum Ausprobieren dieses Effektes siehe auch die nachstehend aufgeführte Tabelle und die Seiten 15–22.

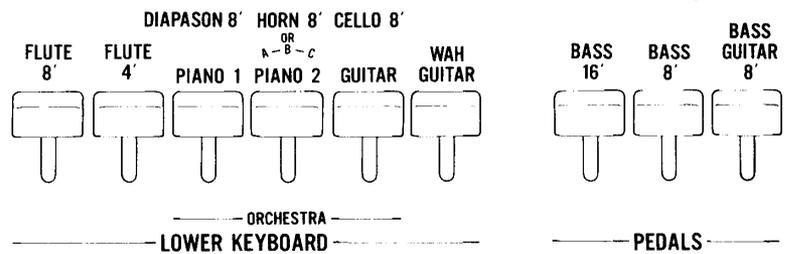
Länge	Klang	Einsatz
16'	1 Oktave tiefer	Schafft vollen, reichen Klang
8'	Grundton	Standard-Tonlage
5 1/3'	Um eine Quinte höher	Jazz
4'	1 Oktave höher	Schafft Stärke und Brillanz
2 2/3'	1 Oktave + 1 Quinte höher	Bringt Schärfe

■ Die Regler für Attack und Attack Length

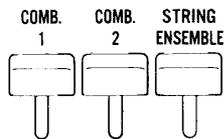


Attack-Töne sind kurze, aggressive, klare Töne. Durch Kombination der Attack-Regler mit den Instrumenten-Klangreglern erhalten Sie einen klaren Klang mit deutlich abgesetzten Toneinsätzen. Mit dem Length-Regler wird die Dauer des Attack-Tons geregelt.

(Abbildung: B-805)



■ Combination-Regler



(Abbildung: B-605)

Diese Regler sind für die Verwendung besonders häufig benutzter Kombinationen instrumentaler Klänge vor-eingestellt. Die Combination-Regler können, im Unterschied zu den anderen Klangreglern, nur einzeln verwendet werden. Die Betätigung eines Combination-Reglers setzt alle anderen Klangregler außer Funktion. Die Combination-Regler haben keine Raststellungen. Sie werden bei Bedarf bis zum Anschlag heruntergezogen. Mit den Combination-Reglern können die folgenden Klangkombinationen abgerufen werden:

COMB. 1: Jazz-Orgel mit starkem Attack

COMB. 2: Voller Orgelklang

STRING ENSEMBLE (nur an B-605): Geigen-Ensemble-Klang

[Klangregler unteres Manual]

Die Klangregler des unteren Manuals haben die gleiche Funktionsweise wie die des oberen. Jede Klangkombination ist möglich. Einfach die entsprechenden Klangregler einstellen.

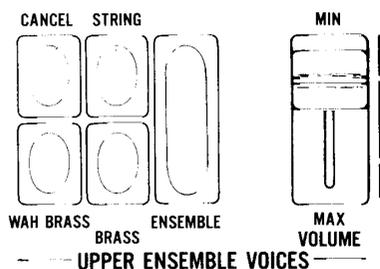
■ Wah-Gitarre

Bei diesem Klang ist der „Wah-Wah“-Effekt schon integriert. Das „Wah“ mischt sich mit dem Auto-Rhythmus und ergänzt die jeweilige rhythmische Grundform.

[Klangregler Baßpedal]

Die Klangregler für die Pedale können ebenfalls in verschiedenen Kombinationen eingesetzt werden und haben die gleiche Funktionsweise wie die Klangregler des oberen und unteren Manuals.

TEIL VIII: Ensemble-Spiel



(Abbildung: B-805)

Ensemble Voices

Die Ensemble Voices bieten viele verschiedene Stimmen, die auf Knopfdruck für das obere Manual abrufbar sind. Unbegrenzte Klangvariationen sind möglich, weil die Ensemble Voices mit allen Klangreglern des oberen Manuals, den Special Presets und Custom Voices mischbar sind.

■ Stimmen-Wahlschalter

Drücken Sie einen Wahlschalter der Ensemble Voices. Die gewählte Stimme hat Vorrang vor allen anderen Klangreglern des oberen Manuals.

Hinweise über das Mischen dieser Programme siehe nächsten Abschnitt.

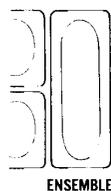
Diese Stimmen können Sie mit den Ensemble Voices Wahlschaltern abrufen:

STRING: Der Ton eines Violin-Ensembles

WAH BRASS: Der Ton von einem Blechblasinstrument mit Wah-Wah-Effekt

BRASS: Ein Ton von einem Blechblasinstrument, ähnlich einer Trompetenbläsergruppe

■ Ensemble-Schalter



ENSEMBLE

Drücken Sie den Ensemble-Schalter zusätzlich zu einem Ensemble Voices-Wahlschalter. Jetzt können Sie die Ensemble Voices mit den Klangreglern des oberen Manuals mischen.

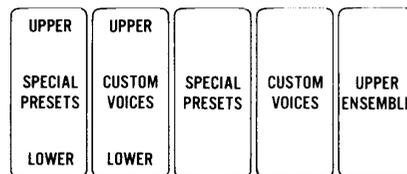
★ Der Ensemble-Schalter verstärkt auch den „Attack“-Effekt und den Nachklang der String. (Bei Brass wird nur der „Attack“-Effekt verstärkt)

■ Lautstärkeregelung

Um die Lautstärke der Ensemble Voices zu erhöhen, den Regler auf MAX stellen.

■ Cancel (Ausschalten)

Hiermit werden die Ensemble Voices ausgeschaltet.



(Abbildung: B-805)

Preset Ensemble

Die Preset Ensemble-Schalter dienen zur Kontrolle der Special Presets und Custom Voices. Sie schalten nicht nur die Special Presets und Custom Voices ein und aus, sondern ermöglichen auch die Kombination mit den Klangreglern des oberen Manuals und den Ensemble Voices. Außerdem kann man die Stimmen der Special Presets und Custom Voices zum unteren Manual schalten.

■ Special Presets und Custom Voices

Mit diesen Schaltern werden die Special Presets und Custom Voices eingeschaltet, wie auf Seite 2 beschrieben. Werden beide Schalter betätigt, erhalten Sie eine Klangkombination aus den Special Presets und Custom Voices.

■ Upper Ensemble

Upper Ensemble kombiniert die Special Presets und/oder Custom Voices mit den Klangreglern des oberen Manuals, bzw. mit den Ensemble Voices.

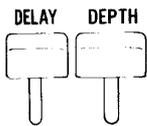
Betätigen Sie die Upper Ensemble-Schalter, Special Presets und Custom Voices und den Ensemble-Schalter der Ensemble Voices. Jetzt können Sie jede Klangkombination aus den 4 Bereichen zusammenstellen.

■ Upper/Lower-Umschalter

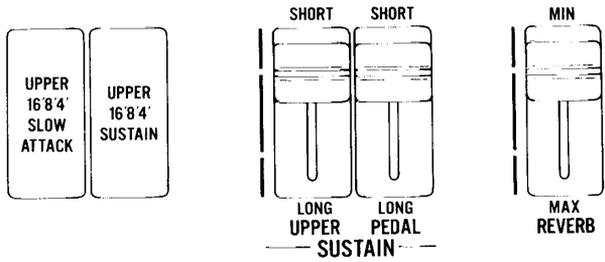
Stellen Sie die Umschalter auf „Lower“. Die Stimmen der Special Presets und derom können jetzt im unteren Manual gespielt werden. Selbstverständlich können die Klangregler des unteren Manuals dazu gemischt werden. (Custom Voices Upper/Lower Umschalter befindet sich nur an der B-805)

★ Die Upper/Lower-Umschalter übertragen die Special Presets nicht auf das untere Manual, wenn die ABC-Fun Blocks eingeschaltet sind. Die Custom Voices können nicht im unteren Manual gespielt werden, wenn die Single Finger Chord Automatik eingeschaltet ist.

TEIL IX: Interessante Klangvariationen und eigene "Klangschöpfungen"



-- VIBRATO --



Vibrato

Das Vibrato kann für die Stimmen des oberen und des unteren Manuals eingesetzt werden. Je nachdem, wie die Regler eingestellt sind, kann ein normales oder ein verzögertes Vibrato abgerufen werden.

[Normales Vibrato] (oberes und unteres Manual)

Für normales Vibrato nur den DEPTH-Regler einstellen. Je weiter Sie den Regler nach unten stellen, um so stärker wird der Vibrato-Effekt.

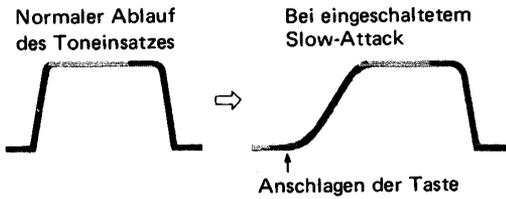
[Verzögertes Vibrato] (oberes Manual)

Nach Anschlagen einer Taste des oberen Manuals, setzt das Vibrato verzögert ein. Stellen Sie den DEPTH-Regler auf die gewünschte Vibrato-Stärke. Danach den DELAY-Regler. Die Verzögerung des Vibratos ist in der unteren Stellung des DELAY-Reglers am größten.



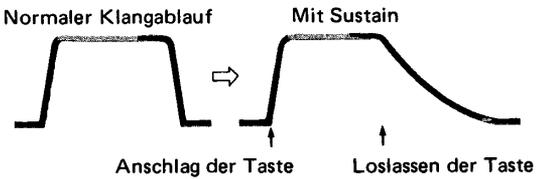
Slow Attack

Der Toneinsatz aller 16', 8' und 4' Stimmen des oberen Manuals wird „weicher“. Es entsteht ein abgerundetes, natürliches Klangbild.



Der Sustain Effekt

Sustain läßt die Töne nach Loslassen der Taste langsam ausklingen. Normal endet der Ton sofort nach Loslassen der Taste. Sustain-Effekt ist für das obere Manual und die Baßpedale anwendbar.



[Sustain oberes Manual]

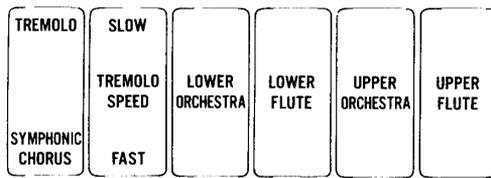
Schalten Sie den Effekt mit dem Schalter Upper Sustain ein und alle Töne des oberen Manuals klingen langsam aus. Die Länge des Effekts wird mit dem Regler Upper Sustain eingestellt. Auf Stellung „long“ klingen die Töne lange aus, auf „short“ kurz. Der Sustain-Effekt wirkt auf alle 16', 8' und 4' Klangregler des oberen Manuals und auf die Special Presets Piano, Cembalo und Gitarre.

[Pedal-Sustain]

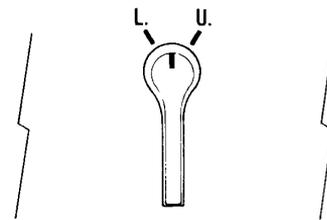
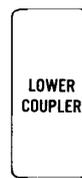
Der Pedal-Sustain Effekt wird separat eingestellt. Einfach den Pedal Sustain-Regler nach unten in die LONG-Position einstellen.

Reverb

Reverb erzeugt einen Halleffekt. Es entsteht der Eindruck, als ob man in einem großen Konzertsaal spielt. Der Halleffekt wirkt auf beide Manuale. Um die Dauer der Hallwirkung zu verlängern, schiebt man den Regler Reverb auf MAX.



TREMOLO/SYMPHONIC CHORUS



MANUAL BALANCE



PEDAL PITCH

Tremolo/Symphonic Chorus

Tremolo ist ein sehr schnelles und schwingendes An- und Abschwollen der Lautstärke, wodurch ein volleres, räumlicheres Klangbild erzielt wird.

Symphonic Chorus erzeugt orchestrale Fülle und räumliche Resonanz. Diese Effekte können für die Klangregler des oberen und des unteren Manuals eingesetzt werden.

■ Tremolo/Symphonic Chorus Schalter

Mit diesem Schalter wird zwischen Tremolo und Symphonic Chorus gewählt. Die Tremolowirkung erzielt man in der OFF-Stellung und die Symphonic Chorus Wirkung in der ON-Stellung des Schalters.

■ Tremolo-Temposchalter

Mit diesem Regler kann die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts reguliert werden. In der OFF-Stellung erzielt man eine langsame Tremolowirkung, die für klassische Stücke geeignet ist, wohingegen in der ON-Stellung ein schnelleres Tremolo erzielt wird, das besonders für moderne Musik geeignet ist.

■ Wahlschalter

Mit diesen drei Schaltern werden die Stimmen gewählt, bei denen der Tremolo- und der Symphonic Chorus-Effekt unterlegt wird.

UPPER FLUTE: Effekt wird den Flötenstimmen des oberen Manuals zugeordnet.

UPPER ORCHESTRA: Effekt wird den Orchesterstimmen des oberen Manuals zugeordnet.

LOWER FLUTE: Effekt wird den Flötenstimmen des unteren Manuals zugeordnet.

LOWER ORCHESTRA: Effekt wird den Orchesterstimmen des unteren Manuals zugeordnet.

■ Tremolo Temporegler

Mit diesem Regler kann die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts fein reguliert werden, wenn der Tremolo-Temposchalter Slow/Fast auf ON steht.

Lower Coupler

Lower Coupler erzeugt mehr Klangfülle für die Stimmen des unteren Manuals. Schalten Sie Lower Coupler ein und wählen Sie einen Klangregler des unteren Manuals. Der gespielte Ton wird automatisch von einem weiteren, eine Oktave höheren Ton überlagert. Ein 8'-Ton wird also mit einem 4'-Ton überlagert, ein 4'-Ton mit einem 2' usw.

Manual Balance

Mit diesem Regler wird das Verhältnis der Lautstärken zwischen oberem und unterem Manual eingestellt. Regler auf „L“, die Lautstärke des unter Manuals wird erhöht; stellen Sie ihn auf „U“, wird die Lautstärke des oberen Manuals erhöht. Normalerweise steht der Regler in der Mittelstellung oder etwas mehr zu „U“ (Oberes Manual).

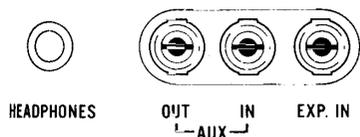
Pedal Pitch (nur an B-805)

Neben den Anschlußbuchsen für Zubehör finden Sie den Pedal-Pitch Regler, mit dem die Feineinstellung der Baßpedal-Tonhöhe möglich ist. In der Mittelstellung des Reglers ist die Standard-Tonhöhe eingestellt; dreht man ihn im Uhrzeigersinn, wird die Tonhöhe gesenkt und durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn erhöht.

Das waren unsere Erklärungen über die Funktionen Ihrer YAMAHA Electone. Wir hoffen, daß Sie alles richtig verstanden haben. Hieran anschließend finden Sie Registrierhinweise. Diese Hinweise sind für Ihre ersten Schritte auf der YAMAHA Electone sehr hilfreich.

In aller Welt gibt es Musikschulen, die nach der YAMAHA-Methode unterrichten. Fragen Sie Ihren Händler nach Einzelheiten dieser Schulen in Ihrer Umgebung.

Zubehöranschlußbuchsen



Kopfhörerbuchse (HEADPHONES): Durch den Anschluß eines extra erhältlichen YAMAHA-Kopfhörers an diese Buchse, werden die Lautsprecher automatisch abgeschaltet. Sie können also jederzeit spielen ohne die Nachbarn zu stören.

AUX OUT-Buchse: Diese Buchse ermöglicht Ihnen die Aufnahme bzw. Wiedergabe. Hierzu wird ein Anschlußkabel mit dieser Buchse und mit der Line In-Buchse eines Tonbandgerätes oder Verstärkers verbunden. Jetzt brauchen Sie nur noch die Aufnahmelautstärke einzustellen.

AUX IN-Buchse: Um die Tonaufzeichnung mit dem Tonbandgerät bzw. Kassettenrecorder über die Lautsprecher der Electone abzuspielen, schließen Sie das Gerät an diese Buchse an. Hierzu verwenden Sie ein Anschlußkabel, das Sie mit den Line Out-Buchsen des Tape Decks bzw. Kassettenrecorders verbinden.

EXP IN-Buchse: Mit dieser Buchse kann ein Synthesizer oder eine elektrische Gitarre über die Lautsprecheranlage der Orgel gespielt werden. Die Lautstärke wird mit dem Lautstärkepedal gesteuert.

Wartung und Pflege Ihrer Electone Orgel

Im Allgemeinen sollten Sie Ihre Electone-Orgel genauso pfleglich behandeln, wie Sie es mit jedem anderen guten Musikinstrument tun würden. Damit Sie wirklich dauernde Freude an Ihrer Electone haben, möchten wir Ihnen noch folgende Ratschläge geben:

- 1) Berühren Sie nicht die inneren Teile der Orgel.
- 2) Wenn Sie Ihr Spiel beendet haben, schalten Sie die Electone aus.
- 3) Zum Reinigen des Gehäuses und der Tasten verwenden Sie ein mit Seifenwasser angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall chemische Reinigungsmittel, Farbverdünner oder Alkohol benutzen!
- 4) Legen Sie keine Gegenstände aus Kunststoff auf die Orgel, da es unter Umständen zu einer chemischen Reaktion zwischen der Politur und dem Kunststoff kommen kann.
- 5) Zum Schutz des Gehäuses stellen Sie die Electone so auf, daß sie nicht direkter Sonnenbestrahlung, übermäßiger Feuchtigkeit und Hitze ausgesetzt wird.
- 6) Das Gehäuse nicht mit harten Gegenständen anstoßen bzw. verkratzen.

Wichtige Raschläge Seien Sie Unbesorgt, wenn...

- 1) ... die Orgel nach dem Einschalten nicht betriebsbereit ist.
Prüfen Sie auf jeden Fall alle Haushaltssicherungen und den Netzanschluß, bevor Sie sich an Ihren YAMAHA-Händler wenden.
- 2) ... gelegentlich unangenehme statische Geräusche auftreten.
In den meisten Fällen ist die Ursache automatisches Abschalten vom Kühlschrank, Waschmaschine oder anderen Haushaltsgeräten. Auch eine elektrische Störung, zum Beispiel in einer Neon-Lichtreklame in der näheren Umgebung kann solche Geräusche verursachen. Wenn die Ursache ein elektrisches Haushaltsgerät sein sollte, schließen Sie die Electone soweit wie möglich von diesem entfernt an. Dieses sehr ärgerliche Phänomen birgt jedoch keine Gefahr für die elektrische Schaltung der Electone.
- 3) ... die Electone Radio- oder Fernsehsignale wiedergibt.
Diese Störung kann auftreten, wenn sich ein starker Radio- oder Fernsehsender oder auch ein Amateurfunker in Ihrer Nachbarschaft befindet. In kritischen Fällen wenden Sie sich an Ihren YAMAHA-Händler.
- 4) ... Geräusche den Radio- oder Fernsehempfang stören.
Ein Hochfrequenz-Impuls wird für die Tonquelle des Instruments verwendet, er kann Ihren Radio- oder Fernsehempfang ungünstig beeinflussen. Spielen Sie daher Ihre Electone soweit wie möglich vom Radio- und Fernsehempfänger entfernt.
- 5) ... die Pedaltöne zu hoch und die Manualtöne zu niedrig erklingen.
Diese Erscheinung ist besonders im Vergleich zum Piano zu bemerken und resultiert aus der unterschiedlichen harmonischen Zusammensetzung der Töne. Jeder Ton auf dem Piano besteht aus einem Gemisch von Grundton und Oberwellen, so daß beim Einstimmen das vielfältige, harmonische Oberton-Spektrum in Betracht gezogen werden muß. Die Electone-Orgel wird dagegen nur auf der Basis der Grundtöne abgestimmt.
- 6) ... in der Nähe befindliche Gegenstände mitschwingen.
Durch den Lautsprecherdruck der Electone können Fensterscheiben, Porzellan und ähnliche Gegenstände Resonanzschwingungen zeigen. Dieses Problem wird meistens schon dadurch gelöst, daß man die Lautstärke der Electone etwas reduziert oder das Instrument nicht so dicht an die mitschwingenden Gegenstände heranstellt.

Auf dem oberen und unteren Manual können maximal 7 Töne zur gleichen Zeit erzeugt werden. Um tonale Klarheit im Baßpedal zu erreichen, ist die Electone so konstruiert, daß bei zwei gleichzeitig gespielten Pedaltasten nur der höhere Ton erklingt.

Guide to Registrations/Leitfaden zur richtigen Wahl der Register Registreringshandledning/Registreringsveiledning

EFFECT	UPPER KEYBOARD											LOWER KEYBOARD				PEDALS			SPECIAL PRESETS		CUSTOM VOICES		PRESET ENSEMBLE			SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB											
B-605	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	FLUTE 2 2/3'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	WAH BRASS	COMBINATION 1	COMBINATION 2	STRING ENSEMBLE	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	UPPER SLOW ATTACK	UPPER 16' 8' 4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB			
●=ON ()=OPTION																																					
CHURCH ORGAN I	3	1	3					1	3	2					3	2	1		3													●	●	T	+	+	
CHURCH ORGAN II	3	3	3					3	3	3	3				3	2	3		3	1												●	●	T	+	+	
CHURCH ORGAN III	3							3	3	3	1				3	3	3		2	1	1											●	●	T	+	+	
CHURCH ORGAN IV	3	3	3	3				3	3		3				3	2	1		3													●	●	T	+	+	
JAZZ ORGAN I	3			3											2	2		1	2	1	1														+	+	
JAZZ ORGAN II	3				1	3									2	1		1	2																+	+	
JAZZ ORGAN III					3							●			3	2		3	1	PIANO	+						●		●						+	+	
FULL ORGAN I	3	3	3					3			3				3	3	3		2	1												●	●	T	+	+	
FULL ORGAN II													●		3	2	1		2													●	●	T	+	+	
FULL ORGAN III	3	3	3								3				3	2		3	1	PIANO	+						●		●						+	+	
POP PIANO															2	3		3				PIANO	+					●							+	+	
ELECTRIC PIANO I	3		3												3			1	2	1	1	PIANO	+					●		●			●	+	+	+	
ELECTRIC PIANO II	3				3	3									3	2			2			PIANO	+					●		●					+	+	
BRASS I	2	3						3	1						3	3			1	2												●			+	+	
BRASS II								3	3						3	2			2	1															+	+	
SOLO TROMBONE								3							3				2								TROMBONE	+			●	●	●			+	+
SOLO TRUMPET		3													3				2	1						TRUMPET	+			●	●				+	+	
SOLO SAXOPHONE								2							3	2			3		GUITAR	+	SAXOPHONE	+		●	●	●	●						+	+	
FLUTE I		2													3				1	2	1					FLUTE	+			●	●				+	+	
FLUTE II			3												3				1	1						FLUTE	+			●	●				+	+	
FOLK FLUTE					2	3									2	2			1	1						FLUTE	+			●	●				+	+	
FUNNY FLUTE			3	2	3	3									3	1			1	2						FLUTE	+			●	●		●	T	+	+	
B-605	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	FLUTE 2 2/3'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	WAH BRASS	COMBINATION 1	COMBINATION 2	STRING ENSEMBLE	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	UPPER SLOW ATTACK	UPPER 16' 8' 4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB			
●=ON ()=OPTION																																					
EFFECT	UPPER KEYBOARD											LOWER KEYBOARD				PEDALS			SPECIAL PRESETS		CUSTOM VOICES		PRESET ENSEMBLE			SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB											

VIB.		TREMOLO/SYMPHONIC CHORUS					L.C.	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO				AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT						
DELAY	DEPTH	TREMOLO/SYMPHONIC	TRE. SPEED SLOW/FAST	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L	C						
	1																								B-605	
	1																								● = ON () = OPTION	
		●		●		●																			CHURCH ORGAN I	
																									CHURCH ORGAN II	
																									CHURCH ORGAN III	
																									CHURCH ORGAN IV	
			●												SWING	○	○								JAZZ ORGAN I	
																									JAZZ ORGAN II	
			●																						JAZZ ORGAN III	
																									FULL ORGAN I	
																									FULL ORGAN II	
1	1																								FULL ORGAN III	
										CUSTOM A-B-C					JAZZ ROCK	○	○									POP PIANO
		●																							ELECTRIC PIANO I	
																									ELECTRIC PIANO II	
	1			●										SLOW ROCK	○	○	8 BAR									BRASS I
	1	●		●										SWING	○	○										BRASS II
1	1																								SOLO TROMBONE	
1	1																								SOLO TRUMPET	
1	2																								SOLO SAXOPHONE	
1	2																								FLUTE I	
1	1																								FLUTE II	
1	1	●																							FOLK FLUTE	
		●							MODE① V.SOFT																	FUNNY FLUTE
DELAY	DEPTH	TREMOLO/SYMPHONIC	TRE. SPEED SLOW/FAST	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L	C					● = ON () = OPTION	
VIB.	TREMOLO/SYMPHONIC CHORUS					L.C.	M.O.C.	A.B.C.	AUTO ARPEGGIO				AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT							
																									B-605	

EFFECT	UPPER KEYBOARD										LOWER KEYBOARD				PEDALS	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	PRESET ENSEMBLE	SLOW ATTACK SUSTAIN REVERB																						
B-605	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	FLUTE 2 1/2'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	WAH BRASS	COMBINATION 1	COMBINATION 2	STRING ENSEMBLE	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	UPPER SLOW ATTACK	UPPER 16' 8' 4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB							
● = ON () = OPTION																																									
OBOE									3								3						BANJO	+				●	●		●				+	+					
CLARINET		2						3							3	3																									
HORN							3																				TROMBONE	+			●	●	●	●	●	+	+	+			
BRASS ENSEMBLE I	1	2		1			3	3							3	3						2	3			TROMBONE	+			●	●	●	●	●	+	+	+	+			
BRASS ENSEMBLE II	2	3	1				3	3							3	3						1	3		GUITAR	+	TROMBONE	+		●	●	●	●				+	+	+		
BRASS ENSEMBLE III		1					3								1	2						3	2	1		TROMBONE	+			●	●	●	●	●	+	+	+	+			
MANDOLIN															2	2								2		HARPSICHORD	+			●							+	+	+		
VIOLIN									3						3	3	3																●	●	+	+	+	+			
STRING ENSEMBLE I														●												HARPSICHORD	+			●	●						+	+	+		
STRING ENSEMBLE II									3						2	3	3	2															●	●	+	+	+	+			
STRING ENSEMBLE III									3						3	3	3	1															●	●	+	+	+	+			
MARIMBA					3	3									2	1																						+	+		
HARMONICA									3						1	2	3					1	2	1														+	+		
BELL		3																																	●	+	+	+			
VOICE		1					3								3	2	2					3	2											●	●	+	+	+	+		
SPECIAL SOUND I				3						3							3	3						1															+	+	
SPECIAL SOUND II			3							3					3	2								2	3										●	+	+	+	+		
MEXICAN ACCOMPANIMENT								3								3	3						1	2											●				+	+	
"PAUL MAURIAT" STYLE													●	3	1	2				2	2			HARPSICHORD	+	TROMBONE	+		●	●	●	●	●	+	+	+					
"COUNT BASIE" STYLE	3			3																		3	1			PIANO	+	TROMBONE	+		●	●	●	●				+	+		
TECHNO POP													●	3	1	2	3	3				3			PIANO	+	TRUMPET	+		●	●	●	●				+	+			
STEAM LOCOMOTIVE																3	3	2																						+	+
CAR HORN							3																					TROMBONE	+			●	●							+	+
TV. GAME																																								+	+
● = ON () = OPTION																																									
B-605	FLUTE 16'	FLUTE 8'	FLUTE 4'	FLUTE 2 1/2'	ATTACK LENGTH	ATTACK 4'	TROMBONE 16'	CLARINET 16'	OBOE 8'	STRING 8'	WAH BRASS	COMBINATION 1	COMBINATION 2	STRING ENSEMBLE	FLUTE 8'	HORN 8'	CELLO 8'	WAH GUITAR	BASS 16'	BASS 8'	BASS GUITAR 8'	SPECIAL PRESETS	VOLUME	CUSTOM VOICES	VOLUME	S.P. LOWER	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	UPPER ENSEMBLE	UPPER SLOW ATTACK	UPPER 16' 8' 4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB							
EFFECT	UPPER KEYBOARD										LOWER KEYBOARD				PEDALS	SPECIAL PRESETS	CUSTOM VOICES	PRESET ENSEMBLE	SLOW ATTACK SUSTAIN REVERB																						

SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB		VIB- RATO	TREMOLLO/ SYMPHONIC CHORUS		L.C.	M.O.C.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO		AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT												
UPPER SLOW ATTACK	UPPER 16'8'4' SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB	DEPTH	TREMOLLO/SYMPHONIC	TRE.SPEED SLOW/FAST	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L	U				
●	+	+	+	+																							B-805	
●	+	+	+	+	1																						●=ON ()=OPTION	
●	+	+	+	+																							CHURCH ORGAN I	
●	+	+	+	+																							CHURCH ORGAN II	
●	+	+	+	+																							CHURCH ORGAN III	
●	+	+	+	+																							CHURCH ORGAN IV	
●	+	+	+	+																							CHURCH ORGAN V	
●	+	+	+	+															SWING	○	○	4 BAR					JAZZ ORGAN I	
●	+	+	+	+									MODE ②						BA- LLAD	○	○	4 BAR					PLAY IN OCTAVE (HIGH TONE)	
●	+	+	+	+									(MODE) ①														FOR NORMAL STANDARD	
●	+	+	+	+	1	1													JAZZ ROCK	○	○						PLAY IN BLOCK CHORD	
●	+	+	+	+	2										①	TL			DISCO	○	○	8 BAR					ROCK ORGAN	
●	+	+	+	+										CUSTOM A-B-C					JAZZ ROCK	○	○	4 BAR					POP PIANO	
●	+	+	+	+	1	1																					ELECTRIC PIANO	
●	+	+	+	+	1	1							MODE ②															MUTE BRASS
●	+	+	+	+	1	2							MODE① V.SOFT															MUTE TRUMPET
●	+	+	+	+	1	2									②	LL			JAZZ ROCK	○	○	8 BAR					TRUMPET (NINI ROSSO STYLE)	
●	+	+	+	+	1	1							MODE ①															SAXOPHONE
●	+	+	+	+	1	2													BOSSA- NOVA 1	○	○	8 BAR					FLUTE I	
●	+	+	+	+											①	T+			MAMBO	○	○	4 BAR					FLUTE II	
●	+	+	+	+																							OBOE	
●	+	+	+	+															SWING	○	○	8 BAR					PLAY IN BLOCK CHORD	
●	+	+	+	+	1	3							MODE ①						SWING	○	○	8 BAR					PLAY IN BLOCK CHORD	
●	+	+	+	+	1	2							MODE② V.SOFT						SLOW ROCK	○	○	8 BAR					BRASS ENSEMBLE III	
●	+	+	+	+															WALTZ 1	○	○						LOW NOTES	
●	+	+	+	+	1	2																					SOLO	
●	+	+	+	+	1	2									②	+			JAZZ ROCK	○	○							STRING ENSEMBLE I
●	+	+	+	+	1	1																						STRING ENSEMBLE II
●	+	+	+	+																								●=ON ()=OPTION
●	+	+	+	+																								B-805
SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB	VIB- RATO	TREMOLLO/ SYMPHONIC CHORUS		L.C.	M.O.C.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO		AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT													

SLOW ATTACK SUSTAIN-REVERB		VIB- RATO	TREMOLLO/ SYMPHONIC CHORUS				LC	M.O.C.	A.B.C	AUTO ARPEGGIO			AUTO RHYTHM				MAN. BAL.	PLAYING METHOD	EFFECT									
UPPER SLOW ATTACK	UPPER 16'8'4" SUSTAIN	UPPER	PEDAL	REVERB	DELAY	DEPTH	TREMOLLO/SYMPHONIC	TRE-SPEED SLOW/FAST	LOWER ORCHESTRA	LOWER FLUTE	UPPER ORCHESTRA	UPPER FLUTE	LOWER COUPLER	MELODY ON CHORD	AUTO BASS CHORD	AUTO ARPEGGIO	VOICES	SUSTAIN	VOLUME	AUTO RHYTHM	VOLUME	TEMPO	RHYTHM VARIATION	L	U			
●			+	+		1 3																		●	U	PLAY WITH 3rd NOTE	HARMONICA	
●			+	+		1 2			●		●			MODE ①										●	U		VOICE I	
●			+	+		1 2	●		●		●			MODE ②										●	U		VOICE II	
●			+	+		1 1	●					●		MODE ① V SOFT	♫ ①	+	+	MARCH	♂	♀	8 BAR		●	U	PLAY WITH 3rd NOTE (HIGH NOTES)	WHISTLE		
●			+	+		1 1	●				●			MODE ② V SOFT					♂	♀			●	U		SPECIAL SOUND I		
●			+	+										MODE ①				SAMBA	♂	♀	8 BAR		●	U		SPECIAL SOUND II		
●			+	+		1 2	●		●		●			MODE ①	♫ ①	+	+	WALTZ 1	♂	♀	4 BAR		●	U		MÄRCHEN SOUND I		
●			+	+		1 2	●		●	●	●			MODE ①										●	U	STACCATO	MÄRCHEN SOUND II	
●			+	+		1 3	●		●					MODE ②										●	U		FUNNY SOUND I	
●			+	+											CUSTOM A-B-C				TANGO	♂	♀			●	U	BREAK VARIATION ON-OFF	FUNNY SOUND II	
●			+	+		1 2								MODE ②				MAMBO	♂	♀	8 BAR		●	U		FUNNY SOUND III		
●			+	+		3	●					●			♫ ①	+	+	SWING	♂	♀			●	U	PLAY WITH 3rd NOTE and GLISSANDO	HAWAIIAN SOUND		
●			+	+		2 1			●									TANGO	♂	♀	8 BAR		●	U		TANGO SOUND		
●			+	+		1								CUSTOM A-B-C	♫ ①	+	+	BOSSA- NOVA1	♂	♀	4 BAR		●	U		BOSSANOVA STYLE		
●			+	+		1 1			●		●													●	U		BAROQUE STYLE	
●			+	+														SWING	♂	♀	8 BAR		●	U		WESTERN STYLE		
●			+	+		1 3	●				●				♫ ②	+	+	SWING	♂	♀			●	U		DIXIE STYLE		
●			+	+		1 2						●		MODE ①	CUSTOM A-B-C				WALTZ 1	♂	♀			●	U		MEXICAN ACCOMPANIMENT	
●			+	+		1 1								CUSTOM A-B-C				16 BEAT	♂	♀	8 BAR		●	U		"FOSTER" STYLE ACCOMPANIMENT		
●			+	+		1 2	●				●				♫ ②	+	+	JAZZ ROCK	♂	♀			●	U		"PAUL MAULIAT" STYLE		
●			+	+					●		●			MODE ②				SWING	♂	♀	8 BAR		●	U		"COUNT BASIE" STYLE		
●			+	+		1	●				●			MODE ②	CUSTOM A-B-C	♫ ②	+	+	DISCO	♂	♀	4 BAR		●	U		TECHNO POP	
●			+	+		1 2						●												●	U		MUSIC BOX	
●			+	+		1 1								CUSTOM A-B-C	♫ ①	+	+	RHUM- BA	♂	♀			●	U	KEYS TO PRESS(F-B 7 notes)GRADUALLY FASTER	STEAM LOCOMOTIVE		
●			+	+		1 2																		●	U	PLAY WITH 3rd NOTE	CAR HORN	

B-805

●=ON
()=OPTION

B-805

●=ON
()=OPTION

Specifications/Technische Daten Specifikationer/Spesifikasjoner



KEYBOARDS

Upper: 44 keys $f \sim c_4$ (3- $\frac{2}{3}$ octaves)

Lower: 44 keys $F \sim c_3$ (3- $\frac{2}{3}$ octaves)

Pedals: 13 keys $C_1 \sim C$ (1 octave)

TONE LEVERS

Upper: Attack 4', Flute 16', Flute 8', Flute 4',
Flute 2- $\frac{2}{3}$ ', Trombone 16', Clarinet 16',
Oboe 8', String 8', Wah Brass,
Combination 1, Combination 2, String
Ensemble

Lower: Flute 8', Horn 8' or Piano, Cello 8' or
Guitar, Wah Guitar

Pedals: Bass 16', Bass 8', Bass Guitar 8'

SPECIAL PRESETS

Selectors: Piano, Harpsichord, Guitar, Vibraphone,
Banjo

Control: Volume

CUSTOM VOICES

Selectors: Flute, Saxophone, Trombone, Trumpet

Control: Volume

PRESET ENSEMBLE

Special Presets Upper/Lower, Special Presets,
Custom Voices, Upper Ensemble

EFFECT LEVERS

Attack Length (upper)

Vibrato Depth, Vibrato Delay (upper)

EFFECT CONTROLS

Upper Sustain, Pedal Sustain, Reverb

EFFECT TABLETS

Lower Coupler, Upper 16'8'4' Slow Attack, Upper
16'8'4' Sustain

TREMOLO/SYMPHONIC CHORUS

Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower
Orchestra, Tremolo Speed Slow/Fast, Tremolo/
Symphonic Chorus, Tremolo Speed

AUTO RHYTHM SECTION

Selectors: March, Waltz, Swing, Slow Rock, Jazz
Rock, Disco, Tango, Bossanova, Rhumba,
Mambo, Samba, 16 Beat

Controls: Rhythm Start, Rhythm Synchro Start,
Tempo, Volume, Tempo Light, Foot
Switch (Rhythm Stop)
Rhythm Variation (On, 4 Bar/8 Bar)

AUTO BASS/CHORD SECTION

Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord,
Custom A-B-C, Constant, Memory

AUTO ARPEGGIO SECTION

Selectors: Up, Turn, Variation 1, Variation 2

Controls: Arpeggio Voices 1-2, Sustain, Volume

MELODY ON CHORD

Cancel, Mode 1, Mode 2, Volume Soft

MAIN CONTROLS

Manual Balance, Master Volume, Expression Pedal,
Power Switch, Power Light

OTHER FITTING

Headphones Jack (390 Ω Imp.)

AUX OUT Jack (470 Ω Imp.)

AUX IN Jack (23k Ω Imp.)

EXP. IN Jack (47k Ω Imp.)

Music Rest, Matching Bench, Rolltop Fallboard

MAIN AMP

30W \times 1 (8 Ω Imp.)

SPEAKERS

Woofer 30cm (12") \times 1

Tweeter 5cm (2") \times 1

CIRCUITRY

Solid State (incl. LSIs and ICs)

Output Power: 30W (RMS)

Power Consumption: See Electone nameplate

Power Source: 50/60Hz AC

DIMENSIONS

Width: 114.4cm (45")

Depth: 58.0cm (23")

Height: 97.5cm (38- $\frac{1}{2}$ ")

WEIGHT

62kg (137 lbs)

FINISH

American Walnut · Polyester Finish

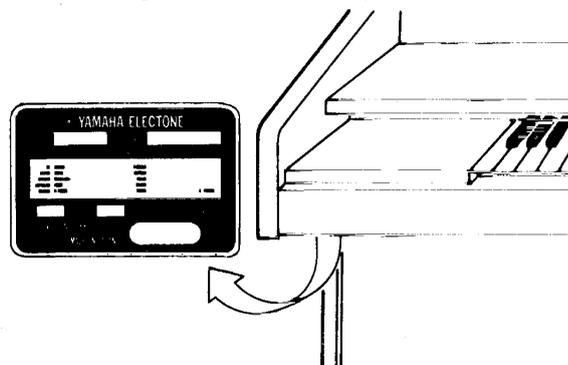
Specifications subject to change without notice.

[Where to find the Name plate]

[Hire ist das Typenschild angebracht]

[Placering av namnplåten]

[Plassering av navneplaten]



B-80-

KEYBOARDS

Upper: 44 keys f~c₄ (3-2/3 octaves)

Lower: 44 keys F~c₃ (3-2/3 octaves)

Pedals: 13 keys C₁~C (1 octave)

TONE LEVERS

Upper: Attack 4', Attack 2-2/3', Flute 16',
Flute 8', Flute 5-1/3', Flute 4',
Flute 2-2/3', Trombone 16', Clarinet 16',
Trumpet 8', Oboe 8', String 8',
Combination 1, Combination 2

Lower: Flute 8', Flute 4', Diapason 8' or Piano 1,
Horn 8' or Piano 2, Cello 8' or Guitar,
Wah Guitar

Pedals: Bass 16', Bass 8', Bass Guitar 8'

ENSEMBLE VOICES

Selectors: Cancel, String, Wah Brass, Brass

Controls: Ensemble, Volume

SPECIAL PRESETS

Selectors: Piano, Harpsichord, Guitar, Vibraphone,
Accordion, Banjo, Mandolin

Effect-Control: Symphonic, Volume

CUSTOM VOICES

Selectors: Flute, Saxophone, Trombone, Trumpet

Control: Volume

PRESET ENSEMBLE

Special Presets Upper/Lower, Custom Voices
Upper/Lower, Special Presets, Custom Voices,
Upper Ensemble

EFFECT LEVERS

Attack Length

Vibrato Delay (upper), Vibrato Depth

EFFECT CONTROLS

Upper Sustain, Pedal Sustain, Reverb

EFFECT TABLETS

Lower Coupler, Upper 16'8'4' Slow Attack,

Upper 16'8'4' Sustain

TREMOLO/SYMPHONIC CHORUS

Upper Flute, Upper Orchestra, Lower Flute, Lower
Orchestra, Tremolo Speed Slow/Fast, Tremolo/
Symphonic Chorus, Tremolo Speed

AUTO RHYTHM SECTION

Selectors: March, Waltz 1, Waltz 2, Ballad, Swing,
Slow Rock, Jazz Rock, Disco, Tango,
Bossanova 1, Bossanova 2, Rhumba,
Mambo, Samba, Latin Rock, 16 Beat

Controls: Rhythm Start, Rhythm Synchro Start,
Tempo, Volume, Balance, Tempo Light,
Rhythm Variation (On, 4 Bar/8 Bar),
Break Variation, Foot Switch Selector
(Rhythm Stop, Break Variation),
Foot Switch

AUTO BASS/CHORD SECTION

Normal, Single Finger Chord, Fingered Chord,
Custom A-B-C, Constant, Memory, Multi Bass

AUTO ARPEGGIO SECTION

Selectors: Up ♪, Up ♪, Turn ♪, Turn ♪,
Variation 1, Variation 2

Controls: Arpeggio Voices 1•2, Sustain, Volume

MELODY ON CHORD

Cancel, Mode 1, Mode 2, Volume Soft

MAIN CONTROLS

Manual Balance, Master Volume, Expression Pedal,
Power Switch, Power Light, Pedal Pitch Control

OTHER FITTING

Headphones Jack (390Ω Imp.)

AUX OUT Jack (470Ω Imp.)

AUX IN Jack (23kΩ Imp.)

EXP. IN Jack (47kΩ Imp.)

Music Rest, Matching Bench, Rolltop Fallboard

MAIN AMP

30W × 1 (8Ω Imp.)

SPEAKERS

Woofer 30 cm (12") × 1

Mid-range 12 cm (5") × 1

Tweeter 5 cm (2") × 1

CIRCUITRY

Solid State (incl. LSIs and ICs)

Output Power: 30W (RMS)

Power Consumption: See Electone nameplate

Power Source: 50/60Hz AC

DIMENSIONS

Width: 114.4 cm (45")

Depth: 58.0 cm (23")

Height: 97.5 cm (38-1/2")

WEIGHT

63 kg (139 lbs.)

FINISH

American Walnut · Polyester Finish

Specifications subject to change without notice.

Special Instructions for British Standard Model

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

SINCE 1887



YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN